

Ein Preussenlied.

ev. ganzer Chor.

Componirt vor 1840.
Bisher unveröffentlicht.

Nr. 11.

Man geht aus Nacht in Son - ne, man

geht aus Graus in Won - ne, aus Tod in Le - ben ein.

(Solo.)

cresc.

1. Das ist ein al - ter, ge - wic - ti - ger Klang, der tö - net mit ern - stem

cresc.

f

Bran - den - bur - ger - und Preu - ssen - land sah un - ter der Zei - ten

Rw. * Rw. * Rw. *

We - be - ge-wand Licht blü - hen aus Dun - kel durch Got - tes Hand.

Rw. *

ev. Chor.

Man geht aus Nacht in Son - nè, man geht aus Graus in

f

Won - ne,___ aus___ Tod in___ Le - ben ein.

(Solo.)

cresc.

2. Als der Lützelburg - stamm einst hielt die Wacht, da war's mit der Macht zu -

p cresc.

schlecht be - dacht. Mord ra - ste und Brand durch die Feh - de - Nacht, bis

FRIEDRICH, der HO - HEN - ZOL - LER kam und die Zü - gel'was straff, doch in

Eh - ren nahm, zu der Wa - cke - ren Lust, zu der Schlech - ten Gram.

R.W. * *R.W.* * *R.W.* *

R.W. * *R.W.*

ev. Chor.

Man geht aus Nacht in Son - ne, man geht aus Graus in

The musical score consists of two staves. The top staff is for voices and the bottom staff is for piano. The key signature is A major (two sharps). The vocal line follows the lyrics: "Man geht aus Nacht in Son - ne, man geht aus Graus in". The piano accompaniment provides harmonic support with simple chords.

Won - ne, aus Tod in Le - ben ein.

The musical score consists of two staves. The top staff is for voices and the bottom staff is for piano. The key signature is A major (two sharps). The vocal line follows the lyrics: "Won - ne, aus Tod in Le - ben ein.". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass line.

(Solo.)

cresc.

3. Drauf zog der drei - ssig - jäh - ri - ge Kampf ü - ber Deutschland hin mit

p

cresc.

The musical score consists of two staves. The top staff is for voices and the bottom staff is for piano. The key signature is A major (two sharps). The vocal line begins with "3. Drauf zog der drei - ssig - jäh - ri - ge Kampf ü - ber Deutschland hin mit". The piano accompaniment features eighth-note chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Höl - len - dampf; al - le Saat ver - ging un - ter Ross - ge - stampf. Doch ein

f

The musical score consists of two staves. The top staff is for voices and the bottom staff is for piano. The key signature is A major (two sharps). The vocal line continues with "Höl - len - dampf; al - le Saat ver - ging un - ter Ross - ge - stampf. Doch ein". The piano accompaniment features eighth-note chords. The dynamic marking *f* (fortissimo) is present at the end of the vocal line.

star_ker FRIED_RICH WILHELM er_stand, der Deut_schen Ver_fech_ter, ein

Re.
*
Re.
*

Schild sei_nem Land, er ward der GRO_SSE KUR_FÜRST ge_nannt.

Re.
*
Re.
*

ev. Chor.

Man geht aus Nacht in Son_ne, man geht aus Graus in

Won_ne, aus Tod in Le_ben ein.

(Solo.)

cresc.

4. Und hö - her und im - mer hö - her stieg der Glanz bis zur Kro - ne,

p

cresc.

schier oh - ne Krieg, doch bald schritt her - an manch blu - ti - ger Sieg, den er -

rang des al - ten FRIED - RICH Hand, den Fein - den ein Don - ner, ein

R. ad.

*

R. ad.

*

R. ad.

*

Se - gen dem Land, ihn hat man den GRO - SSEN Kö - NIG ge - nannt.

R. ad.

*

ev. Chor.

Man geht aus Nacht in Sonne, man geht aus Graus in

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, starting with a forte dynamic (f). The lyrics "Man geht aus Nacht in Sonne, man geht aus Graus in" are written below the notes. The bottom staff is for the piano or harpsichord, also starting with a forte dynamic (f).

Won - ne, — aus — Tod in — Le - ben ein.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, continuing from the previous section. The lyrics "Won - ne, — aus — Tod in — Le - ben ein." are written below the notes. The bottom staff is for the piano or harpsichord, providing harmonic support.

(Solo.)

5. Dann schlich Un - glauß und Re.vo.lu.zi.on durch die Welt und be.rief den Na -

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, starting with a forte dynamic (f) and marked "cresc.". The lyrics "5. Dann schlich Un - glauß und Re.vo.lu.zi.on durch die Welt und be.rief den Na -" are written below the notes. The bottom staff is for the piano or harpsichord, providing harmonic support.

po - le - on, und im Sturm - stoss wank - te der Preu - ssen Thron. Doch zu

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, continuing from the previous section. The lyrics "po - le - on, und im Sturm - stoss wank - te der Preu - ssen Thron. Doch zu" are written below the notes. The bottom staff is for the piano or harpsichord, providing harmonic support.

Gott sah der PREU.SSEN - KÖ.NIG em por, und Gott zog den Treu.en aus
 * * * * *

Näch.ten her.vor, vom Sieg um.glanzt und vom Blü.then - flor.
 * * * * *

ev. Chor.

Man geht aus Nacht in Son.ne, man geht aus Graus in

Won.ne, aus Tod in Le.ben ein.

(Solo.)

6. Herr Gott, be.schir.me die Blü.then vor Graus, Herr Gott, in jeg.lichem

V. A. 1805.

Sturm - ge - braus halt' sieg - haft stark un - ser Kö - nigs - haus. Und er -

halt' uns al - le bei dei - nem Wort! so rin - gen wir froh durch das

R. ad. * R. ad. *

Le - ben fort und ju - beln einst All' im se - li - gen Port:

R. ad. *

ev. Chor.

Nun ging's aus Nacht in Son - ne, nun ging's aus Graus in

Won - ne,___ aus___ Tod in___ Le - ben ein.