OPUS NOVUM,

Geistlicher Lateinisch vnd Teutscher Concerten vnd Psalmen Davids/

Mit II. III. IV. V. VI. VII. IIX. IX. X. XI. XII. &c.
Stimmen/

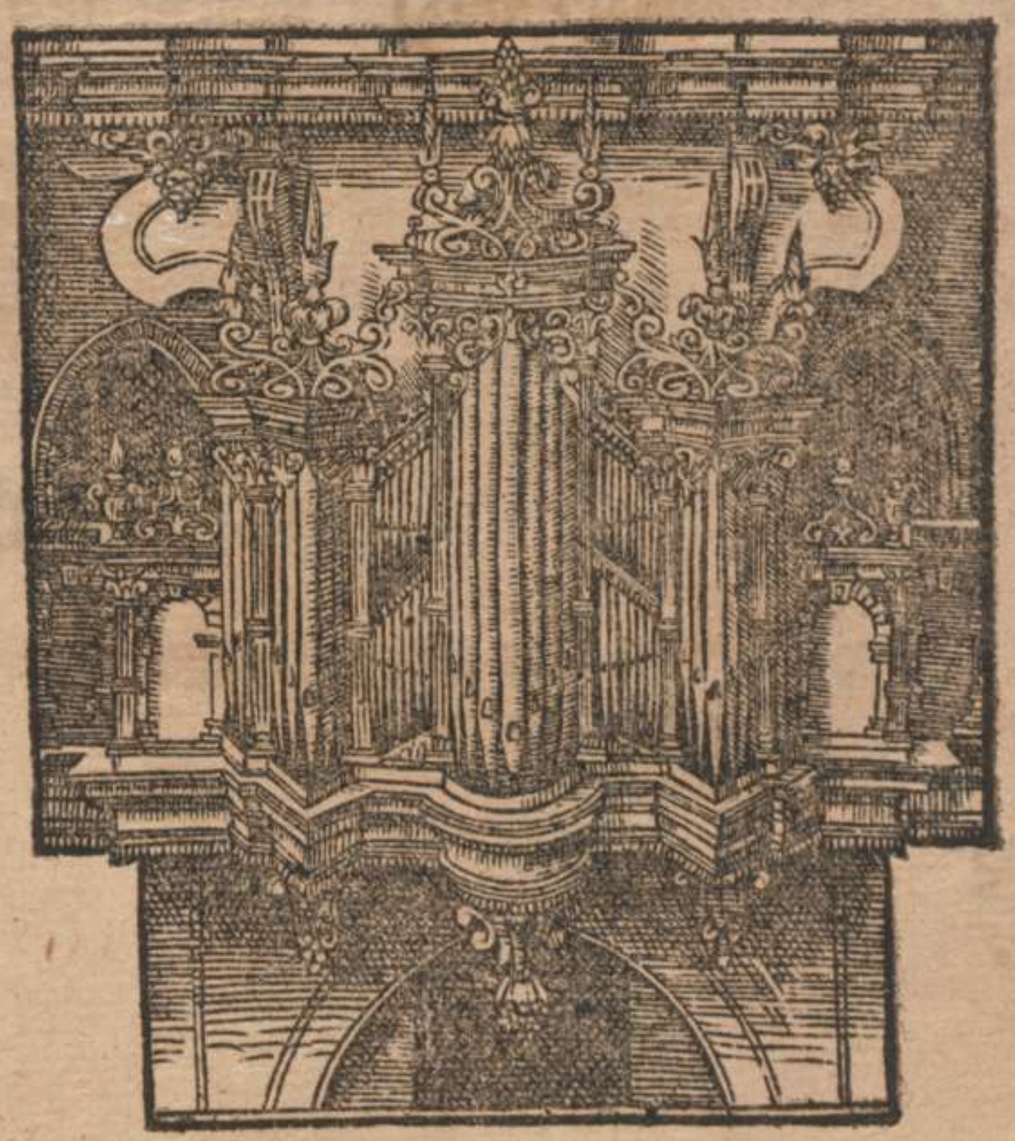
Nebenst dem BASSO Continuo vor die Orgel/

Lauten/ Chitaron/ &c. Also/ daß dieselbe nicht allein in Fürstl: Capellen/ sondern auch in andern wolbestalten Stadtkirchen nach beliebung füglich können gebraucht vnd Musiciret werden.

Componiret Durch

DANIELEM SELICHIUM Fürstl: Braunschweig: Capellmeister zu Wolffenbüttel.

TENOR.



Hamburgk/
Bey Michael Hering Buchführer / Im Jahr
M. DC. XXV.

Dem Durchleuchtigen/ Hochgebornen Fürsten vnd Herrn/

Herrn Friederich Ulrichen / Hertzogen zu Braunschweig vnd Lüneburg/ ꝛc.

Meinem gnedigen Fürsten vnd Herrn.

DVrchleuchtiger / Hochgeborner Fürst vnd Herr/ E. F. G. seind meine vnterthänige gehorsame Dienste höchstes vermügendes jederzeit zuvor bereit.

Gnediger Fürst vnd Herr / E. F. Gn. erinnern sich noch gnedig / daß / nach dem Ich auß dero Herrn Vetters Hertzog Philippi Sigißmundi/ Hochmilter gedächtniß / Diensten (da ich in die fünff Jahr vor einen Capellmeister vnterthänig auffgewartet) getreten/ Sie zu Ihren Capellmeister allhier zu Wolffenbüttel mich gnedig bestelt vnd angenommen / Wann dann in wehrenden meinen Dienste nicht allein den Chor nach müglichkeit zu dirigiren / besondern auch Musicalische Concerten vnd Psalmen / nach dem von Gott mir verliehenen talento zu componiren mir hat obliegen wollen / als habe gegenwertiges Opus (ne talentum illud sepelire videar, auch damit Ich der Christlichen Kirchen hierdurch verhoffentlich dienen möge) Ich nicht allein verfertiget / sondern auch zu E. F. Gn. vnterthänigen gehorsamen Diensten vnd Christlichen Kirchengebrauch auff guthertziger Leute anhalten publiciren lassen wollen.

Thue aber solches E. F. Gn. in vnterthänigkeit præsentiren vnd offeriren / mit vnterthäniger bitt / E. F. Gn. geruhen / solche meine zwar geringe / jedoch wolgemeinte Arbeit in Gnaden auff vnd anzunehmen / vnd mein gnediger Fürst vnd Herr zu seyn vnd zu bleiben/ E. F. Gn. nebenst allen jhren Fürstlichen angehörigen Göttlicher protection zu langwiriger bestendiger Gesundtheit / glücklicher Regierung / vnd allen Fürstlichen wolergehen / derselben aber zu beharrlichen Gnaden mich hiermit vnterthänig empfelende.

Datum Wolffenbüttel / den 1. Ianuarij Im Jahr Christi 1625.

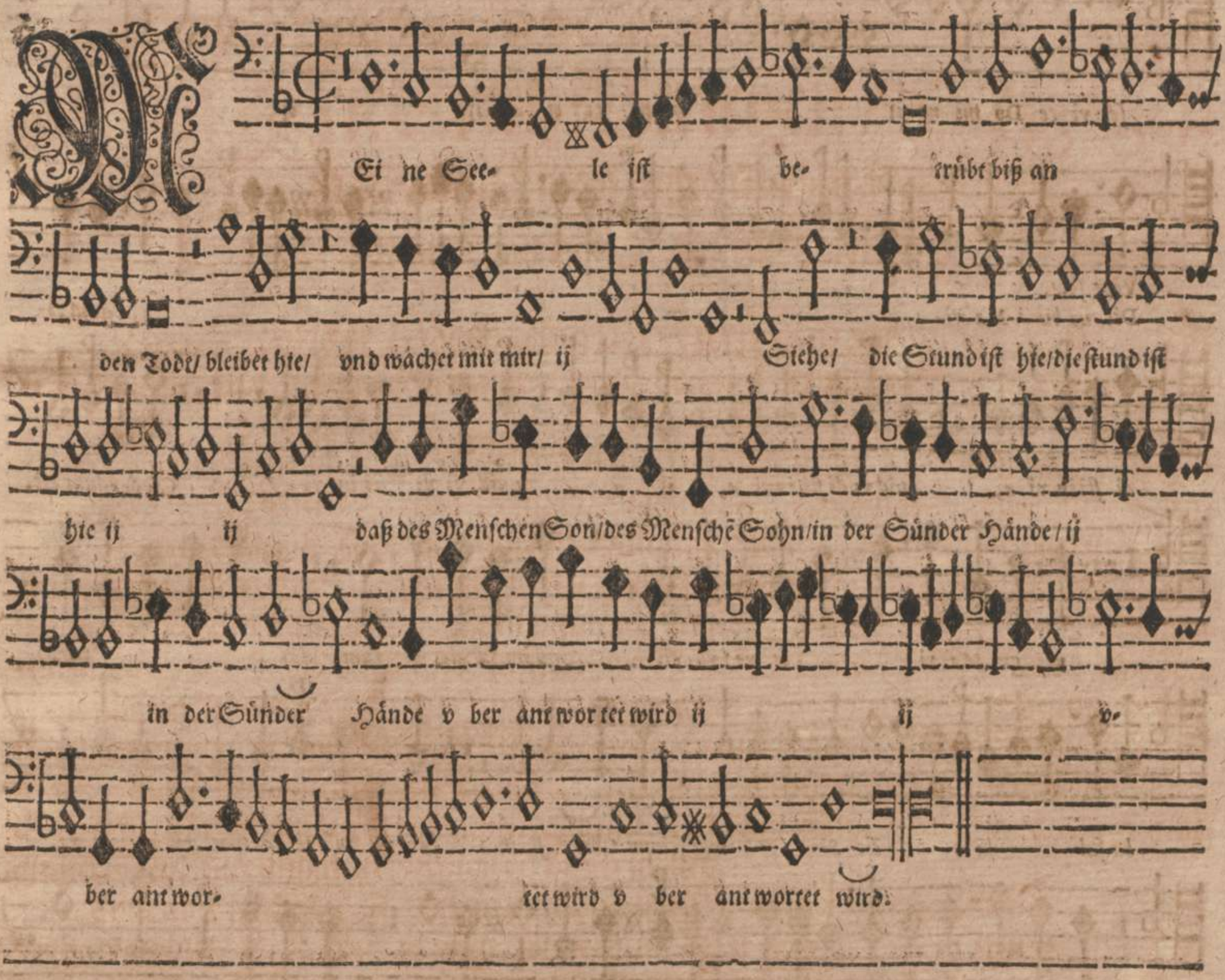
Ewr Fürstl: Gn.

vnterthäniger vnd gehorsamer
Diener.

Daniel Selich.

II.

BASSUS à 3. Voc: Tempore Paſsionis. D. S. VV.



III.

Voce. TENOR à 4. 8. & 9. Voc: in concerto, Temp: Reſur: D. S. VV.

ſer vi te Do mi no ij in læ ti ci a ij ij

Voce ſola.
Dic no bis Ma ri- a, quid vi-

di ſti in vi a, quid vi di ſti in vi a, ij quid vi di ſti in vi a? Credendum eſt,

ma gis Ma ri- æ ve ra ci, quàm Iu dæ o rum ij tur-

bæ fal- la ci. Sci- mus, ſcimus Chri ſtum ſur re xiſ sè à mor tu is ve rè,

ſur re xiſ se à mor tu is ve- rè, Rex mi ſe re- rè,

Rex mi ſe re- re ij Rex mi ſe ſe re, mi ſe re re, Rex mi ſe-

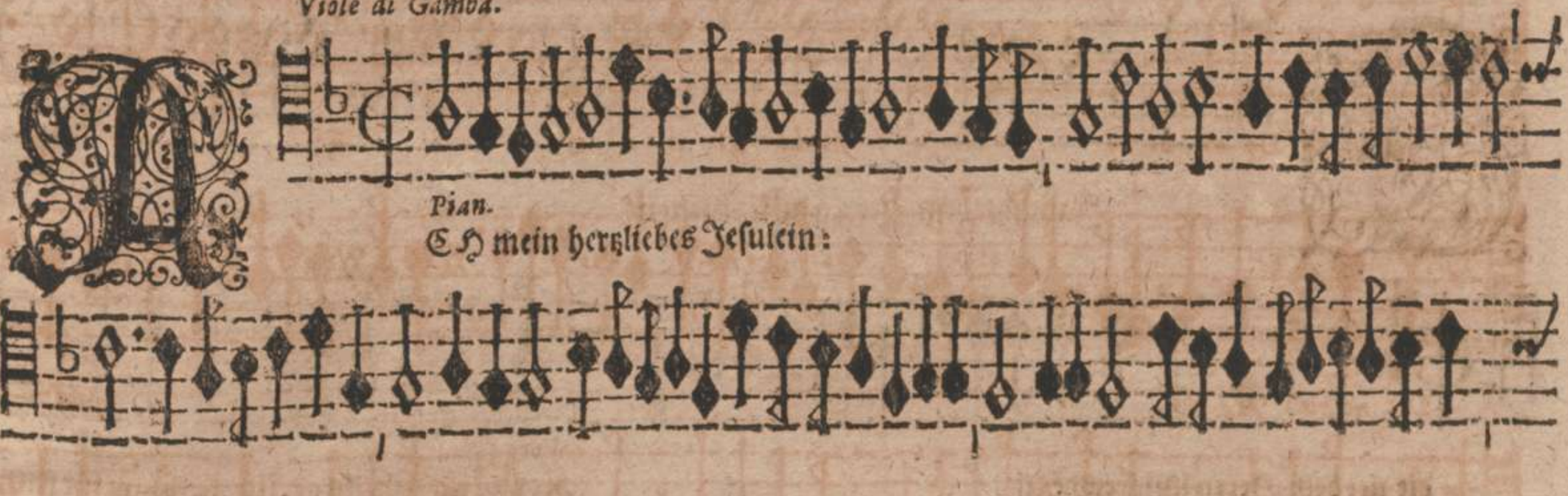
Tutti.
re- re. Iu bi la te De o ij o mnis ter ra ij

ſer vi te Do mi no ij in læ ti ci a ij in læ ti ci a,

in læ ti ci a.

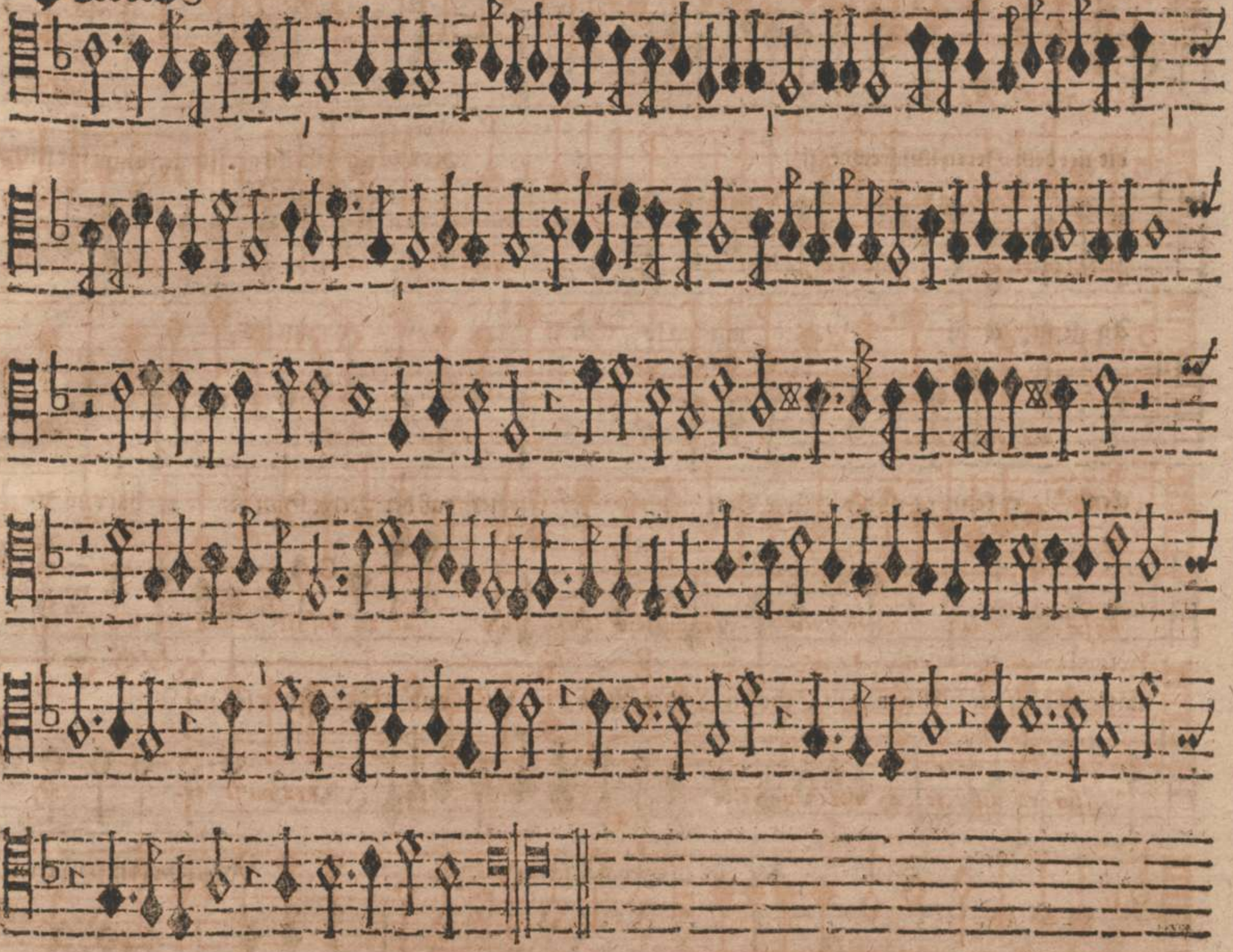
TENOR 1. à 5. Voc: D. S. VV.

Viole di Gamba.



Pian.

O mein hertzliebes Jesulein:



V.

Voce. TENOR 1. à 6 Voc: D. S. VV.

Voce sola. Tutti.

ened: DEo di ca mus ij ij DEo di ca mus gra ti as,

DEo di ca mus ij ij ij gra ti as, DEo di ca mus ij

ij ij gra ti as, DEo di ca mus gra ti as.

Voce. TENOR 1. à 6. Voc: in concerto. Psal: 100. D. S. VV.

Jauchzet dem Herren al le Welt/ ij ij

die net dem Herrn mit frewdē/ ij

Voce sola.
Kompt für sein An ge sich te/kompt für sein

An ge sich te ij mit fro lo cken ij ij mit fro lo-

cken/ er kennet daß der HErre Gott ist/ er ken net daß der Herre Gott ist/ er hat vns ge-

macht/vnd nit wir selbst/ vnd zu Schafen sei ner Wei- de/ vnd zu Scha fen sei ner Wei-

de/ ij Wei- de/ vnd zu Schafen seiner Wei- de. Jauchzet dem HErren

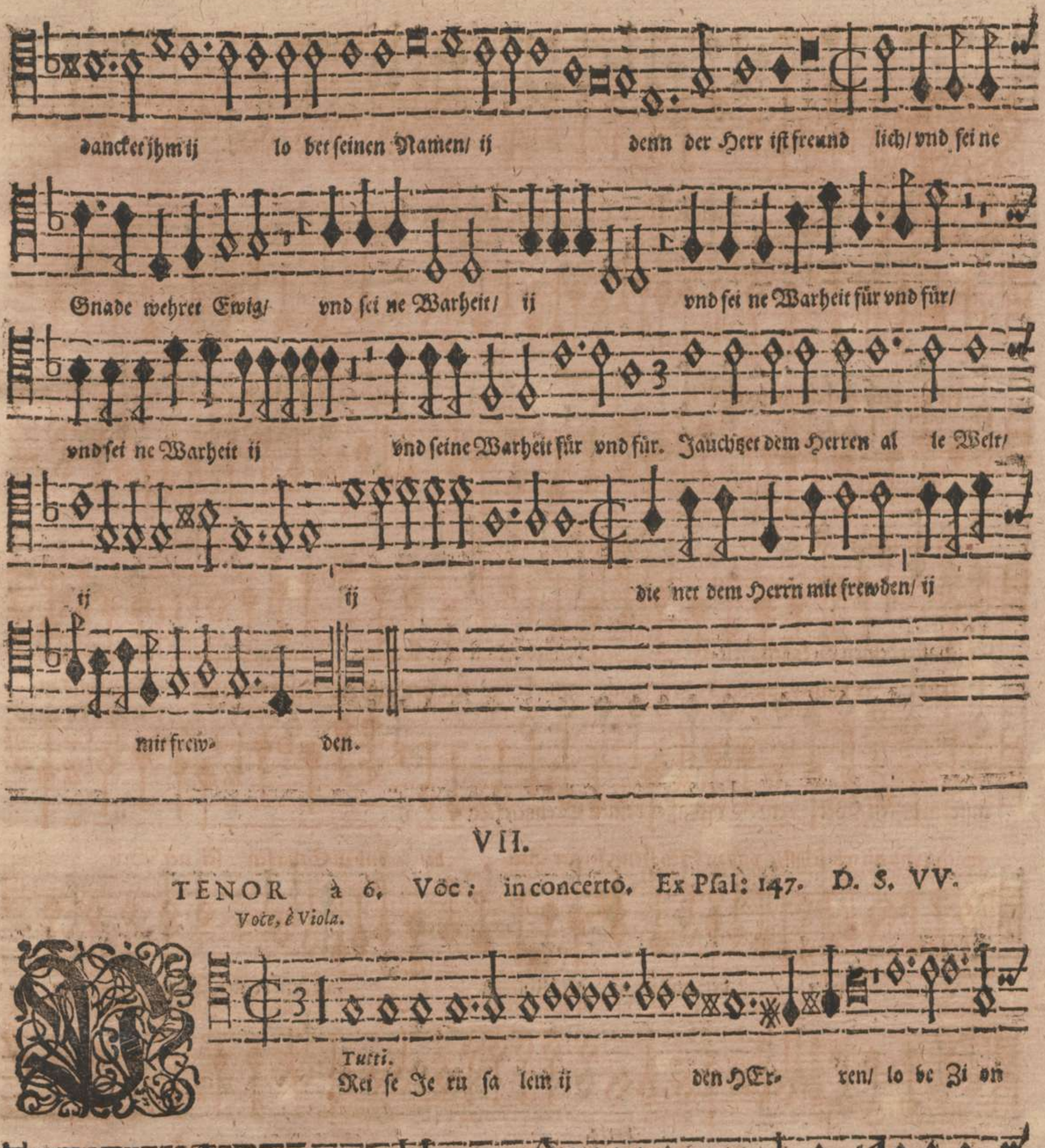
al le Welt ij ij die net dem HErrn mit frewden/

lento.
ij Geht zu seinen Thoren ein/ ij ij mit

dan- cken/ vnd zu sei nen Vor-

hö fen mit lo- ben. Dan cket jhm ij lo bet seinē Namen ij denn der Herr ist freundlich

dancket



VII.

TENOR à 6. Vöc: in concertò. Ex Psal: 147. D. S. VV.

Voce, è Viola.

Viola.
forte. pian. f. p. f.
p. f lento.
p. f. p. f. p.
Voce ſola.
Er ſchaffet deinen Grentzen Frie- de/vnd ſet ti get dich mit den beſten Weit- zen/
Tutti.
mit dem beſten Wei tzen/ Er ſchaffet deinen Grentzen friede/ ij ij
frie- de/ vnd ſet ti get dich/ ij mit dem beſten Weit- zen/
Forte.
mit dem be- ſten Weitzen. Prei ſe Je ru ſalem ij den HEr- ren/
lo be Zi on dei nen Gott ij ij ij
lo be Zi on dei- nen Gott.

Singet

Voce. TENOR Vocalis. à 7. Voc: in concerto. Psal: 96. D. S. VV.

Tutti. *Pian.* *forte*
Jnget dem HErren ein ne wes Lied/ ij singet dem

pian. *forte.*
Herren al le Welt/ ij singet dem Herren al- le Welt

Voce sola.
Sin- get dem Herrn/vñ lo bet sei nen namen vnd lobet sei nen Namen ij

pre di get ei nen Tag am an dern/ ei nen Tag am andern sein Heil/ ei nen Tag am

Tutti. *p.*
an dern ij sein Heil. Singet dem Herren ein ne wes Lied/ ij

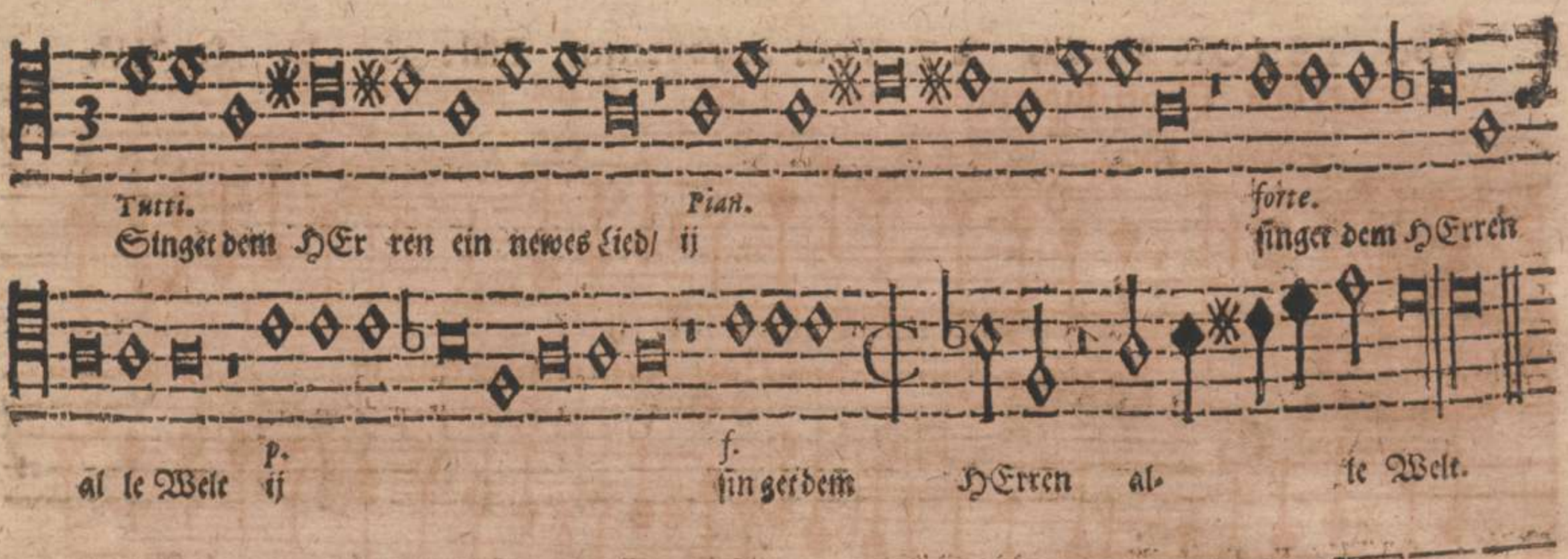
f. *p.* *f.*
sin get dem Herren al le Welt/ ij singet dem Her- ren al le

p. *Voce sola.*
Welt/ ij singet dem Herren al le Welt/ Er zeh let

vn ter den Heyden/ vn ter den Heyden sei ne Eh- re/ vnter al len Völckern ij seine Wun-

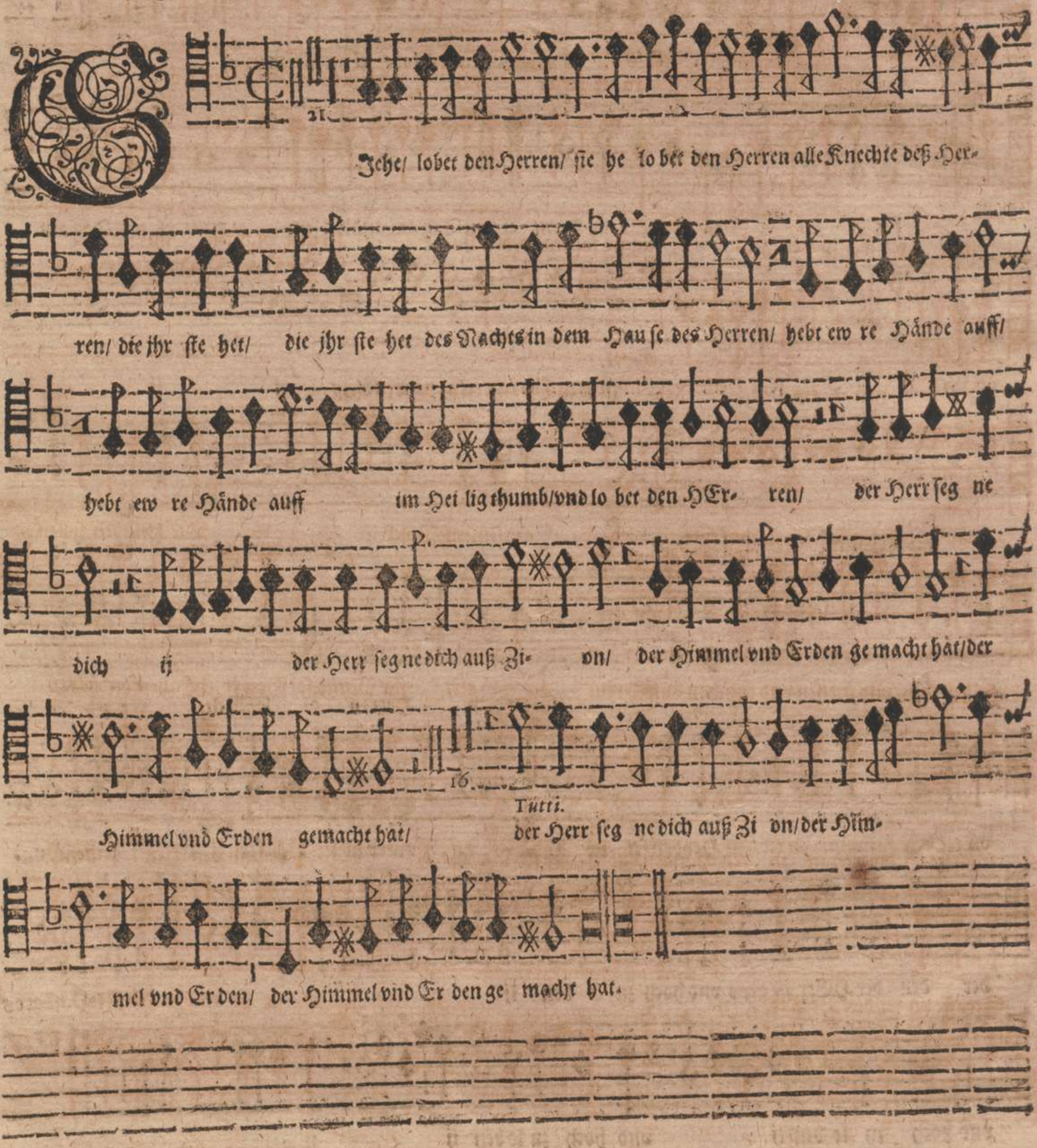
der denn der HErr ist gros vnd hoch zu lo ben ij deñ der H. ist gros

vnd hoch zu lo ben/ij vnd hoch zu lo ben ij ij



IX.

Voce. TENOR Vocalis à 7. Voc: Psal: 134. D. S. VV.



TENOR Chori ſuperioris, ab 8. Voc: Pſal: 149. D. S. VV.

Cornetto ò Viola.

In ger dem Herrn ein newes Lied/ ſinget dem HErrn/ ij ſinget dem

Tutti.

Herrn ein ne wes Lied/ ij ein ne- wes Lied/Die Ge mei ne der Hei li-

gen ſoll jhn lo- ben Iſ ra el freewe ſich die Kinder Zi on ſeyn frö-

lich/ v ber jh ren Kö- nig/ſie ſol len lo ben ij ſei nen Namen im Rey-

gen im Rey- gen/mit Paucken vnd Harffen ij ij

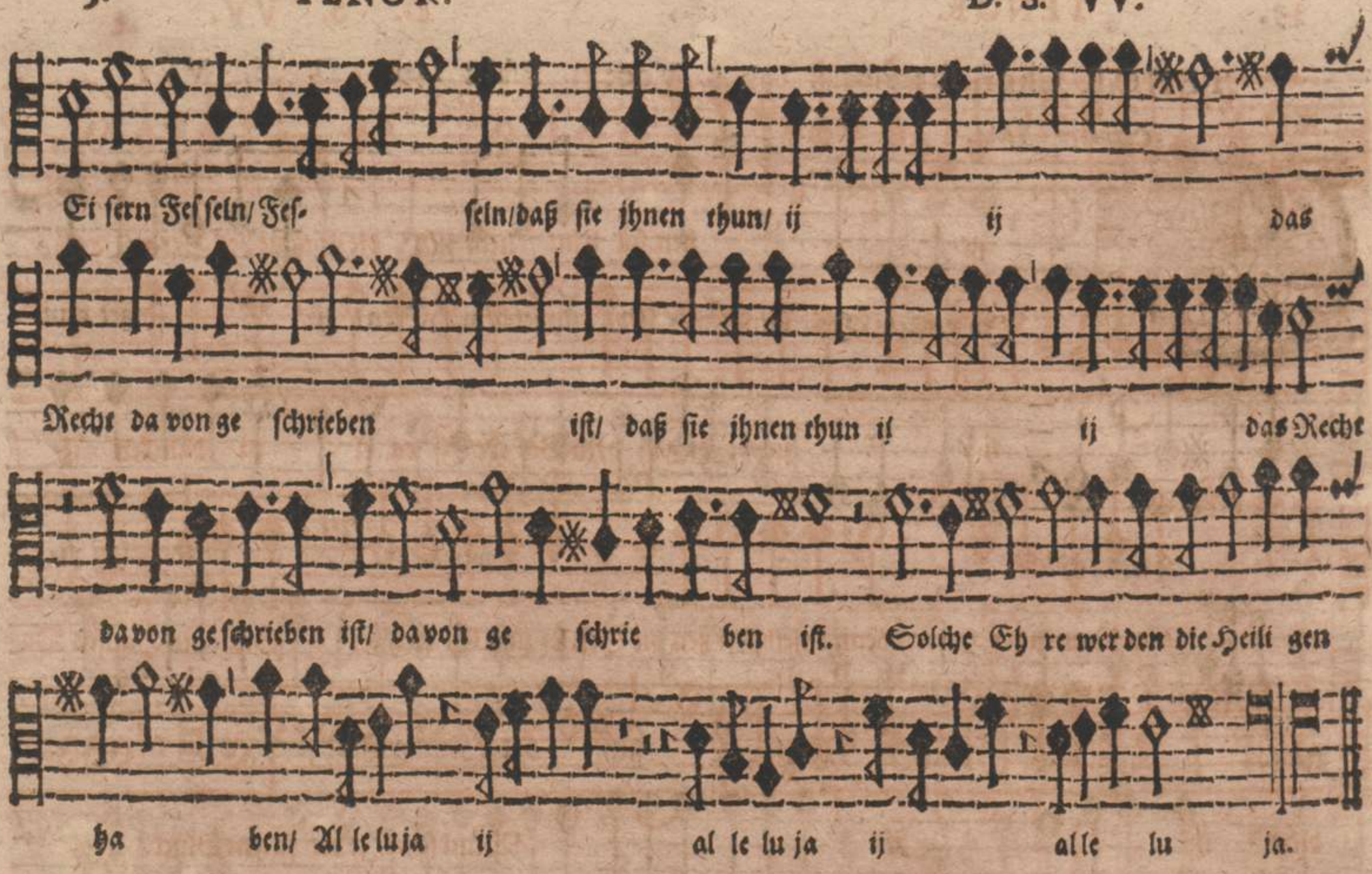
ſol len/ſol len ſie jhm ſpie len/ an ſeinem Volck ij Die Heiligen ſollen

frölich ſeyn/ vnd preiſen vnd rühmen auff jh rem La ger/ jhr Mund ſol Gott er hö ben/vnd ſollen

ſcharffe Schwerter in jh ren Händen haben/ daß ſie Ra che ij v ben den Hey den/

Straffe vn ter den Völcker ij jh re Kö ni ge zu binden mit Ket-

ten/zu binden mit Ket- ten/ Ket ten/zu bin den mit Ket- ten vnd jh re Ed len mit



XI.

TENOR Chori superioris, ab 8. Voc: Psal: 122. D. S. VV.

gehen

ij ge- hen sol lein/ nem lich die Stätte des Her- ren

ij ij zu pre di gen dem Vol cke Is ra el zu dancken ij

dem Namen des Herren/denn daselbst si tzen die Stü le zum Ge rich te/ Stüle des Hauses Da-

vids ij ij Wündschet Je ru sa lem Glück/ ij

Es müs se wol ge hen ij de nen die dich lie ben/

ij es müs se Frie de seyn ij vnd Glück in dei nen Pal la-

ij ij vmb meiner Brü- der vnd Freunde

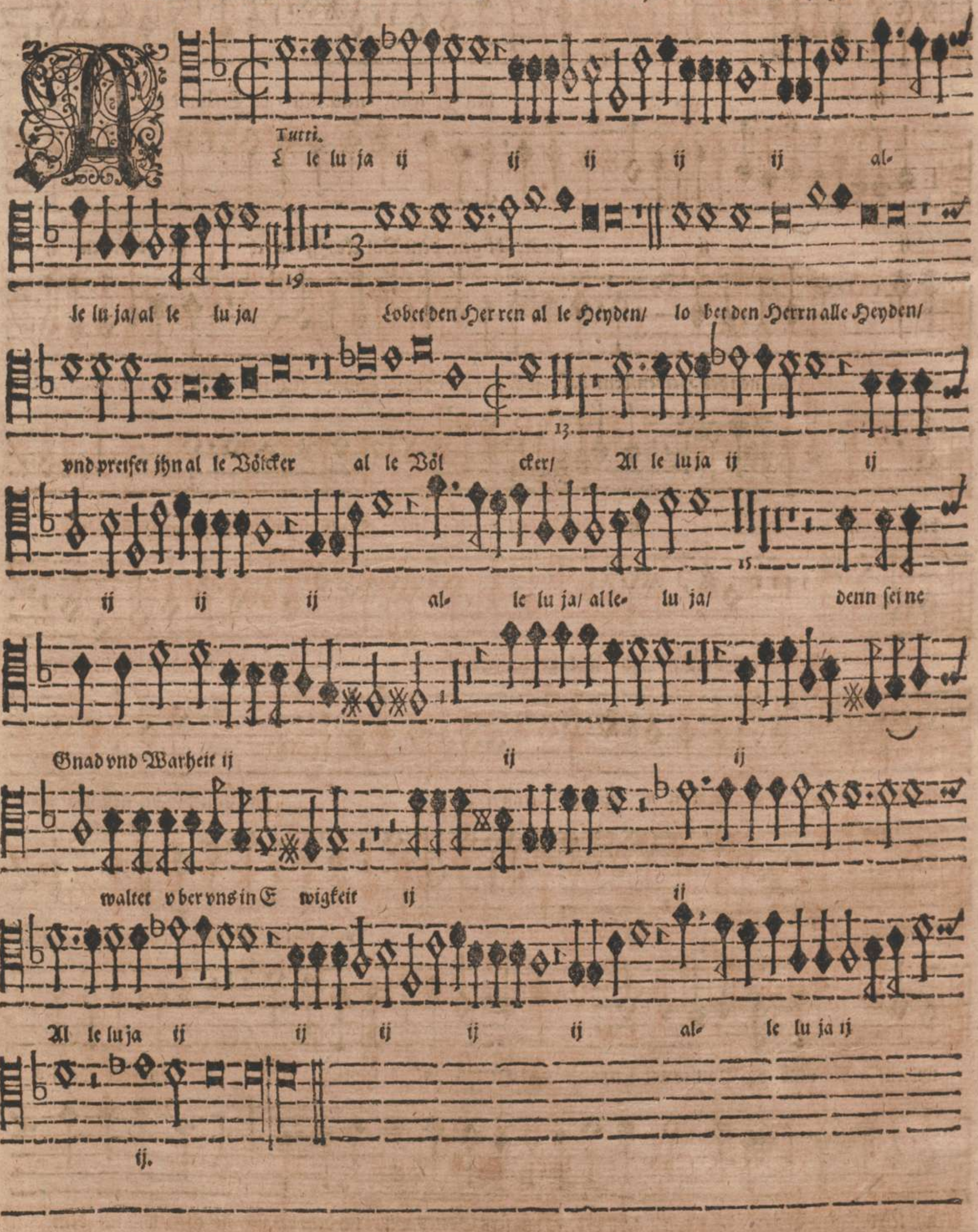
wil len/ vmb des Hauses wil len/ des Herren vnsers Got- tes/ vmb des Hauses

wil len der Her- ren vn sers Gottes vn sers Gottes wil . ich dein be stes su chen/ wil ich dein

be stes su- chen.

3. XII.

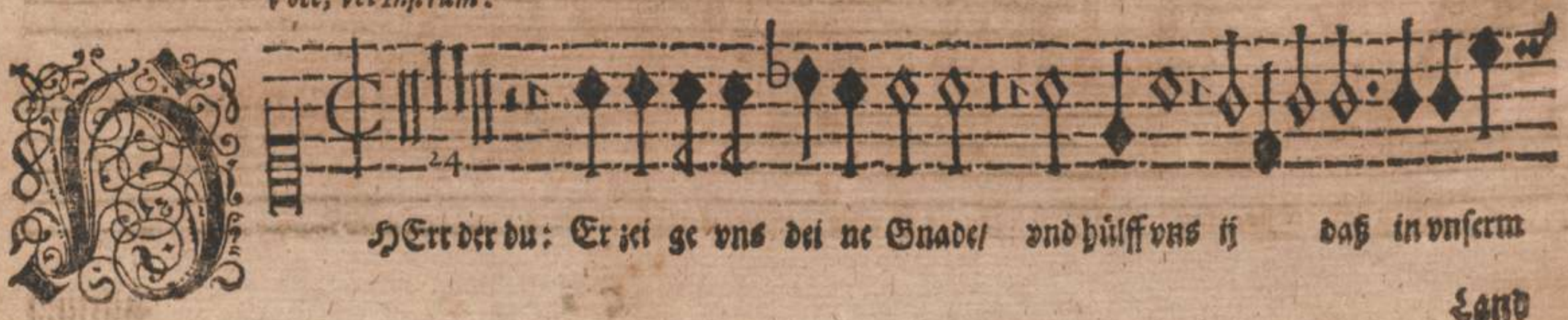
Voce. BASSUS ab 8. Voc: Pſal: 117. D. S. VV.



XIII.

TENOR Chori ſuperioris, ab 8. Voc: Ex Pſal: 85. D. S. VV.

Voce, vel Inſtrum:



Lan de Eh re woh- ne/daß Güte vnd Trew/ ij

ij ein ander be ge gnen ij ij

Ge rech tig keit ij ij ij ij vnd Frie de sich küs sen/

ij daß Trew auff der Erden wach se/ vnd Ge rech tig keit von Himel scha-

we/ daß vns auch der HErr gutes thu/damit vn ser Land ij ij ij fein Ge-

wächse ge be/ daß Ge rech tig keit dennoch für jhm blei be/

ij daß Gerech tig keit ij dennoch für jhm blei be/

ij ij vnd im schwang ge he.

XIV.

TENOR Chori 1. Ecco ab 8. Voc: D. S. VV.

Forte.

An date Do mi num de cœ lis, de cœ lis, lau da te eum, lau da te, laudate

e umin ex cel sis, lau da te, lau da te eum omnes An ge li e- jus, lau date eum, lau da te

o mnes virtutes e jus, omnes virtutes omnes vir tu- tes e jus, lau da te lau da te

qui a bo nus Do mi nus ij pſal li te ij no mi ni e jus, quo ni am ſu-

a- ve eſt, Can ta te ij ij can ta te Do mi no

ij ij in con ſpe ctu An ge lo rum, pſal li te il li, pſal-li te

il li qui a re de mit nos ij ab i ni mi cis no- ſtris, ab i ni-

mi cis no- ſtris, laudate ij laudate e um, qui a magnus Do mi nus, &

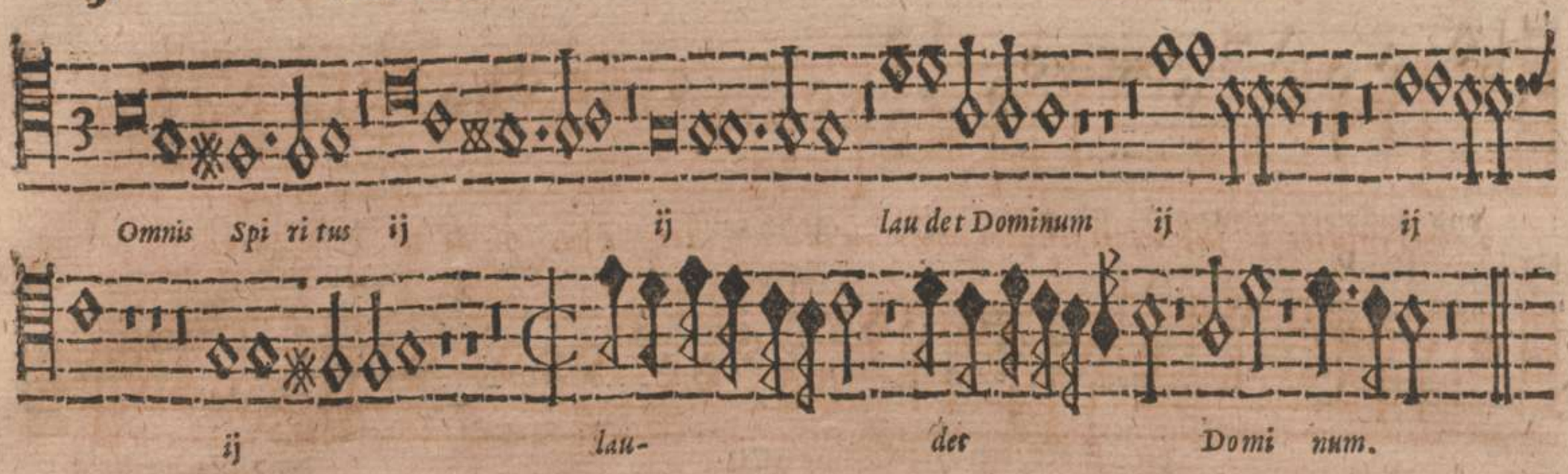
lau da bi lis, lauda bi lis ij ni- mis lauda bi lis ni- mis, lau da bi lis ni-

mis, ij ij ij & magnitu di nis ij

e jus non eſt fi nis, non eſt fi nis ij ij O- mnis

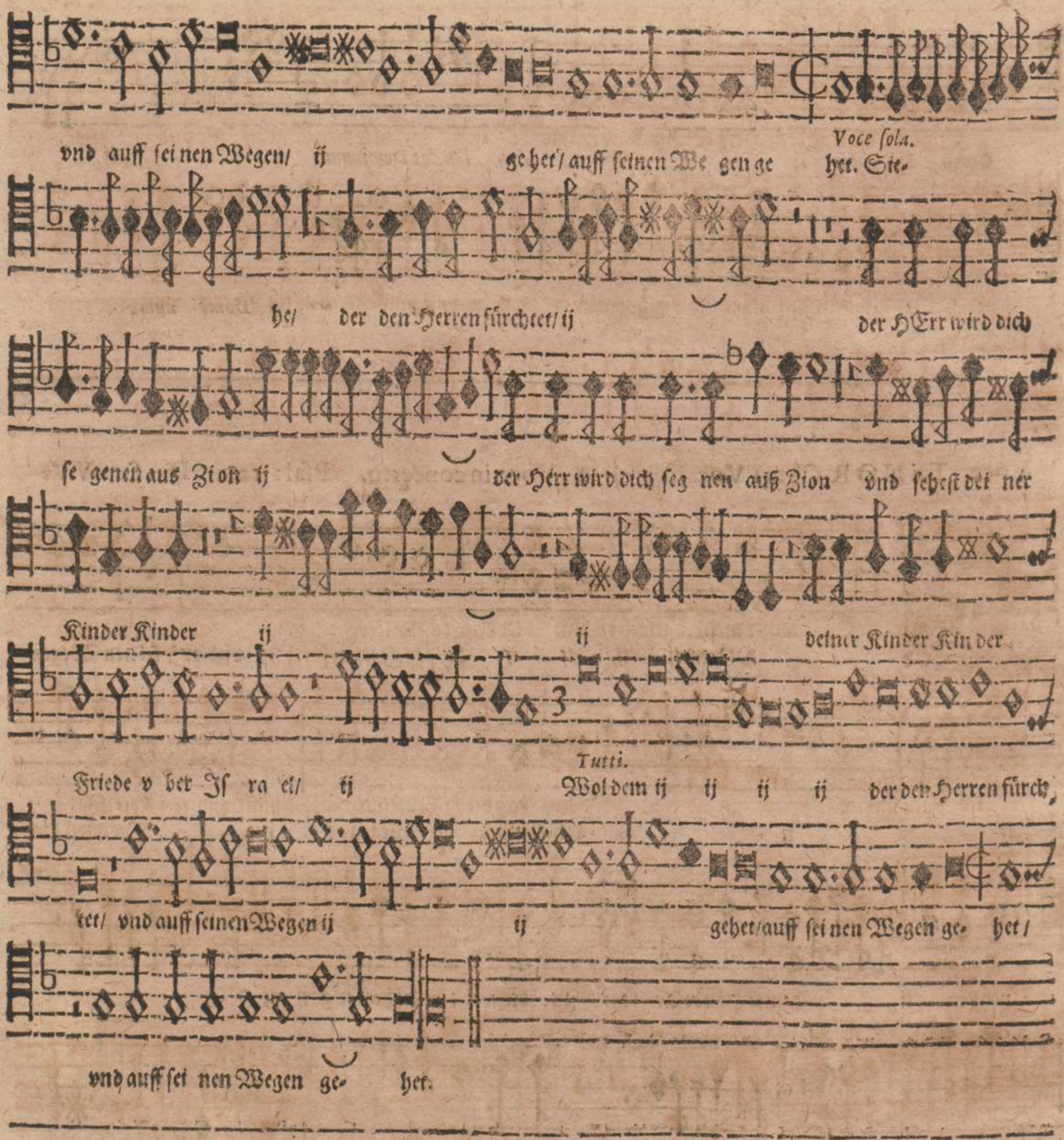
Spi ri tus lau- det Do minum, o- mnis Spi ri tus lau det Do mi num

Omnis



XV.

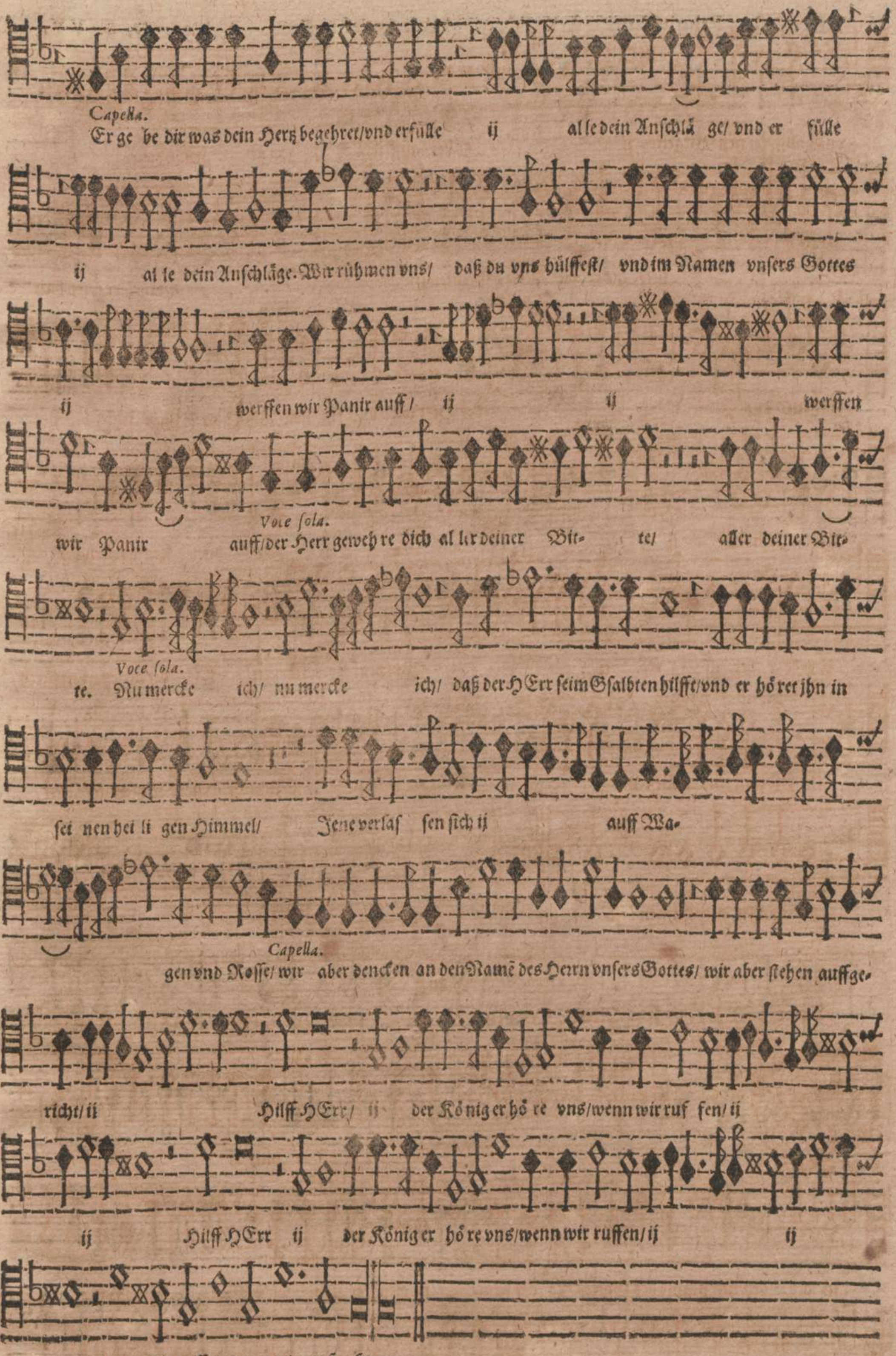
Voce. TENOR Chori Vocalis ab 8. Voc: in concerto. Psal: 128. D. S. VV.



XVI.

Voce. TENOR Chori Vocalis, à 9. Voc: Pſal: 20. D. S. VV.

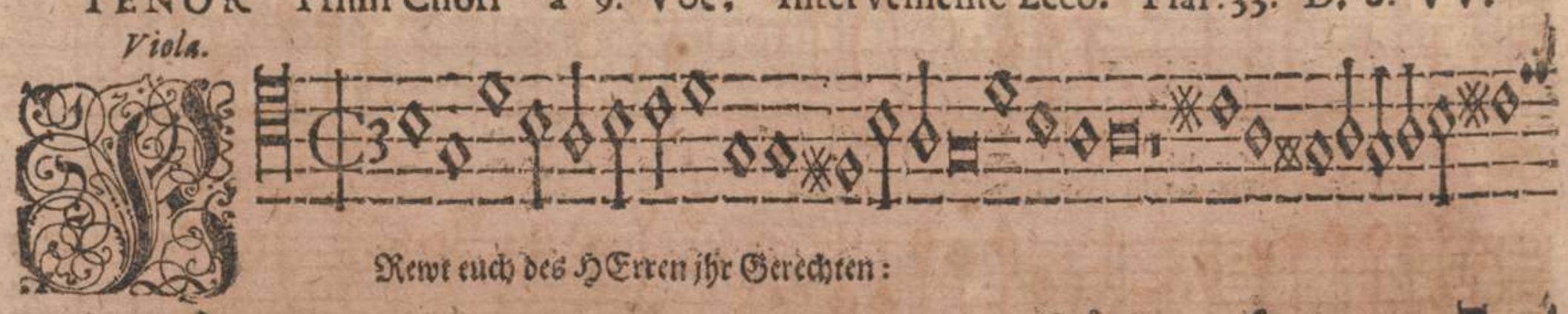
Er ſis



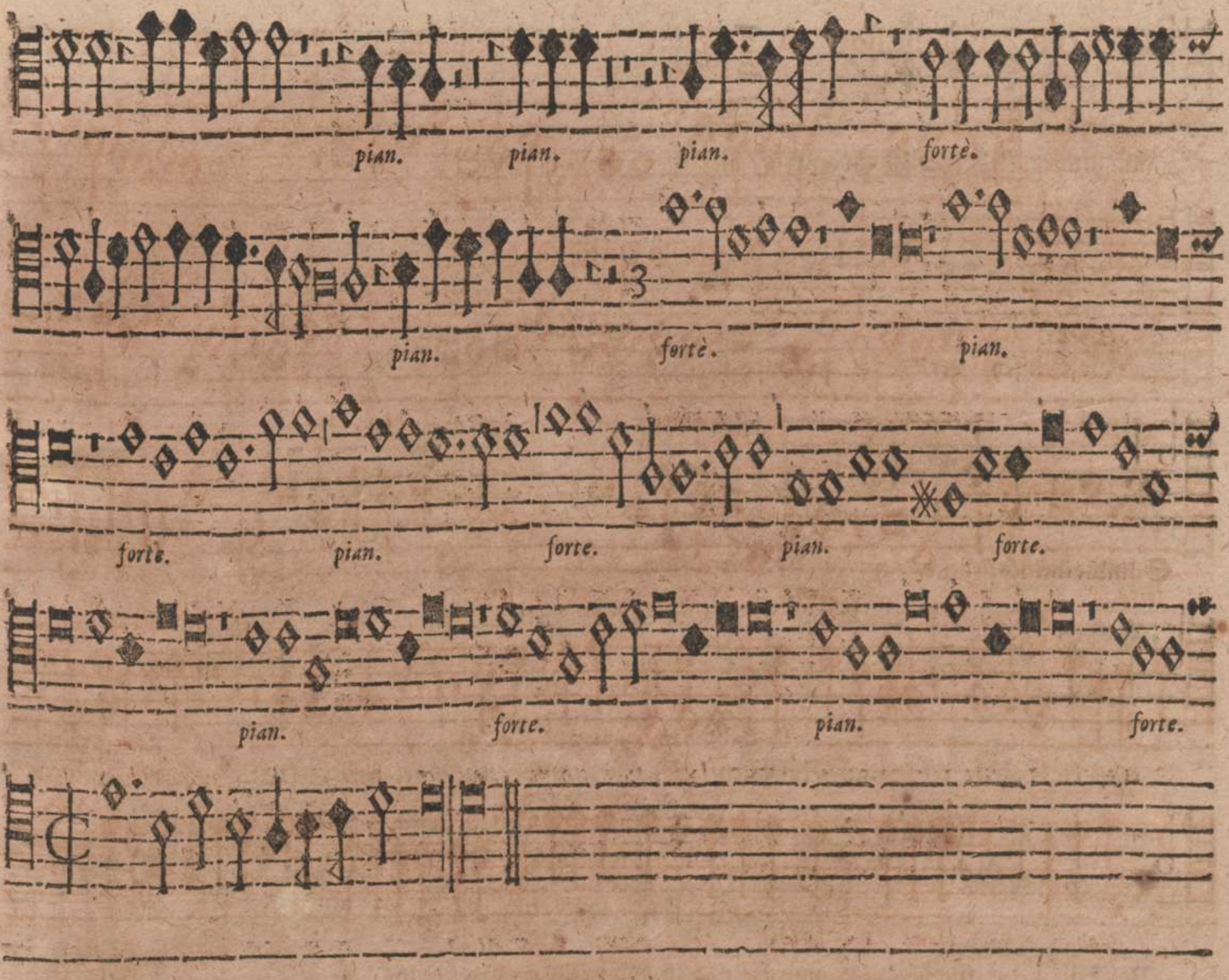
Capella.
Er ge be dir was dein Hertz begehret/vnd erfülle ij al le dein Anschlä ge/ vnd er fülle
ij al le dein Anschläge. Wir rühmen vns/ daß du vns hülffest/ vnd im Namen vnsers Gottes
ij werffen wir Panir auff/ ij ij werffen
Voce sola.
wir Panir auff/der Herr gewehre dich al ler deiner Bit- te/ aller deiner Bit-
Voce sola.
te. Nu mercke ich/ nu mercke ich/ daß der HErr seim Gsalbten hilffe/vnd er höret jhn in
sei nen hei li gen Himmel/ Jene verlas sen sich ij auff Wa-
Capella.
gen vnd Rosse/ wir aber dencken an den Namē des Herrn vnsers Gottes/ wir aber stehen auffge-
richt/ ii Hilff HErr/ ij der Kö nig er hö re vns/wenn wir ruf fen/ ii
ij Hilff HErr ij der König er hö re vns/wenn wir ruffen/ ij ij
wenn wir ruffen/wenn wir ruf fen.

TENOR Primi Chori à 9. Voc; Interveniente Ecco. Psal:33. D. S. VV.

Viola.



Erhelt das Wasser im Meer zusammen.



XVIII.

Voce. TENOR Chori Vocalis seu concertantis, à 9. Voc: Ex Psl: 28. D. S. VV.

mit meinem Lied/ich wil jhm dancken/ ij ij ij mit meinem Lied.

Capella.

Ge lobet sey der HErr/ ge lo bet sey ij ij der HErr/ denn er hat er hö ret die

Stimme meines flehens/ ij

Voce sola.

Der HErr ist jh re Stär cke/

er ist die Stärcke die sei nem Ge salbten/ die sei nem Gesalb ten/ sei nem Gesalbten hilfft. Hilff deinem

Tutti.

Volck ij ij vnd seg ne dein Er be/ vnd wei de sie ij ij ij

Voce sola.

vnd er hö- he sie e- wiglich/ vnd er hö he sie ij ij

e wig lich/vnd erhö he sie e- wig lich. Ge lo bet sey der HErr/ ge lo bet

Capella.

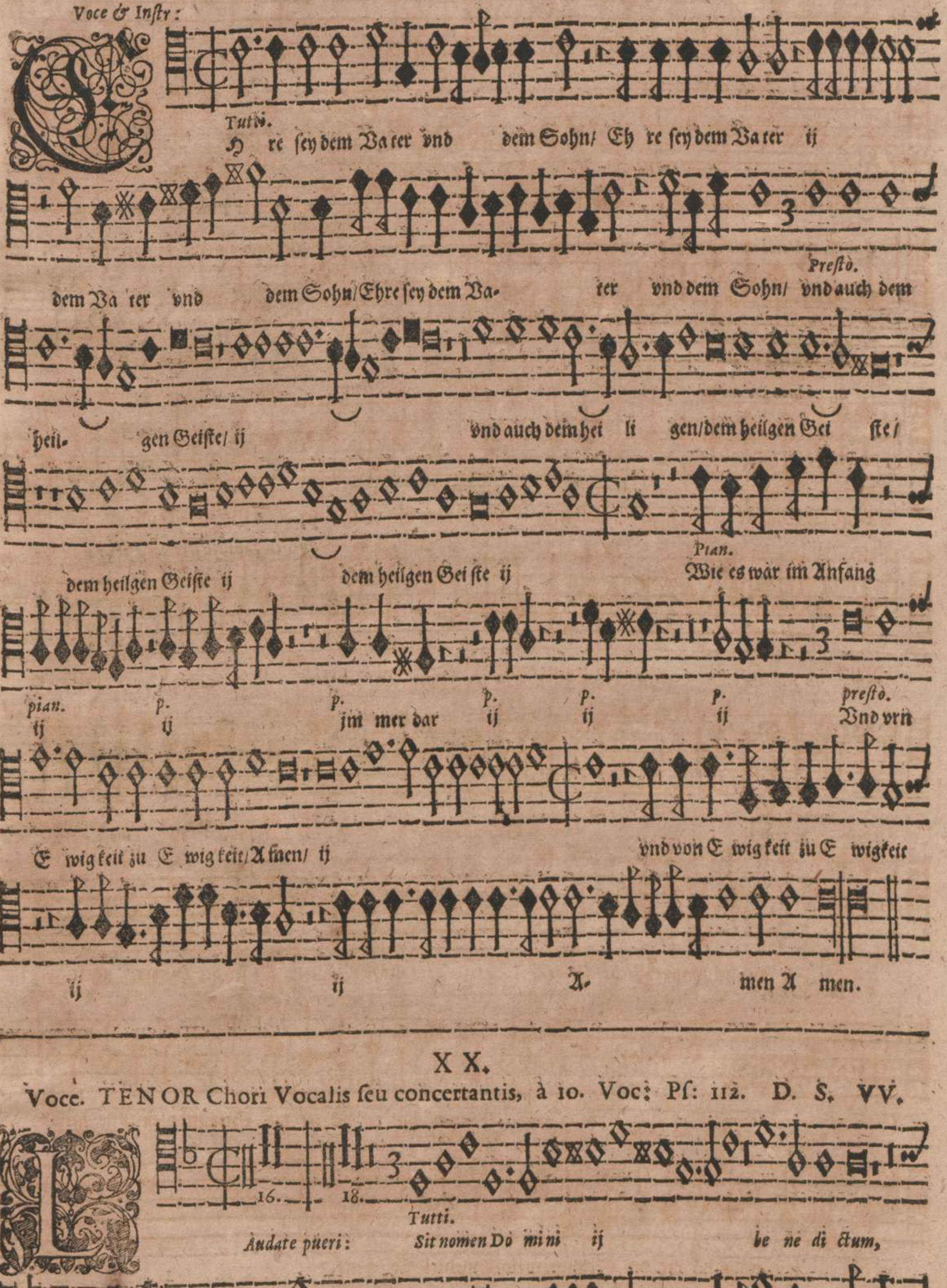
sey ij ij der HErr/ denn er hat er hö ret die Stimme meines fle hens/

denn er hat er hö ret die Stimme meines/meines fle hens.

XIX.

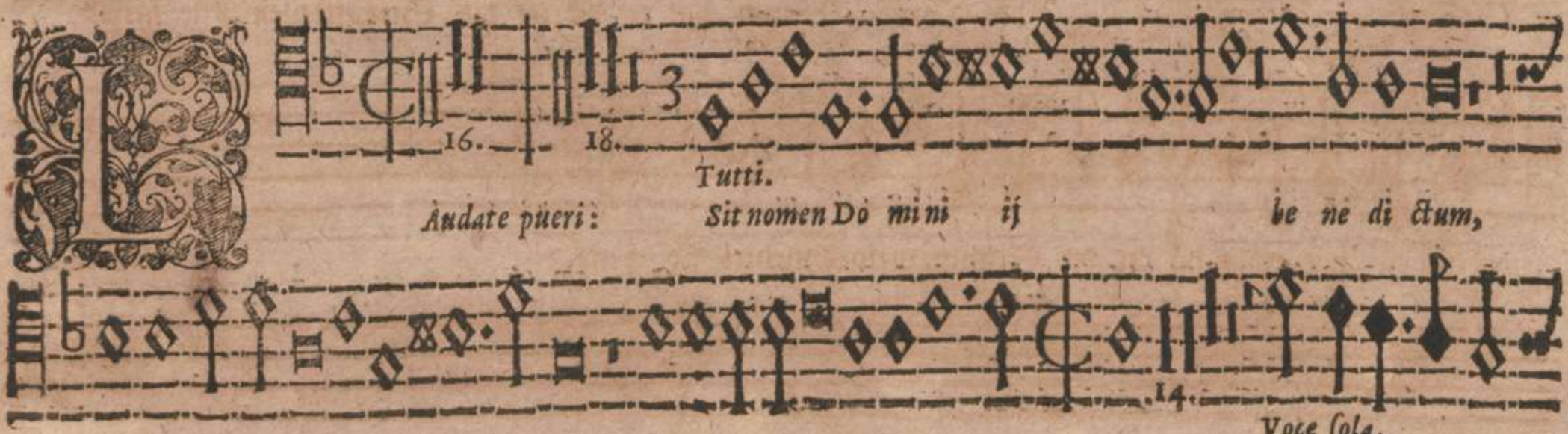
TENOR Chori 1. à 9. Voc: interveniente Ecco, cum tub: ac tymp: D. S. VV.

Voce & Instr:

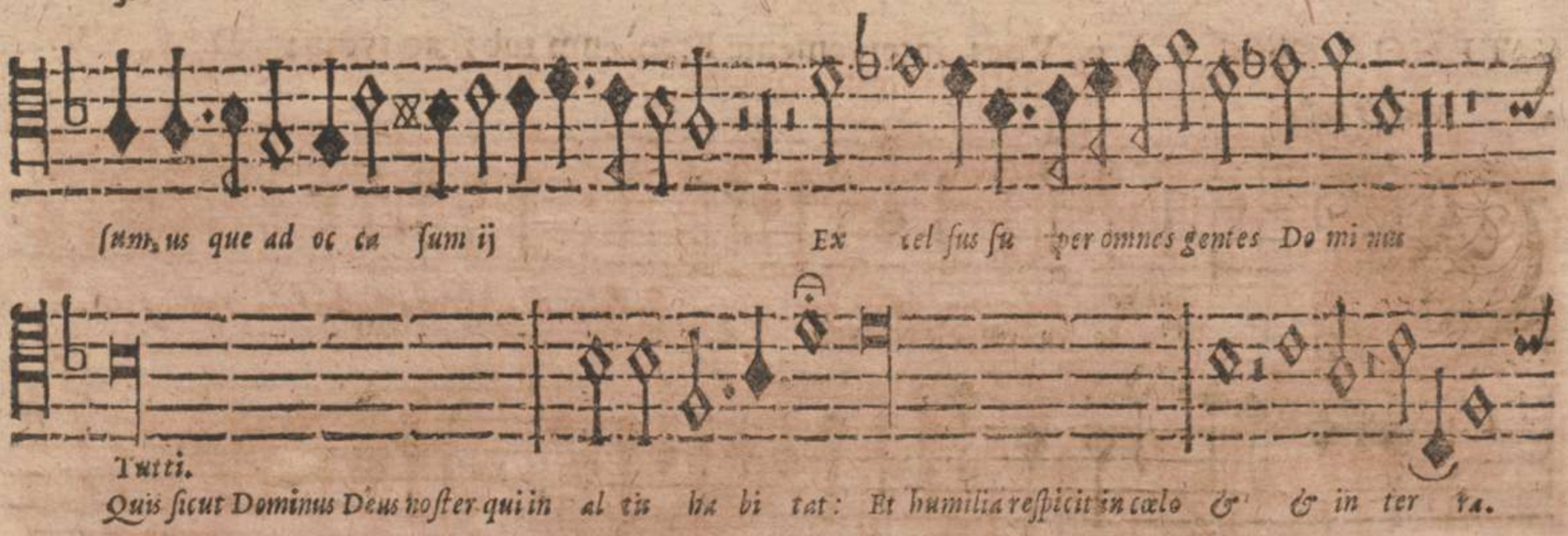


XX.

Voce. TENOR Chori Vocalis seu concertantis, à 10. Voc: Ps: 112. D. S. VV.



sum us que


summus que ad oc ca sum ij
Ex cel sus su per omnes gentes Do mi nus
Tutti.
Quis sicut Dominus Deus noster qui in al tis ha bi tat: Et humilia respicit in cælo & & in ter ra.
Sit no men Do mi ni ij
be ne di ctum ex hoc nunc & us que in se cu-
Voce sola.
lum, ij
Su sci tans, su sci tans à ter ra in o-
pem, su sci tans ij
su sci tans à ter ra in o pem, & de ster-
co re, ster co re e ri-
Solus.
gens pau perem ij
Qui ha bi ta re fa cit
ste ri lem in do-
mo, ste ri lem
Tutti.
in do mo,
Sit no men Do mi ni ij
be ne di ctum ex hoc nunc &
us que in se cu lum, ij
ij
in se cu lum.

3.

TENOR primus Chori di Viole de Gamba, à 10. Voc: D. S. VV.

Viole de Gamba.

Als Newgeborne Kindelein:
Jauchzet dem HErrn jhr Völcker all:
Pian.
Fort
Pian.
Fort
Pian.
Fort

Voce. TENOR Chori Vocalis, ab 11. Voc: Psal: 67. D. S. VV.

BASSUS

BASSUS Chori Instr: Inferioris ab 11. Voc: Psal: 67. D. S. VV.

Fagotto.

Sinfoniæ con tre Fagotti.

Ott sey vns gnedig:

Tutti.

GOtt sey vns gnedig vnd seg ne vns/ vnd

seg ne vns/ er laß vns sein Ant litz leuchten ij Se la/ Se la/ er laß vns sein Antlitz

leuch ten/ Se la/ Se la. Es dancken dir GOtt ij ij

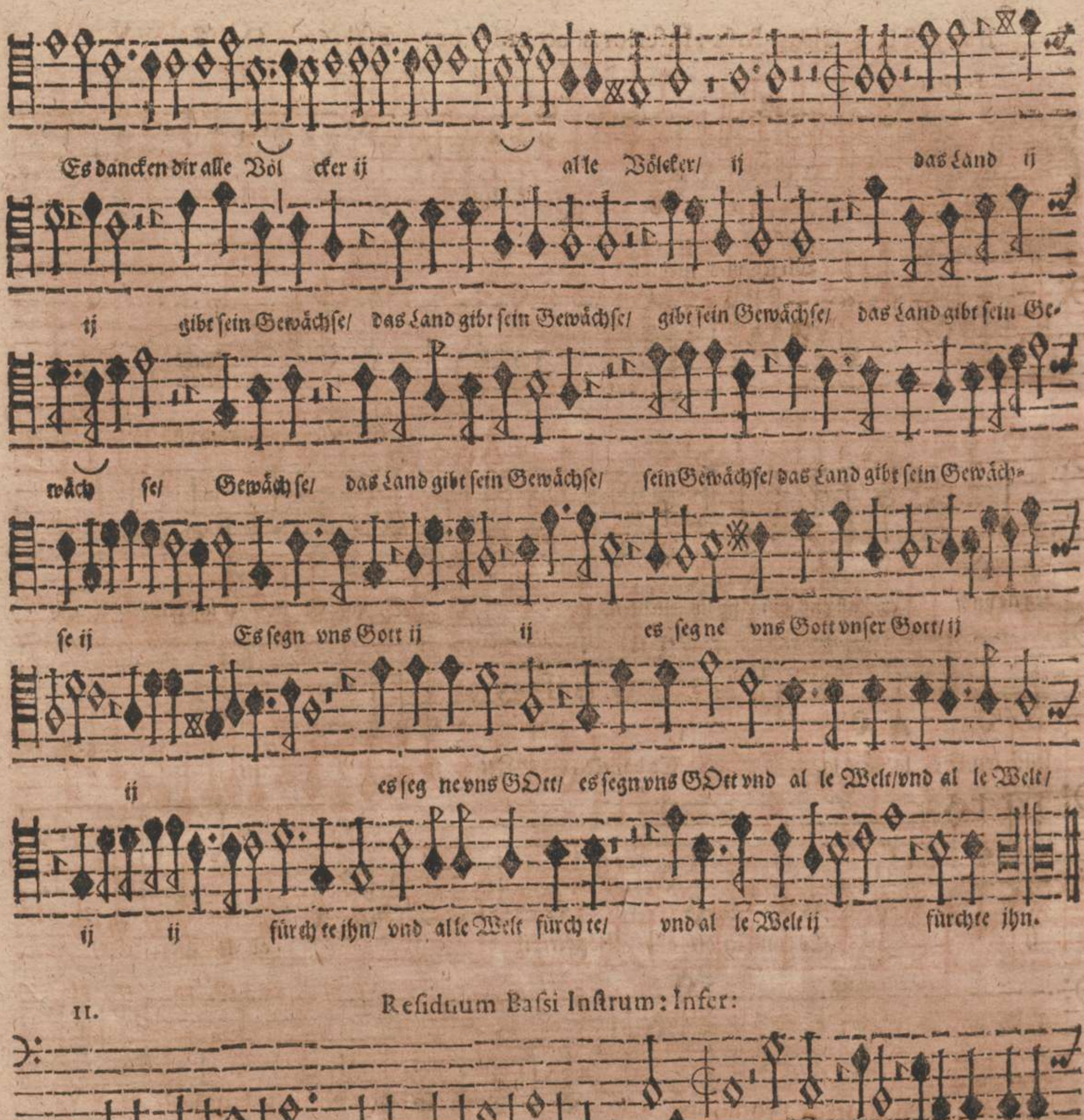
ij Es dancken dir alle Völcker/ ij al le Völ cker/

vnd jauchzen/ ij ij ij vnd re gie rest die Leut auff Erden Se la/ ij

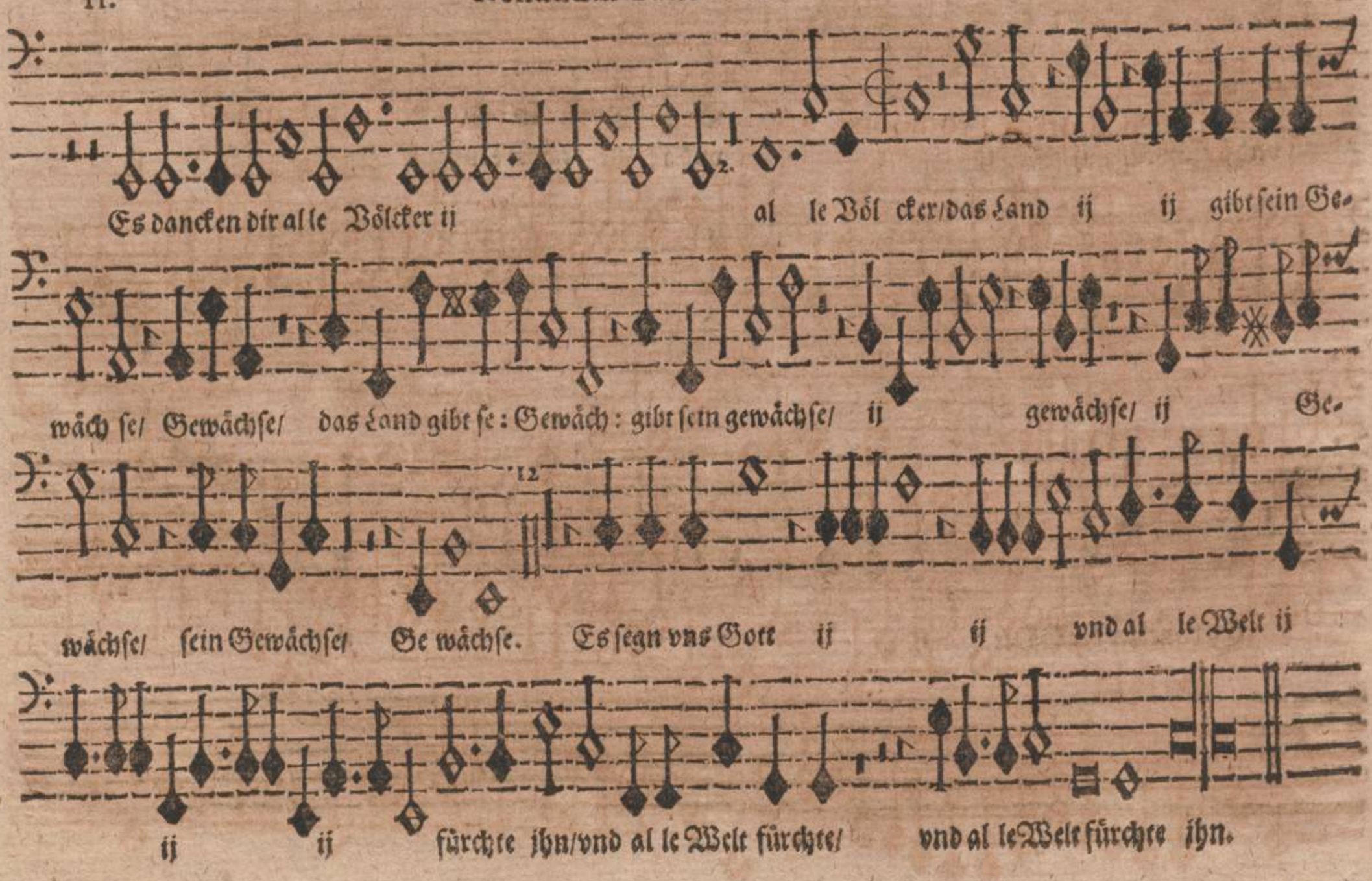
ij ij

Es dancken dir GOtt ij ij ij

3. Reſiduum Tenoris Vocalis. D. S. VV.



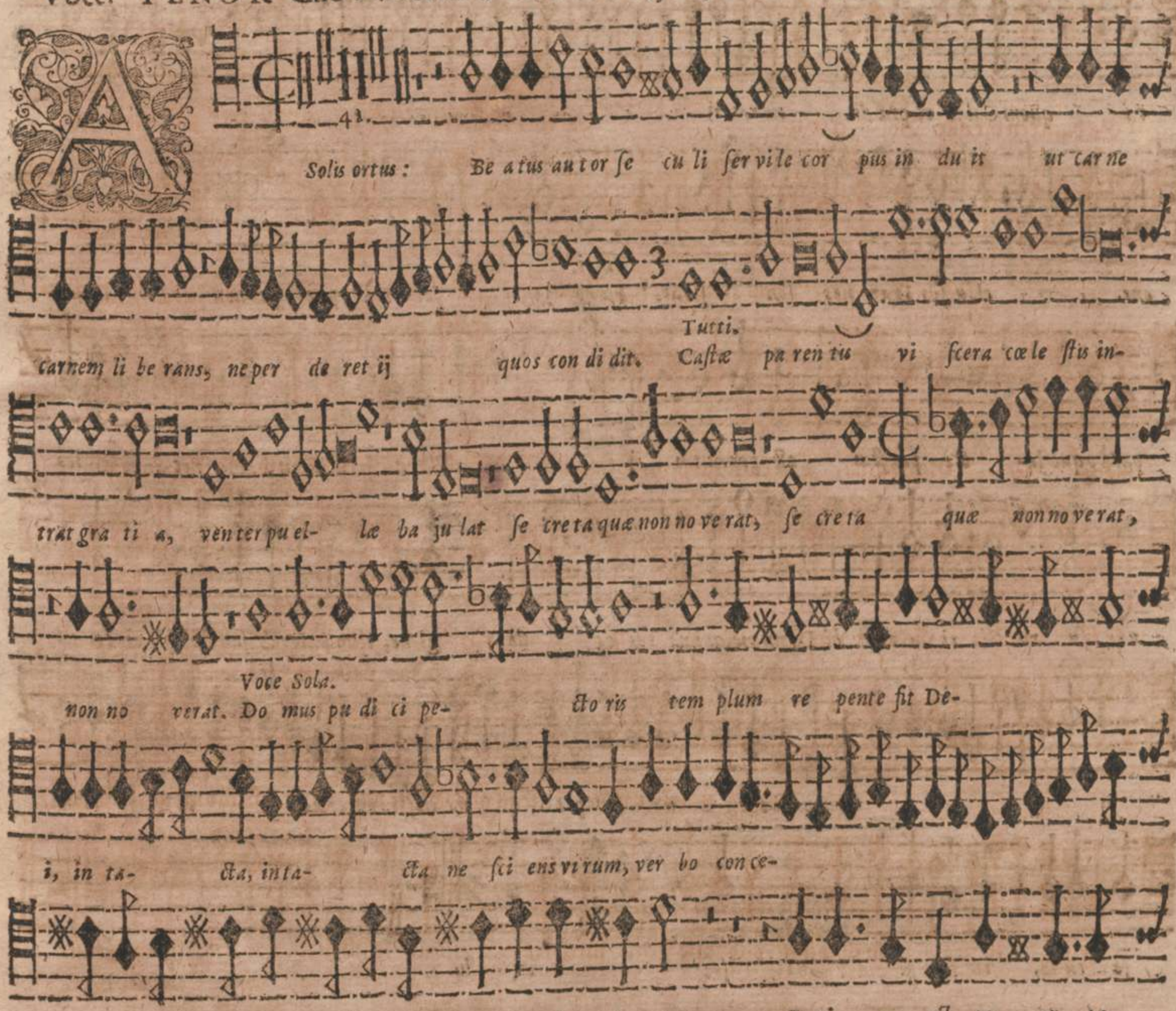
II. Reſiduum Baſsi Inſtrum: Infer:



A Solü

3.

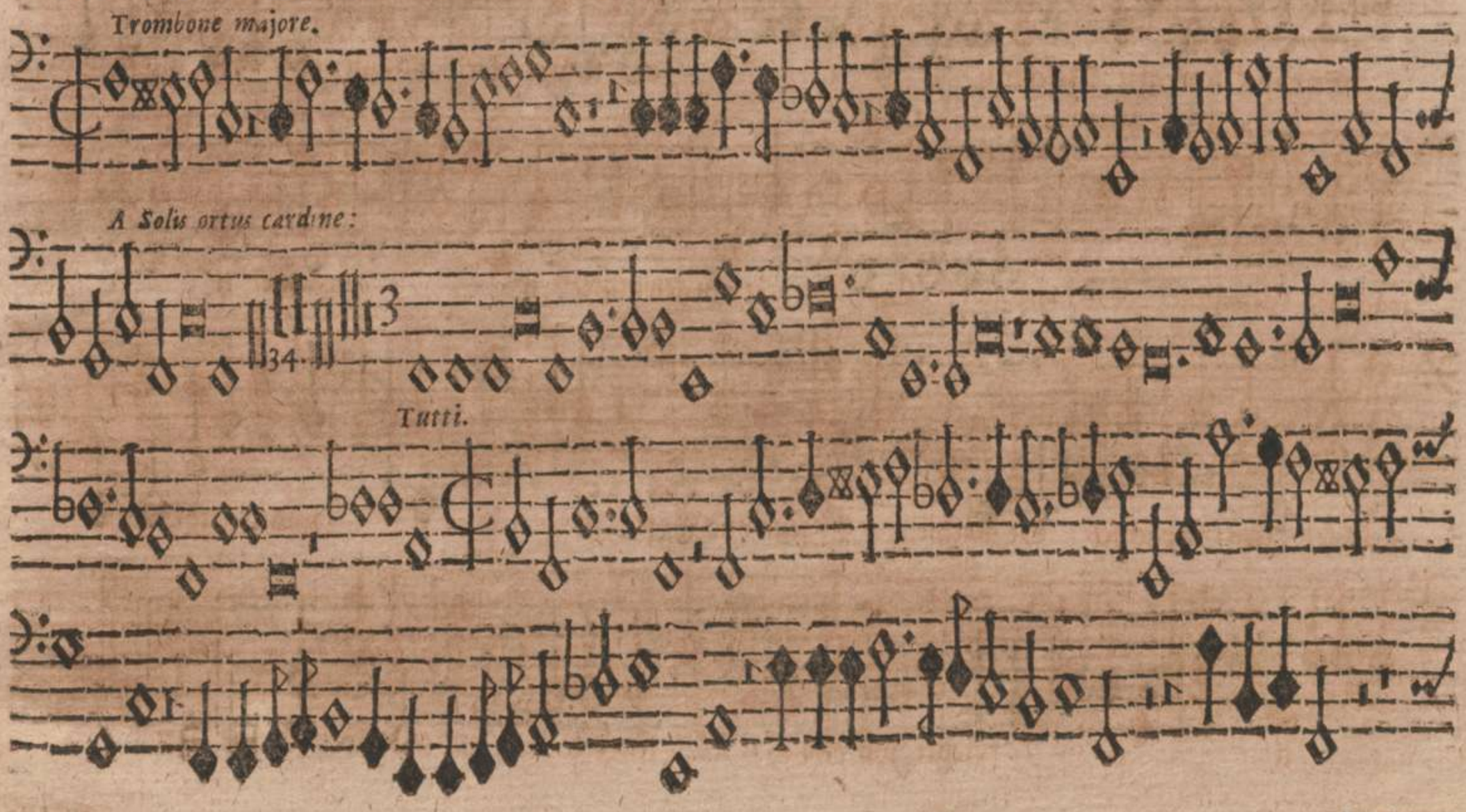
Voce. TENOR Cho: Vocalis à 12. Voc: Hymn: in festo Nativ: Chri: D. S. VV.



XXIII.

12.

BASSUS Chori di Trombone. à 12. Voc: Hym: in festo Nativ: Chr: D. S. VV.



Residuum Tenoris Vocalis.

ta quem Gabri el præ di xe rat ij quẽ matris alvo, ij ge sti-

Tutti.

ens, clau sus Io an nes sen serat. Fœno ja cere per tu lit, præ se pe non ab hor ru it,

par vo que la- ctè pa stus est per quem ij nec a les e- su rit, nec a- les

e- su rit. Glo ri a ti bi Do mi ne, qui na tus es de vir gi ne, cum Patre & san cto Spi ri tu

ij in sem pi ter- na in sem pi ter- na, in sem pi ter na in sempi terna

se cu la, in sem pi ter na se- cu la.

Residuum Basi Instrum: Infer:

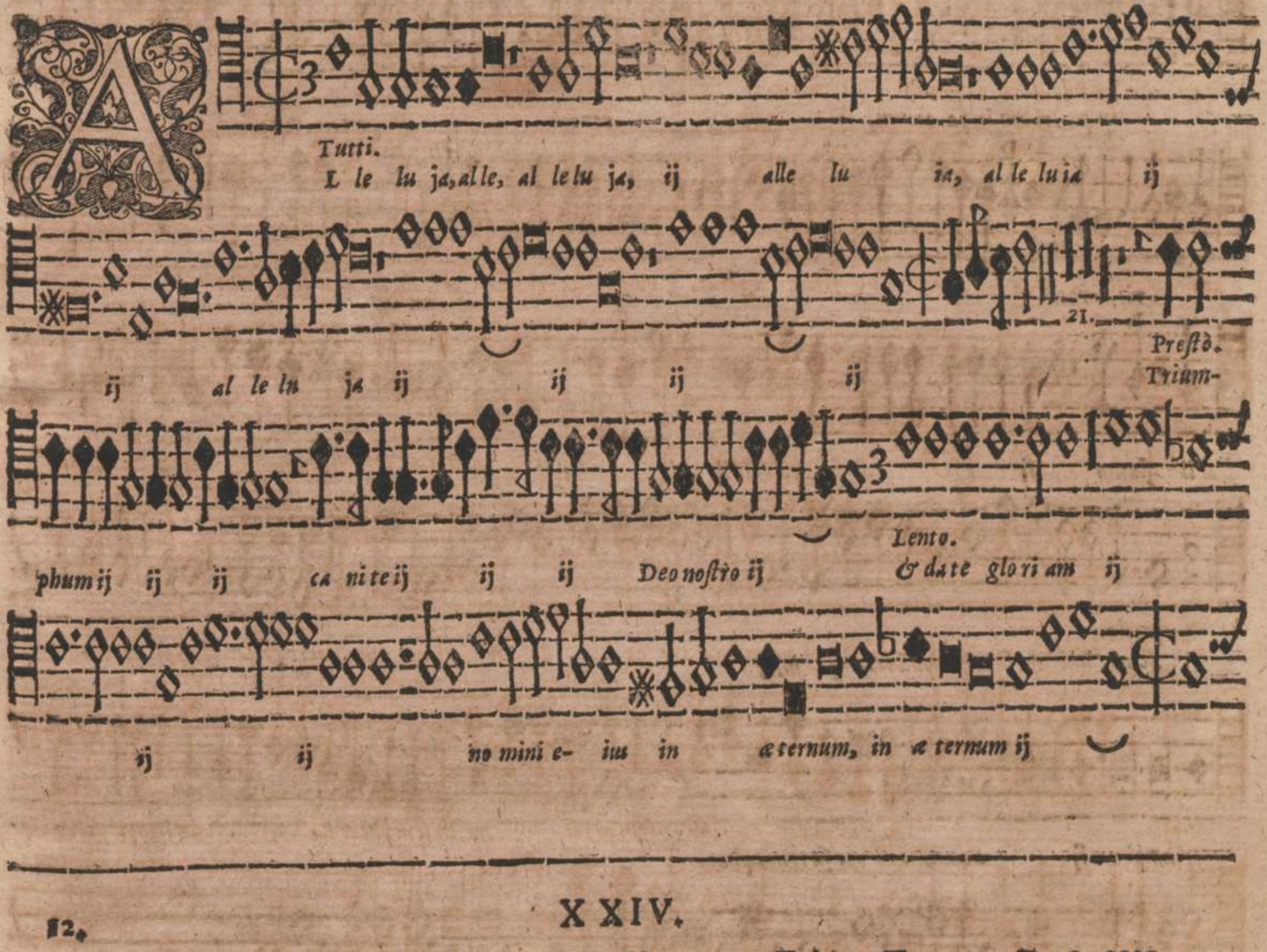
Tutti.

Gloria:

Alleluia

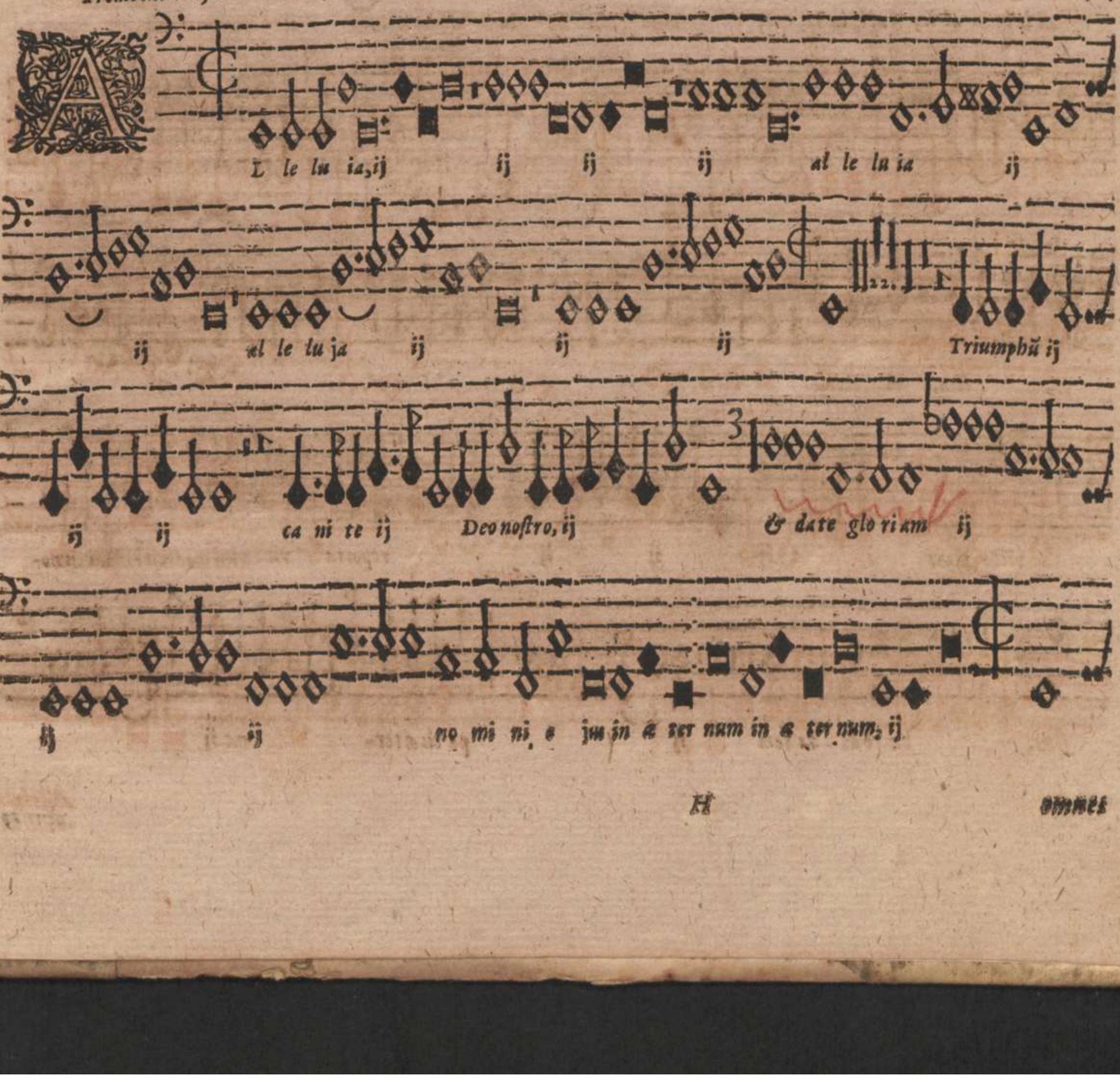
XXIV.

Voce. TENOR Chori Vocalis à 12. Voc: cùm Tubis ac Tymp: D. S. VV.



XXIV.

BASSUS Chori di Trombone. à 12. Voc: cùm Tubis ac Tymp: D. S. VV.



NB.

o mnes ſervi e ius ij ij hymnum melli fluum di ci teil-

preſto.

ij ij So nent u ni ver ſa triumphum, ij

ſo nent u ni ver ſa triumphum ij So nent u ni ver ſa triumphum, ij

ij triumphum. Al le lu ia, ij ij ij ij

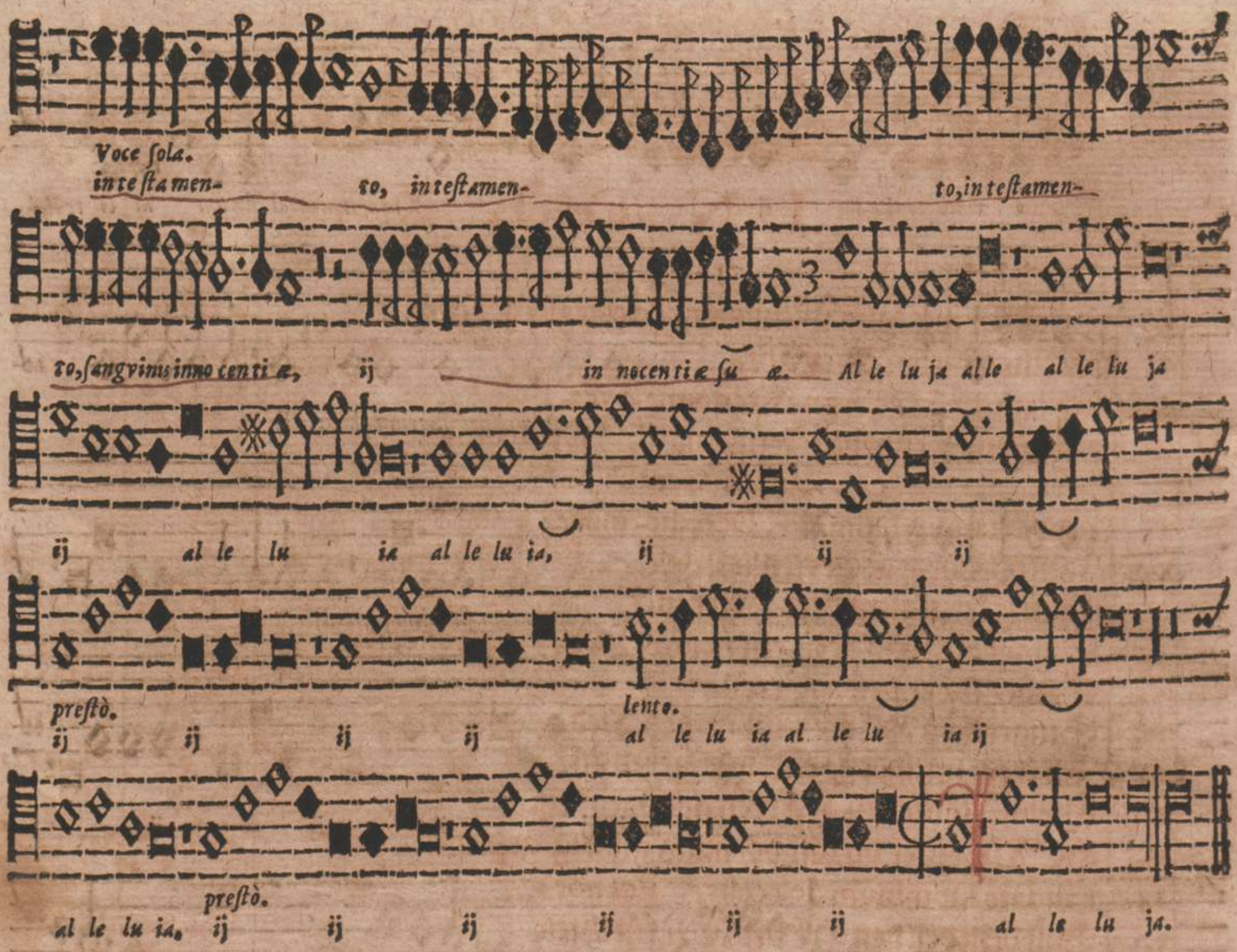
al le lu ia ij ij ij ij ij

ij quo ni am & Rex ju ſti ci æ, ij ij ij

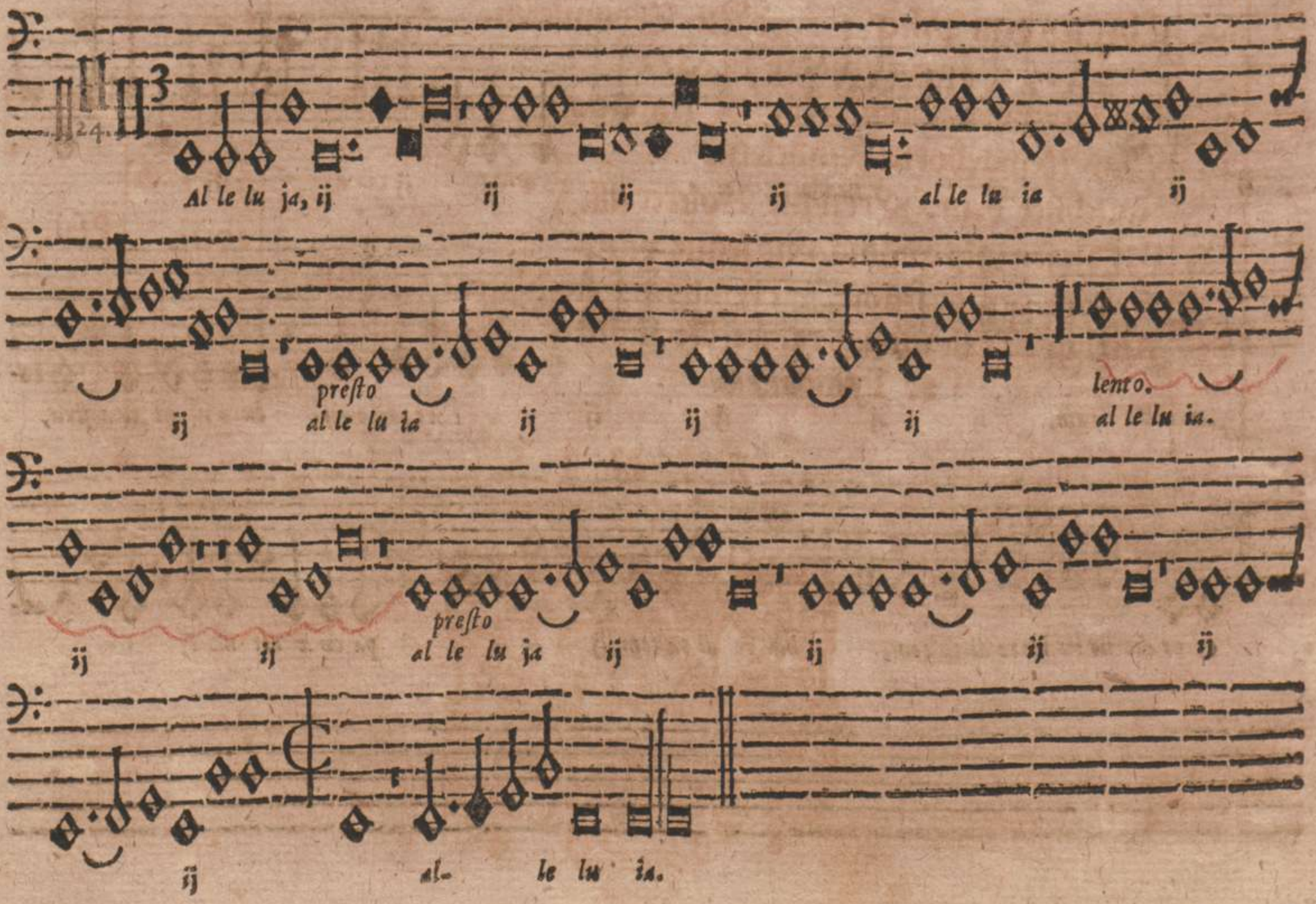
vi ctо ri am, ij ij ij ij re perta vit ex i ni mi cis noſtris,

& de dit nо bis hære di ta tem, hæ re di ta tem; ij pa cis æ ter næ ij

3. Reſiduum Tenoris Vocalis.



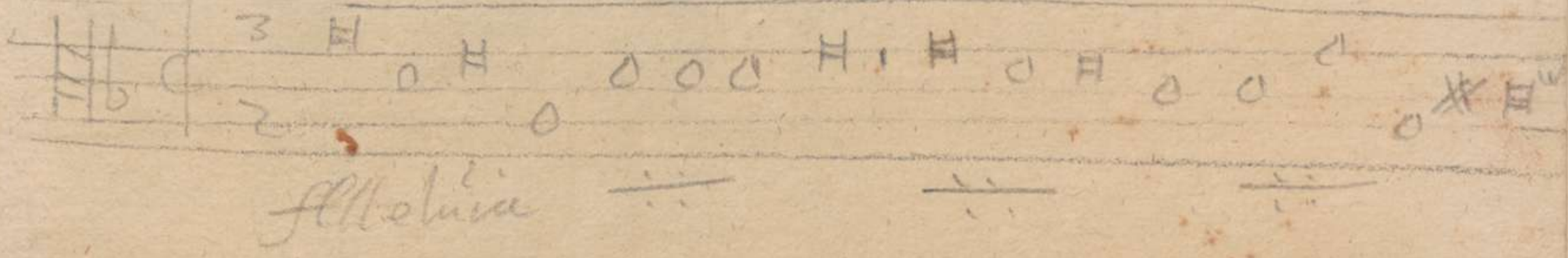
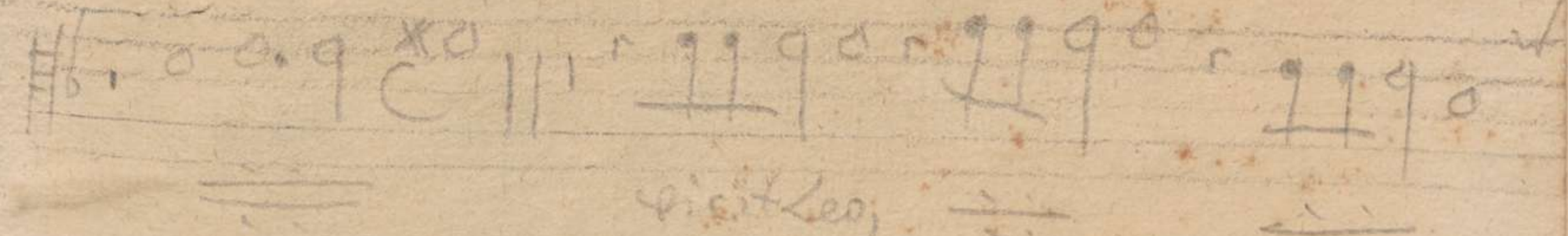
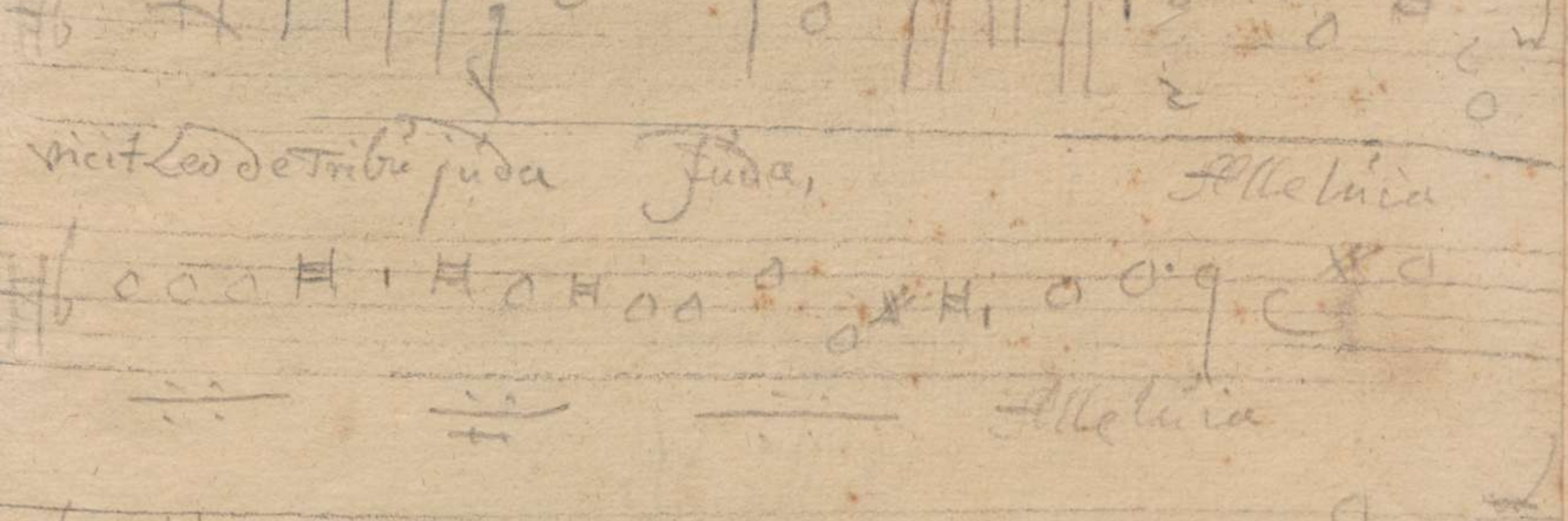
12. NB. Reſiduum Baſsi: Cho: di Tromb:



INDEX

INDEX.

		Voces.	
1.	HERR/ wie lang wiltu mein so gar vergessen.	à 2. Vo:	Psal. 13.
2.	Meine Seele ist betrübt.	à 3.	
3.	Iubilate DEO: Agnus redemit oves.	à 4. 8. & 9.	
4.	Ach mein hertzliebes Jesulein. Canto solo, & 4. Violis di Gamba.	à 5.	
5.	Benedicamus Domino, Deo dicamus:	à 6.	
6.	Jauchtzet dem HErrn alle Welt.	à 6.	Psal. 100.
7.	Preise Jerusalem den HErren.	à 6.	Ex Ps. 147
8.	Singet dem HErren ein newes Lied. In concerto.	à 7.	Psal. 96.
9.	Siehe/ lobet den HErren.	à 7.	Psal. 134.
10.	Singet dem HErren ein newes Lied.	ab 8.	Psal. 149.
11.	Ich frew mich deß/ das mir gered ist.	ab 8.	Psal. 122.
12.	Alleluja, lobet den HErren alle Heyden.	ab. 8	Psal. 117.
13.	HERR/ Der du bist vormals gnedig gewest.	ab 8.	Ex Ps. 85.
14.	Laudate Dominum de cœlis. Eccho.	ab 8.	
15.	Wol dem der den HERREN fürchtet.	à 9.	Psal. 128.
16.	Der HErr erhöre dich in der Noht.	à 9.	Psal. 20.
17.	Frewteuch deß HErren jhr Gerechten. Interveniente Ecco.	à 9.	Psal. 33.
18.	Gelobet sey der HErr/ denn er hat erhöret.	à 9.	Ex Ps. 28.
19.	Ehre sey dem Vater. Mit Trommeten. Interveniente Ecco.	à 9.	
20.	Laudate pueri Dominum. Interpositis symphoniis.	à 10.	Psal. 112.
21.	Das Newgeborne Kindelein. / Jauchtzet dem HErrn jhr Völcker all. \	à 10.	
22.	GOtt sey vns gnädig/ vnd segne vns.	ab 11.	Psal. 67.
23.	A Solis ortus cardine. Hymn: in festo Nativ: Christi.	à 12.	
24.	Alleluja, Triumphum canite Deo nostro. Cum tubis ac Tympanis.	à 12.	

FINIS.

Symphonia graduit. 33 flög. Mtg. M. Franck.