

Mondain, si tu le sçais

Premier livre des Octonaires de la vanité du monde

Paschal de L'Estocart

Superius

Mon-dain, si tu le sçais, di moy, di moy,
5 di moy quel est le Mon - de? S'il est bon, S'il est
9 bon, pour-quoy donc tant de mal y a-bon-de? S'il - - est
13 mau-vais, pourquoy le vas tu tant cherchant? pourquoy le vas tu
17 tant cherchant? S'il est doux, comment, com-ment
23 donc a il tant d'a-mer-tu-me? S'il est a - mer, comment, comment,
28 te va il al - le-chant? te va il al-le-chant? S'il est a - my, pour-
32 quoy a il ce - ste cou - stu - me De tu-er l'homme vain, De
36 tu-er l'homme vain, sous ses pieds a - ba-tu, sous ses pieds a - ba-tu, sous
39 ses pieds a - ba-tu? Et s'il est en - ne-mi, pour - quoy fy fi-es
43 tu? pour-quoy fy fi - es tu? pour-quoy fy fi - es tu?

Mondain, si tu le sçais

Premier livre des Octonaires de la vanité du monde

Paschal de L'Estocart

ContraTenor

Mon-dain, si tu le sçais, di moy, di moy, Mon-dain, si
 5 tu le sçais, di moy quel est le Mon-de? S'il est bon, S'il est
 9 bon, pourquoy donc tant de mal y a-bonde? S'il est - mau-
 13 vais, pour-quoy le vas tu tant cer-chant? pour-quoy le vas tu tant cer-
 16 chant? pour-quoy le vas tu tant cer-chant? S'il est doux,
 20 comment donc, comment donc a il tant d'a-mertu-me? a il tant
 24 d'amertume? S'il est a - mer, comment, comment te va il al-le-
 29 chant? te va il al-lechant? S'il est a-my, pourquoy, pourquoy pourquoy a
 33 il ce - ste cou - stu - me De tu-er l'hom-me vain, De tu-er, De
 36 tu-er l'hom-me vain, sous ses pieds a - ba - tu, sous ses pieds a - ba -
 39 tu, sous ses pieds a-batu? Et s'il est en-ne-mi, pour - quoy fy fi-es

43

tu? pour-quoy fy fi - es tu? pour-quoy fy fi - es tu?

Mondain, si tu le sçais

Premier livre des Octonaires de la vanité du monde

Paschal de L'Estocart

Tenor

8 Mon-dain, si tu le sçais, di moy, di moy, di

5 moy, di moy quel est le Mon-de? S'il est bon, S'il est

9 bon, pour-quoy donc tant de mal y a-bon-de? S'il est

13 mau-vais, pour-quoy le vas tu tant cer-chant? pour-quoy le vas tu tant cer-

16 chant? pour-quoy le vas tu tant cer-chant? S'il est doux,

20 comment donc a il tant d'a-mer-tu-me? a il tant d'a-mer-tu-me?

25 S'il est a-mer, comment - - te va il al-le-

30 chant? S'il est a-my, pour-quoy, pour-quoy, pour-quoy a

33 il ce-ste cou-stu-me De tu-er l'hom-me vain, De tu-er

36 l'hom-me vain, sous ses pieds a-ba-tu, sous ses pieds a-ba-

39 tu, sous ses pieds a-ba-tu? Et s'il est en-ne-mi, pour-

42 quoy fy fi-es tu? pourquoy fy fi-es tu? pourquoy fy fi-es tu?

Mondain, si tu le sçais

Premier livre des Octonaires de la vanité du monde

Paschal de L'Estocart

Tenor

Mon-dain, si tu le sçais, di moy, di moy, di
 5 moy, di moy quel est le Mon-de? S'il est bon, S'il est
 9 bon, pour-quoy donc tant de mal y a-bon-de? S'il est
 13 mau-vais, pour-quoy le vas tu tant cer-chant? pour-quoy le vas tu tant cer-
 16 chant? pour-quoy le vas tu tant cer-chant? S'il est doux,
 20 comment donc a il tant d'a-mer-tu-me? a il tant d'a-mer-tu-me?
 25 S'il est a-mer, comment - - te va il al-le-
 30 chant? S'il est a-my, pour-quoy, pour-quoy, pour-quoy a
 33 il ce-ste cou-stu-me De tu-er l'hom-me vain, De tu-er
 36 l'hom-me vain, sous ses pieds a-ba-tu, sous ses pieds a-ba-
 39 tu, sous ses pieds a-ba-tu? Et s'il est en-ne-mi, pour-
 42 quoy fy fi-es tu? pourquoy fy fi-es tu? pourquoy fy fi-es tu?

Mondain, si tu le sçais

Premier livre des Octonaires de la vanité du monde

Paschal de L'Estocart

Bassus

di moy, di moy,

5 di moy quel est le Mon-de? quel est le Mon-de? S'il

8 est bon, S'il est bon, pour-quoy donc tant de mal y a-bon-de?

12 S'il - est mau-vais, pourquoy le vas tu tant cerchant? pourquoy le

16 vas tu tant cerchant? pour-quoy le vas tu tant cerchant? S'il est

19 doux, com-ment donc a il tant d'a-mer-tu - me? S'il

25 est a - mer, comment, comment te va il al - lechant? te va il al-le-

30 chant? S'il est a - my, pourquoy, pourquoy a il ce-ste cou - stu - me

35 De tu-er l'homme, De tu - er l'hom-me vain, sous ses pieds a-ba-

38 tu, sous ses pieds a-ba - tu, sous ses pieds a-batu? Et s'il est en-ne-mi, pour-

42 - quoy fy fi-es tu? pourquoy fy fi - es tu? pourquoy fy fi - es tu?