KHAMMA

BALLET

Transcription
pour Piano à quatre mains
par LUCIEN GARBAN

CLAUDE DEBUSSY

PRÉLUDE

Modérément animé

PRIMA

Modérément animé
(comme un lointain tumulte)

SECONDA

pp

1a

2a

p marqué

8a bassa

1a

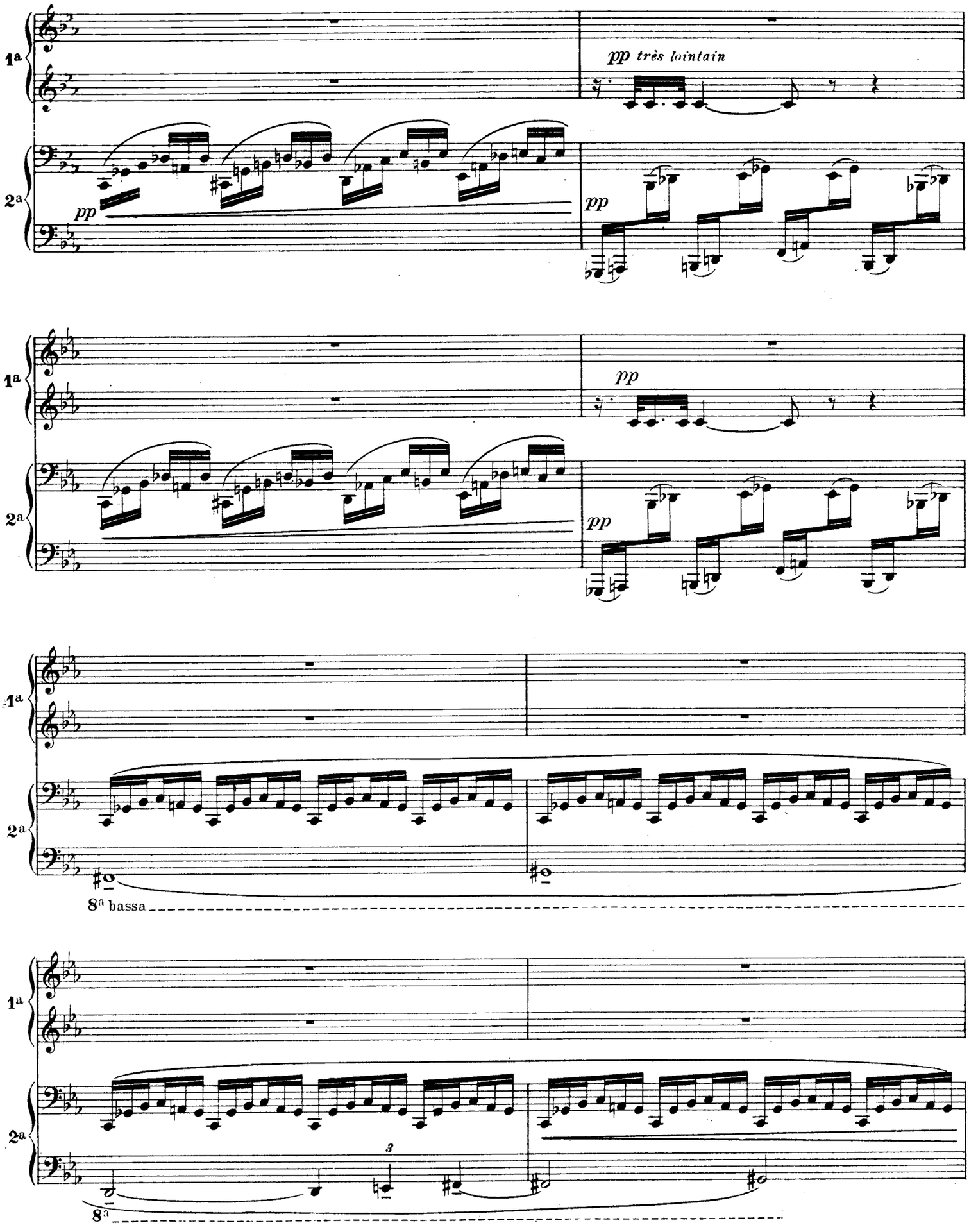
2a

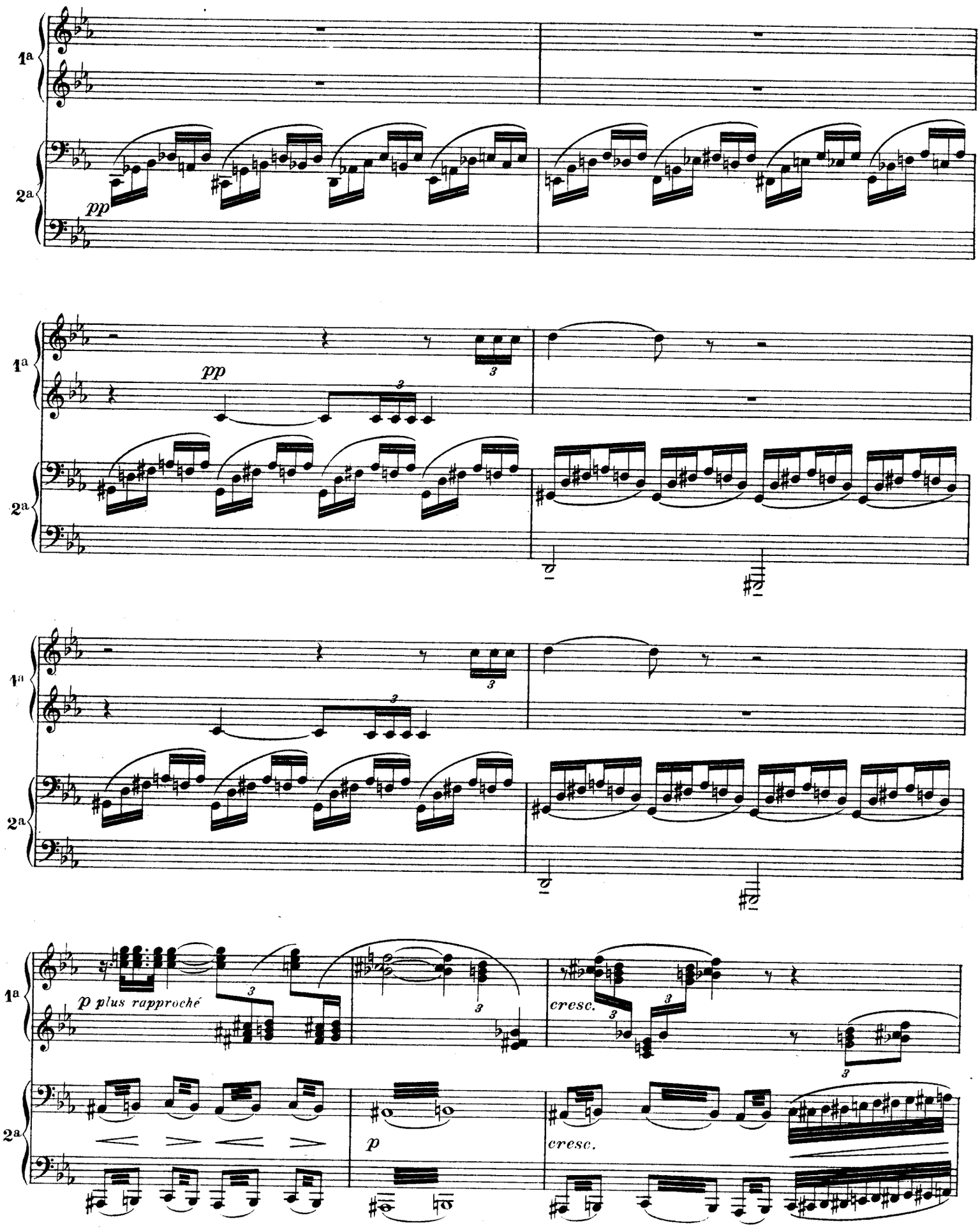
8a

Copyright by Durand & Cie 1918

D. & F. 9541

Paris, 4, Place de la Madeleine.


1a
2a
pp
pp très lointain
pp
pp
pp
8a bassa
3
8a


1a
2a
pp
pp
p plus rapproché
cresc.
p
cresc.

SCÈNE I. *Le Temple Intérieur du Grand-Dieu Amun-Ra*

La statue du dieu, taillée dans de la pierre noire – énorme – est impassible. L'après-midi est avancée. A travers les fenêtres on aperçoit les lueurs étincelantes d'un coucher de soleil orageux. La ville est assiégée.

RIDEAU

Le Grand-Prêtre entre et demeure un court instant à côté de la statue. Les adorateurs étendent leurs offrandes.

1a

2a

f

pp

m.d.

incisif

8a bassa

1a

2a

8a bassa

8a

8a

1a

2a

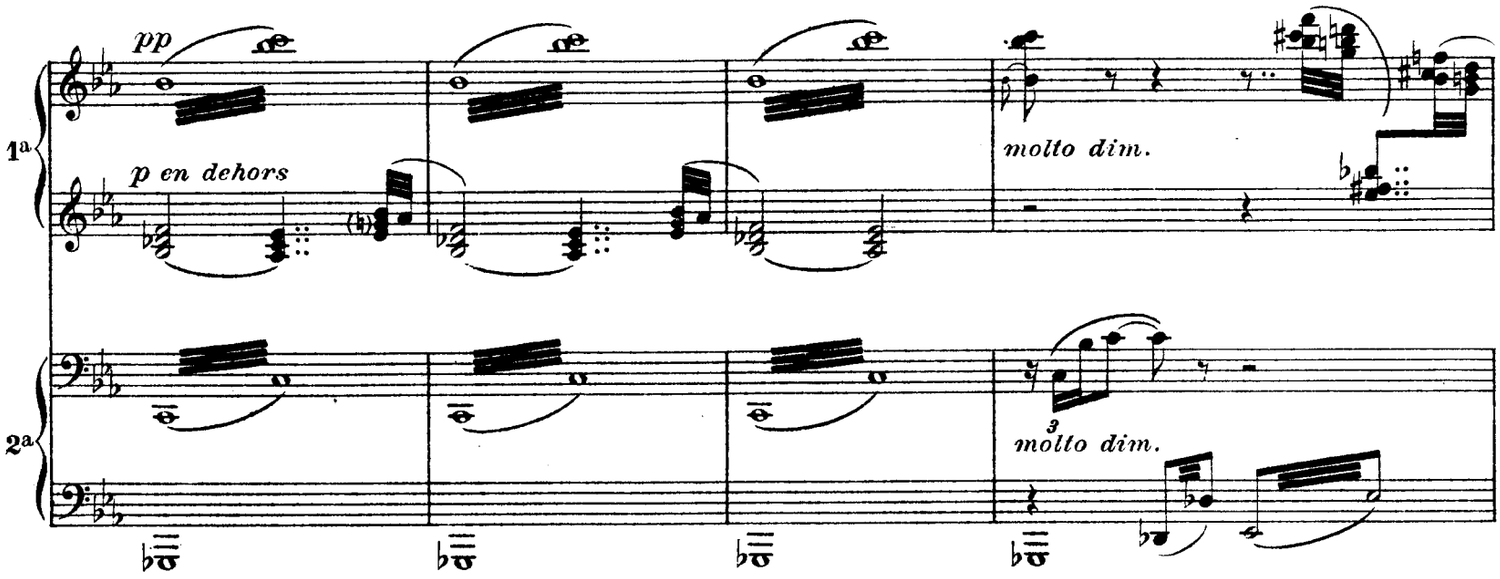
p

1a

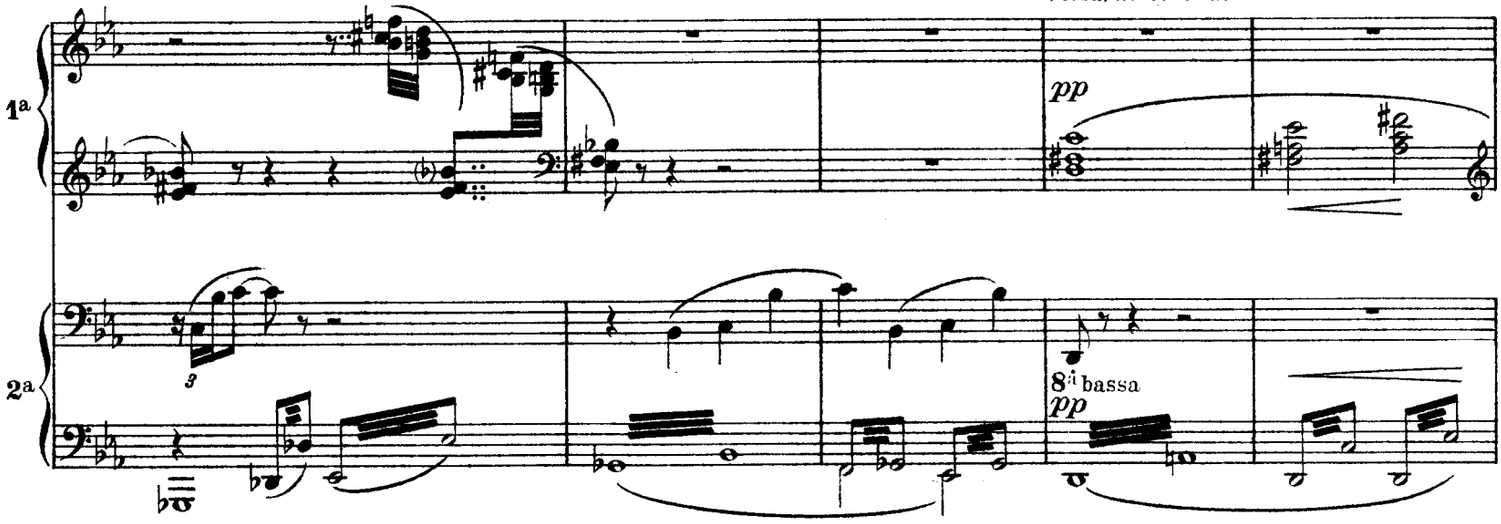
pp

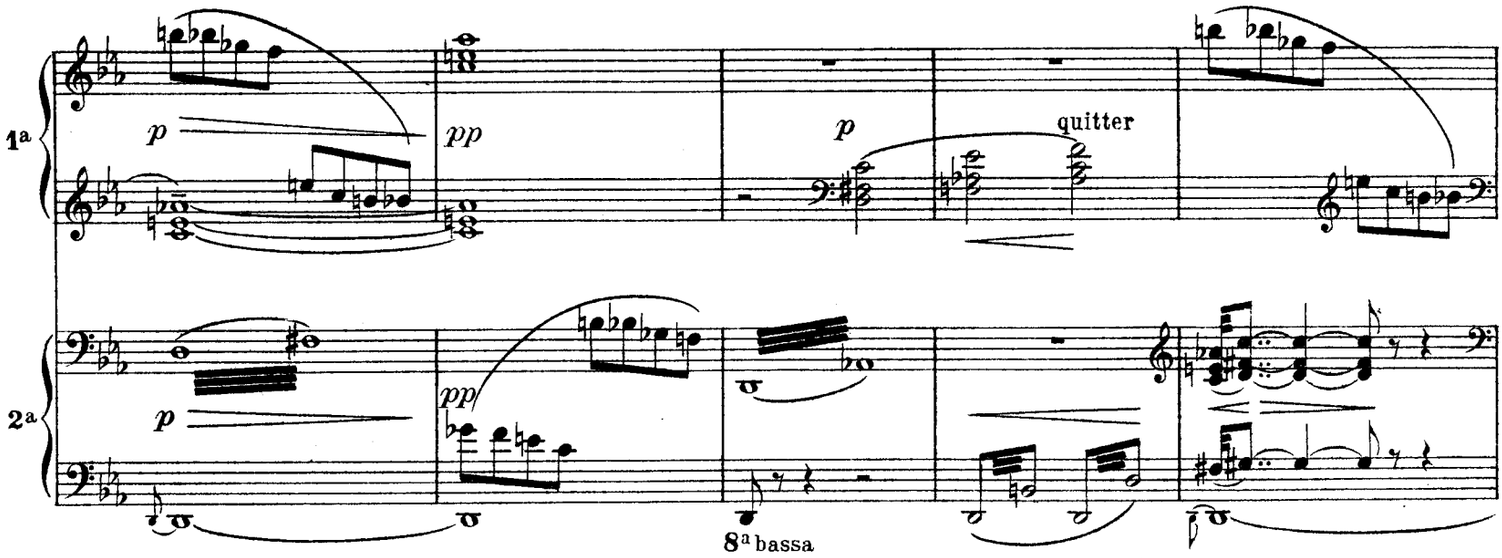
p

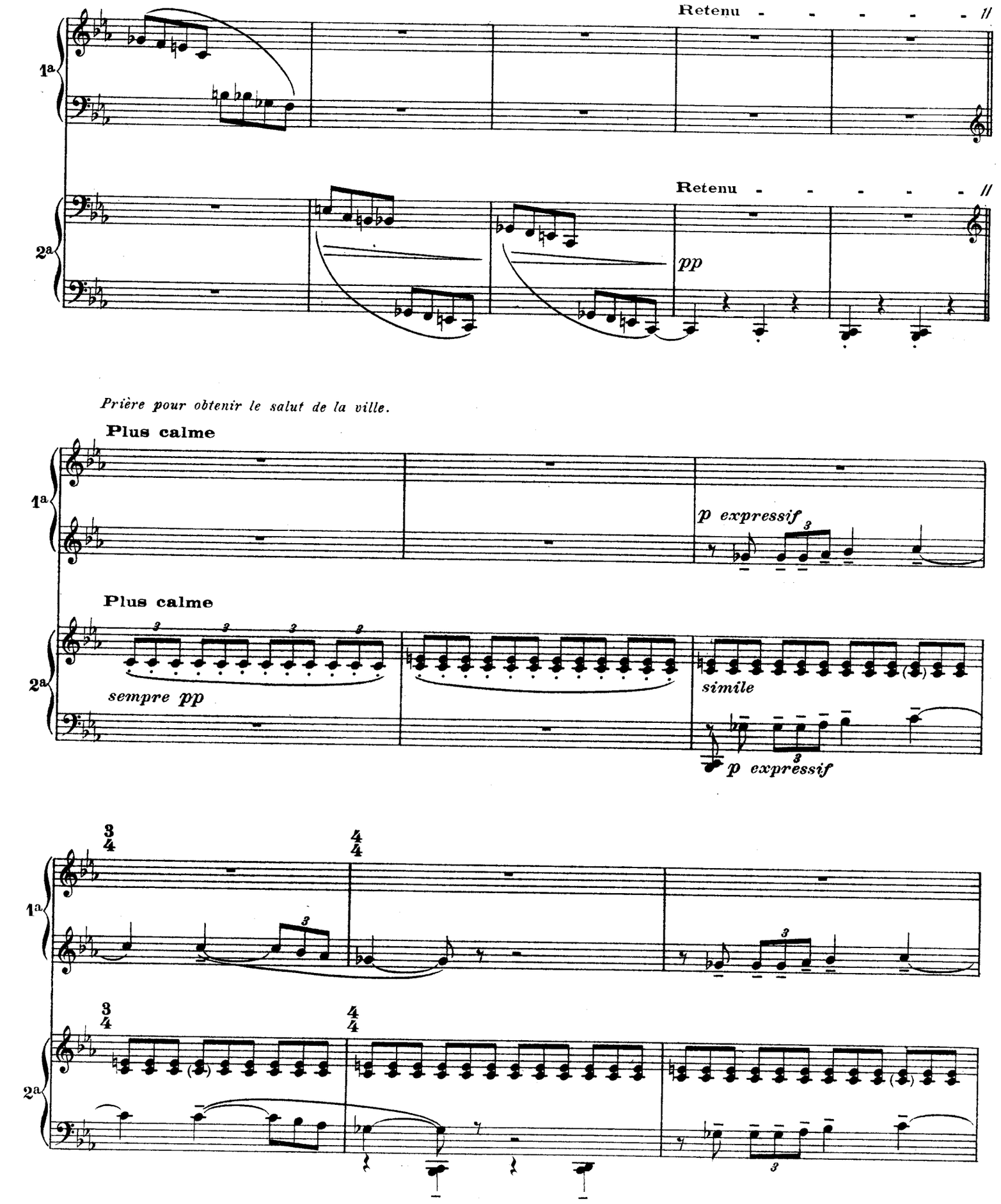
2a

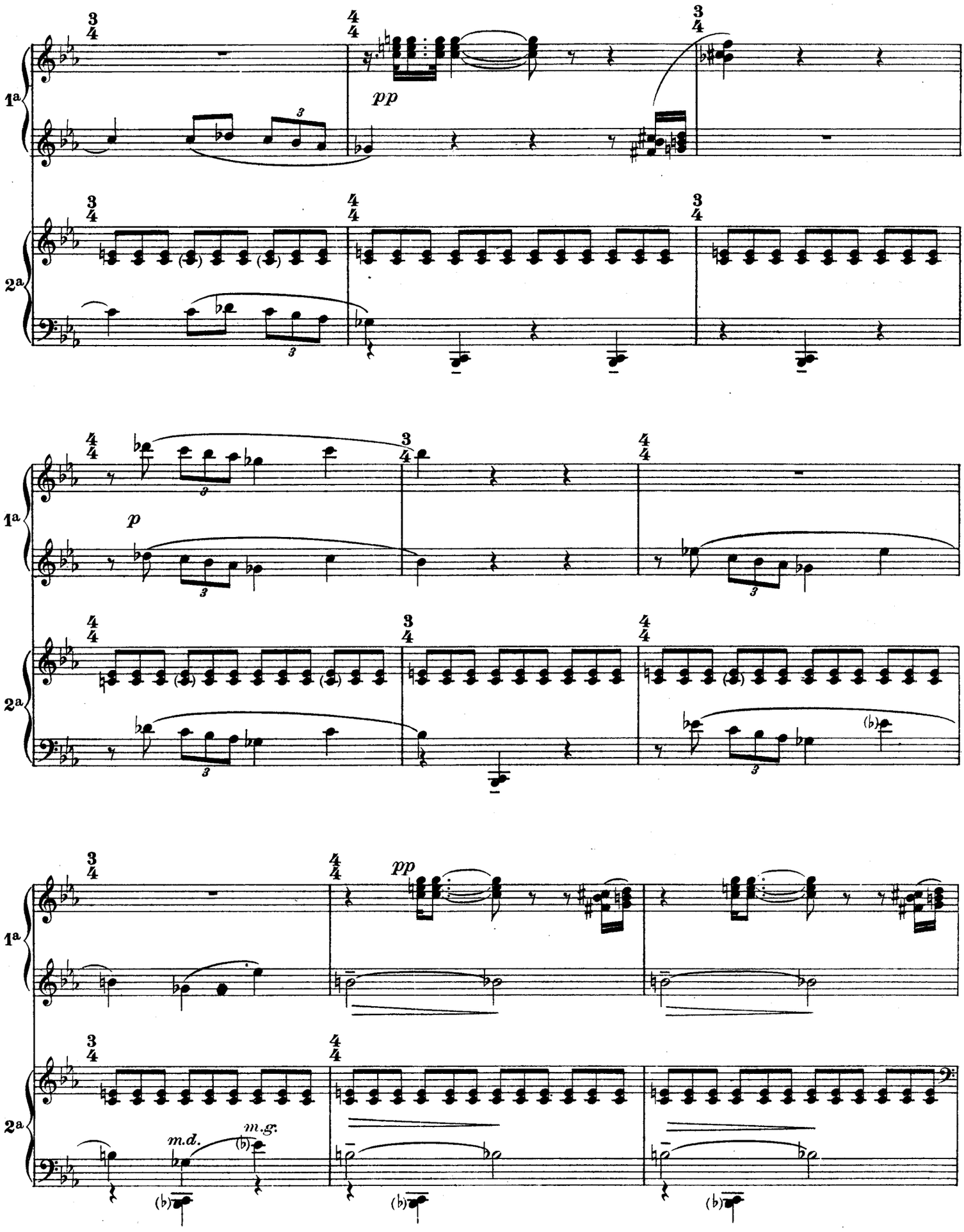


Le Grand-Prêtre, les bras levés en un geste suppliant vers le grand Dieu, se retourne vers lui.






Retenu - - - - - //
1a
Retenu - - - - - //
2a
pp
Prière pour obtenir le salut de la ville.
Plus calme
1a
p expressif
Plus calme
2a
sempre pp
simile
p expressif
3/4
4/4
1a
3/4
4/4
2a


1a
2a
pp
p
pp
m.d.
m.g.

A la fin de la prière, le Grand-Prêtre attend anxieusement un signe du Dieu; mais hélas! aucun ne se manifeste. Il fait signe à la foule de se retirer.

1a

pp

Mouvt initial

pp

p en dehors

2a

morendo

Mouvt initial

sempre pp

1a

p

m.d.

2a

pp

Le Grand-Prêtre sort par une plus petite porte... mais voilà qu'au moment où il va franchir le seuil, une idée lui vient, une lueur d'espérance jaillit de son visage, il semble deviner le secret de la victoire et sort rapidement.

Plus modéré

1a

pp

m.g.

p

léger

2 Plus modéré
4

2a

1a

2a

pp

Très modéré

En animant beaucoup

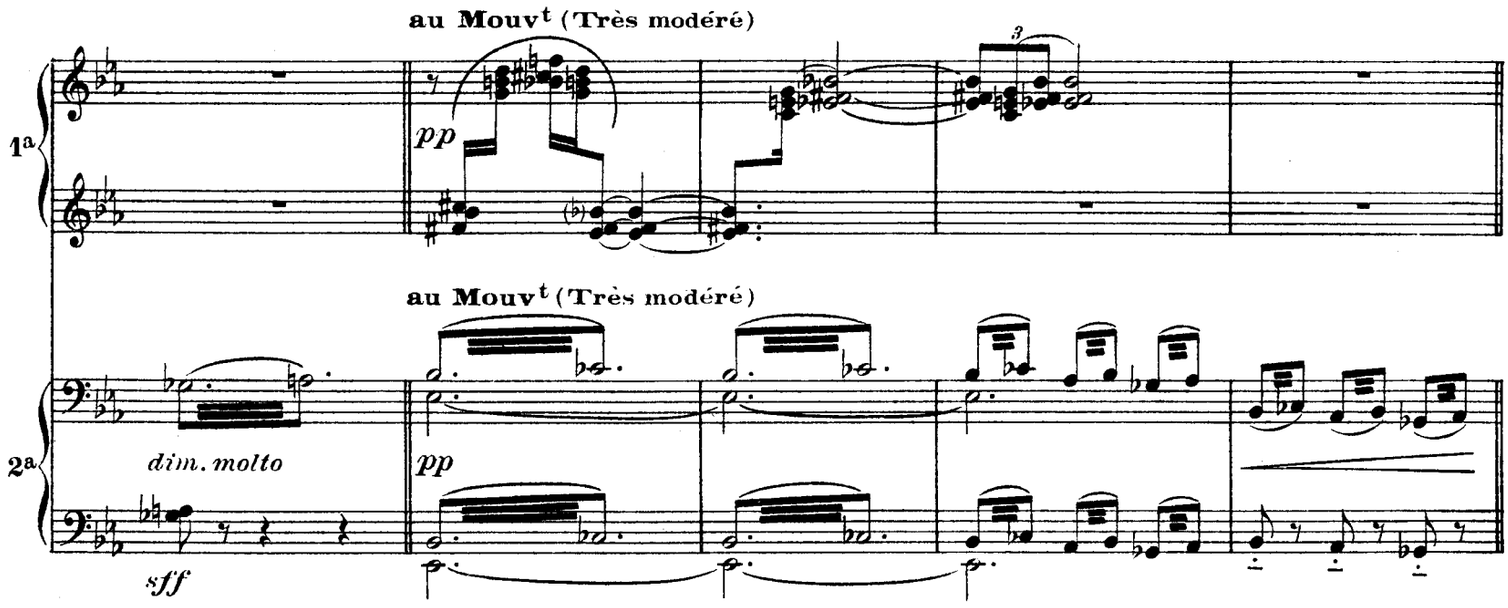
cresc. molto

8a bassa

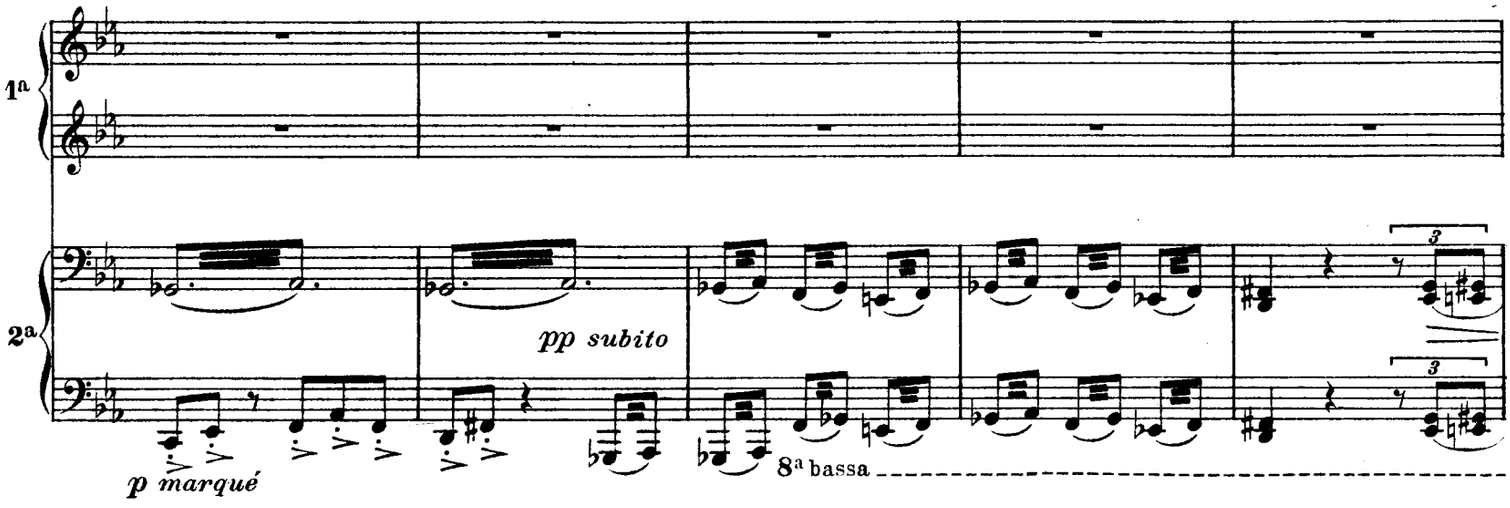
sff

ff

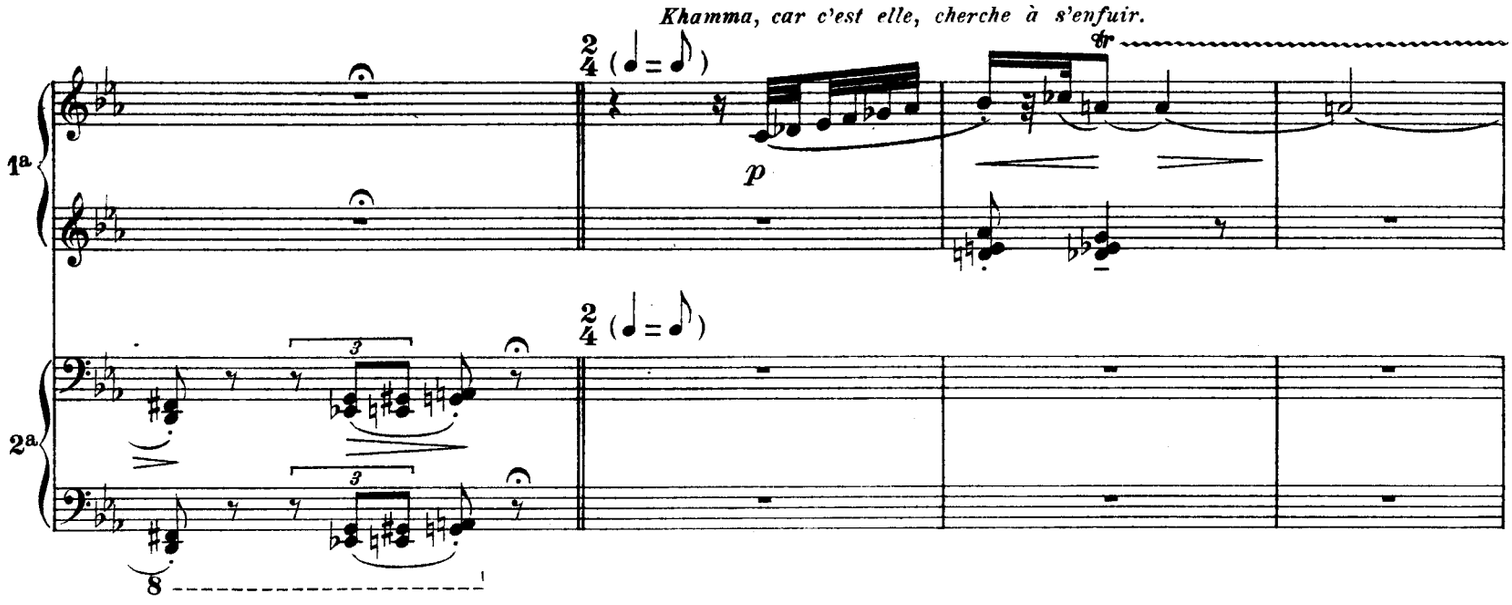
8



SCÈNE II. *La grande porte s'ouvre et une légère forme voilée est doucement poussée dans le Temple par le Grand-Prêtre.*



Khamma, car c'est elle, cherche à s'enfuir.



En serrant - - - - - - - - - //

1a

mf mf

En serrant - - - - - - - - - //

2a

au Mouvt

Retenu - - - - - - - - - //

1a

p

più p

au Mouvt

Retenu - - - - - - - - - //

2a

La peur de Khamma.

au Mouvt (Scherzando)

1a

p p f

au Mouvt (Scherzando)

2a

p p p f

1a

2a

p

p

p

p

1a

2a

pp

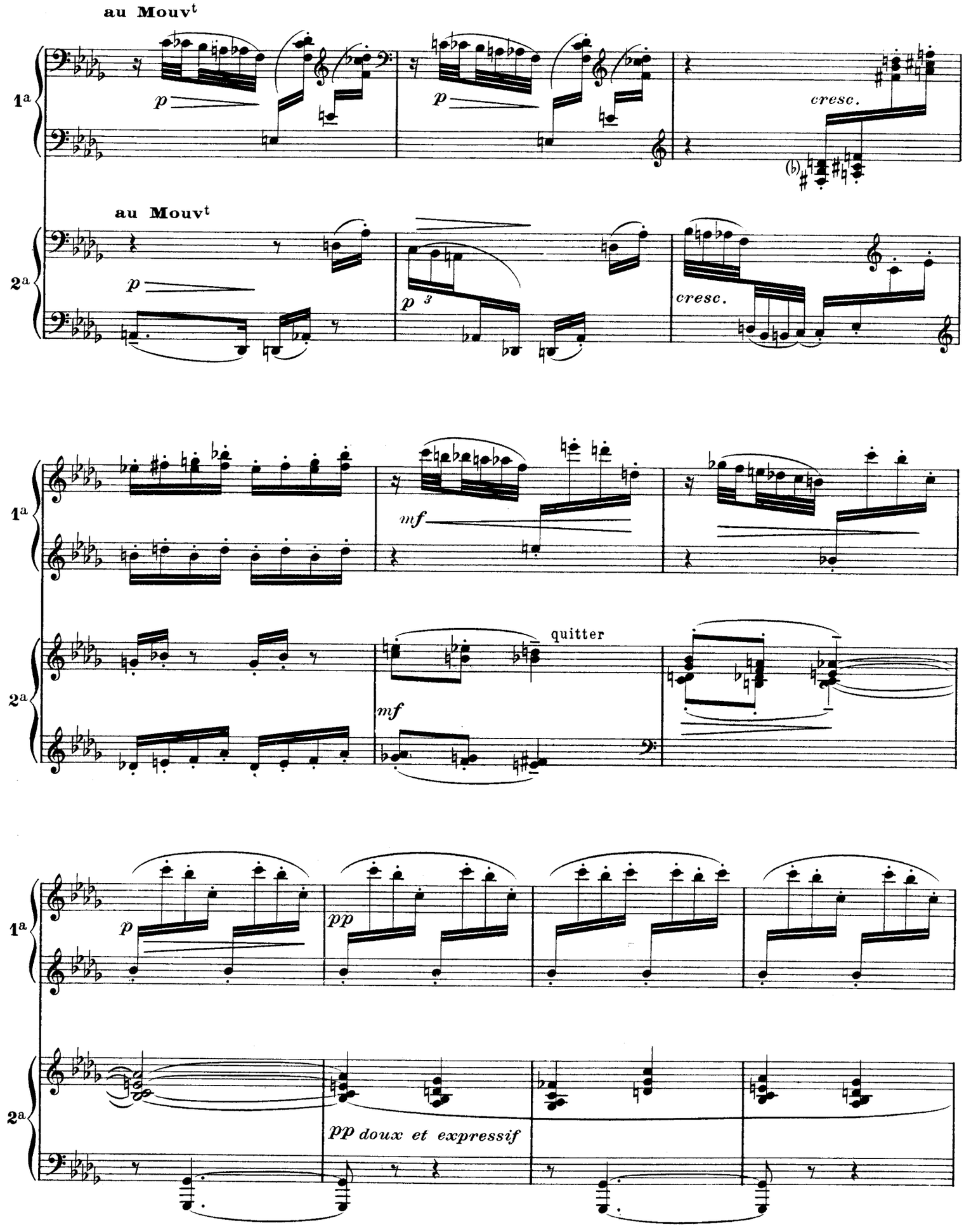
pp

1a

2a

Cédez - - - - - //

Cédez - - - - - //


au Mouvt
1a
p
p
cresc.
au Mouvt
2a
p
p 3
cresc.
1a
mf
2a
quitter
mf
1a
p
pp
2a
pp doux et expressif

1a

2a

p

quitter

p

1a

sff

sff

2a

sff

sff

molto dim.

En animant peu à peu

1a

pp

3

quitter

p

3

En animant peu à peu

2a

pp

p

8a bassa

1a

2a

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

En retenant beaucoup

f *dim.*

En retenant beaucoup

f *dim.* *p* *p*

8a bassa

Un doux clair de lune pénètre dans le temple. Khamma s'avance lentement vers la statue aux pieds de laquelle elle se prosterne.

Très modéré

p très doux *pp*

Très modéré

pp

1a

2a

quitter

più p

quitter

quitter

quitter

pp

pp

Khamma se relève et elle commence les danses destinées à sauver la patrie.

Retenu

molto dim.

Retenu

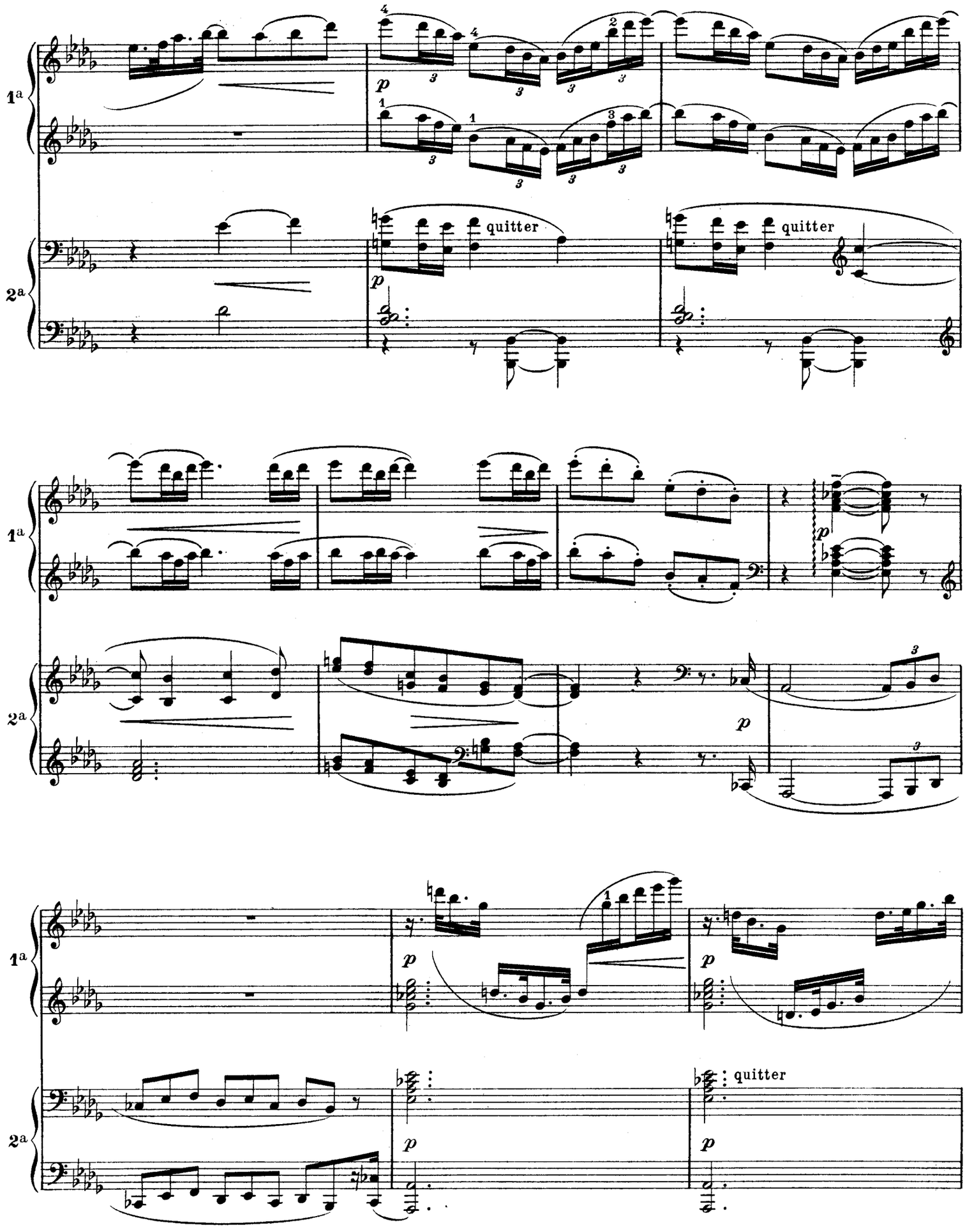
p

1ère DANSE

Grave et lent

p

Grave et lent


1a
2a
p
quitter
quitter
p
p
p
p
quitter
p

1a

2a

mf

Cédez

Cédez

mf

au Mouvt

p

4/4

au Mouvt

p

4/4

p

3/4

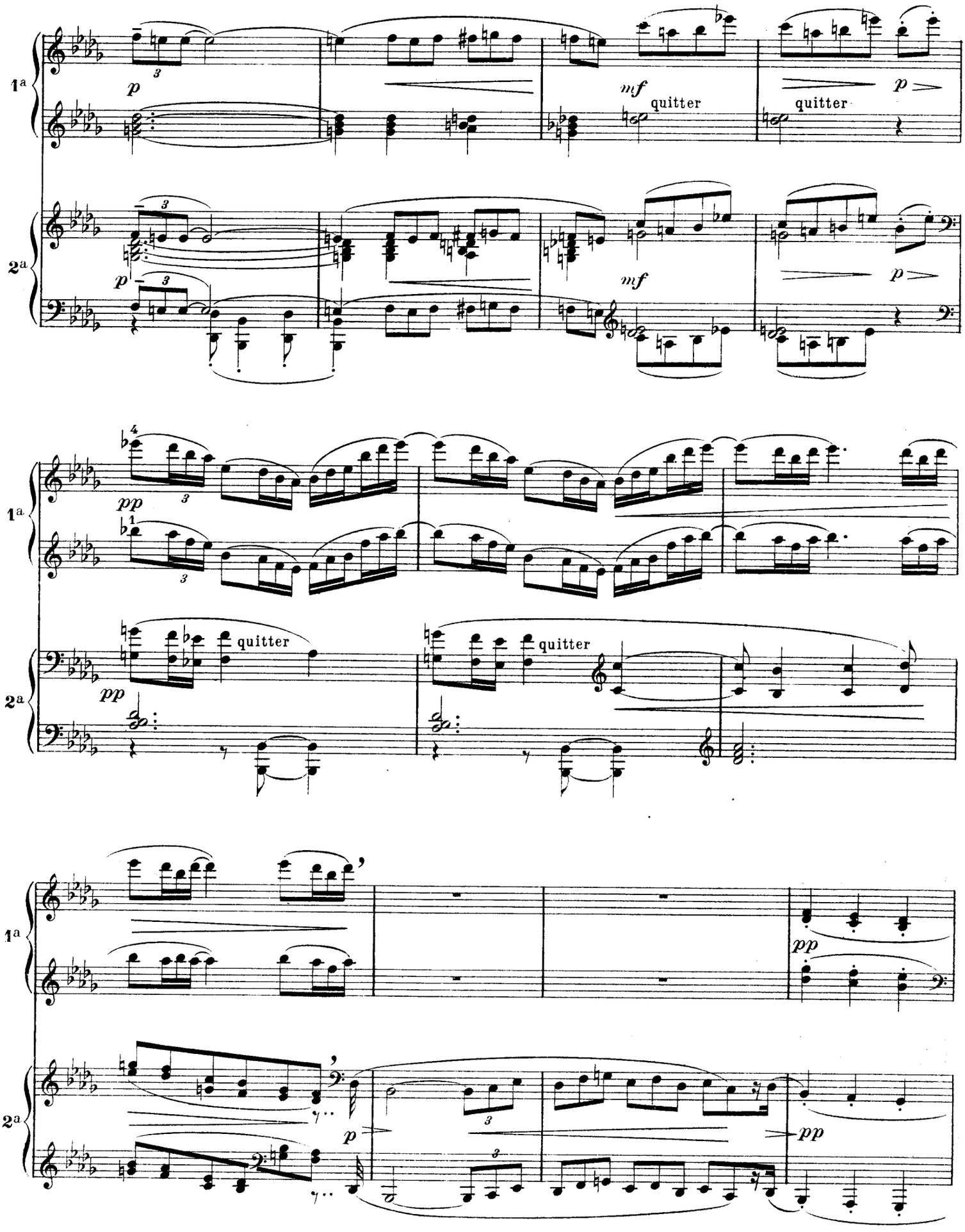
p expressif et soutenu

dim.

3/4

p expressif et soutenu

dim.


1a
2a
p
mf
quitter
quitter
p
p
mf
p
pp
pp
quitter
quitter
pp
p
pp

1a

2a

pp

p

pp

1a

2a

Animez

cresc.

mf

sffp

Animez

cresc.

sffp

8a bassa

1a

2a

sffp

mf

8a bassa

f

sff

Revenez au Mouvt

p

(dessus)

(dessous)

Plus lent

Animez peu à peu

1a

p

6

p

Plus lent

Animez peu à peu

2a

quitter

2e DANSE

Assez animé

1a

pp

léger et craintif

Assez animé

2a

pp léger et craintif

Retenu - - - - - //

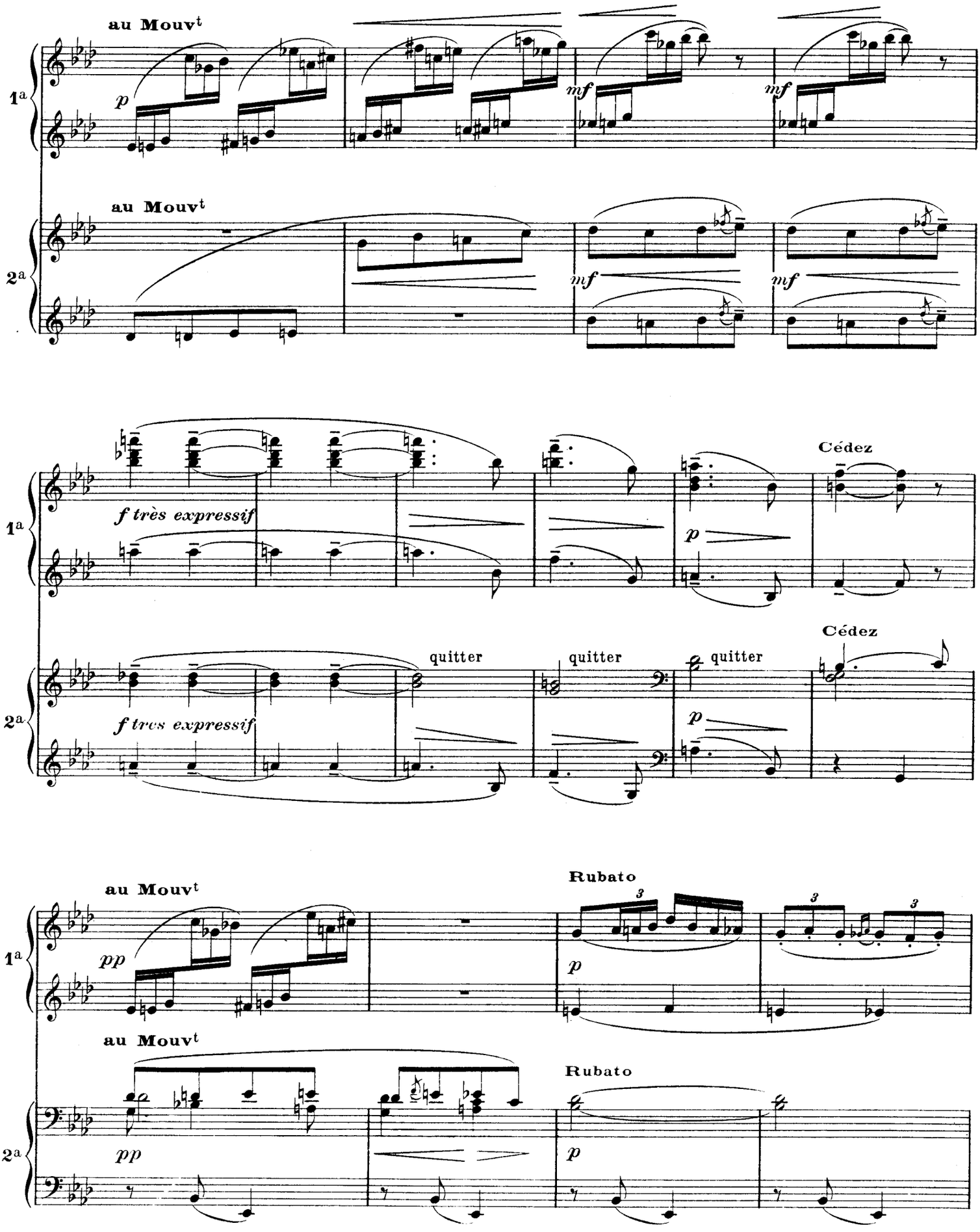
1a

p

Retenu - - - - - //

2a

p


au Mouvt
1a
p
mf
mf
au Mouvt
2a
mf
mf
f très expressif
Cédez
p
quitter
quitter
quitter
Cédez
f très expressif
p
au Mouvt
Rubato
pp
p
au Mouvt
Rubato
pp
p

Molto rubato

1a

più p

p

Molto rubato

2a

più p

p

Retenez - - - - - // au Mouvt

1a

p

pp

p

Retenez - - - - - // au Mouvt

2a

p

Retenu - - - - - // Plus animé peu à peu

1a

très doux

p

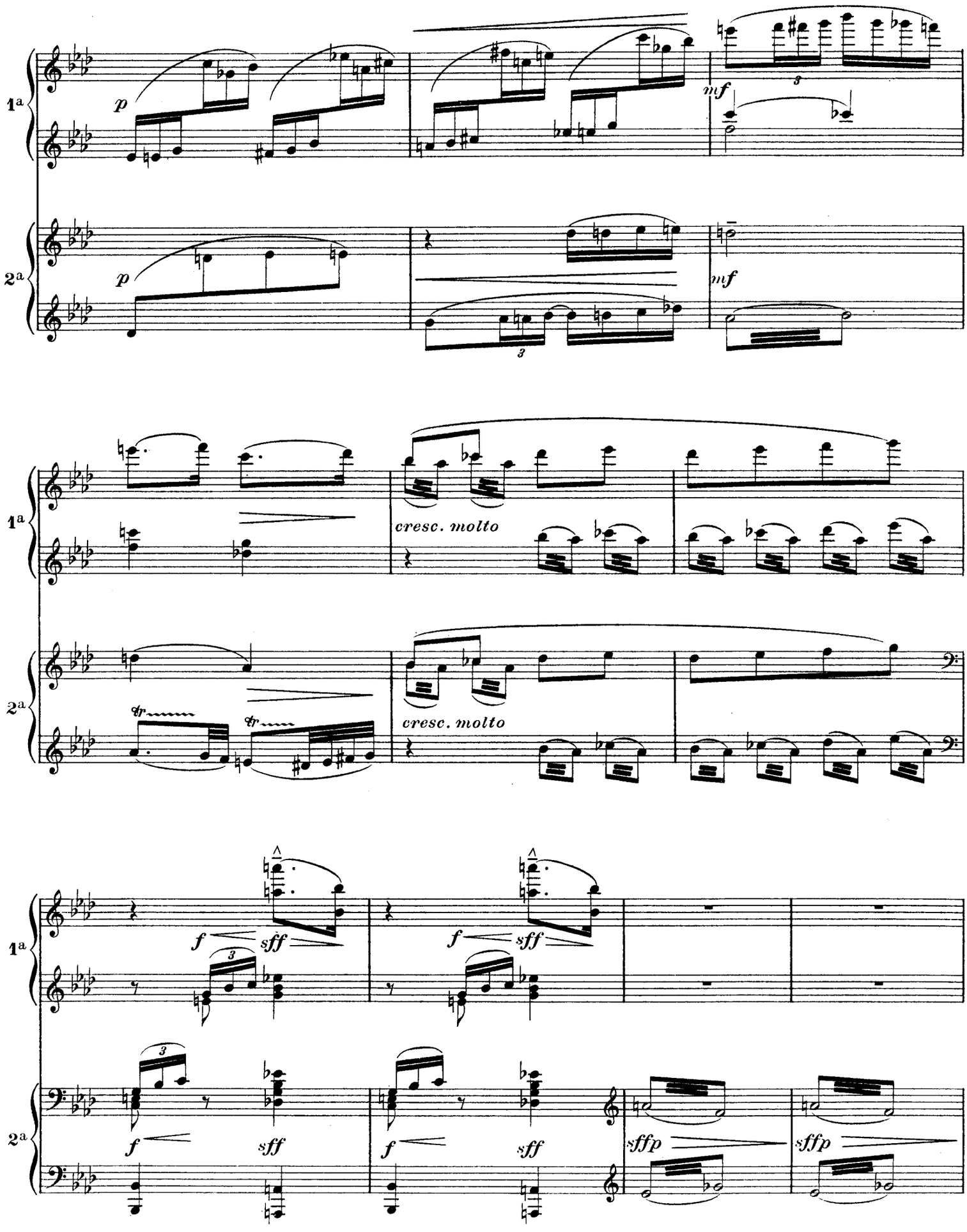
Retenu - - - - - // Plus animé peu à peu

2a

quitter

très doux

p


1a
2a
p
mf
cresc. molto
f
sff
sffp

1a

2a

f

f

f très appuyé et très en dehors

3

f

Très animé

8

f

ff

ff

Très animé

f

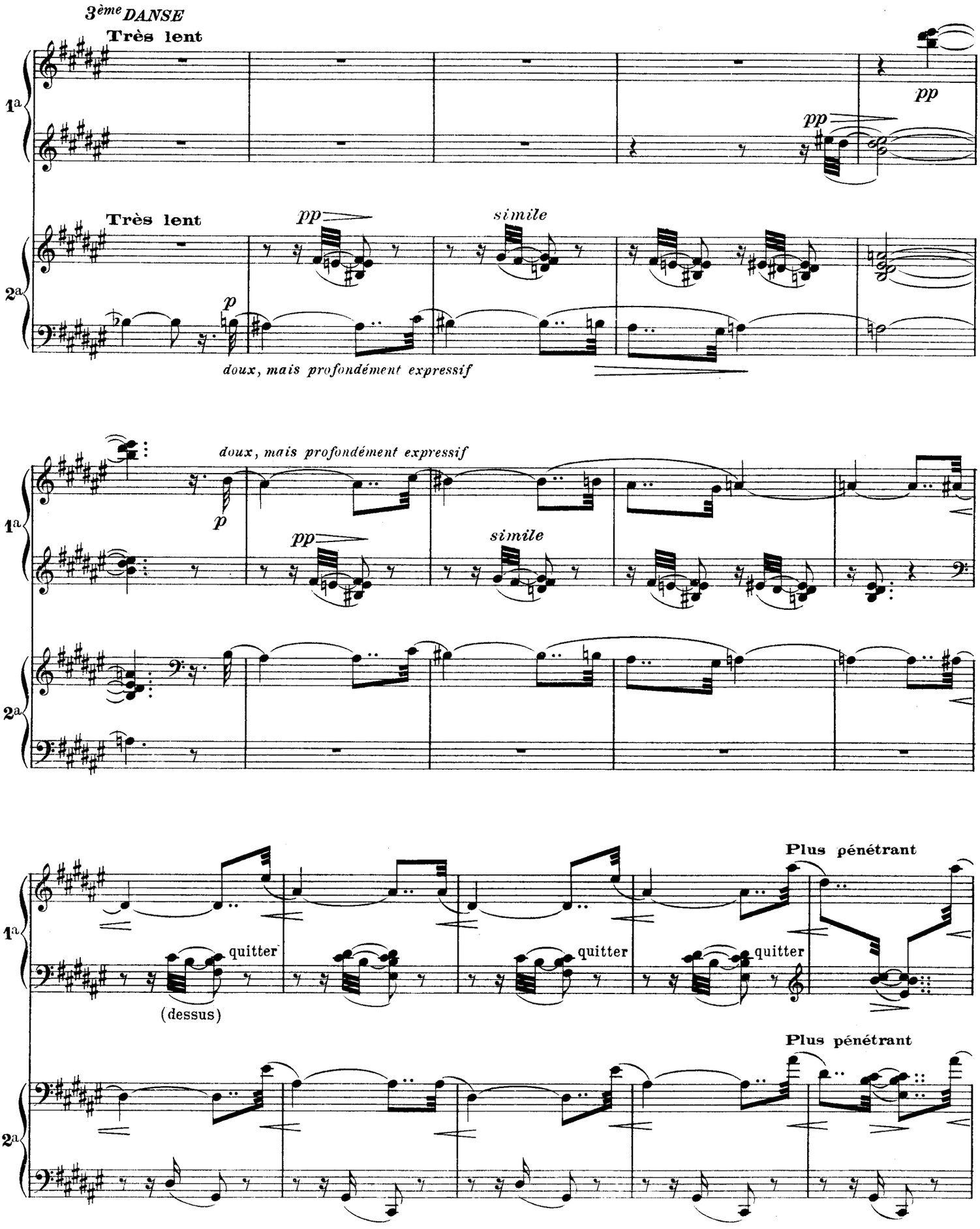
ff

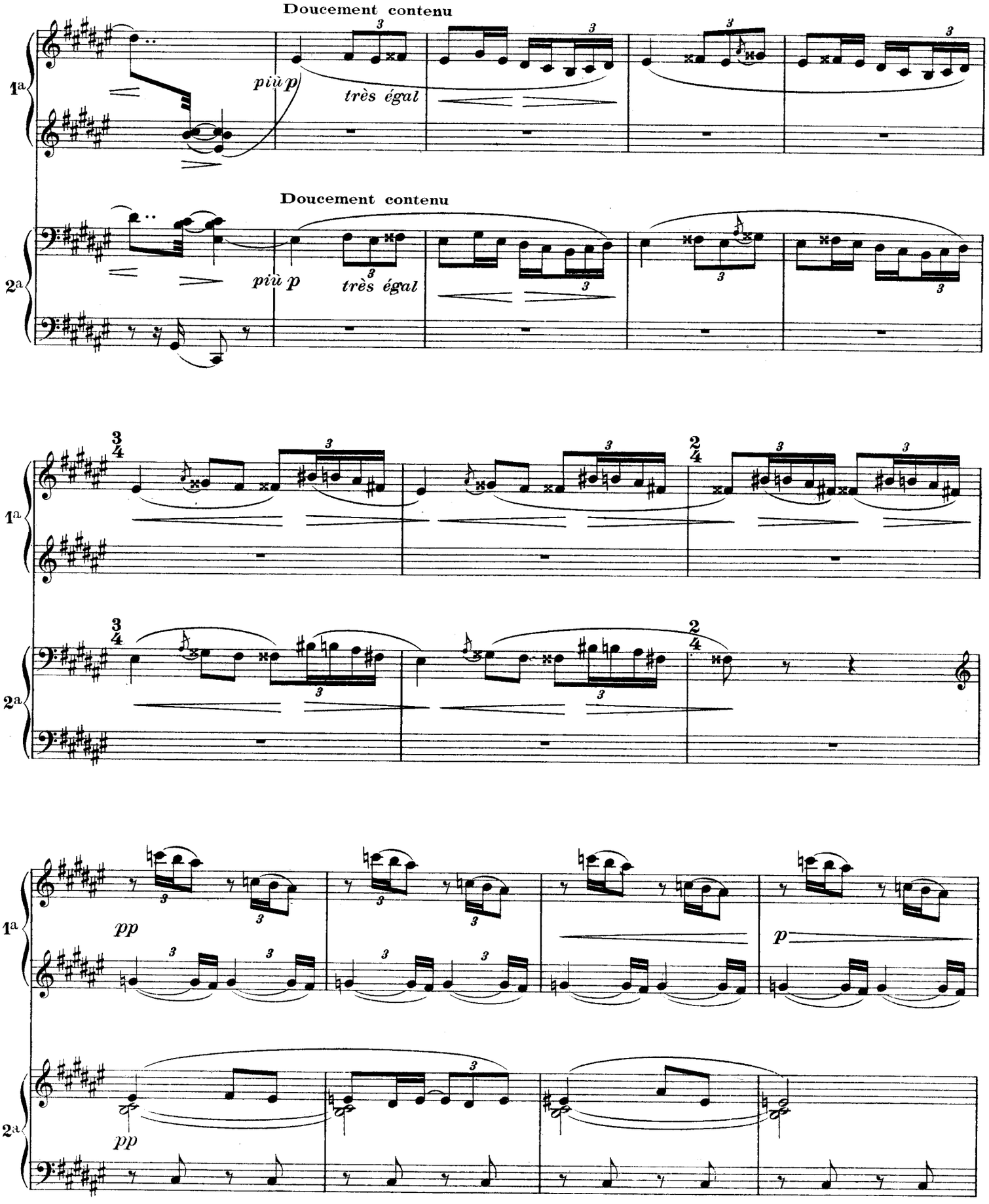
ff

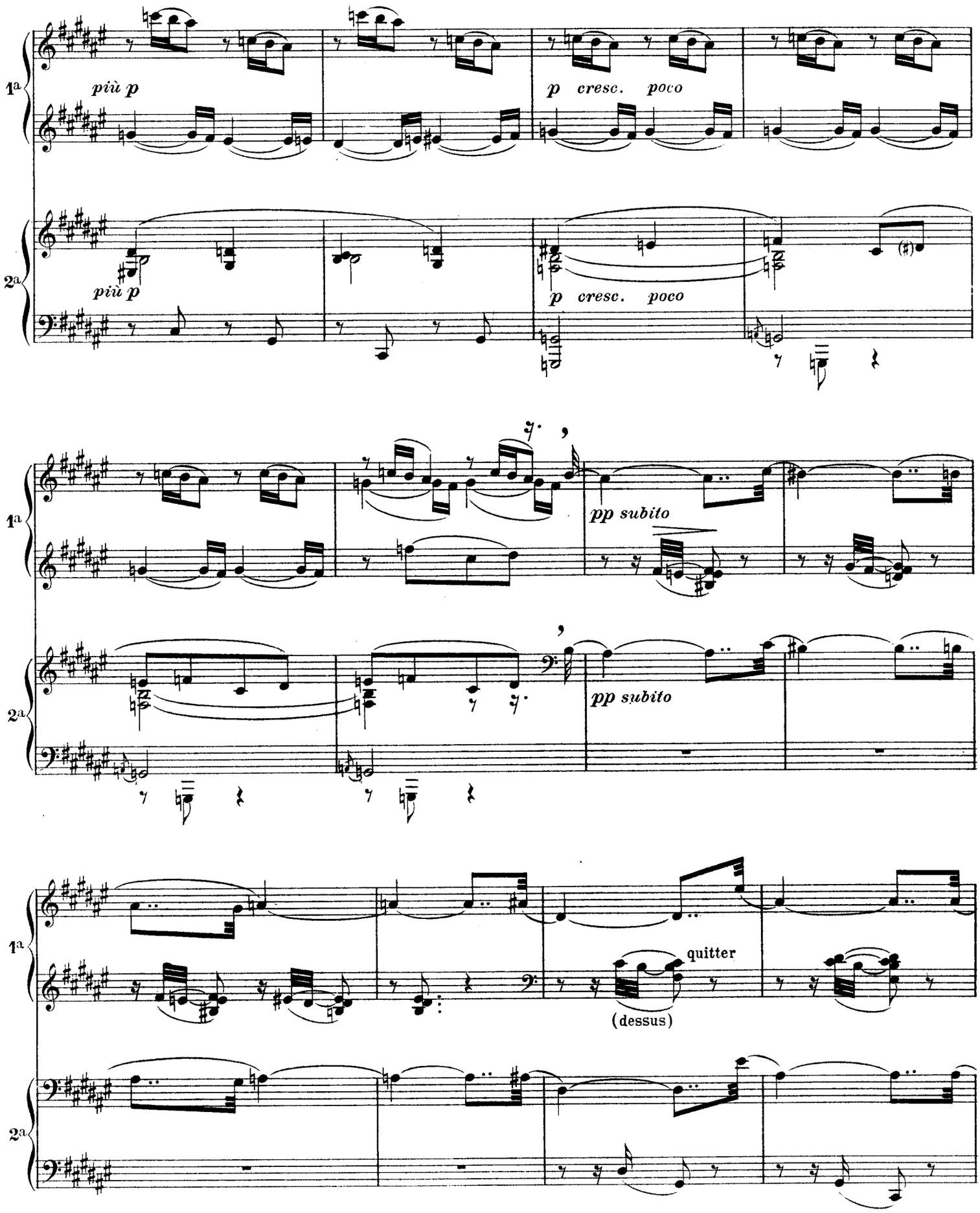
Molto rit.

Molto rit.

molto dim.


3ème DANSE
Très lent
1a
pp
pp
Très lent
pp
simile
2a
p
doux, mais profondément expressif
doux, mais profondément expressif
p
pp
simile
1a
2a
Plus pénétrant
quitter
quitter
quitter
(dessus)
Plus pénétrant
1a
2a


Doucement contenu
più p
très égal
Doucement contenu
più p
très égal
pp
p
pp


1a
più p
p cresc. poco
2a
più p
p cresc. poco
1a
pp subito
2a
pp subito
1a
quitter
(dessus)
2a

Cédez - - - - - - // au Mouvt

quitter quitter

Cédez - - - - - - // au Mouvt

Soudain, Khamma remarque un étrange et léger balancement à la surface de la tête et des épaules de la massive statue de pierre.

sempre pp mystérieux

m.d.

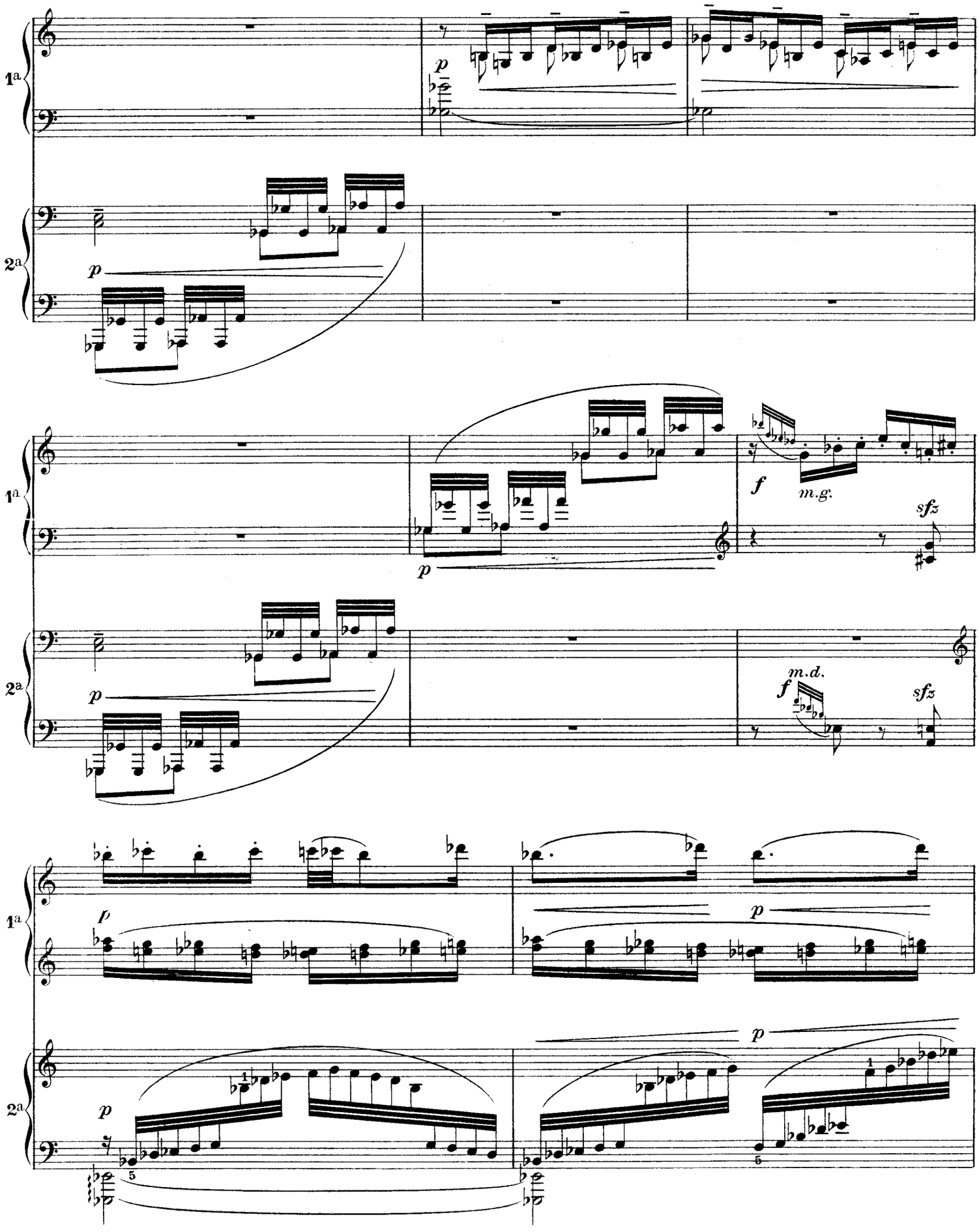
Et voilà que, lentement, les bras se sont soulevés des genoux juste assez pour que la paume des mains soit tournée en haut.

En animant peu à peu

p

p

En animant peu à peu


1a
2a
p
f
m.g.
sfz
m.d.

1a

2a

f m.g.

sfz

p

p

m.d.

f

sfz

p

p

Alors, soulagée de toute contrainte,

Animé

p cresc. - - molto - - - - - - - -

f

Animé

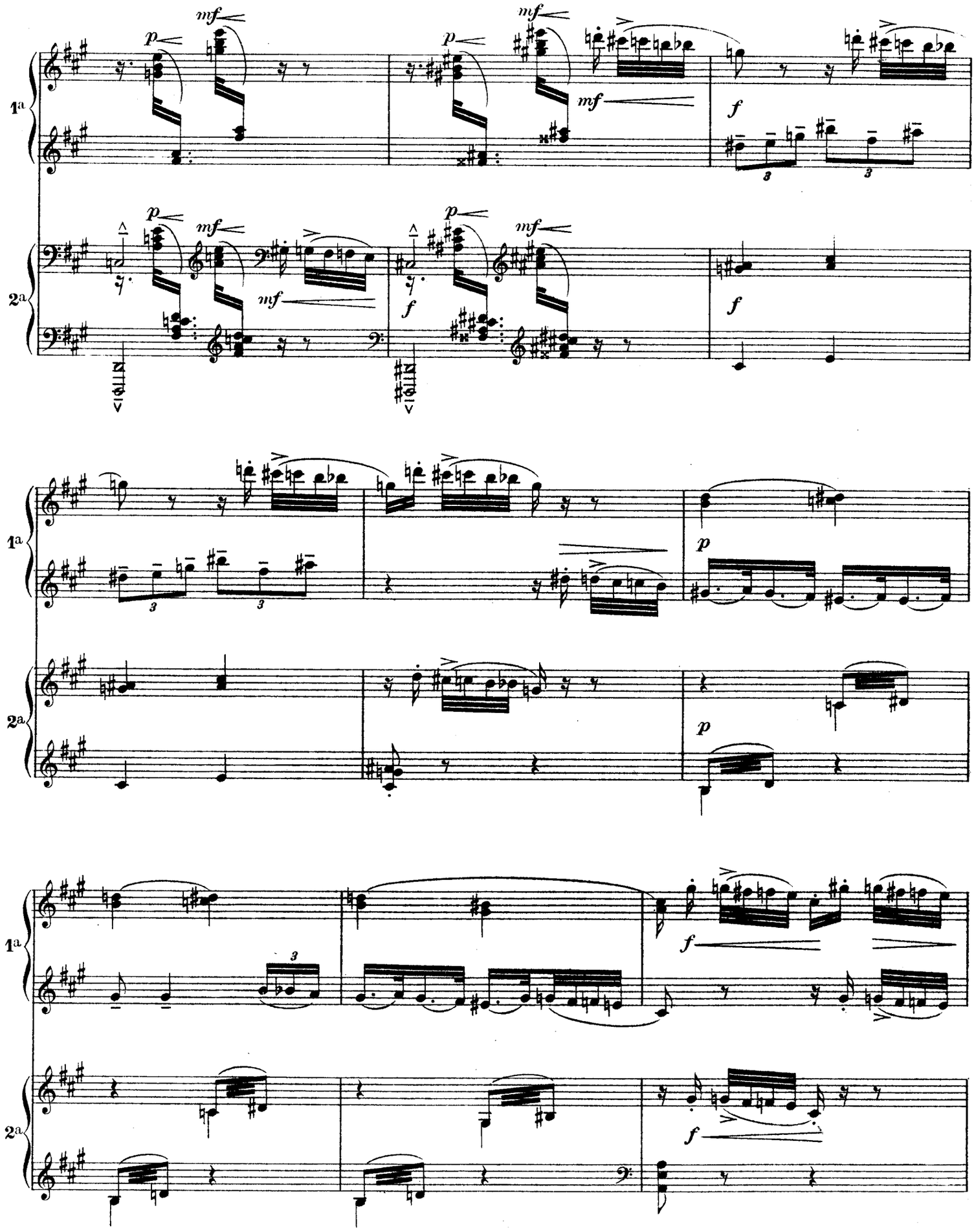
p cresc. - - molto - - - - - - - -

f

Khamma danse ivre de joie, d'amour et de dévotion.

3

f


1a
2a
p
mf
f

1a

2a

p

p

1a

cresc.

poco a poco

2a

cresc. poco a poco

più cresc.

1a

più cresc.

p

f

2a

p

f

1a

2a

p

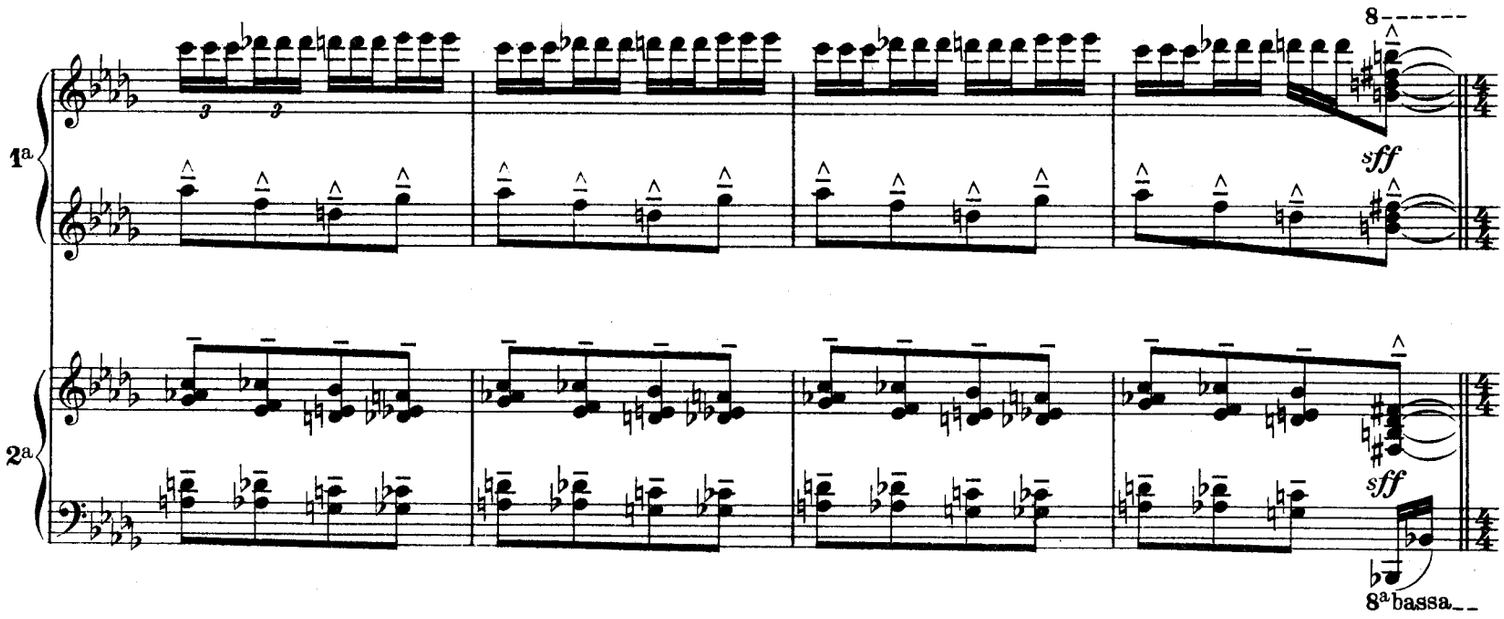
mf

m.g.

f

ff

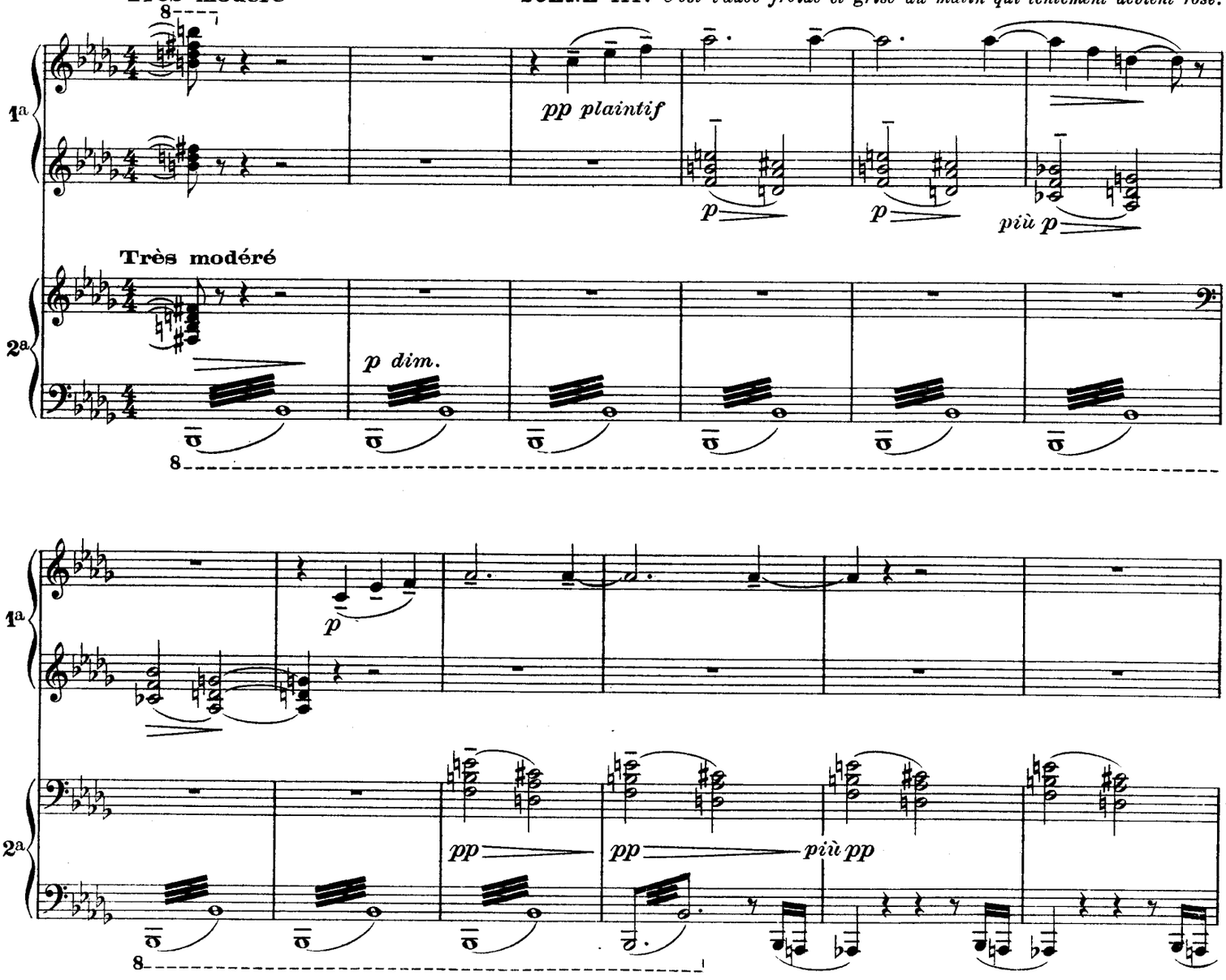
Toujours animé



Un terrible éclair éclate; le tonnerre gronde. Khamma meurt.

Très modéré

SCÈNE III. *C'est l'aube froide et grise du matin qui lentement devient rose.*



Au loin on entend, se rapprochant peu à peu, des acclamations et des cris de victoires.

Modéré

1a

p

m.d.

m.d.

Modéré

2a

p mais plus clair

cresc.

quitter

p mais plus clair

quitter

La porte du Temple s'ouvre, le Grand-Prêtre entre suivi des porteurs de palmes et de fleurs.

f

1a

2a

f marqué et bien rythmé

più f

simile

più f

ff

quitter

quitter

Le Grand-Prêtre et la foule aperçoivent le corps de Khamma.

Le Grand-Prêtre bénit le corps de Khamma.

Plus lent (dans le caractère d'une lamentation)

1a

pp

p subito

p

p

2a

pp

pp

pp

Plus lent (dans le caractère d'une lamentation)

p

1a

più p

2a

più p

pp

Encore plus lent

très lointain

1a

pp

Encore plus lent

quitter

2a

pp expressif

ppp