

# MELODIE-PERLEN

Eine ausgewählte Sammlung  
leichter gefälliger Stücke

für

Violine & Pianoforte

von

FRIEDRICH FORBERG.

OP. 7.

HEFT I, M.3.20.

Nº1. Romanze: Unter blühenden Mandelbäumen, von C.M.v.Weber M.1.-

Nº2. „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau, von Fr. Schubert 80 Pf.

Nº3. Jhr, die ihr Triebe des Herzens, von W.A. Mozart M.1.-

Nº4. Romanze von Fr. Forberg M.1.

Nº5. Bolero 80 Pf.

Nº6 Die Forelle, von Franz Schubert (In einem Bächlein helle) M.1.

HEFT II, M. 4.-

Nº7. Cavatine: Glöcklein im Thale, von C.M.v. Weber, 80 Pf.

Nº8. Schlummerlied von Bulachoff, 80 Pf.

Nº9. Aria: Dem Olymp'schen Höhn entweichend aus Herakles v. G.F. Händel, M.1.-

Nº10. Aria: Ein Band der Freundschaft aus Don Juan v. Mozart, M.1.-

Nº11. Cavatine aus: Die weise Dame v. Boieldieu, M.1.-

Nº12. Andante var. v. Friedrich Forberg, M.1.30.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

OFFENBACH <sup>a</sup>/M, bei JOH. ANDRÉ.



# Aria:

9

„Ein Band der Freundschaft" aus Don Juan

von Mozart.

Friedrich Forberg, Op. 7 Heft 2.

Violoncello.

№ 10

PIANO.

*dolce.*

Andantino sostenuto.

*p**mf**mf**p**p**cresc.**p**p**fp**fp*



First system of musical notation, measures 1-6. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4). The treble and bass staves of the piano accompaniment show chords and arpeggiated figures. Measure 4 includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 7-12. The bass staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4). Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Measure 10 includes a piano (*p*) dynamic marking, and measure 12 includes a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 13-18. The bass staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 0). Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and dolce. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Measure 15 includes a piano (*p*) dynamic marking, and measure 18 includes a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The bass staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 0). Dynamics include piano (*p*), dolce., and piano (*p*). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Measure 21 includes a piano (*p*) dynamic marking, and measure 24 includes a piano (*p*) dynamic marking.

## 1. Violon principal avec Orchestre, Quatuor ou Piano.

| Mk.Pf.                                           |       | Mk.Pf.                                      |       | Mk.Pf.                                          |       | Mk.Pf.                                        |          |
|--------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|----------|
| Abt, Fr., op. 71. No. 3. Ob ich an dich ge-      | 1. 80 | Blumenstengel, A., op. 24. Fant. üb. Lucia  | 3. 20 | Léonard, H., op. 7. Lucia di Lammermoor,        | 2. 60 | Singoles, op. 120. Fantaisie sur Robert le    | 3. 20    |
| lacht, f. v. mit Pf., arr. v. W. W. A.           |       | di Lammermoor v. Donizetti, m. Pf.          | 3. 20 | Moreaux de Salon, avec Piano D.                 |       | Diable, avec Piano . . . . .                  | 3. 20    |
| op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein              | 1. —  | op. 26. Fant. üb. Faust v. Gounod, do.      | 3. 20 | op. 12. Premier Moreaux de Salon,               | 3. 20 | op. 121. Fantaisie mélod., av. Piano E.       | 2. —     |
| herzige Kind, do. do. . . . .                    | 1. —  | Büchler, F., 8 Stücke aus den Cantaten      |       | avec Quatuor Mk. 3.20., av. Piano E.            |       | op. 122. Fant. sur la célèbre, Man-           |          |
| op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du schlief          | 1. —  | des Alessandro Stradella (Original          |       | Liebe, L., op. 21. Adieux, Absence et Retour,   | 3. 60 | dolinata* de Paladino, avec Piano             | 2. —     |
| Engel, du, do. . . . .                           | 1. —  | unbezierter Bass), mit Pianoforte,          |       | Fantaisie brillante, avec Piano . . .           |       | op. 124. Don Pasquale, Fantaisie de.          | 3. 20    |
| Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment,         | 3. 60 | oder Orgel, oder Harmonium . . . . .        | 2. —  | Lindner, A., op. 18. 6 Moreaux de Salon,        |       | op. 125. Fantaisie sur le Festillon           |          |
| fant. av. Orch. f. 3. 18., av. Piano E.          |       | Diétrich, M., op. 46. Rose des Alpes,       |       | pour Violon et Piano.                           |       | de Lonjumeau d'Adam, avec Pianof.             | 3. 60    |
| op. 49. 16 Moreaux de Salon, av. Pf.             |       | Valse brillante, arr. pour Violon           |       | No. 1. Ständchen, von Schubert . . .            | 1. 60 | op. 126. Va! la! en maschera de               |          |
| Cah. I. No. 1. Vanelle. No. 2. La                | 2. —  | avec Piano, par G. W. A. . . . .            | 1. 80 | 2. Ave Maria, von Schubert . . .                | 1. 60 | Verdi, Fantaisie, avec Piano . . .            | 2. 60    |
| Gitana . . . . . D. Hm.                          | 2. —  | Blitz, Fr. Wih., op. 22. Adagio aus         |       | 3. Lob der Thränen, von Schubert                | 1. 60 | Singer, M., op. 4. Introduction et Vari-      |          |
| Cah. II. No. 3. Arioso. No. 4. Air de            | 2. —  | dem Quartett (op. 17.) für Violine          |       | 4. Last rose (Volkslied) . . . . .              | 1. 60 | ations, avec Piano . . . . .                  | 2. 00    |
| ballet . . . . . G. D.                           | 2. —  | und Pianoforte übertragen . . . . .         | 1. 60 | 5. Adelaide, von Beethoven . . .                | 1. 60 | Sivori, Cam., op. 21. Tarantelle, av. Pf. Am. | 3. 20    |
| Cah. III. No. 5. Minuetto. No. 6. Le             | 2. —  | Kieberg, Jules, op. 6. Moreaux de Salon     |       | 6. Hymne aus Stradella . . . . .                | 1. 60 | op. 28. 2 Romances, av. Piano H. A.           | 1. 80    |
| Retour . . . . . B. E.                           | 2. —  | brillant et facile, sur des motifs de       |       | Ludwig, P., op. 30. Réunion des plus belles     |       | Von dem Componisten in den Ullmann-           |          |
| Cah. IV. No. 7. La Sevillana . . . . .           | 1. 80 | Stradella, pour Violon et Piano . .         | 2. 60 | Opéras. Amusements faciles et agré-             |       | sehen Concerten gespielt.                     |          |
| Cah. V. No. 8. Marche, mit mittelschwe-          | 2. —  | Ellison, Ed., op. 18. Air varié (thème      |       | ables, avec Piano.                              |       | Spies, E., op. 11. Andante et Scherzo         |          |
| rer und auch leichter Violinstimme G.            | 2. —  | original), avec Piano . . . . .             | 3. 20 | No. 1. 2. Meyerbeer, L'Africaine I. H. à        | 1. 80 | capriccioso, avec Piano . . . . .             | 2. 30    |
| Cah. VI. No. 9. Styrienne, mit mittel-           | 2. —  | op. 19. Tarantella, More. de Salon, de.     | 2. 60 | Mellicke, B., op. 60. Fandango, avec            |       | Spohr, L., op. 22. 2me Potp., av. Quat. E.    | 4. 40    |
| schwerer u. auch leichter Violinst. A.           | 2. —  | Enehausen, H., op. 43. Fantaisie brill.     |       | Orchestre f. 3. 18., avec Piano A.              | 3. 20 | op. 22. 2me Potp., avec Piano B.              | 2. —     |
| Cah. VII. No. 10. L'Adieu. No. 11.               | 1. 80 | sur Sehnsucht-Walzer . . . . .              | 2. —  | Mozart, W. A., op. 76. Concert mit              |       | op. 23. 3me Potpourri, av. Quatuor G.         | 4. 40    |
| L'Absence . . . . . C. B.                        | 1. 80 | d'Kralger, Emile, Deux Moreaux de           |       | Orch. E. f. 3. 36., mit Pf. N. Ausg.            | 4. 60 | op. 55. 9me Concert, avec Orch. Dm.           | 10. 50   |
| Cah. VIII. No. 12. Berceuse. No. 13.             | 2. —  | Salon, avec Piano . . . . .                 | 2. —  | op. 85. Rondo, mit 2 Vs., Alt, Vlllo.           |       | Dasselbe mit Pf. v. J. B. André Dm.           | 5. 20    |
| Tyrolenne . . . . . G. Y.                        | 2. —  | No. 1. Caprice. No. 2. Courante . .         | 2. 60 | und 2 Hörnern . . . . . C.                      | 2. —  | Streith, A., op. 3. Var. u. Rondo üb. Herzig  |          |
| Cah. IX. No. 14. Scherzo. No. 15.                | 2. —  | Kerst, H. W., op. 10. Elégie, av. Pf. Cm.   | 1. 60 | op. 85. Dasselbe, mit Pianoforte C.             | 1. 80 | Schatzler, m. Quartett. N. Ausg. G.           | 2. 30    |
| Speranza . . . . . H. G.                         | 2. —  | op. 25. 6 More. de Salon, do. Liv. 1.       | 4. 20 | op. 98. Concert (leicht), m. Orchester.         |       | avec Piano . . . . . G.                       | 1. 90    |
| Cah. X. No. 16. Brindisi-Valse . . . .           | 2. —  | Feyer, C., op. 39. Leichte Variat., mit Pf. | 1. —  | Neue Ausgabe . . . . . D.                       | 4. 20 | Sulzbach, E., op. 2. Romane f. V. u. Klav.    | 1. 80    |
| (Diese brillante Stücke von Alard sind           |       | op. 40. Tonstücke, mit Pianoforte           |       | Dasselbe mit Pf. von J. B. André                | 2. 60 | Tartini, Trille, voir Vieuxtemps.             |          |
| hinsichtlich ihrer Schwierigkeit für mittlere    |       | oder Orgel). Heft 1. . . . .                | 1. 80 | op. 104. Sinfonie concert. für Viol.            |       | Täglichstück, Th. op. 49. Concertstück        |          |
| Dilettanten; der musikalische Werth wird         |       | op. 43. Leichte Variationen mit Pf. G.      | 1. —  | und Viola, mit kl. Orchester Es.                | 7. 80 | für Viola (Vlllo. od. Violine), mit Pf.       | 3. 20    |
| aber auch in kurzer Zeit zu Lieblings-           |       | Einzel No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D.        | 1. 60 | op. 104. do. mit Pianoforte . . . .             | 5. 20 | Vieuxtemps, Th. op. 30. Elégie, m. Pf. Fm.    | 2. —     |
| stücken von Fachleuten und Dilettanten           |       | Goltermann, G., op. 17. Romane m. Pf. Cm.   | 1. 80 | op. 121. Concert mit Orchester, mit             |       | op. 31. 4e Concert, mit Orch. Dm.             | 23. 50   |
| erster Klasse machen.)                           |       | op. 22. Romane f. V. (od. Vlllo.) do. C.    | 1. —  | Bogenstrichen, Vortragszeichen und              |       | Dasselbe mit Pianof. . . . . Dm.              | 9. 50    |
| op. 50. 6 Fant. faciles p. V. et Piano.          |       | Hampeln, C. von, op. 17. Concertante für    |       | Cadenzen versehen v. Ferd. David D.             | 7. 80 | op. 32. 3 More. de Sal. p. Viol. et Piano.    |          |
| No. 1. Rossini, Sérénade . . . . .               | 2. 80 | 4 Principal-Violen, mit Begleitung          |       | op. 121. Dasselbe, mit Pianof.-Begleit.         |       | No. 1. Souvenir de Beauchamp . . .            | 2. —     |
| 2. Mozart, Don Juan . . . . .                    | 2. —  | von 2 Viol., Alt, Bass, 2 Ob., 2 Clar.,     |       | von Ferd. David . . . . . D.                    | 6. 20 | 2. Rondino. No. 3. La Chasse à . .            | 2. —     |
| 3. Donizetti, Anna Bolena . . . . .              | 2. —  | 2 Fag. und 2 Hörnern. Neue Ausg. F.         | 7. 80 | Dasselbe, in Partitur . . . . .                 | 4. 20 | op. 33. Fant. brill. sur Lucia, av. Pf. D.    | 3. 20    |
| 4. Rossini, Mose . . . . .                       | 2. —  | dasselbe mit Pianoforte. (f. Liebhaber      |       | op. 127. Concert, mit Orchester; mit            |       | Trille du Diable, Sonate p. Viol., com-       |          |
| 5. Auber, Le Maçon . . . . .                     | 2. 80 | geeignet) F.                                | 5. 50 | Fingersatz, Bogenstrichen u. Cadenzen           |       | posée en 1730 p. Tartini, av. Pf. Gm.         | 3. 20    |
| 6. Mozart, La Fidele enchancée D.                | 2. —  | Haupt, M., op. 8. 3 Romances pour Viola     |       | versehene Ausgabe von D. Alard E.               | 7. 10 | La même av. un 2d Violon, A. et Vlllo.        | 3. 20    |
| op. 51. Chants du Cygne, 3 Mélodies              |       | (ou Vlllo.), avec Piano. Nouv. Ed.          | 1. 80 | Dasselbe mit Pf.-Begl. v. D. Alard E.           | 4. 80 | 11tes Concert, mit Orchester A.               | 4. 40    |
| de Schubert, transcr. et var. av. Pf.            |       | Hanser, M., et Wichtl, G., op. 21. Amuse-   |       | Larghetto aus dem berühmten Clarin-             |       | 18tes Concert, m. Orch. N. Ausg. Em.          | 7. 80    |
| No. 1. Sérénade (Leise fischen) Dm.              | 1. 60 | ments sur des chansons fav. av. Pf.         |       | et-Quintett (op. 108.) für Violino              |       | 18tes Concert, mit Pianoforte Em.             | 5. 20    |
| 2. Au bord de la mer (Das Meer                   |       | No. 1. Drang in die Ferne, v. F. Schubert   | 1. 30 | und Pianoforte von G. Wichtl D.                 | 1. 30 | 20tes Concert, mit Orchester D.               | 4. 40    |
| erglänzte) . . . . . C.                          | 1. 30 | 2. Dankagung an d. Bach, v. do.             | 1. 30 | Adagio, nach dem berühmten Quint-               |       | 22tes Concert, m. Orchester, durch-           |          |
| 3. Ballade de Shakespeare (Horch,                |       | 3. Suleika, von Mendelssohn . . .           | 1. 80 | tett für 2 Clarinetten u. 3 Basset-             |       | gesehen und mit Cadenzen versehen             |          |
| horch) . . . . . G.                              | 1. 80 | 4. Trockne Blumen, von F. Schubert          | 1. 30 | t für 2 Clarinetten u. 3 Basset-                |       | von Hugo Heerman . . . . . A.                 | 10. 50   |
| Andantes u. Adagios aus berühmten                |       | 5. Maurisches Ständchen, v. Kücken          | 1. 30 | hörner, f. Viol. u. Pf. v. J. B. André E.       | 1. 60 | 22tes Concert, mit Pf. do. do. A.             | 6. 20    |
| concerten, mit Pianoforte.                       |       | 6. Helt! v. F. Schubert . . . . .           | 1. 30 | Panofka, H., op. 69. Le Carnaval de Naples,     |       | 25tes Concert, mit Orchester A.               | 6. 20    |
| No. 1. Spohr, L., op. 55. 8tes Concert F.        | 1. 60 | 7. Wohin? von F. Schubert . . .             | 1. 30 | Capriccio, avec Piano . . . . .                 | 3. 60 | Wallenstein, M., op. 8. Fantaisie facile      |          |
| 2. Vieuxtemps, H., op. 31. 4e Conc. Es.          | 1. 80 | 8. Die böse Farbe, von F. Schubert          | 1. 30 | op. 70. 2 Romances, av. Pf. D. E.               | 2. —  | et brill. sur Bellario de Donizetti, av. Pf.  | 2. —     |
| 3. Viotti, J. B., 18tes Concert A.               | 1. 80 | 9. Mädchen von Juda, v. F. Kücken           | 1. 80 | op. 71. Le Staccato, Rondo brill. do. D.        | 2. 60 | op. 10. Fant. a. Robert le Diable, av. Pf.    | 2. 50    |
| 4. — 22tes Concert . . . . .                     | 1. 80 | 10. Mein, von F. Curcchmann . .             | 1. 30 | Papini, Guido, op. 9. Don Carlos de Verdi,      |       | Wichtl, G., op. 22. 12 Airs populaires        |          |
| 5. Mozart, W. A., op. 121. . . . .               | 1. 60 | 11. Les Adieux, von F. Schubert .           | 1. 80 | Transcription avec Piano . . . . .              | 3. 20 | avec Variations faciles, av. Pf. ad lib.      |          |
| Beethoven, L. van, op. 40. Romane, mit           |       | 12. Venet. Gondellied, v. Mendelssohn       | 1. 30 | op. 18. Le premier jour de bonheur,             |       | No. 1. Yankee doodle . . . . .                | 1. 30    |
| Pianof. Neue Ausg. . . . .                       | 1. 60 | op. 36. Adagio cantabile avec Pf. G.        | 1. 80 | Romane sans paroles, do. G.                     | 2. —  | 2. Last Rose of Summer . . . . .              | 1. 30    |
| op. 50. Romane, mit Orch. N. A. F.               | 2. 80 | op. 39. Six Moreaux de Salon, do.           |       | op. 25. Chant de Berceau, Romane                |       | 3. Carnaval de Venise . . . . .               | 1. 30    |
| Dasselbe mit Pianof. N. Ausg. F.                 | 1. 60 | I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo .       | 2. —  | sans paroles, avec Piano . . . . .              | 1. 60 | 4. Home sweet home . . . . .                  | 1. 30    |
| Bériot, Ch. de, op. 1. 1r Air varié, av. Pf. Dm. | 2. —  | II. 3. Réverie. 4. Nocturne . . . .         | 2. —  | Reich, A., op. 11. Rêve du Soir, Noct.          |       | 5. Marsellaise . . . . .                      | 1. 30    |
| op. 2. 2me Air varié, do. . . . .                | 2. —  | III. 5. Capriccio. 6. Tarantelle . .        | 2. —  | pour Violon (ou Vlllo.) avec Piano.             |       | 6. Hail Columbia . . . . .                    | 1. 30    |
| op. 3. 3me Air varié, do. . . . .                | 2. 60 | op. 39. Les mêmes détachés No. 1-6. à       | 1. 80 | Nouv. Edition . . . . .                         | 1. 80 | 7. Star spangled banner . . . . .             | 1. 30    |
| op. 5. 4me Air varié (Air montag-                |       | Regar, Fr., op. 3. Concert, mit Orch. D.    | 9. 50 | op. 12. Une Larme, Réverie, do. do.             |       | 8. Loreley . . . . .                          | 1. 30    |
| nard), do. . . . .                               | 2. —  | Partitur . . . . .                          | 7. 80 | Nouv. Edition . . . . .                         | 1. 80 | 9. Von meinem Bergli . . . . .                | 1. 30    |
| op. 7. 5me Air varié, do. . . . .                | 3. 80 | Orchesterstimmen allein . . . . .           | 8. 60 | Rode, op. 9. 7me Conc., av. Orch. (N.A.) Am.    | 5. 20 | 10. Mutterseelenallein . . . . .              | 1. 30    |
| op. 12. 6me Air varié, do. . . . .               | 2. —  | Dasselbe, mit Pianoforte . . . . .          | 6. 20 | Le même avec Piano . . . . .                    | 3. 20 | 11. Santa Lucia . . . . .                     | 1. 30    |
| 12. Mélodies italiennes. Liv. 1. 2. 3.,          |       | Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund.   |       | op. 10. Variations fav. av. un second           |       | 12. Long, long ago . . . . .                  | 1. 30    |
| avec Piano . . . . .                             | 1. 60 | Variationen u. Potpourri für V. u. Pf.      |       | Violon, Alt et Vlllo. G. 45kr., av. Pf. G.      | 1. —  | op. 24. Concert, mit Pianoforte D.            | 6. 20    |
| Berlyn, A., op. 161. Nocturne, mit Or-           |       | 1. Prophet. 2. Martha . . . . .             | 1. 80 | op. 19. Air varié avec Piano. Neue              |       | op. 39. 2 Rondos, mit Pianof.                 |          |
| chester . . . . .                                | 2. —  | 3. Freischütz 4. Zampa . . . . .            | 1. 80 | Ausg., durchgesehen u. mit Finger-              |       | No. 1. Ernani. No. 2. Rührstahl . .           | 1. —     |
| Dasselbe, mit Pianoforte . . . . .               | 1. 60 | 5. La Traviata 6. Il Trovatore à            | 1. 80 | satz versehen v. Hugo Heermann G.               | 1. 60 | op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras,        |          |
| Machoff, K. J., Aus dem Nachlasse des            |       | 7. Rigoletto 8. Entführung à                | 1. 80 | 5tes Concert, mit Orchester . . .               | 4. 80 | 1re Position, Edit. C. pour Violon            |          |
| tollen Geigers. Suite für Viol. u. Pf.           |       | 9. Weisses Dame 10. Don Pasquale à          | 1. 80 | 6tes do. do. . . . .                            | 4. 80 | et Piano. Cah. 1. 2. 3. 4. . . . .            | 2. —     |
| op. 86. I. Abth. Fantaisie . . . . .             | 3. 60 | 11. Vèpres stell. 12. Dinorah . .           | 1. 80 | 10tes do. do. . . . .                           | 6. 20 | (Dieselben sind auch für 3 Violinen           |          |
| op. 87. II. Abth. Walzer. Max. G. Em.            | 2. 60 | 13. I Lombardi . . . . .                    | 1. 80 | Ropiquet, op. 5. Variations avec Piano A.       | 2. —  | und Pianoforte erschienen.)                   |          |
| op. 88. III. Abth. Adagio, Finale Am. C.         | 4. 60 | op. 80. Fant. sur l'Etrole du M. av. Pf. D. | 3. 20 | Rudhard, C. F. A., op. 10. Spanische Ro-        |       | op. 78. Chansons populaires, av. Variat.      |          |
| Blumenstengel, A., op. 11. 2 Fantasie-           |       | op. 83. Souvenir à Donizetti. 3 petites     |       | manche mit Pianoforte . . . . .                 | 1. 80 | brill. et non difficiles, avec Piano.         |          |
| stücke für Violine und Pianoforte.               |       | Fant. p. V. et Pf. No. 1. Lucia di Lam.     | 1. 60 | Sachs, J., op. 32. Romance, mit Pianof. F.      | 1. 80 | No. 1. Abt. F., Wenn du im Traum wirst        |          |
| No. 1. Romane . . . . .                          | 1. 80 | No. 2. Bellario. No. 3. Fille du Rég.       | 1. 60 | Saint-Léon, A., 3 Moreaux de Salon p. V. et Pf. |       | fragen . . . . .                              | 1. 80    |
| 2. Liebeslied . . . . .                          | 1. 60 | Kreutzer, B., 5tes Concert, mit Orch. A.    | 5. 20 | No. 1. La voix d'outre tombe, Elégie .          | 1. 30 | 2. Gumbert, Wie mir's im Herzen               |          |
| op. 18. 8 Transcriptionen f. V. u. Pf.           |       | 7tes Concert, do. . . . .                   | 5. 20 | 2. Ne m'oubliez pas! Romance . .                | 1. 30 | schwer, Ländler . . . . .                     | 1. 80    |
| No. 1. Lortzing, Czarenklia. A. Gar. u. Z.       | 1. 80 | 18tes do. do. . . . .                       | 5. 20 | 3. Le rêve, Méditation musicale . .             | 2. 60 | 3. Abt. F. Bleib' bei mir . . . . .           | 1. 80    |
| 2. Schubert, Ungeduld . . . . .                  | 1. 80 | 18tes do. do. . . . .                       | 5. 20 | Schlossers, Louis, op. 37. Herbstblätter.       |       | 4. Marscher, Die Bäume grünen .               | 1. 80    |
| 3. Mendelssohn, Auf Flügeln des                  |       | Dasselbe, revid., mit Pf. u. Cadenzen       |       | 6 Tonstücke für Violine und Pianof.             |       | 5. Abt. F., Ich sehe dich in jeder Blume      | 1. 80    |
| Gesanges . . . . .                               | 2. —  | versehen von F. Hermann . . .               | 6. 20 | No. 1. Wiegenlied. No. 2. Cardas. No. 3.        |       | 6. Segelli, Isoline, Ariette brill. .         | 1. 80    |
| 4. Rossini, Cujus animam, aus                    |       | 18tes Concert, do. do. . . . .              | 5. 50 | Der Gondolier. No. 4. Maura noble.              |       | 7. Abt. F., Verlogenheit . . . . .            | 1. 80    |
| Stabat Mater . . . . .                           | 2. 80 | Lachner, Ig., op. 66. 2 Stücke für die      |       | No. 5. Ländlerischer Tanz. No. 6. Zwei-         |       | 8. Marchesi, Bella è l'asura . . .            | 1. 80    |
| 5. Verdi, Miserere, aus Troubadour               | 1. —  | Violine mit Harmonium od. Pianof.           |       | stimmiges Gebet . . . . .                       | 1. 80 | 9. Abt. F., Ich denke dein . . . .            | 1. 80    |
| 6. Gounod, Ave Maria . . . . .                   | 2. —  | No. 1. Andantino. No. 2. Nocturno           |       | Schubert, Franz, op. 33. Deutsche Tänze         |       | 10. Marcher, So weit . . . . .                | 1. 80    |
| 7. Gumbert, O bitt' euch, Liebe                  |       | Lemoine, H., Bagatelle sur la Charmant-     |       | u. Ecosaisien, mit Pianoforte . .               | 1. 80 | 11. Abt. F., Es hat nicht sollen sein         | 1. 80    |
| Vögelein . . . . .                               | 2. —  | Valse de Strauss, pour Piano et             |       | op. 77. Valse nobles, avec Piano .              | 2. —  | 12. Gumbert, Scheiden und Leiden              | 1. 80    |
| 8. Wagner, O du mein holder                      |       | Violon ou Flûte. Nouv. Edition .            | 1. 80 | Slonold, Ch., op. 9. Sérénade, arr. av. Pf. B.  | 1. 30 | Der kl. Opernspieler. Leichte Potp.           |          |
| Abendstern, aus Tannhäuser . . .                 | 2. —  | Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn,      |       | Singoles, op. 34. Fantaisie facile sur Lucra-   |       | für Viol. und Pf. (Pianof. ad lib.)           |          |
| op. 21. Fantaisie üb. „Die Wacht am              |       | Fant. „Gott erhalte Franz d. Kaiser“        |       | sia Borgia, avec Piano . . . . .                | 3. 20 | No. 1. Martha. No. 2. Prophet . .             | 2. —     |
| Rhein“ von Wilhelm, mit Pianof. D.               | 1. 60 | avec Quatuor Mk. 3.20., av. Piano G.        | 3. 20 | op. 90. Fantaisie sur Zampa, av. Piano A.       | 2. 60 | Dances favor. Cah. 1. 2. 3. 5. 6. 8. 9. à     | 1. 60    |
| op. 22. Fantaisie über Melodien aus              |       | op. 4. Regrets et Prière, 3me Fantaisie     |       | op. 119. Fantaisie sur Fra Diavolo, do.         | 3. 20 | Cah. 4. 7. 10. à Mk. 1. — Cah. 11. .          | 1. 80    |
| Troubadour von Verdi, de . . . . .               | 2. 60 | avec Quatuor Mk. 3.20., av. Piano D.        | 2. 30 |                                                 |       | (Inhalt v. op. 53. und Dances favorites       |          |
| op. 23. Air du roi Louis XIII.,                  |       |                                             |       |                                                 |       | u. Musik für 1 Violon.)                       |          |
| Transcription, mit Pianoforte . . .              | 2. 60 |                                             |       |                                                 |       | Moreaux instructifs ou Mélodies               |          |
|                                                  |       |                                             |       |                                                 |       | favoris, avec Piano. Cah. 1-8. à              | 3. 20    |
|                                                  |       |                                             |       |                                                 |       | Will, C., op. 3. Elégie, mit Pianof.          | 6. 1. 00 |

## Aria :

„Ein Band der Freundschaft“ aus Don Juan.

von Mozart.

VIOLINO.

Friedrich Forberg, Op. 7 Heft 2.

**Nº 10** *Andantino sostenuto*

*pr dolce*

*mf f*

*p*

*dolce.*

*dolce.*

*f p*

*mf f p*

*cresc.*

*p*