

A Madame Ernest Chausson.

4^{me}
BARCAROLLE

pour
Piano
par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 44. ——— ✻ ——— Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2631. H.

Impr. Lith. de C. F. Röder, Leipzig.

10 724

A Madame Ernest Chausson.

4^{me}
BARCAROLLE

pour

Piano

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 44. — — — Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIEN MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2631. II.

4^{me}

BARCAROLLE.

Gabriel Fauré, Op. 44.

Allegretto.

dolce

PIANO.

*p**con Ped.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The bass clef staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff. A fermata is positioned over the first measure of the bass staff, with the word *Ad.* written below it. An asterisk (*) is located below the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The bass clef staff maintains the eighth-note arpeggiated pattern. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a half note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The bass clef staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and the word *espressivo* are placed above the bass staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for the first five notes of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a half note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The bass clef staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated for the first four notes of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a half note B2, a quarter note A2, and a half note G2. The bass clef staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for the first five notes of the bass staff.

cresc. molto

dolce subito

Red.

cresc.

p

Red.

8

leggiere

cantabile

Red.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a variety of textures, including dense chordal passages, arpeggiated figures, and flowing melodic lines. Performance instructions are placed throughout the score:

- System 1:** The first system includes a *Ped.* (pedal) marking in the left hand.
- System 2:** The second system includes a *Ped.* marking in the left hand.
- System 3:** The third system includes a *Ped.* marking in the left hand.
- System 4:** The fourth system includes a *Ped.* marking in the left hand.
- System 5:** The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand, followed by a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.
- System 6:** The sixth system includes a *sempre* (sempre) marking in the left hand, followed by a *molto dim. e rall.* (molto diminuendo e rallentando) marking in the right hand.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the right hand.

a tempo

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a tempo marking of *a tempo* and a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are also markings for *ad lib.* (ad libitum) and *dolce* (dolce). The dynamics vary throughout the piece, including *p*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a final chord and a double bar line.



ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 23. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur).	7 50
— 32. Mazurka (<i>si</i> <i>b</i> majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi</i> <i>b</i> mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la</i> <i>b</i> majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>a</i> <i>b</i>).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi</i> <i>b</i>).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si</i> <i>b</i>).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré</i> <i>b</i> majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	5 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalarie (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Rançon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perdus.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas ?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
— 12. Les Djinn, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 33. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	» 30
Chaque partie séparée.	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 63, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo.	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon.	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
— p ^r piano et flûte.	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (<i>si</i> <i>b</i>) p ^r violon et piano.	7 50
— 43. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (<i>la</i> majeur) p ^r violon- celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre.	
— 28. Romance (<i>si</i> <i>b</i>) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	
— 33. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 4 voix, avec orchestre.	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 4 voix, avec orchestre.	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre.	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	