

# TROIS MORCEAUX

pour Piano

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| N <sup>o</sup> 1. Mazurka . . . . . | 35 c. |
| „ 2. Intermezzo . . . . .           | 35 „  |
| „ 3. Mazurka . . . . .              | 35 „  |

Composés par

## R. GLIÈRE.

Op. 19.



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# Mazurka.

R. GLIÈRE. Op. 19, N° 1.

$\text{♩} = 76.$

Piano.

*p*

*mf*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*rit.*

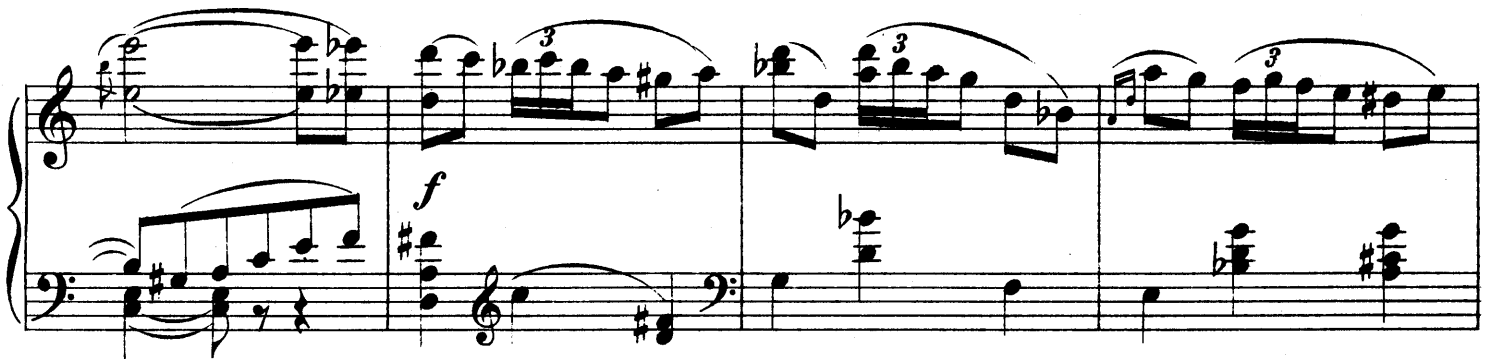
*acc.*

*tr.*

Molto animato.

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Molto animato." at the top.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking *a tempo*. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Includes the marking *con fuoco* (with fire) and a forte (*f*) dynamic. The treble staff has more complex, rapid passages, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.
- System 3:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *dim.* (diminuendo) marking. The music shows a transition in texture and dynamics.
- System 4:** Begins with a pianissimo (*pp*) *dolce* (sweet) marking, followed by a *p vivo* (piano, lively) marking. The treble staff has a more melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Continues the piece with a similar texture to the previous system, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

|                                                            | R. C. |                                                                | R. C. |
|------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Aklmenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:                |       | <b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:                        |       |
| "    N° 1. Conte fantastique . . . . .                     | —40   | "    "    "    N° 5. Berceuse . . . . .                        | —30   |
| "    "    2. Berceuse . . . . .                            | —30   | "    "    "    6. Jeu de course . . . . .                      | —30   |
| "    "    3. Songe d'enfant . . . . .                      | —30   | "    "    "    7. Mélodie . . . . .                            | —30   |
| "    "    4. Songe d'une mère . . . . .                    | —20   | "    "    "    8. Regrets . . . . .                            | —30   |
| "    "    5. Le réveil . . . . .                           | —40   | <b>Cui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .                   | 3 50  |
| "    Op. 26. Rémiscence. Mazurka . . . . .                 | —50   | <b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i> |       |
| "    "    27: N° 1. Caprice de la mer . . . . .            | —60   | <i>H. Pachulski</i> . . . . .                                  | —50   |
| "    "    "    2. Marionnette . . . . .                    | —20   | <b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.       |       |
| "    "    "    3. Rêverie . . . . .                        | —40   | N° 2. Andante . . . . .                                        | —50   |
| "    "    28: N° 1. Berceuse . . . . .                     | —20   | "    Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.                   |       |
| "    "    "    2. Rêverie . . . . .                        | —30   | C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur. . . . .                   | —50   |
| "    "    "    3. Petite valse . . . . .                   | —30   | <b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .                    | —60   |
| "    "    28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .             | —30   | "    "    16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. . . . .            | —30   |
| <b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces |       | "    "    "    2. Romance . . . . .                            | —40   |
| <i>(moyenne difficulté):</i>                               |       | "    "    "    17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°             |       |
| Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-     |       | 2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.                          |       |
| sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano            |       | N° 5. Fis-dur . . . . .                                        | 1 —   |
| 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes                   |       | <b>Hanke, H.</b> Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . . | —30   |
| 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien               |       | <b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-         |       |
| menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50       |       | lude (Fis-moll) . . . . .                                      | —30   |
| <b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°). 1 — |       | N° 2. Mazurka (E-moll) . . . . .                               | —30   |
| "    "    69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30         |       | "    "    3. Impromptu (Des-dur) . . . . .                     | —50   |
| <b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:                  |       | <b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:                       |       |
| "    N° 1. Méditation . . . . .                            | —40   | N° 1. Prélude . . . . .                                        | —30   |
| "    "    2. Intermezzo . . . . .                          | —30   | "    "    2. Récit intéressant . . . . .                       | —20   |
| "    Op. 15. Deux miniatures . . . . .                     | —40   | "    "    3. Rêverie . . . . .                                 | —50   |
| <b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:             |       | "    "    4. Menuet . . . . .                                  | —30   |
| "    N° 1. Albumblatt . . . . .                            | —20   | "    "    5. Chanson pastorale . . . . .                       | —30   |
| "    "    2. Moment musical . . . . .                      | —40   | "    "    6. Mazurka . . . . .                                 | —50   |
| <b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:                    |       | "    Op. 18. Trois morceaux:                                   |       |
| "    N° 2. Berceuse . . . . .                              | —30   | N° 1. Romance . . . . .                                        | —60   |
| "    "    3. Un épisode lyrique . . . . .                  | —40   | "    "    2. Valse . . . . .                                   | —50   |
| "    Collection de pièces faciles sur des mo-              |       | "    "    3. Nocturne . . . . .                                | —50   |
| tifs favoris, tirés des opéras et ballets                  |       | "    Op. 19. La journée d'une petite fille.                    |       |
| russes.                                                    |       | 24 morceaux pour Piano ( <i>difficulté moy-</i>                |       |
| N° 1: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La          |       | <i>enne</i> ) à l'usage de la jeunesse.                        |       |
| pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des              |       | <i>Cah. I.</i>                                                 |       |
| cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.                 |       | N° 1: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.             |       |
| 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.               |       | 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .                | 1 20  |
| 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-               |       | <i>Cah. II.</i>                                                |       |
| gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les               |       | N° 1: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-               |       |
| enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.               |       | euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.               |       |
| 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.            |       | 11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .                     | 1 20  |
| 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-                |       | <i>Cah. III.</i>                                               |       |
| rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.             |       | N° 1: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.             |       |
| Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.              |       | L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le                |       |
| Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.                |       | Pardon . . . . .                                               | 1 50  |
| Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis                |       | <i>Cah. IV.</i>                                                |       |
| perdu. 35. La tour de Babel . . . . .                      | à —40 | N° 1: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.            |       |
| <b>Conus, G.</b> Op. 19. "Stimmungsbilder" . . . . .       | —40   | 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .                | 1 50  |
| "    "    25. Huit morceaux pour piano ( <i>diffi-</i>     |       | <b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50    |       |
| <i>culté moyenne</i> ).                                    |       | "    "    39. Impromptu . . . . .                              | —30   |
| "    N° 1. Prélude. H-moll . . . . .                       | —25   | <b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I . . . . .  |       |
| "    "    2. Chanson simple. E-dur . . . . .               | —25   | Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —         |       |
| "    "    3. Mélodie. C-dur . . . . .                      | —25   | <b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la          |       |
| "    "    4. Regret. F-dur . . . . .                       | —25   | vie enfantine . . . . .                                        | 2 —   |
| "    "    5. Impatience. D-moll . . . . .                  | —25   | <b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-       |       |
| "    "    6. Consolation. D-dur . . . . .                  | —25   | ques:                                                          |       |
| "    "    7. Printemps. B-dur . . . . .                    | —25   | N° 1. Prélude . . . . .                                        | —20   |
| "    "    8. Valse. Fis-dur . . . . .                      | —25   | "    "    2. Intermezzo . . . . .                              | —40   |
| "    Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe                    |       | "    "    3. Aveu . . . . .                                    | —30   |
| éolienne . . . . .                                         | —30   | "    "    4. Barcarolle . . . . .                              | —40   |
| "    "    N° 2. Compassion . . . . .                       | —30   | "    "    5. Une page de mes mémoires. —30                     |       |
| "    "    "    3. En rêve . . . . .                        | —30   | "    "    6. Question douloureuse . . . . .                    | —30   |
| "    "    "    4. Feuille d'album . . . . .                | —30   | "    "    7. Impromptu . . . . .                               | —30   |

# TROIS MORCEAUX

pour Piano

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| № 1. Mazurka . . . . .    | 35 c. |
| „ 2. Intermezzo . . . . . | 35 „  |
| „ 3. Mazurka . . . . .    | 35 „  |

Composés par

## R. GLIÈRE.

Op. 19.

Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

## Intermezzo.

R. GLIÈRE. Op.19, N°2.

*Piano.*  $\text{♩} = 72.$

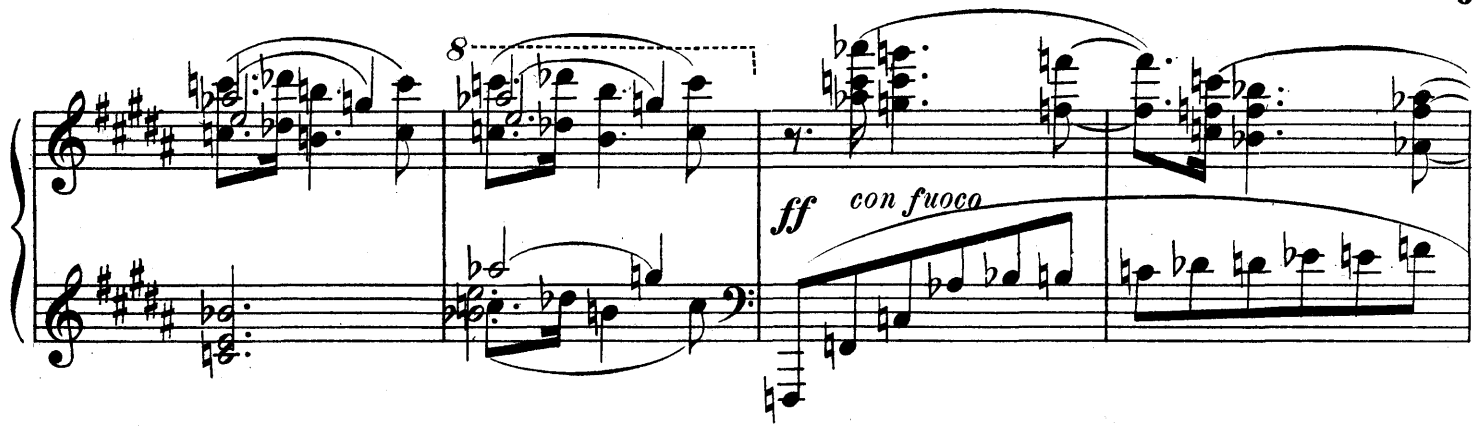
*p*

*animando*

*animato*

*tranquillo*

*cresc.*



First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure is marked with a '3' and a dashed line. The second measure is marked with an '8'. The third measure is marked with *ff con fuoco*. The system ends with a double bar line.



Second system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure is marked with a '3'. The second measure is marked with a 'p'. The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure is marked with a '3'. The second measure is marked with a 'pp'. The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure is marked with a '3'. The second measure is marked with a 'pp'. The system ends with a double bar line.

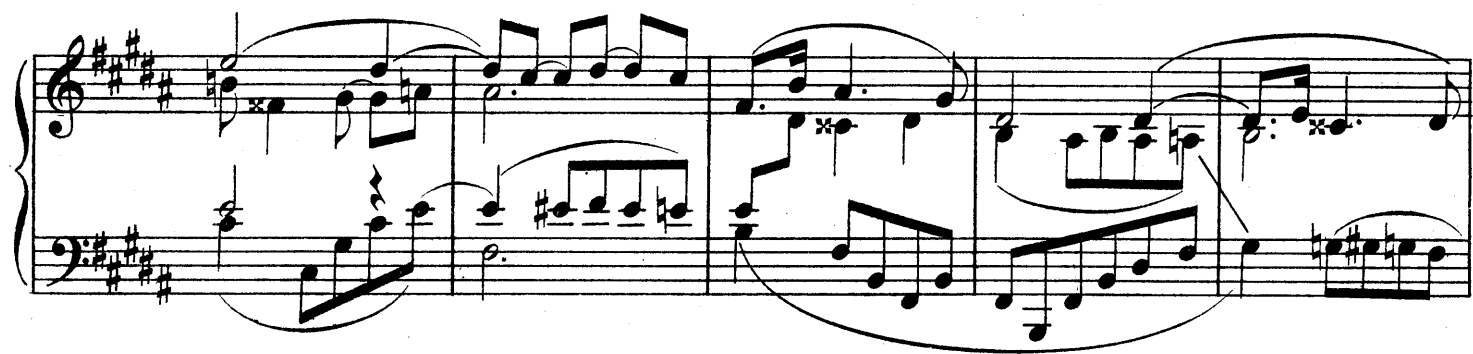


Fifth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure is marked with a '3'. The second measure is marked with a 'poco rit.'. The system ends with a double bar line.





First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *a tempo* and the dynamic is *mf*. The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.



Second system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.



Third system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.



Fourth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *m. g. f*. The system ends with a double bar line and a final chord.



Fifth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes a *dim.* (diminuendo) marking over a series of notes in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *ppp tranquillo* marking, indicating a very piano and tranquil tempo.

Third system of musical notation, featuring a *p dolce* marking, indicating a piano and dolce (sweet) tempo.

Fourth system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking, indicating a gradual slowing down of the tempo.

Fifth system of musical notation, featuring a *m.d.* (molto deciso) marking, indicating a very decided tempo. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

|                                                              | R. C. |                                                                | R. C. |
|--------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:                  |       | <b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:                        |       |
| "    N° 1. Conte fantastique . . . . .                       | —40   | "    "    "    N° 5. Berceuse . . . . .                        | —30   |
| "    "    2. Berceuse . . . . .                              | —30   | "    "    "    6. Jeu de course . . . . .                      | —30   |
| "    "    3. Songe d'enfant . . . . .                        | —30   | "    "    "    7. Mélodie . . . . .                            | —30   |
| "    "    4. Songe d'une mère . . . . .                      | —20   | "    "    "    8. Regrets . . . . .                            | —30   |
| "    "    5. Le réveil . . . . .                             | —40   | <b>Cui, G.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .                   | 3 50  |
| "    Op. 26. Réminiscence. Mazurka . . . . .                 | —50   | <b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i> |       |
| "    "    27: N° 1. Caprice de la mer . . . . .              | —60   | <i>H. Pachulski</i> . . . . .                                  | —50   |
| "    "    "    2. Marionnette . . . . .                      | —20   | <b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.       |       |
| "    "    "    3. Rêverie . . . . .                          | —40   | N° 2. Andante . . . . .                                        | —50   |
| "    "    28: N° 1. Berceuse . . . . .                       | —20   | Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.                        |       |
| "    "    "    2. Rêverie . . . . .                          | —30   | C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur . . . . .                  | —50   |
| "    "    "    3. Petite valse . . . . .                     | —30   | <b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .                    | —60   |
| "    "    28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .               | —80   | "    "    16. Deux morceaux: N° 1. Prélude . . . . .           | —30   |
| <b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces   |       | "    "    "    2. Romance . . . . .                            | —40   |
| <i>(moyenne difficulté):</i>                                 |       | "    "    17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°                  |       |
| Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-       |       | 2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.                          |       |
| sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano              |       | N° 5. Fis-dur . . . . .                                        | 1 —   |
| 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes                     |       | <b>Hanke, H.</b> Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . . | —30   |
| 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien                 |       | <b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-         |       |
| menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50         |       | lude (Fis-moll) . . . . .                                      | —30   |
| <b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°N°). 1 — |       | N° 2. Mazurka (E-moll) . . . . .                               | —30   |
| "    "    69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30           |       | "    "    3. Impromptu (Des-dur) . . . . .                     | —50   |
| <b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:                    |       | <b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:                       |       |
| "    N° 1. Méditation . . . . .                              | —40   | "    N° 1. Prélude . . . . .                                   | —30   |
| "    "    2. Intermezzo . . . . .                            | —30   | "    "    2. Récit intéressant . . . . .                       | —20   |
| "    Op. 15. Deux miniatures . . . . .                       | —40   | "    "    3. Rêverie . . . . .                                 | —50   |
| <b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:               |       | "    "    4. Menuet . . . . .                                  | —30   |
| "    N° 1. Albumblatt . . . . .                              | —20   | "    "    5. Chanson pastorale . . . . .                       | —30   |
| "    "    2. Moment musical . . . . .                        | —40   | "    "    6. Mazurka . . . . .                                 | —50   |
| <b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:                      |       | "    Op. 18. Trois morceaux:                                   |       |
| "    N° 2. Berceuse . . . . .                                | —30   | N° 1. Romance . . . . .                                        | —60   |
| "    "    3. Un épisode lyrique . . . . .                    | —40   | "    "    2. Valse . . . . .                                   | —50   |
| "    Collection de pièces faciles sur des motifs             |       | "    "    3. Nocturne . . . . .                                | —50   |
| favorits, tirés des opéras et ballets                        |       | "    Op. 19. La journée d'une petite fille.                    |       |
| russes.                                                      |       | 24 morceaux pour Piano (difficulté moy-                        |       |
| N°N°: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La            |       | enne) à l'usage de la jeunesse.                                |       |
| pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des                |       | <i>Cah. I.</i>                                                 |       |
| cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.                   |       | N°N°: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.             |       |
| 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.                 |       | 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .                | 1 20  |
| 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-                 |       | <i>Cah. II.</i>                                                |       |
| gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les                 |       | N°N°: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-               |       |
| enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.                 |       | euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.               |       |
| 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.              |       | 11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .                     | 1 20  |
| 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-                  |       | <i>Cah. III.</i>                                               |       |
| rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.               |       | N°N°: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.             |       |
| Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.                |       | L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le                |       |
| Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.                  |       | Pardon . . . . .                                               | 1 50  |
| Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis                  |       | <i>Cah. IV.</i>                                                |       |
| perdu. 35. La tour de Babel . . . . .                        | à—40  | N°N°: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.            |       |
| <b>Conus, G.</b> Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . .         | —40   | 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .                | 1 50  |
| "    "    25. Huit morceaux pour piano (diffi-               |       | <b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50    |       |
| culté moyenne).                                              |       | "    "    39. Impromptu . . . . .                              | —30   |
| "    N° 1. Prélude. H-moll . . . . .                         | —25   | <b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I .          |       |
| "    "    2. Chanson simple. E-dur . . . . .                 | —25   | Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —         |       |
| "    "    3. Mélodie. C-dur . . . . .                        | —25   | <b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la          |       |
| "    "    4. Regret. F-dur . . . . .                         | —25   | vie enfantine . . . . .                                        | 2 —   |
| "    "    5. Impatience. D-moll . . . . .                    | —25   | <b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-       |       |
| "    "    6. Consolation. D-dur . . . . .                    | —25   | ques:                                                          |       |
| "    "    7. Printemps. B-dur . . . . .                      | —25   | "    N° 1. Prélude . . . . .                                   | —20   |
| "    "    8. Valse. Fis-dur . . . . .                        | —25   | "    "    2. Intermezzo . . . . .                              | —40   |
| "    Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe                      |       | "    "    3. Aveu . . . . .                                    | —30   |
| éolienne . . . . .                                           | —30   | "    "    4. Barcarolle . . . . .                              | —40   |
| "    "    N° 2. Compassion . . . . .                         | —30   | "    "    5. Une page de mes mémoires. —30                     |       |
| "    "    "    3. En rêve . . . . .                          | —30   | "    "    6. Question douloureuse . . . . .                    | —30   |
| "    "    "    4. Feuillet d'album . . . . .                 | —30   | "    "    7. Impromptu . . . . .                               | —30   |

# TROIS MORCEAUX

pour Piano

- |                           |       |
|---------------------------|-------|
| N° 1. Mazurka . . . . .   | 35 c. |
| „ 2. Intermezzo . . . . . | 35 „  |
| „ 3. Mazurka . . . . .    | 35 „  |

Composés par

## R. GLIÈRE.

Op. 19.

Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

## Mazurka.

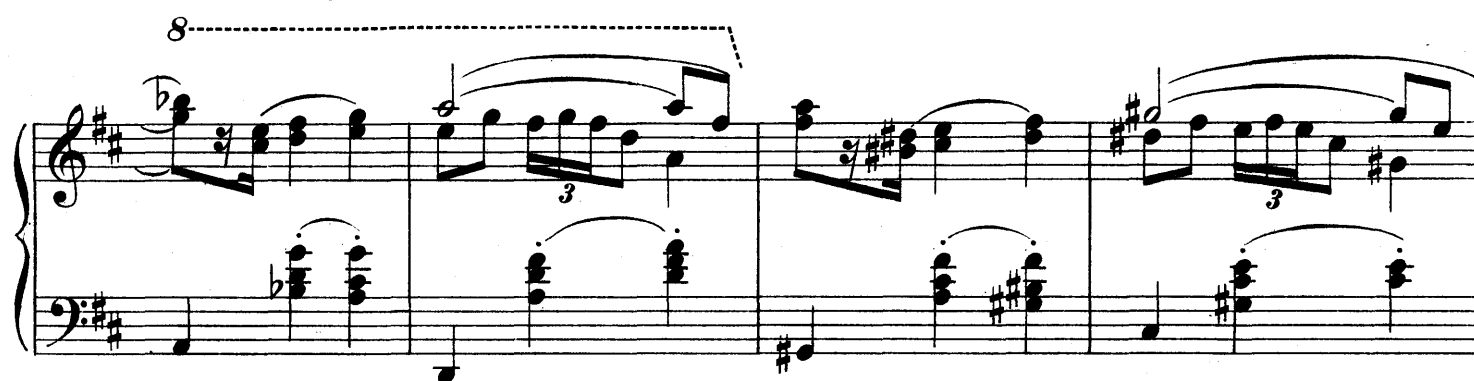
R. GLIÈRE. Op. 19, № 3.

*Piano.* *p*  $\text{♩} = 63$

*f animato*

8

8



First system of a piano score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a measure containing a flat (Bb) and a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are two triplets marked with a '3'. The left staff has a bass clef and the same key signature. It contains mostly block chords and some moving lines. A dashed line with the number '8' is above the first measure of the right staff.



Second system of the piano score. The right staff continues with complex rhythmic patterns, including a triplet. The left staff has a more active line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). A marking *m. g.* (mezzo-gusto) appears above the right staff in the third measure.



Third system of the piano score. The right staff has a melodic line with some rests. The left staff has a more active line. Dynamic markings include *p* (piano), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *mf* (mezzo-forte), and *espress.* (espressivo).



Fourth system of the piano score. Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.



Fifth system of the piano score. The right staff has a melodic line with some rests. The left staff has a more active line. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The system ends with a triplet in the right staff.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

**System 1:** The first staff begins with the marking *animando*. The second staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a forte dynamic marking *ff*. The system concludes with a triplet of eighth notes.

**System 2:** The first staff contains a triplet of eighth notes marked with a '3'. The second staff is marked *f dim.* (forte, diminuendo). The system ends with a sharp sign (#) on the treble staff.

**System 3:** The first staff includes a piano marking *p* and the instruction *espress.* (espressivo). The second staff features a triplet of eighth notes marked with a '3'.

**System 4:** This system contains complex musical notation with multiple slurs and ties across both staves, indicating a continuous melodic or harmonic line.

**System 5:** The first staff is marked *f animato* (forte, animated). The second staff features a triplet of eighth notes marked with a '3'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a wavy line above it. The bass staff contains a series of chords and single notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a dashed line and the number 8 above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet. The bass staff has a series of chords. The dynamic marking *mf cresc.* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings *m. g.*, *mf*, *rit*, *dim.*, and *a tempo*. The system ends with a double bar line and repeat signs. The word *Reo.* appears below the bass staff.



# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

|                                                              | R. C. |                                                                | R. C. |
|--------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:                  |       | <b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:                        |       |
| "    N° 1. Conte fantastique . . . . .                       | —40   | "    "    "    N° 5. Berceuse . . . . .                        | —30   |
| "    "    2. Berceuse . . . . .                              | —30   | "    "    "    "    6. Jeu de course . . . . .                 | —30   |
| "    "    3. Songe d'enfant . . . . .                        | —30   | "    "    "    "    7. Mélodie . . . . .                       | —30   |
| "    "    4. Songe d'une mère . . . . .                      | —20   | "    "    "    "    8. Regrets . . . . .                       | —30   |
| "    "    5. Le réveil . . . . .                             | —40   | <b>Cui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .                   | 3 50  |
| "    Op. 26. Réminiscence. Mazurka . . . . .                 | —50   | <b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i> |       |
| "    "    27: N° 1. Caprice de la mer . . . . .              | —60   | <i>H. Pachulski</i> . . . . .                                  | —50   |
| "    "    "    2. Marionnette . . . . .                      | —20   | <b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.       |       |
| "    "    "    3. Rêverie . . . . .                          | —40   | N° 2. Andante . . . . .                                        | —50   |
| "    "    28: N° 1. Berceuse . . . . .                       | —20   | "    Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.                   |       |
| "    "    "    2. Rêverie . . . . .                          | —30   | C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur. . . . .                   | —50   |
| "    "    "    3. Petite valse . . . . .                     | —30   | <b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .                    | —60   |
| "    "    28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .               | —30   | "    "    16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. . . . .            | —30   |
| <b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces   |       | "    "    "    2. Romance . . . . .                            | —40   |
| <i>(moyenne difficulté):</i>                                 |       | "    "    17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°                  |       |
| Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-       |       | 2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.                          |       |
| sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano              |       | N° 5. Fis-dur . . . . .                                        | 1 —   |
| 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes                     |       | <b>Hanke, H.</b> Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . . | —30   |
| 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien                 |       | <b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-         |       |
| menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50         |       | lude (Fis-moll) . . . . .                                      | —30   |
| <b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°N°). 1 — |       | N° 2. Mazurka (E-moll) . . . . .                               | —30   |
| "    69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30                |       | "    "    3. Impromptu (Des-dur) . . . . .                     | —50   |
| <b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:                    |       | <b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:                       |       |
| "    N° 1. Méditation . . . . .                              | —40   | "    N° 1. Prélude . . . . .                                   | —30   |
| "    "    2. Intermezzo . . . . .                            | —30   | "    "    2. Récit intéressant . . . . .                       | —20   |
| "    Op. 15. Deux miniatures . . . . .                       | —40   | "    "    3. Rêverie . . . . .                                 | —50   |
| <b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:               |       | "    "    4. Menuet . . . . .                                  | —30   |
| "    N° 1. Albumblatt . . . . .                              | —20   | "    "    5. Chanson pastorale . . . . .                       | —30   |
| "    "    2. Moment musical . . . . .                        | —40   | "    "    6. Mazurka . . . . .                                 | —50   |
| <b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:                      |       | "    Op. 18. Trois morceaux:                                   |       |
| "    N° 2. Berceuse . . . . .                                | —30   | N° 1. Romance . . . . .                                        | —60   |
| "    "    3. Un épisode lyrique . . . . .                    | —40   | "    "    2. Valse . . . . .                                   | —50   |
| "    Collection de pièces faciles sur des mo-                |       | "    "    3. Nocturne . . . . .                                | —50   |
| tifs favoris, tirés des opéras et ballets                    |       | "    Op. 19. La journée d'une petite fille.                    |       |
| russes.                                                      |       | 24 morceaux pour Piano ( <i>difficulté moy-</i>                |       |
| N°N°: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La            |       | <i>enne</i> ) à l'usage de la jeunesse.                        |       |
| pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des                |       | Cah. I.                                                        |       |
| cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.                   |       | N°N°: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.             |       |
| 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.                 |       | 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .                | 1 20  |
| 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-                 |       | Cah. II.                                                       |       |
| gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les                 |       | N°N°: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-               |       |
| enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.                 |       | euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.               |       |
| 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.              |       | 11. Le Berg r joue. 12. Papillon . . . . .                     | 1 20  |
| 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-                  |       | Cah. III.                                                      |       |
| rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.               |       | N°N°: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.             |       |
| Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.                |       | L'orage. 16. Les caprices. 17. Puntion. 18. Le                 |       |
| Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.                  |       | Pardon . . . . .                                               | 1 50  |
| Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis                  |       | Cah. IV.                                                       |       |
| perdu. 35. La tour de Babel . . . . .                        | à—40  | N°N°: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.            |       |
| <b>Conus, G.</b> Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . .         | —40   | 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .                | 1 50  |
| "    "    25. Huit morceaux pour piano ( <i>diffi-</i>       |       | <b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50    |       |
| culté moyenne).                                              |       | "    "    39. Impromptu . . . . .                              | —30   |
| "    N° 1. Prélude. H-moll . . . . .                         | —25   | <b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I .          |       |
| "    "    2. Chanson simple. E-dur . . . . .                 | —25   | Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —         |       |
| "    "    3. Mélodie. C-dur . . . . .                        | —25   | <b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la          |       |
| "    "    4. Regret. F-dur . . . . .                         | —25   | vie enfantine . . . . .                                        | 2 —   |
| "    "    5. Impatience. D-moll . . . . .                    | —25   | <b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-       |       |
| "    "    6. Consolation. D-dur . . . . .                    | —25   | ques:                                                          |       |
| "    "    7. Printemps. B-dur . . . . .                      | —25   | "    N° 1. Prélude . . . . .                                   | —20   |
| "    "    8. Valse. Fis-dur . . . . .                        | —25   | "    "    2. Intermezzo . . . . .                              | —40   |
| "    Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe                      |       | "    "    3. Aveu . . . . .                                    | —30   |
| éolienne . . . . .                                           | —30   | "    "    4. Barcarolle . . . . .                              | —40   |
| "    "    N° 2. Compassion . . . . .                         | —30   | "    "    5. Une page de mes mémoires. —30                     |       |
| "    "    "    3. En rêve . . . . .                          | —30   | "    "    6. Question douloureuse . . . . .                    | —30   |
| "    "    "    4. Feuillet d'album . . . . .                 | —30   | "    "    7. Impromptu . . . . .                               | —30   |