

VINGT
MÉLODIES
Chant et Piano

GABRIEL FAURÉ

La Bonne chanson (9 Mélodies) net 7^f
1^{er} Recueil de Mélodies net 10^f

Cinq Mélodies (Verlaine) net 5^f
3^e Recueil de Mélodies net 10^f

Pr.: 10 f. net.

EDITION A.
Mezzo-sop ou Baryton.

EDITION B.
Soprano ou Ténor.

à Madame Suzanne Heunig

2^e Recueil

avec mes dièses sentimentaux

Gabriel Haury

4 juin 1909

VINGT

MÉLODIES

pour

UNE VOIX

avec accompagnement de Piano

par

GABRIEL FAURÉ.

Prix net: 10 f.

Edition A.
Mezzo Sopr. ou Baryton.

Edition B.
Soprano ou Ténor.

3^{me} Recueil de 20 Mélodies Net 10 f.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
Anc^{ne} Mon. J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. C.G. Roder, Paris.

Vmb. 6342 (2)



Gabriel Fauré

Mélodies

1^{er}

1^{er} Recueil

	Pages
1. Le papillon et la fleur	1
2. Mai	5
3. Dans les ruines d'une abbaye . . .	10
4. Les Matelots	15
5. Seule!	19
6. Sérénade Toscane . . .	22
7. Chanson du pêcheur (Lamento) . . .	27
8. Lydia	32
9. Chant d'Automne	35
10. Rêve d'amour	43
11. L'absent	47
12. Aubade	52
13. Tristesse	56
14. Sylvie	61
15. Après un rêve	67
16. Hymne	71
17. Au bord de l'eau	78
18. La Rançon	82
19. Ici-Bas	86
20. Noël	89

1^{er} Recueil prix net 10 fr.

2^{ème}

2^{ème} Recueil

	Pages
1. Nell	3
2. Le voyageur	8
3. Automne	12
4. Rencontre (Poème d'un jour)	16
5. Toujours (Poème d'un jour)	20
6. Adieu (Poème d'un jour)	24
7. Les Berceaux	27
8. Notre amour	30
9. Le Secret	35
10. Chanson d'amour	37
11. La fée aux chansons	41
12. Aurore	47
13. Fleur jetée	51
14. Le Pays des rêves	56
15. Les Roses d'Is-pahan	62
16. En prière	67
17. Nocturne	71
18. Les Présents	74
19. Clair de lune	77
20. Barcarolle	82

2^{ème} Recueil prix net 10 fr.

3^{ème}

3^{ème} Recueil

	Pages
1. Larmes	3
2. Au Cimetière	8
3. Spleen	13
4. La Rose	17
5. Chanson de Shy-lock	22
6. Madrigal	25
7. Mandoline	29
8. En Sourdine	34
9. Green	39
10. A Clymène	43
11. C'est l'Extase	48
12. Le Parfum im-périssable	53
13. Arpège	56
14. Prison	61
15. Soir	63
16. Le plus doux chemin	67
17. Le Ramier	70
18. Dans la forêt de Septembre	72
19. La fleur qui va sur l'Eau	77
20. Accompagnement	82

3^{ème} Recueil prix net 10 fr.

La Bonne Chanson

Recueil de 9 mélodies (Verlaine)

	Pages
1. Une Sainte en son auréole	2
2. Puisque l'aube grandit	6
3. La lune blanche luit dans les bois . . .	12
4. J'allais par des chemins perfides . . .	16
5. J'ai presque peur, en vérité	20
6. Avant que tu ne t'en ailles	24
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	29
8. N'est-ce pas?	32
9. L'hiver a cessé	39

Le Recueil prix net 7 fr.

Nell.

Poésie de Leconte de Lisle.

Gabriel Fauré, Op. 18. N^o 1.

Andante, quasi Allegretto. $\text{♩} = 66.$

CHANT. *p*

Ta ro - se de pour-pre à ton

PIANO. *pp sempre*

clair so - leil, O Juin, é - tin - cel - le en - i -

-vré - e, Penche aus - si vers moi ta cou -

-pe do - ré - - e: Mon coeur à ta rose est pa -

-reil. *pp* Sous le mol a - bri de la

espressivo

feuil-le om - breu - - - se Mon - te un sou - pir de vo - lup -

-té: Plus — d'un ra - mier chante au bois

cre - scen - do

f
e - car - te, O mon coeur, sa plainte a - mou -

-reu - - - - se.

pp

p

dolce
Que ta perle est dou - ce au ciel en - flammé,

p

E - toi - le de la nuit pen - si - - ve! Mais com -

mf

p

bien plus dou - - ce est la clar - té vi - - ve Qui ray -

cre - scen - do *sempre*
- on - ne en mon coeur, en mon coeur char -

poco cresc.

- mé!

mf *pp*

dolce
La chan - tan - te mer. le long du ri - va - - ge, tai -

dolciss.

-ra son mur - mu - re é - ter - nel, A - vant

quen mon coeur, *cresc.* chère a-mour, ô Nell, ne fleu -

f. - ris - - se plus ton i - ma - - ge! *pp subito* ne fleu - ris - se plus ton i -

- ma - - - - ge!

Le Voyageur.

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 18. N° 2.

CHANT. *Allegro moderato. ♩ = 112.* *f deciso*

Voy - a - geur. où vas -

PIANO.

tu, mar - chant dans l'or vi - brant de la pous - siè -

f sempre

- - re? Je n'en vais au so - leil cou - chant, pour

mèn - dor - mir dans la lu - miè - - - re, Car

jai vé - cu này - - ant qu'un Dieu, L'as - tre qui luit et

qui fé - con - de, Et c'est dans son lin - ceul de feu Que

poco rit. je veux mèn al - ler du mon - de! *a tempo*

poco rit. *a tempo* *dim.*

dolce
Voy - a - geur, presse donc le

dolciss.

Ped. à chaque mesure

pas: ——— Las - tre, vers l'ho - ri - zon, de -

- cli - ne.... „Que m'im - por - - te, j'i - rai plus

cresc. sempre
bas l'at - ten - - dre au pied de la col -

cresc. sempre

assai deciso
ff sempre

- li - - - ne. Et lui montrant mon coeur ouvert. Sai -

- gnant de son a - mour fi - dè - - le, Je lui di - rai: j'ai

allarg. *a tempo*

trop souffert, So - leil! em - por - te moi loin d'el - - -

a tempo
allarg.
Ped.

- le!

Automne.

(Ton original.)

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 18. N° 3.

Andante moderato. $\text{♩} = 66$.

CHANT. 

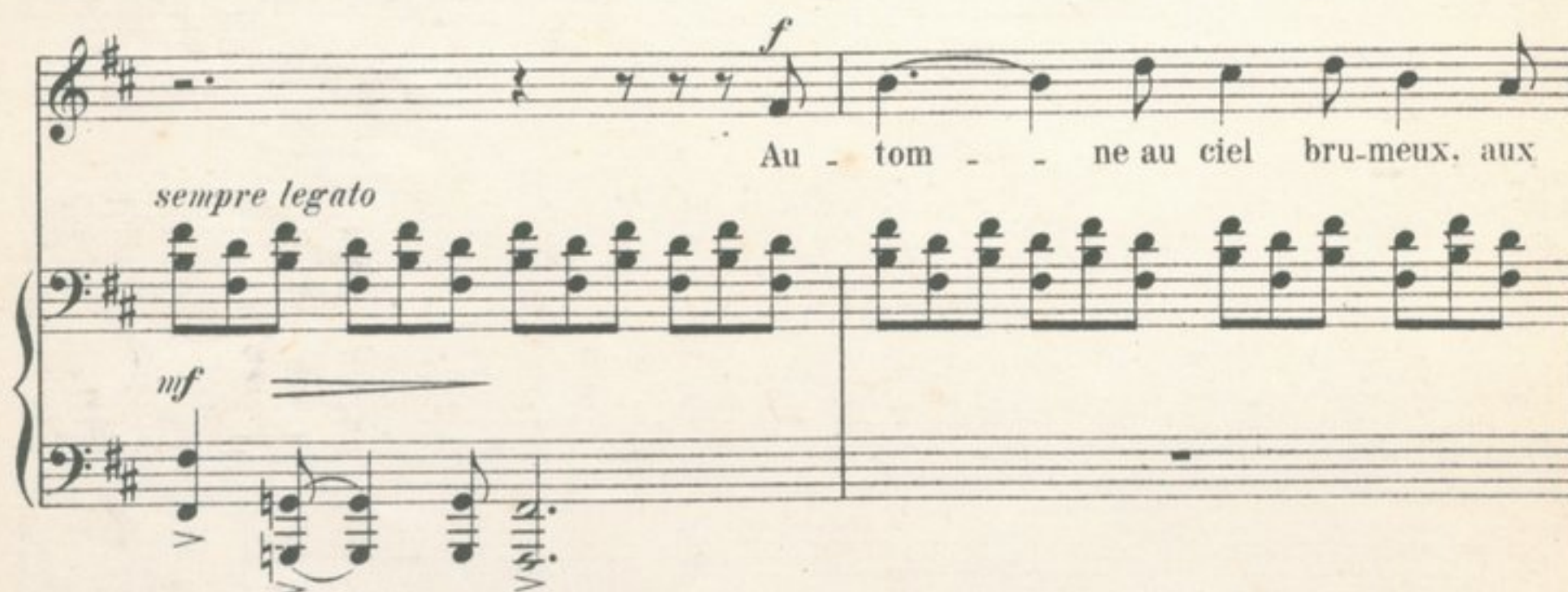
PIANO. 

f

Au - tom - ne au ciel bru-meux, aux

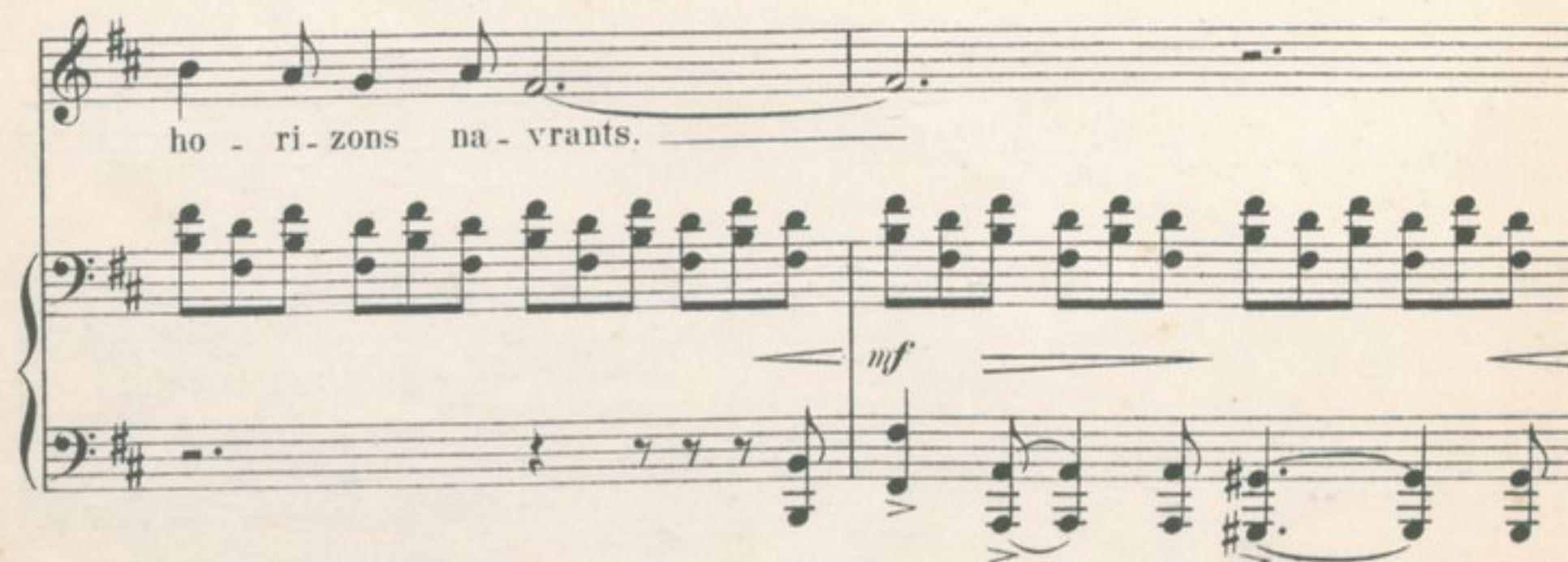
sempre legato

mf



ho - ri - zons na - vrants.

mf



sempre f

Aux ra - pi - des cou-chants, aux au -

mf

- ro - res pâ - li - - - es, Je re -

f

sf

- gar - de cou - ler. com - me l'eau du tor - rent. — Tes

f

sf

jours faits de mé - lan - co - li - - - e.

dimin.

dim.

dolce
Sur l'ai - le des regrets mes es -

dolcissimo
sempre pp

- prits em - por - tés, Comme s'il se pouvait que no - tre â - ge renaî - se! Par -

cresc. molto
- cou - rent en rê - vant les co - teaux en - chantés, Où, ja - dis, — sou - rit ma jeu -

cresc.
f

sempre
- nes - se! — Je sens, — au clair soleil du

dimin.
p

J. 4102 H.

sou-ve-nir vain-queur, — Re-fleu-rir en bou-quet — les

sempre p

ro-ses dé-li-e - - es, Et mon-ter à mes yeux, des

poco a poco cresc.

cresc.

lar-mes, qu'en mon coeur. Mes vingt ans — avaient ou-bli - e - - -

f

sempre al fine.

- es!

sempre f

dimin.

Ped.

Poème d'un Jour.

Rencontre.

(Ton original)

Poésie de Ch. Grandmougin.

Gabriel Fauré, Op. 21 N°1.

CHANT. *Andante. ♩ = 72.* *dolce*
Jé - tais triste et pen -

PIANO. *Andante. ♩ = 72.* *pp*
Pédale sur chaque temps

sif quand je t'ai rencon - tré - - e, Je sens moins au-jour d'hui mon

sempre legato

obs-ti-né tour-ment; ——— Ô dis-moi, se-rai - tu la femme i-nes-pé -

- ré - e, Et le rêve i - dé - al pour-sui - vi vai - ne -

- ment? Ô, passante aux doux yeux, serais-tu donc l'a - mi - e Qui rendrait le bon -

- heur au po-ète i - so - lé, Et vas - tu ray-on - ner sur mon âme af - fer -

- mi - e, Comme le ciel na - tal sur un cœur d'ex - i -

- lé! Ta tris-tes - se sau - va - ge, à la mien - ne pa -

p *sempre*

- reil - - le, Aime à voir le so-leil dé - cli-ner sur la mer!

De - vant l'immen - si - té ton ex - ta - se s'é - veil - - le, Et le

dolce

char - me des soirs à ta belle âme est cher; U - ne mys - té - ri -

pp

- eu - - se et dou-ce sym-pa - thi - e Dé-jà m'enchaîne à toi comme un vivant li-

- en, Et mon â-me fré-mit, par l'a-mour en - va-hi - e, Et mon cœur te ché-

poco a poco cresc.

- rit sans te con - naî - - - - tre

f

bien!

p pp

Poème d'un Jour.

Toujours.

(Ton original)

Poésie de Ch. Grandmougin.

Gabriel Fauré, Op. 21 N° 2.

CHANT. *Allegro con fuoco. ♩ = 152.* *f*

PIANO. *Allegro con fuoco. ♩ = 152.* *f*

Vous me

de - man - dez de me tai - - re, De fuir loin de vous pour ja -

- mais, Et de m'en al - ler, so - li - tai - - re, Sans me

rap - pe - ler qui j'ai - mais! De-man-dez plu - tôt aux é -

-toi- -les De tom - ber dans l'im - mense - té, A la

nuit de per - dre ses voi - les, Au jour de per - dre sa clar -

té, Deman-dez à la mer im-men - se De des-sé-

sempre f

-cher ses vas - tes flots, Et, quand les

vents sont en dé - men - - - ce,

sempre f

D'a - pai - ser ses som - - bres san - glots!

p Mais n'es - pé - rez pas que mon â - - me *poco* Sar -

pp

a - - - poco - - - crescendo

-ra - che à ses â - presdou-leurs Et se dé -

-pouil - le de sa flam - - me

marcato

Com - me le prin - temps de ses

f sempre

fleurs!

Poème d'un Jour.

Adieu.

(Ton original)

Poésie de Ch. Grandmougin.

Gabriel Fauré, Op. 21 N° 3.

CHANT. Moderato. $\text{♩} = 76.$

PIANO. *dolce* *pp*

dolce
Com-me tout meurt vi - te, la ro - se Dé - clo - se,

sempre dolce
Et les frais man-teaux di - a - prés Des prés; Les longs sou-pirs, les

p
bien - ai - mé - es, Fu - mé - es!

dolcissimo sempre

On voit dans ce monde lé -

dolce

Ad. *

-ger Changer, Plus vi-te que les flots des grè-ves, Nos rê - - ves, Plus

Ad. *

vi - - te que le givre en fleurs, Nos cœurs!

mf

Ad. *

A vous l'on se croyait fi - dè - le, Cruel - le,

p

mf *p*

Ad. *

Mais hé - las! les plus longs a - mours Sont courts!

cresc.
Et je dis en quit - tant vos char - mes, Sans lar - mes, •

dolce Pres - qu'au mo - ment de mon a - veu, *pp* A -

pp sempre

- dieu!

Les Berceaux.

(Ton original.)

Poésie de Sully Prudhomme.

Gabriel Fauré, Op. 23. N° 1.

Andante. $\text{♩} = 58.$

CHANT.

PIANO.

p sempre

Le long du Quai, — les grands vais-seaux, Que la hou-le in-cli - ne en si -

- len - - ce, — Ne pren - nent pas gar - de aux — ber-ceaux,

ad lib.

Que la main des fem - mes ba -

Que la main des fem - mes ba - lan - - ce.

cre - scen - do poco a poco

Mais vien - dra le jour des a-dieux, Car il faut que les fem-mes

cre - scen - do poco a poco

cresc. molto

pleu - - rent, Et que les hom - - mes cu-ri-eux

cresc. molto

f sempre

Ten - tent les ho-ri-zons qui leur - - - - rent!

f sempre

pp

Et ce jour-là — les grands vais-seaux,

p *pp*

cresc.

Fuy - ant le port qui di - mi - nu - e, Sen - tent leur mas -

cresc.

f

- se re - te - nu - e Par l'â - me des loin-

mf *p*

p

- tains — ber - ceaux, Par l'â - me des loin-

pp

- tains — ber - ceaux.

Notre amour.

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 23. N^o 2.

Allegretto. ♩ = 126.

CHANT.

leggieramente

PIANO.

p

leggiere e legato

p

Notre a-mour est cho - se lé-gè - re, Com-me les par-fums que le vent Prend aux

ci - mes de la fou-gè - re, Pour qu'on les res - pire en rê-vant; Notre a -

-mour est cho - se lé-gè - - - re!

sempre leggiero e legato

Notre a-mour est cho - se char-man - te, Com-me les chan-sons du ma-tin, Où

nul re-gret ne se la-men - te, Où vibre un es-poir in-cer-tain; Notre a -

-mour est cho - se char-man - - - te!

espressivo

Notre a-mour est cho - se sa - cré - e, Com-me les mys - tè - res des bois, Où tres -

saille une âme i - gno - ré - e, Où les si - len - ces ont des voix; Notre a -

mour est cho - se sa - cré - - - e!

dolce

Notre a-mour est cho - se in - fi - ni - e, Com-me les che - mins des couchants,

Où la mer, aux cieux ré-u-ni-e, S'en-dort sous les so-leils penchants;

p.

cre - - scen - - do
Notre a-mour est cho-se é-ter-nel - le,

p.

sem - - pre
Com-me tout ce qu'un dieu vain-queur A tou-ché du feu de son ai - - le,

p.

cresc.
Com-me tout ce qui vient du coeur; — Notre a - mour

cresc.

Notre a - mour est cho-se é - ter -

f

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'Notre', followed by a quarter note 'a', and a half note 'mour' which is tied to the next measure. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking appears at the start of the fourth measure.

- nel - - - - le, est cho-se é - ter -

f sempre

The second system covers measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note '- nel', followed by a quarter rest, and then a half note 'le,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A forte (*f*) and *sempre* marking is present at the beginning of measure 7.

ad lib. nel - - - - le!

f sempre

The third system contains measures 9 to 12. The vocal line starts with an *ad lib.* marking and a half note 'nel', followed by a quarter rest, and then a half note 'le!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A forte (*f*) and *sempre* marking is present at the beginning of measure 10.

p *pp*

The fourth system contains measures 13 to 16. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A piano (*p*) marking is present at the beginning of measure 14, and a pianissimo (*pp*) marking is present at the beginning of measure 15.

Le Secret.

(Ton original.)

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 23. N^o 3.Adagio. $\text{♩} = 69$.

CHANT.

PIANO.

p

Je veux que le ma-tin li - gno - re Le

p sempre

sempre p

nom que j'ai dit à la nuit, Et qu'au vent de l'au-be, sans bruit, Com-me u - ne

più f

lar-me il s'é - va - po - re. Je veux que le jour le pro-

pp *mf*

p

- cla - me La - mour qu'au ma - tin j'ai ca - ché, Et sur mon

p

cresc. *f*

cœur ou-vert pen - ché Com-me un grain d'en - cens il l'en - flam - me.

cresc. *f* *p*

pp

Je veux que le cou-chant l'ou - bli - e Le se -

pp sempre

f *pp*

-cret que j'ai dit au jour, Et l'em - por - te a-vec mon a - mour, Aux

mf

plis de sa ro - be pâ - li - e!

pp al fine

Red.

Chanson d'amour.

(Ton original.)

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 27. N^o 1

Allegro moderato. ♩ = 116.

CHANT.

dolce

J'ai - me tes yeux,

PIANO.

p

j'ai - me ton front,

O ma re-bel-le, ô ma fa - rou - - che,

pp
J'ai - me tes yeux,*senza rigore*
j'ai - me ta bou - che Où mes bai-sers s'é-pui-se -*pp**-ront.
a tempo**marcato*

p

J'ai - me ta voix, j'ai - me l'é-tran-ge grâ - ce de tout ce que tu

p

poco a poco cresc.

dis, Ô ma re-bel - - le, ô mon cher an - - ge,

cresc.

f

Mon en-fer et mon pa-ra - dis!

p

J'ai - me tes yeux,

mf

p

j'ai - me ton front, O ma re-bel-le, ô ma fa - rou - - che,

pp *senza rigore*

J'ai - me tes yeux, j'ai - me ta bou - che Ou mes bai-sers s'é-pui - se-

-ront.

a tempo

marcato

p

J'ai - me tout ce qui te fait bel - - le, De tes pieds jus-qu'à tes che-

cresc. *poco a poco* *mf*

-veux, Ô toi vers qui mon - tent mes vœux, Ô ma fa-

cresc. *poco a poco*

-rouche, ô ma re-bel - - le, J'ai - metes yeux, j'ai-me ton front,

Ô ma re-belle, ô ma fa-rou - che, J'ai-me tes yeux, j'ai-me ta bou - che

Où mes bai-sers s'é-pui-se - ront, Où mes baisers s'é-pui-se -

-ront.
a tempo

marcato

La Fée aux Chansons.

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 27. N° 2.

Allegretto vivo. $\text{♩} = 160$. *p e leggiero*

CHANT. *p e leggiero*

PIANO. *p leggiero e legato*

Il é -

- tait u - ne Fé - e D'her - be fol - le coif - fé - e, Qui cou - rait les buis -

- sons Sans s'y laisser sur - pren -

- dre En A - vril, pour ap - prendre Aux oi - seaux leurs chan -

sons. *p* Lors-que geais et li -

cresc. *pp*

- not - tes Fai-saient des fausses no - tes En ré - ci - tant leurs chants

La Fée, a - vec cons - tan - - - ce,

Gourman-dait d'im-por-tan-ce Ces é-lè-ves mé-chants

Sa pe-ti-te main nu-e,

D'un brin d'her-be me-nu-e Cueil-li

dans les hal-liers, Pour sti-mu-ler leurs zè-les,

Fou-et-tait sur leurs ai-les Ces mau- vais é - co - liers.

molto meno mosso *p*

Par un ma-

molto meno mosso *pp*

- tin d'au - tom - ne, El-le vient et s'é - ton - ne, De

Tempo I.

voir les bois dé - serts:

Tempo I.

p

A - vec les hi-ron-del - les Ses a - mis in-fi-

cresc.

-dè - les A - vaient fui — dans les

mf

f

dimin.

airs. Et tout l'hi - ver la

p

pp

Fé-e, D'her-be mor - te coif - fé - e, Et comp-tant lès ins - tants

Sous les fo - rêts im - men - ses,

sempre p

cresc. Com - po-se des ro - man - ces — *f allargando* Pour le pro -

cresc. *f allargando*

a tempo chain Prin - temps! —

f a tempo *dimin.*

p *pp*

Aurore.

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 39 N° 1.

CHANT. *Andante. ♩ = 76. dolce*

Des jar-dins de la nuit s'en-vo-lent les é-

PIANO. *pp*

-toi - les, — A-beil - les d'or qu'at - tire un in - vi - si - ble miel;

poco a poco cresc.

Et l'au - be, au loin, ten - dant la can-deur de ses

poco a poco cresc.

toi - - - les, tra - me de fils d'ar - gent le man-teau bleu du

ciel.

p *pp sempre*

p Du jar - din de mon cœur qu'un rê - ve lent en - -

-i - - - vre, S'en - vo - - - lent mes dé - sirs sur les

pas du ma - tin, Com - me un es - sain lé -

sempre pp

-ger qu'à l'ho - ri - zon de cui - vre, ap - -

cresc. *f espress.*

-pel - - le un chant plain - tif, é - ter - nel et loin -

-tain. Ils vo - lent à tes pieds, as - tres chas - sés des

f *mf*

meno f

nu - - - es, — Ex-i-lés du ciel d'or où fleurit ta beau-té —

poco a poco cresc.

Et, cherchant jusqu'à toi des rou-tes in-con-

poco a poco cresc.

p poco rit.

-nu - - - es, Mê - lent au jour nais-sant leur mouran - te clar -

p poco rit.

p

-té.

a tempo

pp

Fleur jetée.

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 39. N^o 2.

Allegro energico. (♩ = 72.)

CHANT. *f* Em -

PIANO. *p* *f*

por - te ma fo-li - - e au gré du vent, *mf* Fleur en chan-tant cueil-

li - - - e *cresc.* Et je - tée en rê -

vant! Em - por - te ma fo-li - - e, au gré du

f

vent.

p

p

Com - me la fleur fau - ché - e pé -

p

rit

la - mour.

cresc.

La

main qui ta tou - ché - e fuit ma

main sans re - tour,

cresc. molto
Com - me la fleur fau - ché - e pé -

rit. l'a - mour. La

dim.

main qui t'a tou - ché - - e fuit ma

main sans re - tour.

p

f

Que le vent qui te sè - che, ó pau - vre fleur,

mf *cresc.*

Tout á l'heu - re si frai - - che Et dé-main sans cou -

f sempre

leur, — que le vent — qui te sè - che, - ó — pau - vre

f

fleur, — que le vent — qui te sè - - che,

sè - - che mon coeur ! —

Le pays des Rêves

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 39. N° 3.

Andante quasi allegretto. ♩ = 84.

CHANT. *p* Veux-

PIANO. *p*

tu — qu'au beau pa - ys des rê - ves Nous al - lions la main dans la

main? Plus loin — que l'o-deur des jas-

*Red. **

- mins, Plus haut — que la plain-te des grè - - - ves —

mf
— Veux - tu — du beau pa - ys des rê - - ves

Ed. *

p Tous les deux chercher le che-min? *mf* J'ai tail-

- lé dans l'a - zur les toi - les Du vais-seau qui nous por - te -

- ra, Et dou-cement nous con-duit-

*Red. **

- ra Jus-qu'au ver-ger d'or— des é - toi - - - - -

- les *mf* J'ai tail - lé dans l'a - zur— les

*Red. **

toi - - - les Du vais-seau qui nous con - dui -

- ra. _____

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p Mais combien la ter-re est loin - tai - ne, Que pour - sui-vent ses blancs sil -

p

- lons, _____ Au ca - pri - ce des pa - pil -

p

- lons De-man-dons _____ la rou-te in-cer-tai - n3. _____

3 *3* *3*

Ah, combien la ter-re est loin - tai - ne OÙ fleu - ris - sent nos vi - si -

- ons! *p*
Vois-

tu: — le beau pa-ys des re - - ves Est trop haut pour les pas hu-

- mains. Res-pi-rons à deux les jas-mins,

Et chan-tons en-cor sur les grê - - -

And. *

- ves *mf* Vois - tu: du beau pa - ys des rê - - ves

And. *

L'a-mour seul en sait les che - mins. _____

And. * *And.* *

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

Les Roses d'Ispahan.

(Ton original.)

Poésie de Leconte de Lisle.

Gabriel Fauré, Op. 39. N° 4.

Andantino. $\text{♩} = 60$

CHANT.

PIANO.

dolce

Les ro - ses d'Is - pa - han dans leur gaî - ne de mous - se, Les jas -

mins de Mos-soul, les fleurs de l'o - ran - ger,

cresc. poco a poco

Ont un par-fum moins frais, ont u-ne o-deur moins dou - ce, *f* Ô blan - che

cresc. poco a poco

mf

p Le - i - lah! que ton souf - fle lé - ger.

p *mf* *marcato*

p Ta lè - vreest de co -

- rail et ton ri - re lé - ger. Son-ne mieux que l'eau vi - ve et d'u - ne voix plus

cresc. poco a poco

dou - - - ce. Mieux que le vent joy-

cresc. poco a poco

f

-eux qui ber-ce l'o - ran - ger, Mieux que l'oi-seau qui chan - - te au

mf

p

bord d'un nid de mous - - - se *p* O Le-ï - lah! de -

p sempre

sempre dolce

- puis que de leur vol lé - ger — Tous les bai - sers ont fui —

de ta lè - vre si dou - - ce *p* Il n'est plus de par-

- fum dans le pâ-le o-ran-ger, *cresc.* Ni de cé-les - te a - romeaux ro-ses dans leur

mous - - - se. *f*

p Oh! que ton jeu-ne a - - mour ce pa-pil - lon lé -

- ger Re - vien-ne vers mon cœur d'u - ne ai - le prompt et dou -

cresc. poco a poco

- ce. Et qu'il par - fu - me en - cor la fleur de l'o - ran - ger,

cresc. poco a poco

f Les ro - ses d'Is - pa - han *poco rit.* dans leur guî - ne de *a tempo* mous -

mf *poco rit.* *a tempo* *p*

- se.