

⌘

METHODE FACILE
POUR
LA VIOLE D'AMOUR

*Où l'on traite des différentes Gammes, de la double corde, des
Pinces, des Sons Harmoniques &c. Avec une suite d'Airs connus
arrangés pour cet Instrument seul, d'autres Ais avec accompagn.
de Basse, et deux Trio pour une Viole d'Amour Violon et Basse.*

Dediee à

MONSIEUR ETHIS

*Commissaire des Guerres, Associé de
l'Académie des Sciences de Besançon.*

Par

M.^r MILANDRE.

Quore V.^e

Prix 7.⁴.

Gravée par Gerardin.

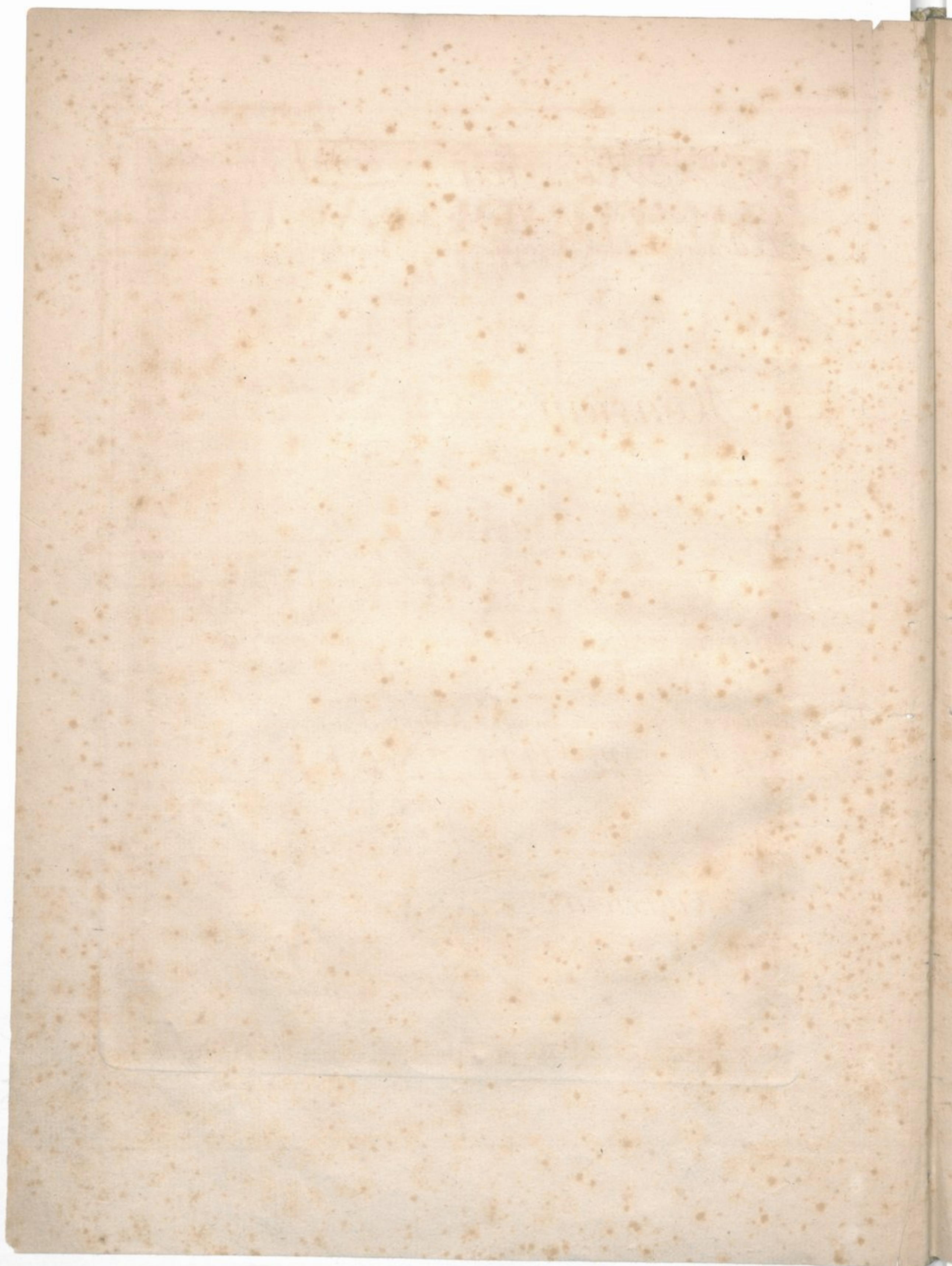
Se vend à Paris

*Chez M.^r Le Menu, Auteur, Editeur et Marchand de Musique
de Madame la Dauphine, rue du Roule à la Clef d'Or.*

Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

A Lyon, A Toulouse, A Rouen et A Dunkerque.

A. P. D. R.



A Monsieur Ethia,
Commissaire des Guerres, Associé de
L'Académie des Sciences de Besançon.

Monsieur

Souffrir que je mette votre nom à la tête de cet ouvrage, c'est en faire l'éloge. Il traite d'un art qui fait nombre parmi ceux que vous possédez et que vous cultivez; Qui peut mieux le juger que vous? Envain voudrois-je ajouter mon éloge à ceux que vos talens et votre gout reçoivent tous les jours, ce suffrage de plus n'augmenteroit pas votre réputation, je travaille au contraire à la mienne en vous rendant ce témoignage public, du respect avec lequel je suis

Monsieur

Votre très humble et
très obéissant Serviteur
Milandre.

Catalogue

Des Œuvres de Musique Française et Italienne que M^r. Le Menu de S^t. Philbert, Auteur, Editeur et Marchand de Musique de Madame la Dauphine, a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement; à Paris Rue du Roule à la Clef d'Or.

Méthodes.	Duo de Violons.	Sonates Pour le Violon.	Airs. d'Opera Comique.	Ariettes avec accompagnement.
Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie à deux Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roesser 6.	Signoretti 1 ^{re} 6. Sébetosky 3 ^e 6. Lorenzetti 1 ^{re} 7. 4. Deguardino 2 ^e 7. 4. Stumpf 2 ^e 6. Nofferi 6. Roesser 2 ^e 7. 4. Reimbach 6. Roesser 6 ^e Duo 3. 12. Nofferi Duo mis en trio par Roesser 7. 4.	Lolli 1 ^{re} 2. 4. Mathieu 4 ^e 6. Demachy 2 ^e 7. 4. Alexandro-Dani 7. 4.	Soirées de Bagnoles Airs d'opera Comique adaptés pour 2 Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roesser 1 ^{re} suite 6. 2 ^e Suite 6.	La Bergère timide 1. 16. Toi amante 1. 16. Non quand l'Amour 1. 16. L'amante trompée 1. 16. Le Bouton de Rose 1. 16. Les Conseils de l'Amour 1. 16. Ça fait toujours plaisir 2. 8. Le Raccommodement Duo 1. 16. Doux Léporel 1. 4. Les nœuds tranquilles 1. 4. Le Bouton de Rose Duo 12. Les Doubes amoureux 1. 4. Le Galant Précepteur 1. 16. Le Danger du badinage 1. 4. Non quand l'Amour Duo 12. Les petits Moutons 1. 16. Romance anacréontique 1. 4. Le Printemps 1. 16. Thémire 1. 16. Ariette de Leemans 1. 16. La Bergère prudente 1. 4. Le Reveu infortuné 1. 4. Les desirs remplis 1. 4. La Constance 1. 4. La vaine Pute Duo 1. 4. Le Déserteur de Cithère duo 1. 4. La Crainte dissipée 1. 4.
Méthode de Guitarre, par Don * * *				
Méthode de Musique, par Le Menu 7. 4.		Simphonies	Cantatilles.	
Méthode de Musique, par Rollet 9.		Schevindel 1 ^{re} 12. Lorenzo Sorg 1 ^{re} 12. Lolli Concerto 7. 4.	Ariane 1. 16. La Vierge 1. 16. Hypomene 1. 16. L'Impatience 1. 16. L'Écuelle 1. 16. L'Absence 1. 16. L'Inconstant puni 1. 16. La Délicatesse 1. 16. Le Retour d'Aminte 1. 16. Les Effets de l'absence 1. 16. Le Triomphe de la Lyre 1. 4. La Leçon d'amour 1. 4. L'Amour de Village 3. L'Absence d'Egle 1. 16. Almire 1. 16.	
Méthode de Violon, par Mozart 9.		Pieces de Violoncelle.		
Essai sur l'accompagnement du Clavecin et sur la basse fondamentale par Clement Gamme et Duo pour la Clarinette 1. 16. Gamme et Duo pour le Basson 1. 16.		Natal Rosta 6. Cupis pour Airs 6.		
Pieces de Clavecin.				
Vogenseil 6 ^e 9. Legrand 9. Deguardino 3 ^e 9. Mozart 4 ^e 7. 4. Vandend Bosch 4 ^e 9.	Trio.			
Clement Journal de clavecin composé des plus jolis airs des operas-comiques Année 1761 12. Année 1763 12. Année 1764 12. Année 1765 12. Année 1766 12. Année 1767 12. Année 1768 12. Année 1769 12. Année 1770 12. Année 1771 12.	Bezossis 7 ^e 6. Kennis 6 ^e 7. 4. Schevindel 7. 4. Fitz 7. 4. Mathio Vento 6. Roesser 1 ^{re} 9. Nofferi 7. 4. Abel 6. Kamell 3 ^e 7. 4. Smütz 7. 4. Cramer 1 ^{re} 7. 4. Stumpf 2 ^e 9. Lorenzetti 3 ^e 7. 4.	Recueils d'Ariettes avec accompagnement Soliman second 6. Albanze 3 ^e 9. Feray 4. 4. Blainville romances 3. 12. Albanze 5 ^e 9.	Cantatilles de Piété. Les Charmes de la Solitude 1. 4. La Reconnaissance 1. 4.	
Concerto de Clavecin.		Recueils de Harpe, et de Guitarre. Godard guitarre 6. Favier guitarre 6. Beaur. Harpe 7. 4. Guichard guitarre 6.	Motets. Hæc dies 1. 4. Que festivitatis 2. 8. Emille spiritum tuum 12. O trina semper unitas 1. 4. Obstupescite Coeli 1. 4. Surcite 2. 8. Domine salvum 3. 4. Venite Elevari 1. 4. O Salutaris 1. 4.	Recueils de Menus et d'Allemandes. Le Bal germanique 1 ^{re} 2. 16. Le Bal germanique 2 ^e 2. 16. 1 ^{er} Rec. de Menus 2. 4. 2 ^e Rec. de Menus 12.

M^{rs} les Libraires de Provinces et autres Personnes qui font le Commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. Le Moine, il envoie dans tout le Royaume et dans les pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa demeure est à Paris rue du Roule à la Clef d'Or.

Cepardin sculpta—

1.

*MÉTHODE facile pour apprendre en très peu
de temps. à jouer de la Viole d'amour.*

Cet Instrument semble avoir été inventé pour l'amusement de cet aimable Sexe auquel tous les Arts, comme à l'envi rendent hommage. La douceur de ses sons penetre jusqu'au coeur, et lui a mérité le nom des sentimens qu'il inspire.

Je ne veux point entreprendre de donner un long détail de tout ce qu'il est possible d'exécuter sur cet Instrument, j'en dirai assés pour satisfaire les Amateurs et ceux qui ont envie d'apprendre, par la Méthode la plus courte et la plus facile.

Je me bornerai à ce qu'il a de plus agréable. Le chant, la double corde, les gentilleses du pincé, et les sons harmoniques, sont les objets que je traiterai, apres avoir fait connoître les accords, et les différentes Gammes que je crois les plus convenables a cet Instrument. Il faut laisser au Violon, les traits étonnans, l'exécution rapide et les modulations sans bornes dont il est susceptible.

Quiconque a joué du violon, parvient sans doute plus aisement qu'un autre a la perfection de la Viole d'amour: mais comé beaucoup moins difficile par le genre de musique qu'elle exige; il est plus facile aux Dames d'en faire leur amusement.

Un habile artiste compositeur (a) et un habile amateur executant (b) ont fait entendre des Trio, Quatuors, Concerto, &c. faits pour cet instrument, qui en ont démontré le mérite et le vrai genre qui lui convient.

Il est très possible de jouer de la Viole d'amour dans tous les tons, mais elle ne feroit pas une impression aussi sensible que dans celui de re, on auroit plus de difficultés et moins d'avantage; c'est pourquoi, tous les dessus des airs de cette méthode seront dans le ton de re.

Pour faire illusion sur l'espece de monotonie du ton que je represente, l'on fait les parties dans tous les tons que l'on veut pour lors on prend l'accord sur différentes cordes de la Viole, Par exemple Quand les accompagnemens seront en re, on s'accordera sur la 2^e. corde a vuide de la Viole.

Quand ils seront en mi b, on accordera le sol du Violon ou du Violoncel.

(a) M. Gossec.

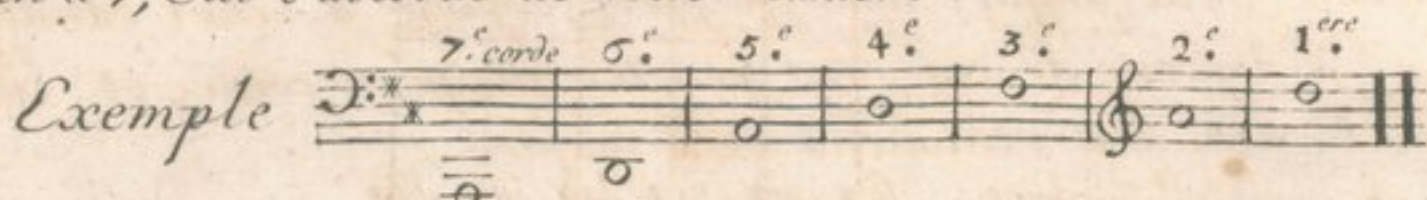
(b) M. C....

2. sur le fa[♯] de la Viole qui est sa 3^e corde a vuide.

Quand ils seront en mi[♯], On accordera la chantrelle du Violon sur celle de la Viole.

Quand ils seront en fa^b majeur, on accordera le la du Violon, sur le fa[♯] de la Viole, qui est sa 3^e corde a vuide, et pour jouer dans ce ton il faudra monter la Viole au plus haut possible. &c.

La Viole d'amour est ordinairement montée de 6. ou de 7. cordes lorsque en a 7, Elle s'accorde de cette maniere.



Il y a en outre 7 autres cordes de laiton posées sur un pont du chevalet, et qui passent dans le manche, Elles s'accordent diatoniquement c'est-à-dire la, si, ut[♯], re, mi, fa[♯], sol. La 7^e corde en dessous a l'8^{ve} de la 7^e corde dessus.



J'ai fait des observations sur cette maniere de la monter, je crois plus naturel et plus avantageux de la mettre a 6. cordes, et elle s'accorde de même a l'exception de la 7^e corde qui est supprimée; Plus naturel en ce quelle comporte en son accord, l'accord parfait de re majeur la 5^e corde faisant la note fondamentale, plus avantageux en ce quelle rend plus de son (car il est évident que plus un instrument de cette espece, est chargé de cordes moins il est sonore) enfin elle a moins d'embarras, moins de difficultés, plus d'effet et suffisamment d'étendue; au lieu qu'en y mettant la 7^e corde, d'abord elle rend un son trop foible a raison de sa gravité, elle diminue beaucoup le son des 5^{mes} et 5^{mes} cordes, elle exige un instrument plus grand une touche plus large et de plus les Commencans trouveront plus de facilité a 6 corde qu'a 7.

La Viole d'amour se tient comé le Violon en observant d'approcher le coude gauche du corps, et de bien renverser le poignet pour toucher facilement la 6^e corde.

La Regle des coups d'archet est la même que pour le Violon c'est-à-dire qu'il faut généralement tirer la note en frappant dans les mesures a 2. ou 4. temps, qu'il faut de même tirer l'archet lorsque les notes sont en nombre pair, soit dans le début d'un morceau, soit apres les silences. Qu'il faut au contraire pousser l'archet lorsque le nombre est impair dans les memes cas excepté lorsque la mesure est a 3. temps et qu'il s'y trouve plusieurs mesures de suite composées de 3. blanches, 3. noires, ou 3. croches, alors il faut tirer la premiere note et aller ensuite a tout coup d'archet.

Si cet ouvrage plait au Public, mes vœux seront remplis.

Je donnerai incessamment Six Trio pour la Viole d'amour, et des suites d'airs dans differens Tons.

OBSERVATIONS Pour l'intelligence de cette Méthode

Les chiffres au dessus et au dessous des notes, indiqueront les cordes.

Les chiffres a coté et après les notes, marqueront les doigts dont il faut se servir.

1. indiquera le premier doigt ou index.

2. deuxieme

3. troisieme

4. quatrieme

a. qu'il faut toucher la corde a vuide.

piz. pizzicato ou pincé.

ar. arco avec l'archet.

S. H. ou ~~~~~ Sons Harmoniques.

P. Piano, doux.

PP. Pianissimo, très doux.

F. Forte, fort.

FF. Fortissimo, très fort.

Cordes a vuide re la re fa# la re

TABLEAU du manche de la Viole d'amour divisé par demi ton. 3.

Voyez les deux gammes chromatiques pour le rapport des Diesis, et des Bemols. Je ne les ay point inserées ici pour éviter la confusion.

1.^{re} doigt mi b si b mi b sol re b mi b

1.^{re} doigt mi si mi sol# si mi

2.^e doigt fa ut fa la ut fa

2.^e doigt fa# ut# fa# la# ut# fa#

Sons Harmoniques de l'accord parfait de re, a l'octave aigüe.

3.^e doigt sol re sol si re sol

4.^e doigt la b mi b la b ut mi b la b

Sons Harmoniques de l'accord parfait de la a l'octave au dessus.

4.^e doigt la mi la ut# mi la

la# mi# la# ut# mi# la#

si fa# si re# fa# si

ut sol ut mi sol ut

ut# sol# ut# mi# sol# ut#

Sons Harmoniques de l'accord parfait de re, qui rendent les mêmes sons que ceux cy.

re la re fa# la re

sixième corde.

cinquième corde.

quatrième corde.

troisième corde.

seconde corde.

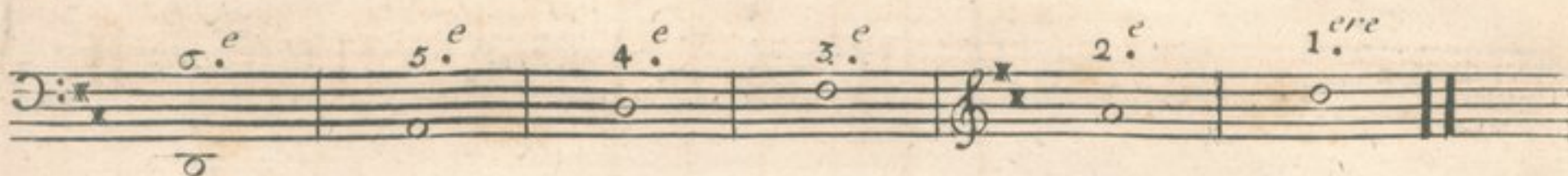
première corde.

On peut donner un peu plus d'étendue a la 1.^{re} corde.

4.

Accord

De la Viole d'Amour a 6. Cordes.



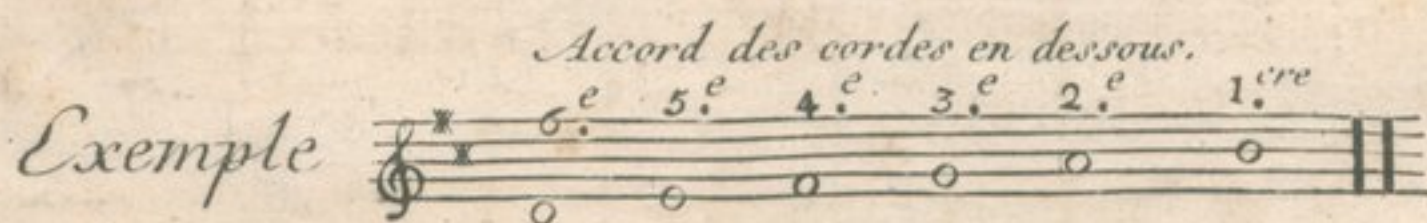
On voit que la 6.^e et 5.^e sont à la Quinte, que la 5.^e et la 4.^e sont à la quarte, que la 4.^e et la 3.^e sont à la Tierce majeure, que la 3.^e et la 2.^e sont à la Tierce mineure, et que la 2.^e et la 1.^{re} sont à la Quarte.



Ce qui forme l'accord parfait majeur de re

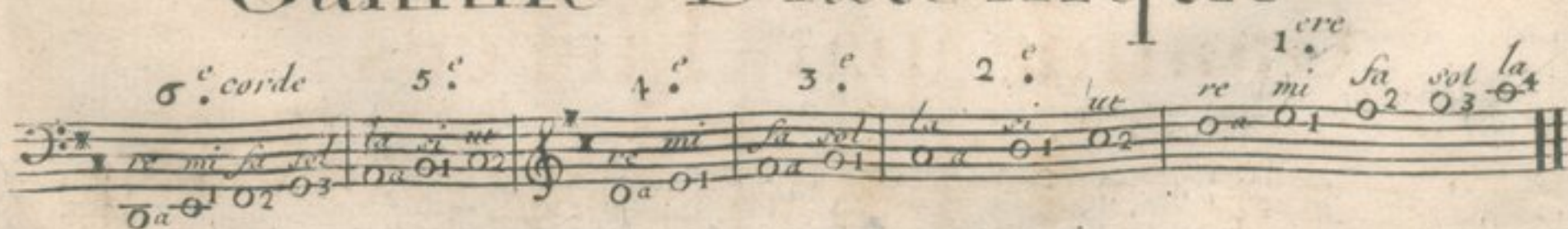


Les 6. Cordes de laiton qui sont en dessous s'accordent diatoniquement en commençant par la 6.^e que l'on accordera à l'octave de la 6.^e de dessus le chevalet, et ensuite successivement les cinq autres; ce qui fera re, mi, fa, sol, la, si, vérifiant le fa et le la de dessous avec ceux de dessus.



N.^a On peut se servir d'un cuedent pour les faire sonner.

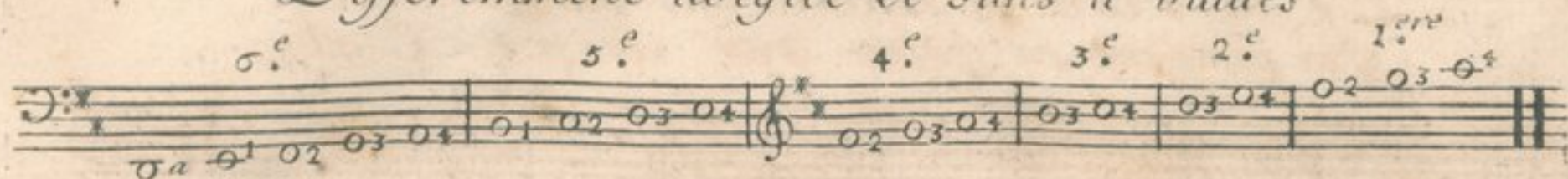
Gamme Diatonique



Autre Gamme Diatonique

5.

Differemment doigtée et sans a vuides

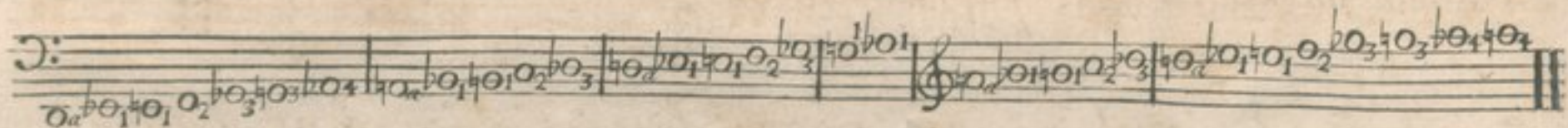
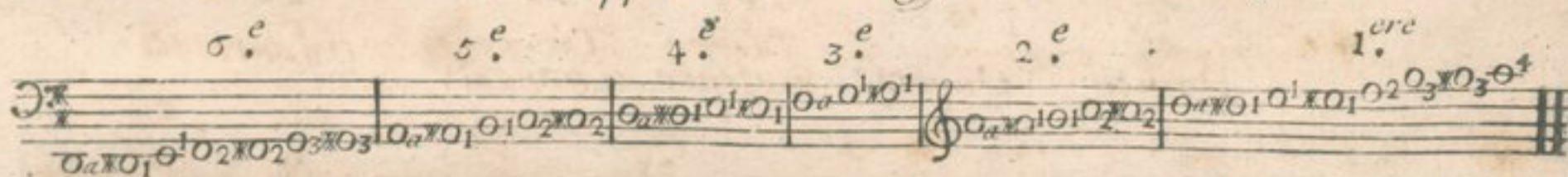


N.^a On peut écrire la musique pour cet instrument en donnant plus d'étendue a la Clef de sol, et a la clef de fa ainsi il est nécessaire de les bien connoître.

Gammes Chromatiques

Par Dieze et par Bemol.

Examinez leurs rapports, et la difference du Doigté.



Gamme par Sixtes



Gamme par Tierces

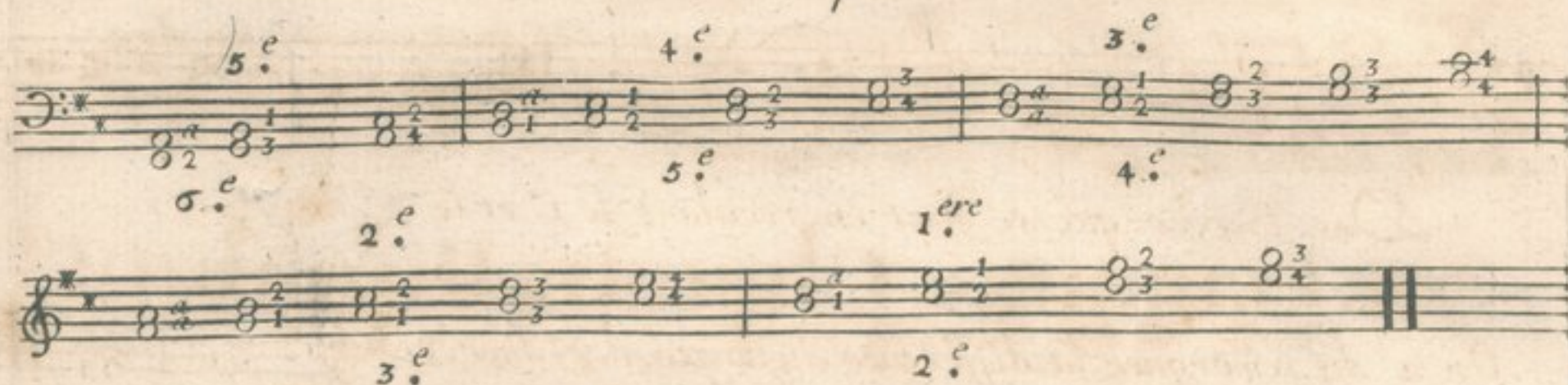


6.

Des Tierces

*Qui peuvent se faire sur chaque Corde
en employant les quatre doigts.*

Exemple



Des différentes manieres de faire les mêmes Tierces



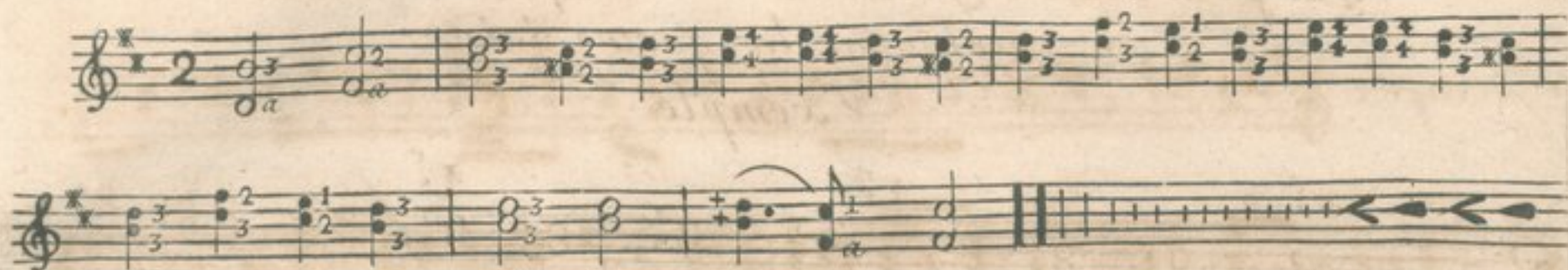
Passages ou les mêmes Tierces sont doigtées différemment



Des Tierces

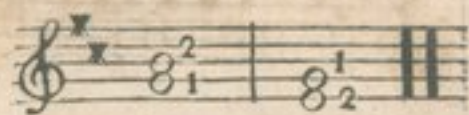
7.

Qui se font avec le même doigt sur deux Cordes.



Des Tierces qui se font en reculant le 1^{er} et le 2^e doigt.

On a du remarquer la difference du doigté des Tierces.



Le sol est a un demi-ton de la 3^e corde a vuide qui est fa x, et le si est a un ton de la 2^e corde a vuide qui est la, La même chose arrive dans la Tierce mi et sol mais la position des doigts est différente en ce que dans la tierce sol, si, le 2^e doigt fait la note supérieure, et dans la Tierce mi, sol le même 2^e doigt fait la note inférieure.

Il est nécessaire de se rendre les positions de ces Tierces familières ; on s'y exercera sur les passages suivans.



Ces deux Passages se font a la position reculée, de même que le suivant, on la prend a la 2^e mesure et on fait les re d'en haut du 4^e doigt.

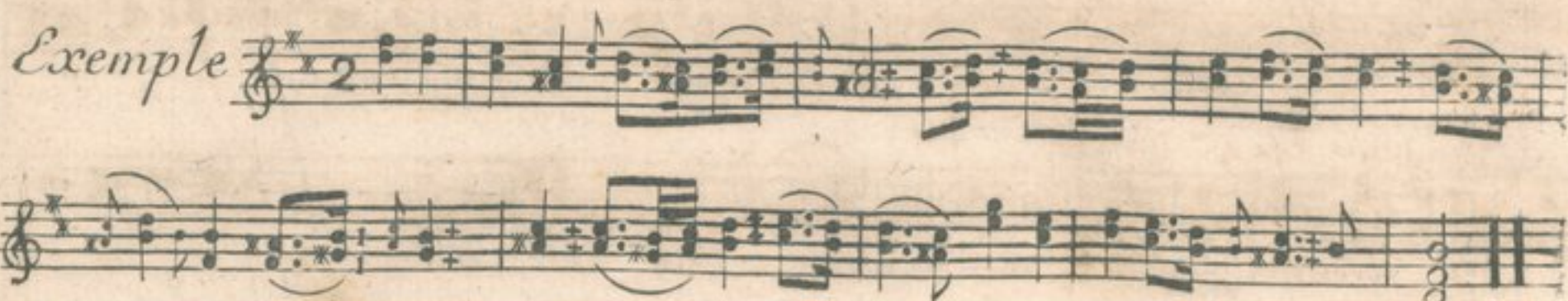
Exemple



8.

Des doubles Cadences

Celles qui se font avec le même doigt sont tres aisées

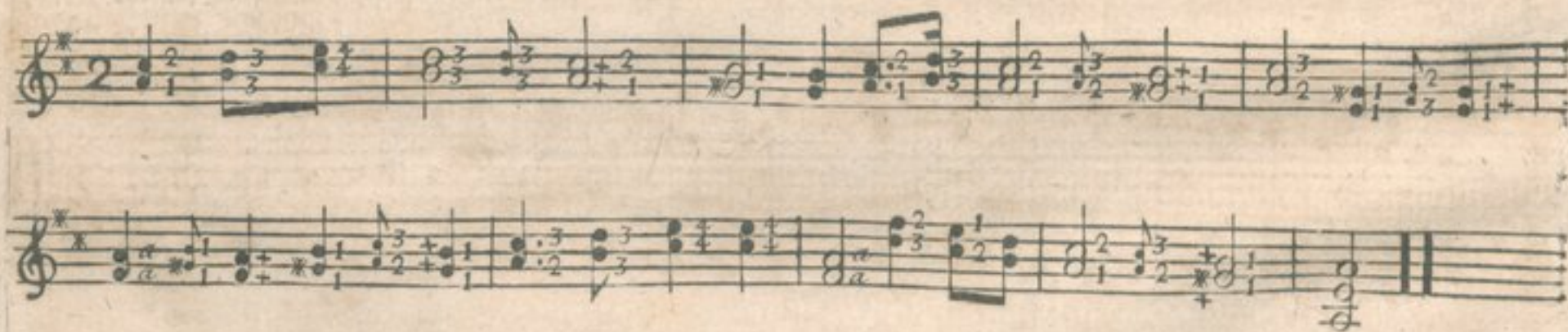


Doubles Cadences à la position reculée.



Les doubles cadences de la 1^{re} et 3^e mesure doivent être battues aussitôt; celles de la 4^e, 6^e et 7^e mesure doivent être appuyées.

Autres doubles Cadences



Observez les differens doigtés des tierces la, ut, et fa, la, qu'exigent les doubles cadences.

Il faut laisser les doigts posés dans le debut de cet Exemple, jusqu'à la 3^{re} sol, si, de la 2^e mesure, on peut lever seulement le 1^{er} doigt si on se trouvoit trop gené pour faire la 1^{re} tierce d'ut, mi, du 4^e doigt.

Les petites notes n'y sont que pour indiquer les doigts qui font les cadences et non pour les soutenir.

Des différentes Positions de la main.

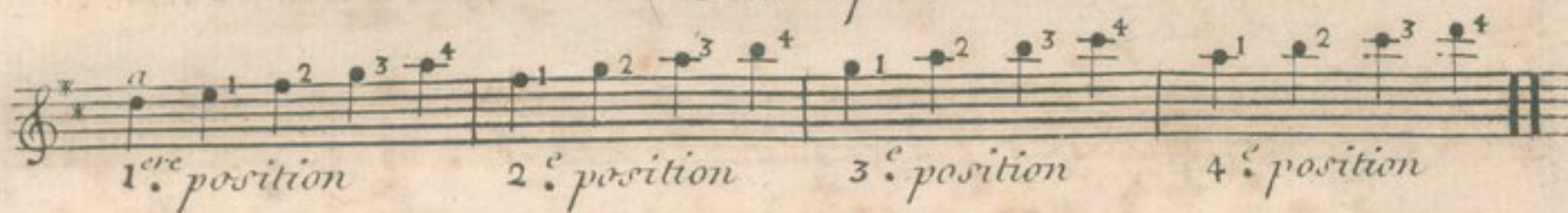
J'appellerai 1^{re} position ou position ordinaire celle dont on fait la première Gamme diatonique et qui ne passe pas le *la* sur la 1^{re} Corde.

2^e Position, celle pour monter au *si*, sur la même corde

3^e Position, celle pour monter à l'*ut*.

4^e Position, celle pour monter au *re*. &c.

Exemples



Differentes manieres de faire l'octave de *re* sur la 1^{re} corde



Passages en Tierces à différentes positions.



Tout ce passage se fait à la 2^e Position.

Passage a la 3^e position.



Il ne faut point lever les doigts au début de ce passage pour monter de la tierce re, fa, a la suivante fa, la, il faut glisser les doigts de la position a la troisieme; il ne faut pas non plus lever les doigts dans les tierces ut, mi, et mi, sol, de la 3^e mesure.

Passage a la 4^e position.



Des Pincés.

Il ne faut point changer la maniere de tenir l'instrument et l'archet. Les Pincés se font sur toutes les cordes a vides avec le 2^e ou 3^e doigt, avec le 2^e doigt lorsqu'il faudra ne pincer qu'une corde, avec le 3^e lorsqu'il faudra pincer toutes les cordes, ou une partie.

Exemple de notes pincées du 2^e doigt et avec l'archet alternativement.



Il faut exercer ce même Exemple en sens contraire c'est-à-dire la 1^{re} note avec l'archet, la 2^e pincée, et ensuite alternativement.

Autre Maniere

11.



Ou bien, l'archet d'abord et ensuite pincer alternativem n

Accords pincés et avec l'archet en même tems.



Dans l'exemple précédent on fait les notes d'en haut de la moitié de l'accord en pinçant, et celles d'en bas avec l'archet toujours en tirant.

Quand il y a de suite plusieurs accords sur toutes les cordes on fait l'un avec l'archet et l'autre pincé du 3^e doigt.

Exemple



Recapitulation des différentes manieres de Pincés.



12. Gamme des Sons harmoniques

Effet a l'octave au dessus.

Indication des cordes

Doigté

Pour faire cette Gamme il faut poser le doigt bien légèrement sur les cordes, le placer bien juste, conduire l'archet avec plus de vitesse sans trop l'appuyer.

Observez que pour faire les mi, les sol, et les si; il faut toujours poser deux doigts sur la même corde, cela peut embarrasser parmi des sons harmoniques en accords, si l'on n'y fait point attention, dans ce cas je mettrai le chiffre indicatif de la corde pour faire connoître que ce n'est point un accord quoiqu'on voye deux notes écrites.

En présentant le 3.^e doigt a la position ordinaire sur toutes les cordes en commençant par la 6.^e successivement jusqu'a la première, vous ferez l'accord parfait de Re majeur.

Exemple

Doigté

Effet une octave plus haut.

En présentant le 4^e doigt sur toutes les cordes de même que dans l'exemple précédent, vous ferez l'accord parfait de la majeur.

Exemple.

En transposant la main à la 4^e position et posant de même le quatrième doigt vous ferez les notes de l'accord parfait de re majeur.

Exemple.

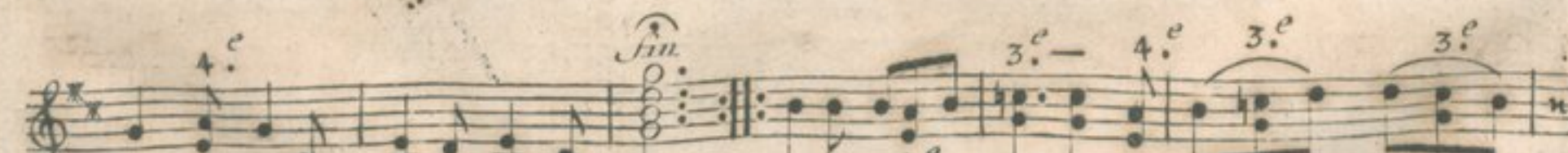
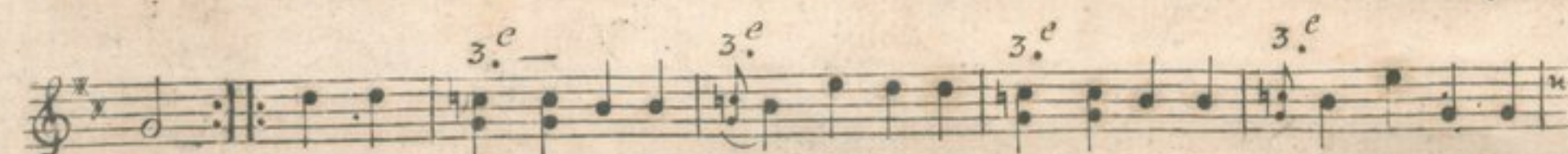
On voit que l'on fait précisément les mêmes notes que si l'on appuyoit le doigt, mais les sons en sont plus sonores et plus agréables.

Il est bon de s'exercer sur toutes les notes de ces accords de les arpeger, de les combiner de différentes manières.

En voici quelques Exemples.

14.

Airs en Sons harmoniques

Menuet que l'on joue avec le 3.^e et 4.^e doigt.

Airs arrangés pour la Viole d'Amour.



Le meme est écrit en Sons Harmoniques Voyez cet article N° 1.



Voyez l'article des Sons Harmoniques N° 2.



Voyez l'article des Sons Harmoniques N° 3.

16.

*Je vais te voir
charmante Lise*

Musical score for the first piece, 'Je vais te voir charmante Lise'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The third system has a single staff with a 'Da Capo' instruction and a repeat sign. The piece ends with a 'fin' marking.

Dans un verger Colinette

Musical score for the second piece, 'Dans un verger Colinette'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a single staff. The piece ends with a 'fin' marking.

*Est-il un destin
plus doux.*

Musical score for the third piece, 'Est-il un destin plus doux.'. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a single staff. The piece ends with a 'fin' marking.

*Menuet
d'Exaudet*

Musical score for the fourth piece, 'Menuet d'Exaudet'. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a single staff. The piece ends with a 'fin' marking.

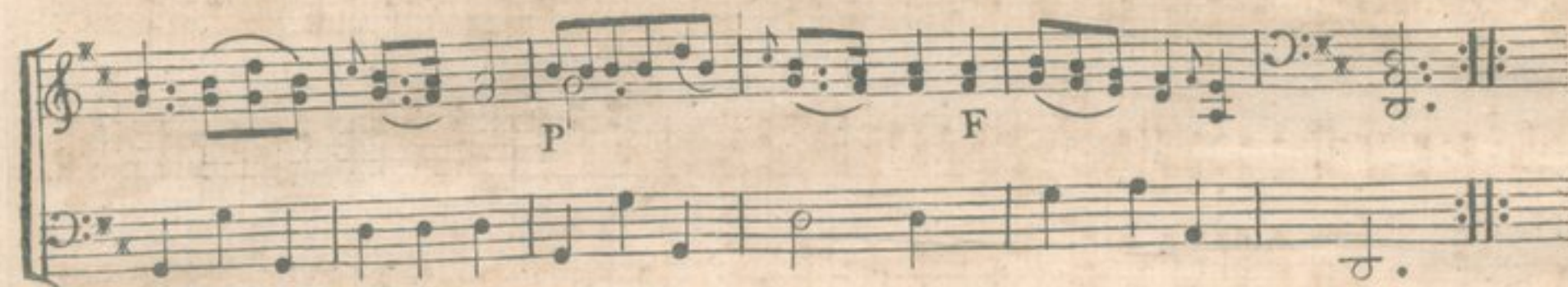
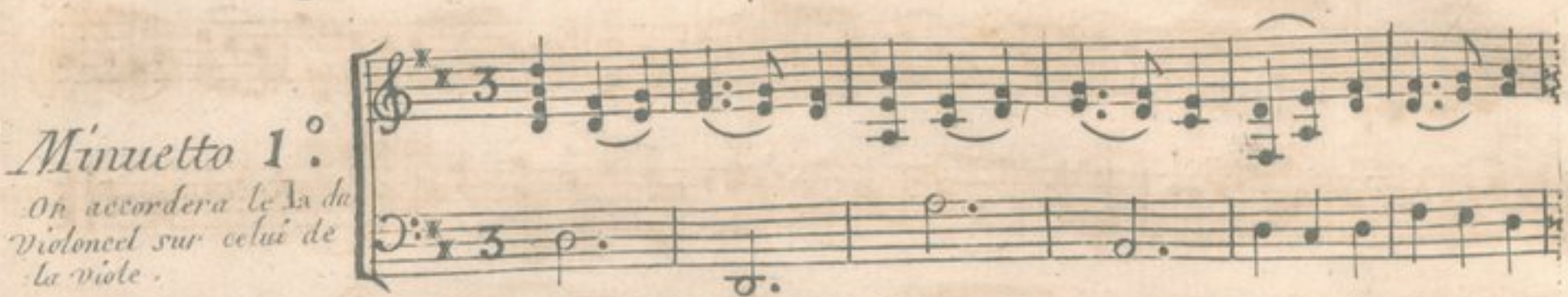
Musette de Rameau*Ah que l'amour*

Airs

De differens Auteurs qui m'ont été communiqués.

Minuetto 1^o

*On accordera le La du
Violoncel sur celui de
la Viole.*

*2^o*

de M. Gossec



Air de M. De la Borde.

19.

Gracioso

PP

The first system of the 'Air de M. De la Borde' is written for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Gracioso' and 'PP' (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Da capo

The second system of the 'Air de M. De la Borde' continues the melody from the first system. It is marked 'Da capo' at the end of the system, indicating a repeat of the beginning.

Ce menuet
est déplacé.

Minuetto

On accordera le
sol du violoncelle
sur le fa de
la viole.

The third system of the 'Air de M. De la Borde' is written for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Minuetto' and includes a note about the tuning of the cello and viola.

The fourth system of the 'Air de M. De la Borde' continues the melody from the third system. It is marked 'Da capo' at the end of the system, indicating a repeat of the beginning.

Allemande

fin

The fifth system of the 'Air de M. De la Borde' is written for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Allemande' and 'fin'.

Da capo

The sixth system of the 'Air de M. De la Borde' continues the melody from the fifth system. It is marked 'Da capo' at the end of the system, indicating a repeat of the beginning.

FF

Da capo

The seventh system of the 'Air de M. De la Borde' is written for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'FF' (fortissimo) and 'Da capo'.

Pièces

Pour la Viole d'Amour avec la Basse

*On accordera le sol a vuide du Violoncel sur
le fa^x a vuide de la Viole.*

Accord

violle

adagio

violoncel

sostenuto

F P

PP

PP

P

F

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking *Andante* is present.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *fin* (fine) is present.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *Da capo* is present.

22.

Minuetto 1^o

The musical score is written on ten systems, each consisting of a treble and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. Dynamic markings and performance instructions are interspersed throughout the piece:

- System 1:** The treble staff begins with the marking *piz ar* (pizzicato arpeggiato) above a series of beamed eighth notes. The bass staff contains a simple rhythmic accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development in both staves.
- System 3:** The treble staff features *piz ar* markings. The bass staff has a *1* marking below a rest, indicating a first ending or a specific fingering.
- System 4:** The treble staff has *piz ar* markings. The bass staff has a *1* marking below a rest and a *P* (piano) marking.
- System 5:** The treble staff has an *ar* (arpeggiato) marking. The bass staff continues with its accompaniment.
- System 6:** The treble staff has *piz ar* markings. The bass staff has a *1* marking below a rest.
- System 7:** The treble staff has *piz ar* markings. The bass staff has a *1* marking below a rest.
- System 8:** The treble staff has *piz ar* markings. The bass staff has a *1* marking below a rest.
- System 9:** The treble staff has *piz ar* markings. The bass staff has a *1* marking below a rest.
- System 10:** The piece concludes with a final chord in both staves. The bass staff has a *PP* (pianissimo) marking and a *F* (forte) marking.

Minuetto
2^o

23.

pp 1

ar

pizz

ar

ar

al 1^o

Giga

Rondo

pizz

ar

fin

P

PP

Da capo

P

1

S. H.

1

S. H.

3^e

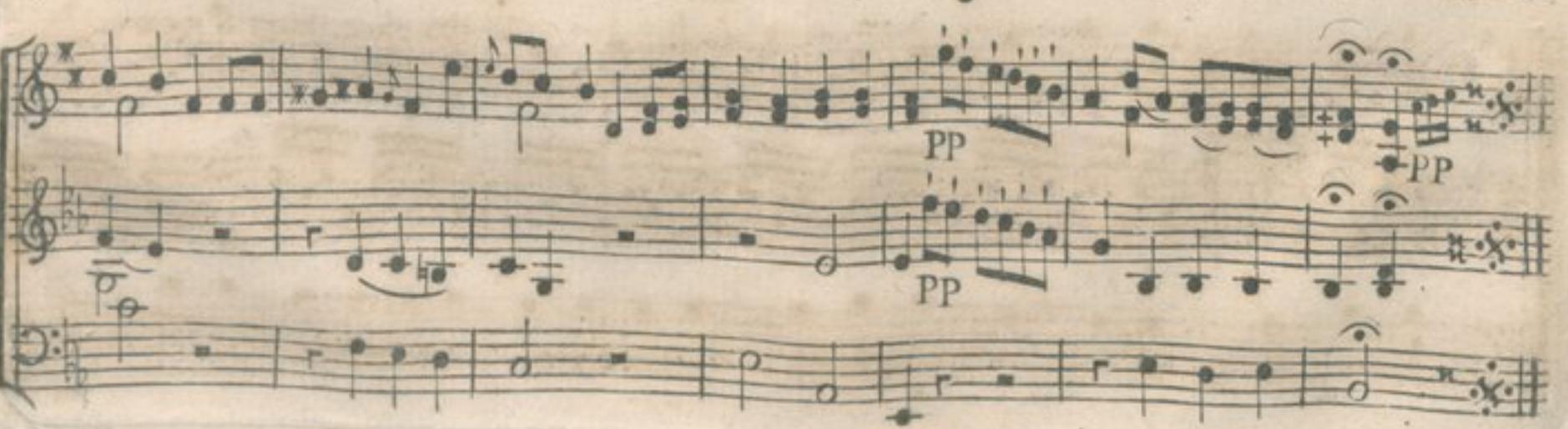
Pieces
Pour une Viole d'Amour,
Violon et Basse.

Polonoise 1.^{ere}

Accord
du violon
sur la viole

viole
violon
Basse

The musical score is written for three instruments: Violin, Viola, and Bass. It begins with an introduction for the Violin and Viola, labeled 'Accord du violon sur la viole', showing a specific tuning. The main piece, 'Polonoise 1.ere', is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody. The score is divided into four systems, each with three staves. The first system shows the initial entry of the instruments. The second and third systems contain the main body of the piece, with various dynamic markings such as 'F' (forte), 'P' (piano), and 'PP' (pianissimo). The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast and intricate texture.

*Romanza*

26.

Allegro

Handwritten musical score for a piece marked "Allegro". The score is written on six systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system includes dynamic markings "F" (forte) and "P" (piano) above the first staff. The second system includes a "P" marking below the first staff and a "pp" (pianissimo) marking below the second staff. The third system includes a "P" marking below the first staff and a "pp" marking below the second staff. The fourth system includes a "F" marking below the first staff and a "F" marking below the second staff. The fifth system includes a "F" marking below the first staff and a "F" marking below the second staff. The sixth system includes a "F" marking below the first staff and a "F" marking below the second staff. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score on page 27, featuring six systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings.

The first system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

The second system also consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamic markings 'P' and 'F' are present.

The third system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). A first ending bracket labeled '1' is present in the middle staff.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

The fifth system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamic markings 'PP' and 'F' are present.

The sixth system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamic markings 'PP' and 'F' are present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Trio en fa

On accordera le la du Violon sur le fa x a vuide de la Viole qui doit etre montée au plus haut ton possible.

viola
violin

Accord

largo

This page contains a handwritten musical score, numbered 29 in the top right corner. The score is organized into six systems, each consisting of three staves. The notation is written in ink on aged, slightly stained paper. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent systems alternate between treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings: 'P' (piano), 'F' (forte), and 'pp' (pianissimo). The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the sixth system.

Minuetto. 1^o

Handwritten musical score for Minuetto. 1^o, page 30. The score is written for piano (p) and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings (pp, p, f). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Dynamic markings and other annotations include:

- pp (pianissimo) in the first system, first staff.
- F (forte) in the first system, second staff.
- pp (pianissimo) in the second system, first staff.
- F (forte) in the second system, second staff.
- p (piano) in the third system, first staff.
- F (forte) in the third system, second staff.
- pp (pianissimo) in the fourth system, first staff.
- F (forte) in the fourth system, second staff.
- pp (pianissimo) in the fifth system, first staff.
- F (forte) in the fifth system, second staff.
- p (piano) in the sixth system, first staff.
- F (forte) in the sixth system, second staff.
- 1 (first ending) in the sixth system, first staff.
- F (forte) in the sixth system, second staff.

Minuetto 2°

31.

Handwritten musical score for Minuetto 2°. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (pp) marking. The second system includes a forte (F) marking. The third system contains a piano (pp) marking. The fourth system includes a forte (F) marking. The fifth system includes a piano (pp) marking and a forte (F) marking. The score concludes with the instruction "al 1°" (al primo).

32. *Allegro*

Handwritten musical score for a piece titled "32. Allegro". The score is written on ten staves, organized into five systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as "p" (piano), "f" (forte), and "pp" (pianissimo) are present. A section marked "S.H." (Sforzando) is indicated by a wavy line. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ar.* are present. The paper shows signs of age, including foxing and staining. A red circular stamp is visible in the bottom left corner.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ar.*, *pp*, *F*.

Other markings: *S. H.*, *1*, *pp*, *F*.

