

E. MORERA



Deux Danses

POUR PIANO

(N° 1 — N° 2)

Prix net : 2. 50

Copyright 1919 by Rouart Lerolle et C^{ie}
Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

29, Rue d'Astorg, 29

(Détail et abonnement : 40, Boul^e Malesherbes)
Tous droits d'exécution publique, de reproduction,
d'arrangements et d'adaptation réservés en tous
pays.

*Reservados los derechos para las Republicas
Argentina, Uruguay; queda hecho el deposito
que marca la ley.*



DEUX DANSES

E. MORERA

II

Tempo di Mazurka

PIANO

ff *f*

ff *f*

ff *f*

dim. *dolce* *p*

pp

red. simile



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a half note in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a *Rit.* (Ritardando) marking above the staff. The bass clef staff has a long, sustained note. Dynamic markings *pp* (pianissimo) and *f* (forte) are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *tr* (trill) marking. The bass clef staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamic markings *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *tr* (trill) marking. The bass clef staff has a melodic line. Dynamic markings *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte) are present. The system concludes with a *Rit. A tempo* marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with various accidentals. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *p* and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with various accidentals. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *f* (forte), *p dim.* (piano diminuendo), and *sfz p* (sforzando piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with various accidentals. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *più dim.* (più diminuendo), *meno f* (meno forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The system ends with the instruction *Rall.* (Ritardando).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with various accidentals. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *ff p* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The system begins with the instruction *A tempo*.

ROUART, LEROLLE & C^{IE}

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8^e)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO ET VIOLON

	Prix nets
Bachmann (Alberto). Nocturne.....	2 »
— Sérénade.....	2 »
Balutet (M.). Sonate en sol mineur..	8 »
Bemberg (H.). Réverie.....	2 50
— Cantilène.....	2 »
— Scherzo appassionato.....	3 »
Bentz (J.). La Première position :	
1 ^{re} Série.....	2 50
2 ^e Série.....	2 50
Berthet (F.). Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle).....	2 »
— Andante.....	2 »
Bonnay (Th.). L'Espérance, andante..	1 75
— Le Souvenir, caprice.....	1 75
Bordier d'Angers (Jules). A la rame, barcarolle.....	2 50
Bourgault-Ducoudray. Les Bergers à la Crèche.....	2 »
Bresles (H.). Binou, rêverie bretonne	2 »
Bull (Georges). Nuit seraine, barcarolle	2 »
Capet (L.). Vision.....	1 75
Carman. Berceuse.....	2 »
Castéra (René de). Sonate en mi min.	7 »
Charpentier (A.). Quatre petites pièces très faciles à la première position :	
N ^o 1. En Vacances.....	1 »
2. Berceuse.....	1 »
3. Prière.....	1 »
4. Pastorale.....	1 »
Chrétien (Hedwige). Sérénade.....	2 50
— Vers l'Infini.....	2 »
Collin (H.). L'Anniversaire.....	2 50
Crickboom (Mathieu). Esquisses.....	3 »
Crocé-Spinelli. Novelette (ou violoncelle)	2 50
Dalozzo (E. Jacques). Berceuse, op. 13	2 »
— Canzonetta, op. 11.....	2 50
— Chant mélancolique, op. 2.....	1 75
— Romance, op. 2.....	2 50
Defosse (H.). Berceuse.....	1 75
Desmoulin. Sonate.....	8 »
Desormes (L.-C.). En revenant de la Revue, polka.....	2 »
— Le Soir, prière (transcription de A. Joubert).....	1 75
Diot (Albert). Capriccio en forme de sérénade.....	2 »
Donere (Jules). Trois mélodies.....	4 »
— Les premiers beaux jours. — Doux espoir. — Simplicité.....	4 »
Doret (Gustave). Air.....	2 »
Dupré (Jean). Sonate poétique.....	5 »
Durand (E.). Le Binou.....	2 50
D'Eranger (Frédéric). Sonate.....	8 »
Eymieu. Prélude dramatique.....	2 »
Farjall (Lucien). Mazurka-caprice.....	2 50
— Causerie badine.....	2 50
Faye-Jozin (Fréd. de). Cantilène.....	1 35
Flamant (Ed.). Op. 5. Aubade.....	1 50
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne	1 75
— Réverie.....	2 »
Focheux (J.). Rêve d'enfant, berceuse.	1 75
Forster (R.). Douce Mandoline, célèbre sérénade.....	2 »
— Valse de la Femme, mélodie.....	1 35
Gaudon (E.). Marche des petits vaugeois	2 »
Georges (Alexandre). Prélude d'Axel.	2 50
Gregh (Louis). Chanson béarnaise (transc. par Em. Périer).....	2 »
— Les Berviers Watteau (transc. par Em. Périer).....	2 50
— Pastorale Louis XV.....	2 50
— Simple histoire.....	1 75
— Sérénade basque.....	2 50
— L'immensité (suite de valse).....	3 »
— Murmure de bal (intermezzo).....	3 »
— Réverie-sérénade.....	2 »
— Ocean of love (Océan d'Amour), suite de valse.....	3 »
— Rubis royal, valse.....	3 »
— Soir d'Automne, suite de valse.....	3 »
— Coquetterie, arrangé par J.-G. Pennequin.....	2 50
— Staccato.....	2 50
Guioi (G.). Mélodie élégiaque.....	2 50
Halet (L.). Comme à Venise, barcarolle	1 75
Hallier-Frédan. Andante.....	2 »
— Berceuse.....	2 »
— Cavatine.....	2 50
Hervilliers (de F.). Gavotte des Eschalliers.....	1 75
— Hymne des 16 ans.....	1 75
Holzer (B.). Loin d'ici ma pensée, mél.	1 50
Chausson (E.). Trio.....	12 »

PIANO ET VIOLON

	Prix nets
Hue (George). Romance pour violon (existe avec orchestre).....	2 50
Kral (J.-N.). La Viennoise, célèbre marche.....	2 »
Kriens. Dans la campagne.....	1 50
— Sérénade mélancolique.....	1 75
— Concerto en ré majeur.....	6 »
Labey (Marcel). Sonate.....	2 »
Lamothe (G.). Madrigal de François 1 ^{er}	2 50
Landry (A.). Petits violons du roi Louis XIV, air à danser.....	2 »
Laporte (L.). Sérénade vénitienne.....	2 50
— Le Borne. Nocturne de l'absent.....	2 50
— Symph. Concerto (2 pianos).....	10 »
Le Bref (A.). Fantaisie.....	2 »
Lederer (Dezso). Sérénade à Thibault	2 »
Lekeu (G.). Sonate en sol.....	8 »
Lemaitre (L.). Aubade.....	2 »
Lemaitre (Amédée). Aubade.....	2 »
Léon (Laurent). Menuet en ré, très facile	2 »
— Rondo mignon, très facile.....	1 35
Léonevallo (R.). Sérénade.....	2 »
Lesur. Sonate.....	6 »
Letocart (H.). Fantaisie romantique..	2 50
— Sérénade.....	1 75
Maguard (Alb.). Sonate, op. 13.....	2 »
Marchot (Alfred). Rêve d'enfant.....	2 50
Martin Petrus. Improvisation.....	2 »
Massart (R.). Six mélodies de Th. Radoux, transc. en deux suites :	
1 ^{re} suite :	
N ^o 1. Vous m'oubliez.....	5 »
2. Sérénade du Titien.....	5 »
3. Fant. sur paroles du cœur.....	5 »
2 ^e suite :	
N ^o 1. Chanson du Pêcheur.....	5 »
2. La Nuit sur la lagune.....	5 »
3. La Joconde.....	5 »
Mathieu (Ant.). Berceuse.....	1 75
— Romance sans paroles.....	1 35
Michiels (Gustave). Bohéma-Czardas..	1 35
Millont (B.). Souvenir.....	2 50
Navil (C.). Hymne à la nuit.....	2 50
Neustadt (Ch.). Gavotte favorite de Marie-Antoinette, transc. par Em. Périer.....	2 50
Offenbach (J.). Fantaisie sur « La Vie Parisienne ».....	2 50
Palicot (G.). Sérénade d'Amour.....	2 50
Parent (Armand). Mélodie sur une Etude de Schumann.....	1 35
— Sonate en fa.....	8 »
Paulin (Gaston). Cavatine moderne..	2 50
Pérot (G.). Doux réveil. Berceuse.....	1 75
— Calme solitude.....	1 75
— Rêve d'Arlequin.....	2 »
Pfeiffer (G.). Musette, transcrite par Louis Gregh.....	2 50
— Op. 28. Sonate.....	6 »
Raynal (F.). Sonate.....	1 75
Reuchsel (Maurice). Scherzando.....	2 »
Ropartz (J. Guy). Lamento.....	3 »
Roussel (Albert). Sonate en ré mineur	8 »
Ruiz del Portal. Letraite espagnole (transc. par L. Gregh).....	2 50
Satie (Erik). Choses vues à droite et à gauche.....	2 50
Schindler (Gaston). Andante.....	2 25
Schmitt (Florent). Chant du Soir.....	2 »
Simon (C. P.). Sonate fantaisie.....	5 »
— 2 ^e Sonate.....	7 »
— Romance sans paroles.....	2 50
Sivori (C.). Dors mon enfant, berceuse.	2 50
— Cantabile.....	2 50
Szule (Joseph). Sonate.....	8 »
Thomas (Alex.). Quatre pièces faciles et progressives. Recueil.....	4 »
N ^o 1. Berceuse.....	1 35
2. Romance sans paroles.....	1 35
3. Pavane.....	1 »
4. Valse lente.....	1 75
Toby (H. P.). Menuet des Petits pages.	2 50
— Gavotte-Trianon.....	2 50
— Sérénade mauresque.....	2 50
— Op. 67. Romance.....	2 70
Traut (P.). Elégie.....	1 75
Vinée (Anselme). Sonate.....	5 »
Wailly (Paul de). 1 ^{re} Sonate, op. 26..	8 »
— 2 ^e Sonate.....	8 »
Breville (de) Sonate en ut dièse piano et violon.	40 »

VIOLON SEUL

	Prix nets
Offenbach (J.). Airs de la « Vie Parisienne ».....	2 »
Pietrapertosa. Bals de Société. Recueil de danses.....	1 50
— Paris Dansant. Recueil de danses..	1 50
— Variétés musicales, marches et morceaux de genre.....	1 50
— Bijoux, airs d'opéras célèbres.....	1 50
Viardot (Paul). Etudes mélodiques et progressives (avec 2 ^e violon accompagnateur). 1 ^{er} cahier, 1 ^{re} position, 20 études.....	3 50
— Id. 2 ^e cahier, 21 études.....	4 »
Villers (de). Gammes.....	2 50

ALTO ET PIANO

Dalozzo (E. Jacques). Chant mélancolique, op. 2.....	1 75
— Romance, op. 2.....	2 50
Gregh (Louis). Chant du Bûcheron...	1 50
Matez (Em.). Sonate.....	6 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Balutet (M.). Sonate en sol mineur...	8 »
Berthet (F.). Berceuse, piano et violoncelle, ou violon.....	2 »
— Andante.....	2 »
Bresles (H.). Binou, rêverie bretonne	2 »
Carman (Marius). Berceuse.....	2 »
Chausson (E.). Interlude.....	1 50
— Place.....	3 »
Chrétien (Hedwige). Ronde de nuit...	2 »
Crocé-Spinelli. Novelette.....	2 50
Dalozzo (E. Jacques). Chant mélancolique, op. 2.....	2 50
— Romance, op. 2.....	2 50
Damaré (E.). Méditation.....	1 75
Desormes (L.-C.). Le Soir, prière (transcription par A. Joubert).....	1 75
Diot (Albert). Capriccio, en forme de sérénade.....	2 »
Duran Alexanian. Berceuse.....	2 50
— Deux pièces d'après l'Oratorio de Noël de J.-S. Bach :	
N ^o 1. Air.....	1 75
2. Pastorale.....	1 75
— Les deux en un recueil.....	2 50
Doret (Gustave). Air.....	2 »
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne	1 75
— Réverie.....	2 »
Francemont (R. de). Andante.....	2 50
Fred de Faye-Jozin. Cantilène.....	1 35
Gregh (Louis). Les Bergers Watteau (arr. par M. Galitzine).....	2 50
— 1 ^{re} romance sans paroles.....	2 »
— Simple histoire.....	1 75
— 2 ^e romance sans paroles.....	2 »
— Sérénade basque.....	2 50
— Aveu, 3 ^e lied.....	2 »
— Chant du Bûcheron.....	1 50
— Sérénade andalouse.....	2 50
Guioi (G.). Mélodie élégiaque.....	2 50
Hue (Georges). Andante et scherzo...	4 »
— Andante.....	2 »
— Scherzo.....	3 »
— (Les mêmes av. accomp. d'orch.).....	3 »
Lederer (Dezso). Sonate en sol, arr. pour piano et violoncelle.....	2 50
Léonevallo. Sérénade.....	1 75
Luzzato (F.). Elégie, op. 60.....	1 75
— Sonate, op. 66.....	7 »
Magnard. Sonate, op. 20.....	8 »
Montrichard (A. de). Soir, pièce.....	3 »
Palicot (G.). Air de ballet.....	2 50
— Aubade espagnole.....	2 50
— Berceuse.....	2 »
— En badinant, scherzo.....	2 50
— Grand solo pathétique.....	2 50
Paulin (Gaston). L'heure ineffable...	2 50
Pfeiffer (G.). Op. 28. Sonate.....	6 »
— Chanson russe (arr. par Ph. Courras)	2 50
— Musette (arr. par Louis Gregh).....	2 50
Picréné (Paul). Sonate.....	7 »
Provinciali (E.). Sérénade.....	1 75
Ronchini (P.). Op. 9. Gavotte.....	2 50
— Aria et caprice final.....	2 50
Rousseau (Sam.). Rondes et blanches	2 »
Salmson (Joseph). Caprice.....	2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

Stupuy (Paul). Contemplation, mélodie	2 »
Trills' Peter. Aubon vieux temps. I. Galant souvenir. II. Marivaudage...	2 25
— Soir à Séville :	
I. Romance.....	1 75
II. Pendant le Boléro.....	2 50
— Devant l'espace.....	2 25
— Re traite moldave.....	2 25
Van Goens (D.). Tarentelle, op. 24...	3 »
— Valse de concert, op. 23.....	2 50

TRIOS

Bordier d'Angers (Jules). Les Ménétriers du Diable, op. 33, caprice fantaisie pour deux violons et alto	5 »
Coindreau (Pierre). Trio pour piano, violon et violoncelle.....	9 »
Ducourau (M.). Trio pour piano, violon et violoncelle.....	10 »
Guiraud (Georges). Dans les Bruyères, piano, violon et violoncelle, tiré de Petit Roman.....	2 50
Le Borne (Fernand). Trio en ré mineur, piano, violon et violoncelle.....	12 »
Lefèvre (Ch.). Ballade pour piano, flûte et violoncelle.....	3 »
Lekeu (C.). Trio pour piano, violon et violoncelle.....	12 »
Levadé (Charles). Prélude religieux, piano, violon et violoncelle.....	5 »
— Scherzo-valse, piano, viol. et violoncelle.	5 »
Luzzato (F.). Troisième trio, piano, violon et violoncelle.....	10 »
Magnard. Trio, piano, violon et violoncelle.	15 »
Pfeiffer (G.). Musette pour hautbois, clarinette et basson.....	1 50
Roussel (Albert). Trio pour piano, violon et violoncelle.....	9 »
Schvartz (Em.). Nocturne pour piano, violon et violoncelle.....	3 »
Wailly (Paul de). Aubade pour flûte, hautbois et clarinette.....	2 50

QUATUORS

Chausson (Ernest). Quatuor en la majeur, op. 30, piano, violon, alto et violoncelle.....	12 »
— Petite partition in-16.....	4 »
D'Eranger (Frédéric). Quatuor, deux violons, alto et violoncelle. Part. sép.	8 »
Lazzari (Sylvio). Quatuor en la mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.	8 »
— Petite partition in-16.....	4 »
Lekeu (Guillaume). Quatuor (inachevé), piano, violon, alto et violoncelle.....	12 »
— Petite partition in-16.....	3 »
Léonevallo. Gavotte p. quat. à cord.	3 »
— Sérénade pour quatuor à cordes...	3 »
Magnard (A.). Quatuor à cordes.....	12 »
Porthmann. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, parties.....	5 »
René. Quatuor à cordes.....	8 »
Ropartz (J.-Guy). Quatuor en sol min. 2 violons, alto et violoncelle. Partit.	6 »
— Parties séparées.....	8 »
— Sérénade, 2 violons, alto et violoncelle. Partition.....	4 »
— Parties séparées.....	3 »
Steck (Paul). Prière, piano, violon, alto et violoncelle.....	2 50
— Romance, piano, violon, alto et viol.	2 50
Wailly (Paul de). Poème, 2 violons, alto et violoncelle. Partition in-16.	2 »
— Parties.....	6 »
— Sérénade pour flûte, violon, alto et violoncelle. Petite partition in-16.	4 »

QUINTETTES

Magnard. Quintette, piano, flûte hautbois, clarinette, basson, partition et parties.....	20 »
Simia (G.-R.). Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.....	12 »
Wailly (Paul de). Quintette en fa min. pour piano, 2 violons, alto et viol.	12 »

SEXTUORS

Chausson (Ernest). Concert en ré majeur, op. 21 pour piano, violon et quatuor d'archets.....	12 »
Roussel (Albert). Divertissement pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano.....	6 »