

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ II.

- | | |
|--|---|
| 1. Бетховен, Л. Сонатина G-dur. | 23. Деринг, К. Золушка. |
| 2. Гурлит, К. Соч. 62. № 3. Колыбельная песнь.
№ 4. Просьба. № 5. Болеро. | 24. Глиэр, Р. Соч. 31. № 3. Колыбельная. |
| 3. Плейель, И. Менуэт. | 25. Фогель, М. Сонатина. |
| 4. Кулау, Ф. Соч. 20. № 1. Сонатина. | 26. Больк, О. Две пьесы (Снежные хлопья. Девушка
за прялкой). |
| 5. Гнесина, Е. Две маленьких пьесы. | 27. Рейнгольд, Г. Воспоминания юности (Силуэт.
Мелодия. Менуэт). |
| 6. Бетховен, Л. Сонатина. F-dur. | 28. Глиэр, Р. Соч. 34. № 7. В полях. |
| 7. Гедике, А. Соч. 6. Маленькие пьесы. | 29. Кулау, Ф. Соч. 55. № 1. Сонатина. |
| 8. Рейнке, К. Две пьесы (Песенка. Гавот). | 30. Римап, Г. Детские пьесы. |
| 9. Чайковский, П. Соч. 39. № 16. Старинная фран-
цузская песенка. № 5. Марш деревянных сол-
датиков. | 31. Баумфельдер, Ф. Песенка всадника. |
| 10. Куллак, Т. Соч. 62. № 9. Смерть птички. № 4.
Игры на лугу. | 32. Шпиндлер, Ф. Соч. 157. № 3. Сонатина. |
| 11. Гурлит, К. Степные цветы (Потеря. Жалоба.
Смелей!). | 33. Нейштедт, К. Менуэт. |
| 12. Бах, И. <i>Маленькие пьесы из нотной тетрадки
Анны Магдалены Бах:</i>
№ 1. Менуэт. № 2. Менуэт. № 3. По-
лонез. № 4. Менуэт. № 5. Волынка. | 35. Лешгорп, А. Листки из альбома. |
| 13. — То же. № 6. Менуэт. № 7. Менуэт.
№ 8. Менуэт. № 9. Марш. | 36. Лак, Т. Соч. 61. № 12. Колыбельная. № 4.
Полк идет. |
| 14. — То же. № 10. Полонез. № 11. Полонез.
№ 12. Полонез. № 13. Менуэт. | 37. Вольф, Б. Две пьесы (Улыбка. Когда-то). |
| 15. — То же. № 14. Менуэт. № 15. Марш.
№ 16. Менуэт. № 17. Марш. | 38. Кирхнер, Т. Новые детские сценки. |
| 16. — То же. № 18. Полонез. № 19. Полонез.
№ 20. Соло для клавичембало. | 39. Лихнер, Г. Соч. 144. № 2. Сказка. |
| 17. Шпиндлер, Ф. Соч. 123. № 7. Охотничья песня. | 40. Клементи, М. Соч. 36. № 1. Сонатина. |
| 18. Гурлит, К. Соч. 62. № 1. Веселое пробуждение.
№ 24. Сказка. | 41. Гофман, Г. Эльфы. |
| 19. Деринг, К. Листья в воздухе. | 42. Лонго, А. Детский менуэт. |
| 20. Вольф, Б. Колыбельная. | 43. Корганов, Г. У ручейка. |
| 21. Лак, Т. Соч. 61. № 2. Дедушкин рассказ. № 8.
Маленький вальс. | 44. Клементи, М. Соч. 36. № 2. Сонатина. |
| 22. Меркель, Г. Сонатина (II часть). | 45. Рафф, И. Соч. 75. № 1. Цветок. |
| | 46. Моцарт, В. Сонатина № 1. |
| | 47. — Сонатина № 2. |
| | 48. — Сонатина № 3. |
| | 49. — Сонатина № 4. |
| | 50. — Сонатина № 5. |
| | 51. — Сонатина № 6. |
| | 52. Гурлит, К. Соч. 62. № 11. Вальс. |
| | 53. Гендель, Г. Ф. Прелюдия и ария. |
| | 54. Зиринг, В. Соч. 8. № 1. Менуэт. |
| | 55. — „ № 2. Русская песня. |

Детский менуэт.

А. ЛОНГО. Соч. 7, № 5.

Allegretto. (♩ = 116.)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. A mezzo-forte (*mf*) section appears in the fourth system, and the piece concludes with a *riten.* (ritardando) marking in the fifth system.

pp a tempo

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *pp a tempo* is written in the first measure.

p

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the lower staff.

cresc.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 5, 2, 1, 4, 1). The lower staff features a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 2, 3, 4, 5, 3). A dynamic marking *cresc.* is written above the upper staff.

f *p*

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (4). The lower staff features a bass line with slurs and fingerings (2, 8, 4, 3). Dynamic markings *f* and *p* are present in the first and second measures of the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 2, 5, 2, 1). The lower staff features a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 5, 3, 2, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 2). The system concludes with a double bar line.

5 4 3 2 1

mf

3 3 2

p

cresc. *f* *p*

Leg. *

4 3 4 3 2 1

Leg. * *Leg.* *

rall. *p. a tempo*

First system of musical notation, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with slurs and accents. The left staff contains a bass line with slurs. A dynamic marking of *mf* is present in the right staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The right staff continues the melodic line with slurs and accents. The left staff continues the bass line with slurs. A dynamic marking of *p* is present in the right staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right staff features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left staff features a bass line with slurs. Dynamic markings include *riten.* and *pp a tempo*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring several triplets of eighth notes. The left staff contains a bass line with slurs and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with slurs and accents. The left staff contains a bass line with slurs and fingerings. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *mf*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with slurs and accents. The left staff contains a bass line with slurs and fingerings. Dynamic markings include *p* and *pp*.