

Römischer Triumphgesang

(H. Lingg)

für Männerchor und Orchester

Max Reger, op. 126

Allegro pomposo (♩ = 84-96)

Zwei Fagotte

Drei Pauken
in F, B, es

Violinen

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

I. II.

Flöten

(auch kleine)

Oboen

Zwei
Klarinetten
in B

Fg.

Pk.

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

Copyright 1913 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Copyright renewed 1941 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

assigned to Associated Music Publishers, Inc., New York

6

III Fl. *cresc.* *ff* *mp*

III Ob. *cresc.* *ff* *p*

Kl. *cresc.* *ff* *p*

Fg. *cresc.* *ff* *p*

I. II. 4 Hörner in F *mf* *ff* *mp*

III. IV. *mf* *f* *mp*

Pk. *scen - do* *f* *pp*

Vln. *cresc.* *ff* *p*

Br. *cresc.* *ff* *p*

Vcll. *sempre arco* *cresc.* *ff* *p*

K.B. *sempre pizz.* *sempre arco* *ff* *p*

9

I II Fl. *f* *p*

III Ob. *f* *p*

Kl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hrnr *mf* *f* *p* *mp*

Pk. *f* *p* *poco*

Vln. *f* *mp*

Br. *marc* *f* *mp*

Vcll. *f* *mp*

K.B. *f* *mp*

[illegible]

[illegible]

21

I II

Fl.

III

Ob.

Kl.

Fg.

marc.

marc.

Solo

Trp.

II III

mf

ff Solo

mf

Hrnr

mf

mf

f

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

ff

Tenor II

Chor

Bass II

Io Tri.

Vln.

sempre ff

Br.

sempre ff

Vell.

marc.

sempre ff

K. B.

marc.

sempre ff

24

Fl. I II *ff*

Kl. Fl. *ff* *Kleine Flöte*

Ob. *a 2* *ff marc.*

Kl. *a 2* *ff*

Fg. *a 2* *sempre ff marc.*

Trp. I *Solo* *f marc.*

Trp. II III *Solo* *f marc.*

Hrnr. *f marc.*

T. Pos. *f marc.*

B. Pos. *f marc.*

B. Tuba *f marc.*

T. *ff*

Chor. *um - - phe, jo Tri - um - - phe! Heil dir, Cä - sar,*

B. *ff*

Vln. *f marc.*

Br. *f marc.*

Vcll. *f marc.*

K.B. *f marc.*

27

Fl. I, II *sempre ff*

kl. Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

I Trp. *f*

II III *f*

Hrnr. *ff marc.* *a2* *ff* *a2*

T. Pos. *ff marc.* *cre-* *- scen -* *- do*

B. Pos. *ff marc.* *cre-* *- scen -* *- do*

B. Tuba *ff marc.* *cre-* *- scen -* *- do*

T. Heil dir, Cä - sar, Heil dir, Cä - sar, Heil, Heil,

Chor Heil dir, Cä - sar,

B. Heil dir, Cä - sar,

Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff*

K. B. *sempre ff*

30

Fl. I II

kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I

Trp.

II III

Hrnr

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

T.

Chor

B.

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

große Flöte

Heil, Heil dir, Cä - sar, Heil, — Heil dir, Cä - sar!

35

I II
Fl.
III
Ob.
Kl.
Fg.
I
Trp.
II III
Hrnr.
T. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
Pk.
Trgl.
T.
Chor.
B.
Gr. Tr.
Vln.
Br.
Vcll.
K. B.

mf *piu f* *piu f* *piu f*

f marc. *Solo* *f marc.* *mf*

p *mf* *f* *mf*

mp *cre* *scen* *do*

pp *p* *mp* *mf*

mf *f* *cre* *scen*

Im - pe - ra - - - tor, Tri - umpha - - - tor, Im - pe - ra - - - tor, Tri - umpha - - -

mf *f* *cre* *scen*

mp *cre* *scen* *do*

mp *cre* *scen* *do*

mf *cre* *scen* *do*

mf *div.* *cre* *scen* *do*

sempre arco

39

I II
Fl.
III

Ob.

Kl.

Fg. *a 2*

I
Trp.

II III

Hrnr

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Trgl.

T.
Chor

B.

Gr. Tr.

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

mp

a 2

mf

ff

do

ff

mf

f

pp

f

do

ff

f

do

ff

mf

cre

scen

do

mf

cre

scen

do

mf

cre

scen

do

mf

cre

scen

do

arco

pizz.

arco

(sempre arco)

(sempre arco)

unis.
(sempre arco)

F nach G umstimmen!

tor, im - pe - ra - - tor, Heil, Heil, Heil, Heil dir,

do Heil dir, Ca - sar,

M.R. 29

Allegretto

50

I II
Fl.

III

Ob.

Kl.

Fg.

I
Trp.

II III

Hrnr

Pk.

Trgl.

T.
Chor

B.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

Solo

mp

mf

f

a2

poco

cresc.

sempre

arco

pp

p

hoch,

füh ren dich hoch,

-scen-

hoch,

poco

cresc.

arco

poco

cresc.

arco

poco

cresc.

arco

[illegible]

poco rit.

Più allegro ($\text{♩} = 126$)

Fl. I II
Kl. Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
I Trp.
II III
Hrnr
T. Pos.
R. Pos.
B. Tuba
Pk.
Trgl.
T.
Chor
B.
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.

a²

marcato.

sempre ff

f

a²

a²

a²

a²

F nach Fis; B nach H; es nach d umstimmen!

pizz.

dei - ner Tro - phä - en!

rit. - - Tempo primo (♩ = 84)

59

Fl. I II

kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrnr

Trgl.

T.

Chor

B.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

pp

pp

pp

a 2

pp

mp

pp

f

ff

pp

cre

I

pp

II

p

II

p

p

pp

p

sempre

Einst, wie dei - nen Sie - ges - wa - gen

p

sempre

arco

f

arco

f

ff

p

mp

cre

arco

f

ff

p

cre

arco

f

ff

pizz.

p

cre

pizz.

arco

ff

pizz.

p

cre

[illegible]

66

Fl. I II

kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I

Trp.

II III

Krn.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Trgl.

T.

Chor

B.

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

grüßt der fernsten Sonne

69

Fl. I II *a 2* *3*

Kl. Fl. *p*

Ob. *a 2* *3* *mf*

Kl. *a 2* *3* *p*

Fg. *a 2* *mf*

I Trp. *mp*

III Trp. *mf*

Hrnr *a 2* *p* *mf*

T. Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

B. Tuba *ff*

Trgl. *pp*

T. *meno ff*

Chor Ta - gen dei - nen, dei - nen Ruhm von

B. *meno ff*

Gr.Tr. *pp*

Vln. *mf* *8*

Br. *mf* *3*

Vcll. *mf*

K.B. *mf*

M.R. 29

[illegible]

79 *poco rit.* . . . *Poco meno allegro* (♩ = 72)

Fl. I II *a 2* *mp* *3*

Kl. Fl. *a 2* *mp* *3*

Ob. *a 2* *mp* *3*

Kl. *a 2* *ff* *3* *mf* *3*

Fg. *a 2* *ff* *3* *mf* *3*

I *f* *3*

Trp. *f* *3*

II III *f* *3*

Hrnr *f* *3* *f* *3*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *B. P.* *ff*

Trgl. *f* *3*

T. *f* *3*

Chor *Wir wer - - fen den Kranz, wir*

B. *Wir wer - - fen den*

Vln. *ff* *3* *mf* *3*

Br. *ff* *3* *mf* *3*

Vcll. *ff* *3* *mf* *3*

K.B. *ff* *3* *mf* *3*

[illegible]

85

Fl. I II *sempre f e cre* *scen*

kl. Fl. *sempre f*

Ob. *a 2* *sempre f e cre* *scen*

Kl. *a 2* *sempre f e cre* *scen*

Fg. *sempre f e cre* *scen*

Trp. I *f* *scen*

Trp. II III *f* *scen*

Hrnr *f* *scen*

Trgl.

T. *sempre cre* *scen*

Chor *sempre cre* *scen*

B. *sempre cre* *scen*

Vln. *sempre f e cre* *scen*

Br. *sempre f e cre* *scen*

Vcll. *sempre f e cre* *scen*

K.B. *sempre f e cre* *scen*

laut, — wir — um — jauch — — — zen, jauch — — zen dich laut, wir umjauch — zen, um —
 — — zen, jauch — zen, wir um-jauch — — — zen, wir um — jauch — zen dich laut, wir umjauch — zen, um —
 jauch — — — zen, jauch — zen, wir um-jauch — zen, wir um-jauch — — — zen,
 wir um-jauch — — zen dich laut, laut, — wir um-jauch — zen, wir um-jauch — — — zen,

88

Fl. I II

Kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I

Trp.

II III

Hrnr

T. Pos.

T.

Chor

B.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

jauch - - zen dich laut, wir um - jauch - - zen, um-jauch - -

jauch - - zen dich laut, wir um - jauch - - zen, um-jauch - -

wir um - jauch - zen, wir um - jauch - - zen, wir um -

wir um - jauch - zen, wir um - jauch - - zen,

[illegible]

93

Ob.

Kl.

Fg. *a 2* *3* *simili*
f *cre* *scen* *do* *ff*

I
Trp. *mf*
II III *mf*
Hrnr. II *mf* I *mf* *f*
IV *mf* III *mf* *ff*
T.Pos. II *mf* *f*
B.Pos. *f*
B.Tuba *f*

T.
Chor *f* *ff*
B. *f* *ff*
der — du die Kö — ni — ge du, die ge — fan — ge — nen

Vln. *mf* *cre* *scen* *do* *ff*
mf *cre* *scen* *do* *ff*

Br. *f* *cre* *scen* *do* *f*

Vcll. *f* *cre* *scen* *do* *ff*
3 *simili*

K.B. *f* *cre* *scen* *do* *ff*
3 *simili*

M.R. 29

Tempo primo (♩=84)

101

Fl. I II

Kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I

Trp.

II III

Hrnr

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

Pk.

Trgl.

T.

Chor

B.

Bck.

Gr.Tr.

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

a 2

ff

ff marc.

Solo marc. Solo

I. Solo

B nach A umstimmen! e nach es umstimmen!

Ca - - - sar!

do

ff

105

Fl. I II

kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I

Trp.

II III

Hrnr

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

marcatissimo

Solo

ff marcatissimo

mp

f

mf

ff

marc.

[illegible]

113 - - - - - Molto sostenuto (♩ = 50) *pp* *f* *pp* strin - - - - - do

Fl. *pp* *mf* *f* *p*

Ob. *pp* *f* *pp*

Kl. *f* *mf* *pp* *pp*

Fg. *f* *pp*

I Trp. *gedämpft* *pp* *mp* *pp*

II III *gedämpft* *pp* *gedämpft* *p*

Hrnr. *gedämpft* *mf* *gedämpft* *pp* *ff* *gedämpft* *pp* *gedämpft* *pp* *gedämpft* *mf*

T. Pos. *mf* *pp* *pp* *pp* *mf*

B. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *mf*

3. Tuba *pp* *pp* *pp* *pp* *mf*

Pk. *pp* *pp*

T. *p* *molto cresc.* *do*

Chor Sie fol - gen dir schon an den Wa - gen ge - schirrt, Di - a - de - me zur. Hohn, zum

B. *p* *molto cresc.* *do*

Vln. *pp* *con sord.* *p* *f* *p* *div.* *p* *ff* *p*

Br. *pp* *con sord.* *p* *f* *p* *div.* *p* *ff* *p*

3 fach geteilt pizz. *f* *con sord. unis. arco* *f* *pp* *f*

3 fach geteilt arco *espress.* *mp* *unis.* *f* *mp* *espress.* *mp*

Vcll. *pp* *pizz.* *f* *arco* *espress.* *mp* *unis.* *f* *mp* *espress.* *mp*

K.B. *pp* *pizz.* *f* *arco* *espress.* *mp* *unis.* *f* *mp* *espress.* *mp*

- - - poco a poco rit. a tempo (♩=50) string. - - - a tempo (♩=50)

122

Fl. *ff* *p* *mf* *p* *ff*

Ob. *ff* *p* *mf* *p* *ff*

Kl. *fff* *pp* *mf* *fff*

Fg. *fff* *mp* *fff*

I Trp. *offen* *mp* *gedämpft* *ff*

II III *offen* *ff* *gedämpft* *ff*

Hrnr. *ff* *p* *mp* *ff*

T. Pos. *ff* *mp* *ff*

B. Pos. B. Tuba *ff* *ff*

Pk. *ff*

T. *ff* *mf* *ff*

Chor. Hohn um den Stolz der ge- knech- te-ten

B. *ff* *mf* *ff*

Bck. Gr. Tr. *Becken* *ff*

Vln. *unis.* *pizz.* *arco* *ff* *p* *ff*

Br. *ff marcatisimo* *p* *ff* *p* *ff*

Vcll. *ff* *pizz.* *p* *ff*

K.B. *ff* *p* *ff*

127

Fl. *ff* *p* *f* *ff* *p*

Ob. *ff* *p* *f* *ff* *p*

Kl. *ff* *p*

Fg. *fff* *p*

I Trp. *ff* *p*

II III *ff* *p*

Hrnr *ff* *p* *immer gedämpft* *f*

T. Pos. *ff* *p* *immer gedämpft* *f*

P. Pos. *ff* *p* *immer gedämpft* *f*

B.Tuba *ff* *p* *immer gedämpft* *f*

Pk. *p*

T. *p* *ff*

Chor *Häup - ter. Sie schrei - tenein - her nach zer-trüm - mer-ter*

B. *p* *ff*

Bck. Gr.Tr. *gr. Tr. p mf f ff mf*

Vln. *ff* *ff* *p* *f* *ff*

Br. *ff* *ff* *p* *divisi* *mf* *ff*

Vcll. *ff* *ff* *p* *mp* *ff*

K.B. *arco* *ff* *ff* *p* *mp* *ff*

133 - - gen - - - do a tempo (♩ = 50)

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrnr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

T.

Chor

B.

Bck.
Gr. Tr.

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

Macht, noch vom blu - ti - gen Staub der ver - lo - re - nen

cre - - - - - sten

137

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I

Trp.

II III

Hrnr

T. Pos.

Pk.

T.

Chor

B.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

cresc.

f

p

a 2

ff

mp

mf

gedämpft

pp

p

mf

f

p

mf

ff

pizz.

arco

unis.

Schlacht die Ge - wän - der be - spritzt, die San - da - len be -

scen - do do do do

141

Fl. *mf* *3* *a 2* *rit.* *f*

Ob. *mf* *3* *ff* *a 2* *tr* *marcatissimo*

Kl. *mf* *3* *ff* *a 2* *tr* *marcatissimo*

Fg. *mf* *3* *ff* *a 2* *tr* *marcatissimo*

I Trp. *p* *offen!* *f* *3*

II III *p* *offen!* *f* *3*

Hrnr *p* *offen!* *f* *3*

T. Pos. *gedämpft* *ff* *3*

T. *f* *ff* *3* *stäubt und die Lok - ken zer - rauft und von Schmer - - - zen be -*

Chor *f* *ff* *3*

B. *f* *ff* *3*

Bek. Gr.Tr. *Becken* *f* *3*

Vln. *arco* *mf* *3* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *3* *sf*

Br. *mf* *3* *ff* *arco* *ff* *3* *marcatissimo* *sf*

Vcll. *mf* *3* *ff* *arco* *ff* *3* *marcatissimo*

K.B. *mf* *3* *ff* *arco* *ff* *3* *marcatissimo*

145

a tempo (♩=50) ^{a 2} rit. - - - a tempo (♩=50)

Fl. I II

kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I

Trp.

II III

Hrnr

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

T.

Chor

B.

Bck.
Gr. Tr.

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

gedämpft

pp

Becken

Gr. Tr.

pizz.

ppp

täubt, von Schmer - - - zen be - - täubt, wie

[illegible]

161

Kl. *pp*

Fg. I *pp*

Hrn I *gedämpft pp*

Pk. *ppp*

T. *pp*

Chor sie fol - gen dir schon an den Wa - gen ge -

B. *pp*

Vln. *sempre con Sord. ppp* *sempre con Sordino pizz.*

Br. *sempre con Sordino divisi ppp* *unis. pizz. pp* *sempre pp*

Veil. *divisi ppp* *unis. pizz. pp* *sempre pp*

K. B. *con Sordino divisi ppp* *unis. pizz. pp* *sempre pp*

arco ppp *p.* *pp* *sempre pp*

169

a 2 *sempre rit.*

I II
Fl. *große Flöte*

III
Ob.

Kl.

Fg.

I
Trp. *gedämpft*

II III *gedämpft*

Hrnr. *gedämpft*

T. Pos. *offen*

B. Pos. *offen*

B. Tuba

Pk.

T. *pp* *ff* *ppp*

Chor
schirrt, von Schmer - zen be - täubst, wie Schat - ten zum sty - gischen Ein -

B. *pp* *ff* *pp* *ppp*

Bck.

Vln. *arco* *ff* *ppp*

Br. *arco* *ff* *ppp* *divisi*

Vcll. *arco* *ff* *ppp* *divisi*

K. B. *arco* *ff* *ppp* *divisi*

[illegible]

184

a 2 *poco a poco rit. -*

Fl. *più ff*

Ob. *a 2* *più ff* *ff*

Kl. *ff*

Fg. *più ff* *più ff* *a 2* *ff*

Trp. *I* *ff* *II III* *ff*

Hrnr. *ff* *ff*

T. *ff*

Chor. *Io Tri - um - phe, io Tri -*

B. *ff*

Vln. *più ff* *ff*

Br. *più ff* *ff*

Vcll. *più ff* *ff*

K. B. *più ff* *ff*

189 Andante sostenuto (♩ = 60)

Fl. II

Fl. III

Ob.

Kl. a 2

Fg. a 2

Trp. I

Trp. II III

Hrnr.

T. Pos. *sempre ff* *offen*

B. Pos. *ff* *offen*

B. Tuba *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

T. *mf* *sempre cre - - - scen -*

Chor 8 um - phe, io Tri - un - phe! Heil dir, Cä - - sar, Heil dir, Cä - sar, Im - pe -

B. *mf* *sempre cre - - - scen -*

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

Fis nach G umstimmen!
A nach c umstimmen!

196 rit. - - - quasi Tempo primo (♩ = 72) a 2

Fl. I II große Flöte

Ob. Solo Solo *ben marc.*

Kl. a 2

Fg.

Trp. I III

Hrnr

T. *do* *ff*

Chor ra - tor, Tri - um - pha - tor! Heil dir, Cä - sar, Heil dir,

B. *do* *ff* *ben marcato* Heil dir, Cä - sar,

Gr. Tr. *pp* cre - - -

Vln. *f marc.* *marcatissimo*

Br. *f* *marcatissimo*

Vcll.

K. B.

201

a 2

I II

Fl.

III

Ob.

3

Kl.

a 2

Fg.

a 2

3

I

Trp.

II III

Hrnr

B. Pos.

mf

f

T.

Chor

B.

cre

3

scen

3

do

Cä - sar, Im - pe - ra - tor, Tri - um - pha - tor, Heil, Heil, Heil, Heil,

e

3

cre

3

scen

3

do

Heil dir, Cä - sar, Im - pe - ra - tor, Tri - um - pha - tor, Heil, Heil, Heil,

Gr. Tr.

scen

do

Vln.

3

Br.

3

Vell.

3

K. B.

3

[illegible]

206

Fl. I II *mf* *ff* *fff*

kl. Fl. *f* *ff*

Ob. *mf* *ff* *fff*

Kl. *mf* *ff* *fff*

Fg. *mf* *ff* *fff*

I *mp* *mf* *ff*

Trp. II III *mp* *mf* *ff*

Hrnr *p* *f* *ff*

T. Pos. *mp* *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba *ff*

T. *ff*

Chor *ff*

B. *ff*

Gr. Tr. *pp cresc.*

Vln. *mf marc.* *ffz* *sempre ff*

Br. *mf marc.* *ffz* *sempre ff*

Vcll. *mf marc.* *ffz* *sempre ff*

K.B. *mf marc.* *ffz* *sempre ff*

Io Tri - um - - - phe! Heil Le - gi -

rit. , quasi un poco più mosso (♩ = 84)

209

Fl. I II

kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I

Trp.

II III

Hrnr

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Trgl.

T.

Chor

B.

Bck.
Gr. Tr.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

große Flöte

o - - - - - nen!

[illegible]

- rit. -

216

Fl. I II

kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I

Trp.

II III

Hrnr

Trgl.

T.

Chor

B.

Gr. Tr.

Vln.

Br

Vcll.

K. B.

a 2

f

trium

kleine Flöte

a 2

trium

a 2

Solo

mf

p

mf

f

zogt ihr im Sieg - schritt, zocht ihr im Sieg - schritt,

f

cresc.

Poco sostenuto (♩ = 66)

219

FL. I II

Kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I Trp.

II III

Hrnr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Trgl.

T.

Chor

B.

Gr. Tr.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

a 2

ff

Solo marc.

G nach F umstimmen!
c nach B umstimmen!

Heil Le-gi-o-nen,
Lor-beern euch und

Più mosso ($\text{♩} = 84$)

222

Fl. I II

Ob.

Kl.

Fg.

I Trp.

II III Trp.

Hrnr.

Trgl.

T. Chor.

B.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

a 2

ff

marc.

f

Solo f marc.

m^f

f

cre -

Bür - ger - kro - nen!

Ihr bringt uns die

cre -

sempre poco a poco rit. -

[illegible]

M.R. 29

[illegible]

[illegible]

236

Fl. I II *a 2*

kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg. *a 2* *marc.*

I

Trp. *sempre*

II III

Hrnr

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba *marc.*

Pk.

Trgl.

T. *f* *mf*

Chor
Ad - - - ler Flü - - - geln kom - men auf den sie - ben Hü - geln

B.

Gr. Tr. *sempre* *poco*

Vln.

Br.

Vcll. *marc.*

K. B. *marc.*

238

Fl. I II

Kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. I

Trp. II III

Hrnr.

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba.

Pk.

Trgl.

T.

Chcr.

B.

Gr. Tr.

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

marc.

marc. ben marc.

marc. alissimo

sempre f

poco

Strö - men, Strö - men

[illegible]

[illegible]

poco a poco strin - - - - -

244

Fl. III *sempre ff*

kl. Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

I Trp.

II III

Hrnr *a 2 marc.*

T. Pos. *3*

B. Pos. B. Tuba *2*

Trgl. *f*

T. *sempre ff*

Chor al - - - - ler, al - - - - ler Län - - - - der, al - - - - ler,

B. *sempre ff*

Gr. Tr.

Vln.

Br. *3 2 3*

Vcll. *sf 2 sf*

K.B. *sf 2 sf*

gen - - - - - do

poco a poco rit. - - - - -

246

Fl. I II

kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I

Trp.

II III

Hrnr

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

Pk.

Trgl.

T.

Chor

B.

Gr. Tr.

Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

al - - - - - ler Län - - - - - der Göt - - - - - ter

do

[illegible]