

Herrn Albert Fürstenberg
freundlichst zugeeignet.

Nachtgesang.

NIGHT-SONG.

CHANT DE NUIT

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

componirt
von

WILHELM DÖLB.

OP. 45.

V. N. 1149. Mk. 1.50.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
COPYRIGHT 1901.

OTTO WERNTHAL, BERLIN.

Nachtgesang.

Night-song. — Chant de nuit.

VIOLINE.

Wilhelm Dölb, Op. 45.

Andante.

con sordino

p *p* *f* *mf* *p* *pp* *ppp* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f* *rubato* *sf* *p* *p* *pp* *p* *f* *mf* *p* *pp*

Andante. *con sordino* *Poco animato.* *a tempo* *molto ritard.* *a tempo* *accelerando* *con passione* *rubato* *poco a poco ritard. e diminuendo* *Tempo I.* *poco ritard.* *più lento* *più lento e morendo*

Hervorragende Kammermusikwerke.

Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell:

S. de Lange Op. 23. Serenade (D dur) Mk. 14. —

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell:

C. Jos. Brambach Op. 43. Iltes Quartett (A moll) Mk. 14. —

Für Pianoforte, Violine und Violoncell:

Karl Courvoisier Op. 40. Leichtes Trio (Ddur) Mk. 4. —

Für Pianoforte und Violine:

C. Jos. Brambach Op. 55. Sonate (D moll) Mk. 9. —

Max Brauer Op. 3. Idyllische Sonate (G dur) Mk. 5.50

Richard Gompertz. Sonate (Gmoll) Mk. 8. —

Gustav Jensen Op. 24. Moderne Suite (A dur) Mk. 8. —

Daraus einzeln: N^o 1. Allegro (A dur) Mk. 3. —

N^o 2. Alla Siciliano (Cdur) Mk. 2. —

N^o 3. Intermezzo (A moll) Mk. 2. —

N^o 4. Capriccio (A dur) Mk. 3. —

Richard Francke Legende (Ddur) Mk. 2. —

Ungarischer Tanz (D moll) Mk. 1.50

Bernhard Dessau Op. 23. Berceuse (G dur) Mk. 1.80

Für Pianoforte und Violoncell:

C. Jos. Brambach Op. 41. Zwei Romanzen: N^o 1. Dmoll Mk. 2.50

N^o 2. Fdur Mk. 2.50

Max Brauer Op. 5. Drei Solostücke (H moll, G dur, D moll) Mk. 4.50

Jacques Rensburg Op. 2. Drei Stücke: N^o 1. Junge Liebe (Fdur)

N^o 2. Bangen (A moll)

N^o 3. Beruhigung (As dur) Mk. 4. —

Ernst Jonas Op. 70. Mazurka (A moll) Mk. 1.80.