

IOHANNIS PETRALOYSII

P R A E N E S T I N I

*Motettorum quæ partim Quinis, partim senis,
partim octonis vocibus concinantur,*

LIBER TERTIVS

Nunc primum in lucem editus.

CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS.

APVD HAEREDEM HIERONYMI SCOTI.

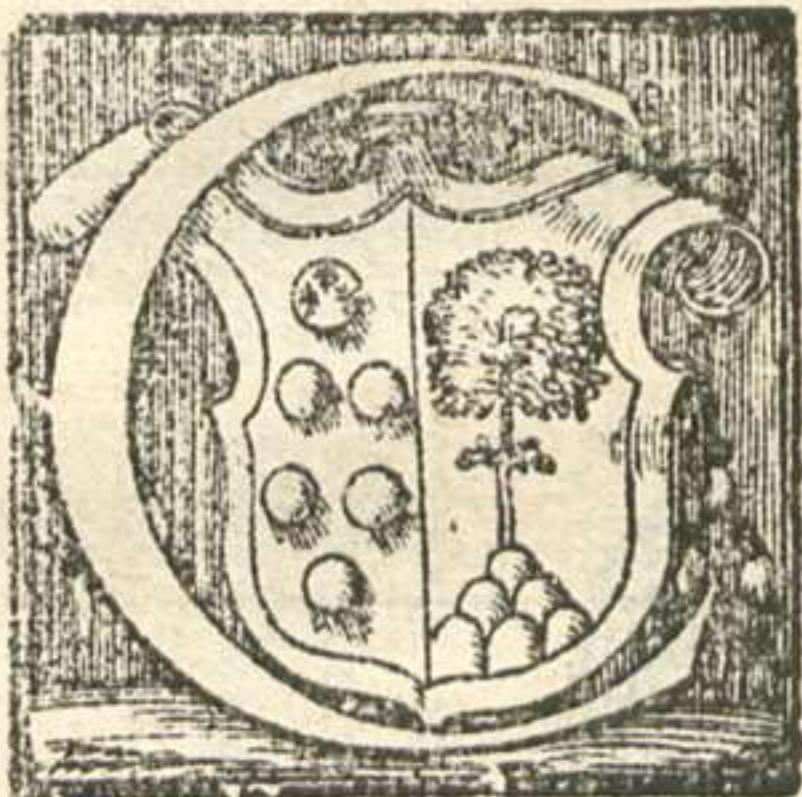
M D L XXV.

6

S E R E N I S S I M O P R I N C I P I
A L F O N S O S E C V N D O

Ferrariæ, Mutinæ & Regij Ducij &) Cet.

Iohannes Petraloysius prænestinus S. D.



Vm eorum, quæ publicè in Ecclesia cani solent, tertium Librum amicorum rogatu in lucem edere decreuissim, te potissimum SERENISSIME PRINCEPS delegi, cui eum inscriberem, quasiq; consecrarem: nam cum multos annos Illusterrimo ac Reuerendissimo Cardinali fælicis recordationis Hippolyto quanta potui veneratione ac diligentia inseruierim, incredibilem quandam obseruationem me amplissimo nomini Estensi debere non obscure cognosco. Quapropter & inde usq; ardebat animus studio declarandi aliquo testimonio summam meam in te obseruantiam: quod cum alia ratione facere me posse non viserem, hac qua à me summo studio elaborata erant, in tuo nomine publicum accipere volui: Te igitur etiam atque etiam oro, ut hoc meum munus, quantulumcunque est, prompto animo, iucundeq; accipias: neque n. potentissimus Persarum rex Artoxerxes puram fluminis aquam rustici hominis manibus oblatam aut respuit, aut neglexit. Vale Serenissime Princeps, quem Deus Opt. Max. diu in terris saluum, incolumentq; conseruet.

ATQ; 32.1 MY TO ALI VAD QAH H

TENOR



Ater noster qui es in ce lis Pater noster quies

in celis sanctificetur nomen tuum nomen tuum Ad-

ucniat regnum tuum Fiat voluntas tua voluntas tu a si

cut in celo sicut in celo et in terra Panem no strum quotidianum

da nobis hodie Et dimitte nobis debita nostra

ficut et nos dimittimus debitoribus nostris Et ne nos inducas

in temptationem Sed libera nos a

ma lo Sed libera nos a ma

lo A

meno



4

Ve Maria Mari a gratia

plena do minus tecum dominus tecum benedicta

tu benedicta tu in mulieribus y et ber

nedi Etus fructus ventris tui Ie

sus Sancta Mari a regina ce li dulcis et

pia y o mater De i ora pro nobis peccato

ribus pec catoribus vt cum electis te vi

dea mus vt cum electis te video mus.

Mus.

Music score for the Magnificat, featuring five staves of Gregorian chant notation in black ink on four-line red staves. The notation uses square neumes. The lyrics are written below each staff in Latin. The first staff begins with a large decorative initial 'A'. The music is in common time, indicated by a 'C' symbol. The lyrics include 'Ve Maria Mari a gratia', 'plena do minus tecum dominus tecum benedicta', 'tu benedicta tu in mulieribus y et ber', 'nedi Etus fructus ventris tui Ie', 'sus Sancta Mari a regina ce li dulcis et', 'pia y o mater De i ora pro nobis peccato', 'ribus pec catoribus vt cum electis te vi', 'dea mus vt cum electis te video mus.', and 'Mus.'

TENOR



Antantibus or ganis



Cantantibus or ganis Cecilia virgo Cecilia virgo



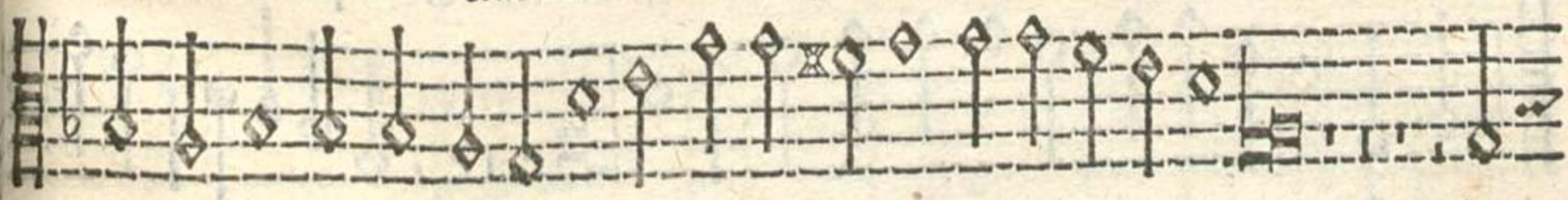
y virgo cecilia virgo Soli domino decantabat dicens



Soli domino decantabat di cens Soli domino decantabat



di cens di cens Fiat domine cor meum et



corpus meum immaculatum et corpus meum immaculatum imo



ma culatum vt non confun dar y



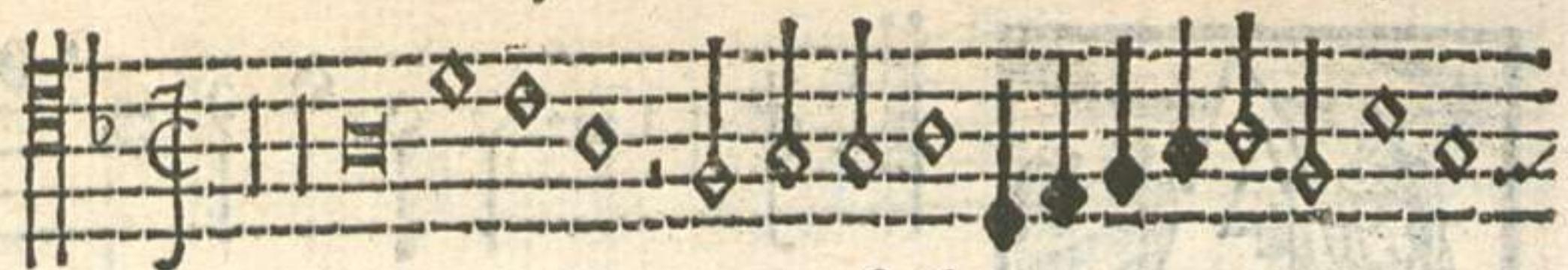
vt non confun dar, y

Secunda pars.



I duanis ac triduanis ieiunys ac tri
duanis ieiunys orans commen dabant domino quod timebat com
mendabat domino quod time bat commendabat domino quod ti
me bat Fiat domine cor meum et corpus meum im
maculatum et corpus meum immaculatum imma cu
la tum vt non confun dar vt non confun
dar vt non confun dar vt non confun dar.

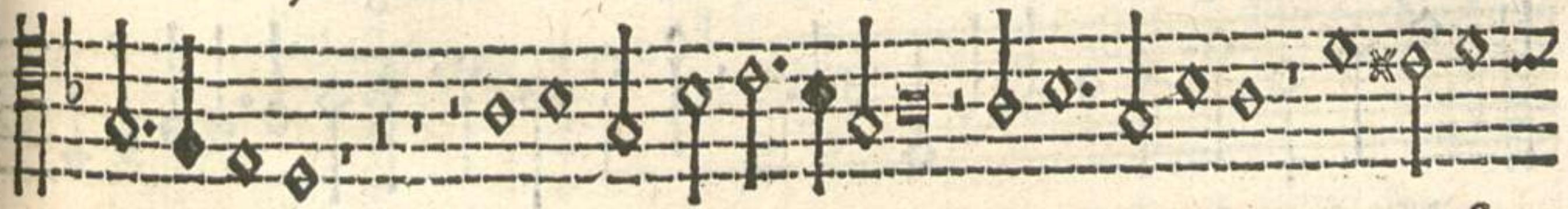
TENOR



Aro mea vere est cibus Caro mea



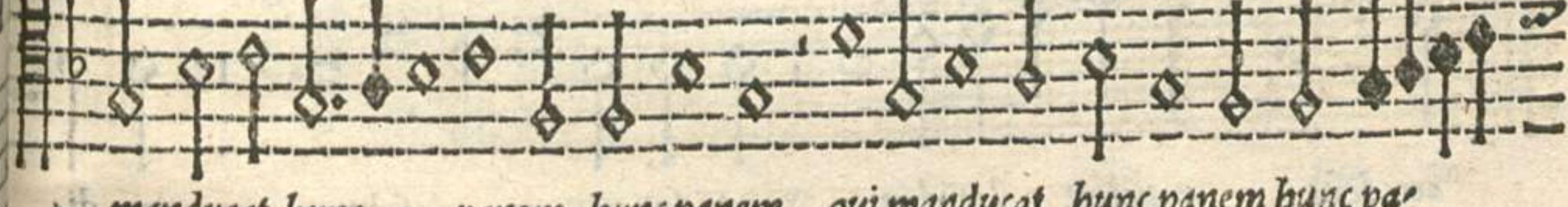
a vere est cibus vere est cibus Caro mea vere est



a bus et sanguis meus et sanguis meus vere est



potus et san guis meus vere est potus vere est potus i qui



manducat hunc panem hunc panem qui manducat hunc panem hunc pa



nem qui manducat hunc panem viuet in eternum



qui manducat hunc panem viuet in eternum viuet in e



ternum in e tnum viuet in e ter num.



Angelus domini descendit de ce
 lo Angelus domini
 descendit de ce
 lo descendit de ce
 lo et acce
 dens reuolut lapidem et
 accedens reuolut lapidem et super eum sedit et di
 xit mulieribus nolite timere nolite timere
 scio enim quia crucifixum
 queritis quia crucifixum queritis crucifixum que

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by black dots on a four-line staff system. The first two staves begin with a large note (a breve) followed by a series of smaller notes (semibreves and minims). The third and fourth staves begin with a small note (a semibreve) followed by a series of smaller notes. The music is written in a Gothic script, with some Latin words and names like "Angelus", "domini", "ce", "lo", "et", "accendens", "reuolut", "lapidem", "super", "eum", "scio", "enim", "quia", "crucifixum", and "queritis" appearing throughout the text.

TENOR

ritis iam surre xit iam

surre xit veni-

te y videte locum y lo,

cum vbi positus erat dominus vbi pos

tus erat do mi nus al le lu

ia Al leluia y

Alleluia Al le luia. y



T intro euntes in mo numen,
 turn Et intro euntes in monumen-
 tum Viderunt iuuem se lentem in dex tris sedentem in
 dex tris sedentem in dextris coopertum stola can-
 dida coopertum stola can dida
 et obstupuerunt qui di xit
 illis nolite timere nolite timere nolite time-
 re Scio enim quia crucifixum queri

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a common time signature (C). The third staff begins with a time signature of three over two (3/2). The fourth staff begins with a time signature of two over three (2/3). The fifth staff begins with a time signature of three over two (3/2). The sixth staff begins with a time signature of two over three (2/3).

TENOR

II

tis quia crucifi xum queritis iam

surre xit iam surre xit ve

mite venite et videte locum et videte locum v

bi positus erat do minus ubi positus erat

erat domi nus Al le lu ia y

Alleluia y Al

leluia y



Ongrega domine Con-
 grega do mine di-
 spersionem no stram Dispersionem nostram Dispersion
 nem no stram no stram libera eos qui
 seruiunt gen tibus libera e
 os qui seruiunt gen tibus
 qui seruiunt gentibus et contemptos et abomi-
 natos respice et contemptos et abominatos respice respic

The musical notation consists of five staves of square neumes on four-line red staff lines. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The notes are represented by black diamonds with vertical stems pointing upwards. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

TENOR

i;

ce et contemptos et abominatos respice ut sci ant
gentes quia tu es Deus vt sciant gentes i
quia tu es Deus no ster
tu es Deus noster vt sci ant gentes vt
sci ant gentes quia tu es Deus tu es Des
us noster tu es Deus no ster.

Secunda pars.

14



Fflege opprimen tes

Afflige opprimentes nos op pri-

mentes nos opprimentes nos tes nos

opprimentes nos et contumelia

contumelia Facientes in superbia in superbia

Facientes in superbia Facientes in su-

perbia vt sciant gentes qui-

Music score: The page contains five staves of music in a Gothic musical notation system. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads to represent pitch and duration. The first three staves are soprano voices, the fourth is alto, and the fifth is bass. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music consists of several measures, with the bass line providing harmonic support throughout.

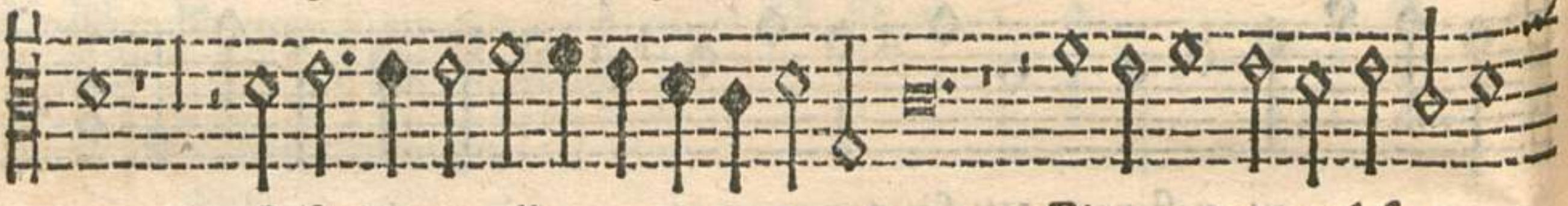
TENOR
 a tu vt sciant gentes quia
 tu es Deus guia tu es Deus tu es De
 us noster vt sciant gentes quia tu es Deus
 tu es Deus noster tu es De us noster
 tu es Deus no sier.
 (The lyrics are repeated in a descending pattern from top to bottom across the five staves.)



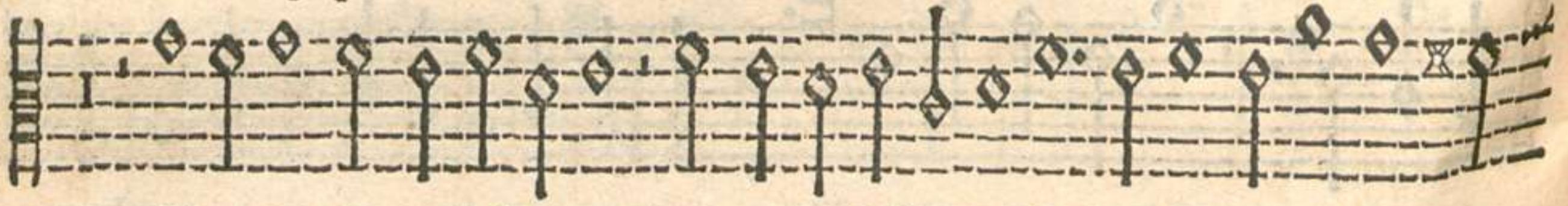
Inclytę sanctę virginis Catherineę solemnia



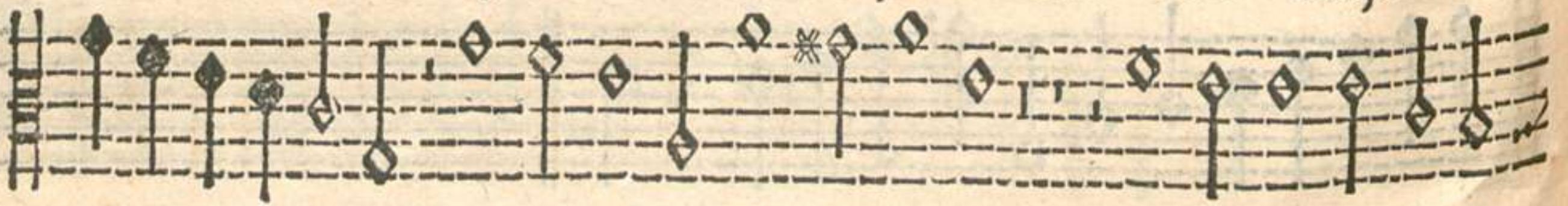
lemnia



a Suscipiat alla criter Pia mater ecclesia



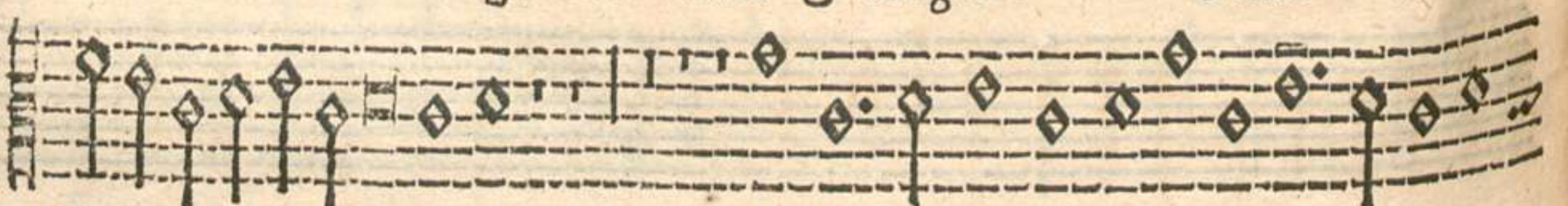
Pia mater ecclesia mater ecclesia Pia mater ecclesia



Aue virgo Deo digna Aue dulcis et be



ni gna Aue dulcis et benigna Obtine nobis



gau dia que possides cum gloria cum glo



ria que possides cum gloria que possides cum gloria.



Vit homo missus a Deo Fuit homo mis-
 it homo missus a Deo Fuit homo mis-
 sus a Deo cui nomen erat Ioannes cui nomen e-
 rat Io-
 annes bic venit in testimonium in testimoni-
 um ut testimonium perhiberet de lumine ut testimonium
 perhiberet de lumine de lumine et pararet domino plebem perfectam
 et pararet domino plebem perfectam et pararet domino plebem per-
 fectam et pararet domino plebem perfectam perfectam.
 De' Palestina. Libr. 2. I



Ratiōnēs in de-
 serto Erat Ioan nes Erat Ioan nes in amod
 solita deser to predicans baptismum penitentie
 predicans baptismum peniten tie Hic venit in testimonium in te-
 stimonium ut testimonium perhiberet de lumine ut testi-
 monium perhiberet de lumine de lumine et pararet domino plebem per-
 fectam et pararet domino plebem perfectam et pararet domino ple-
 bem perfectam et pararet domino plebem perfectam per sectam.

T E N O R

19



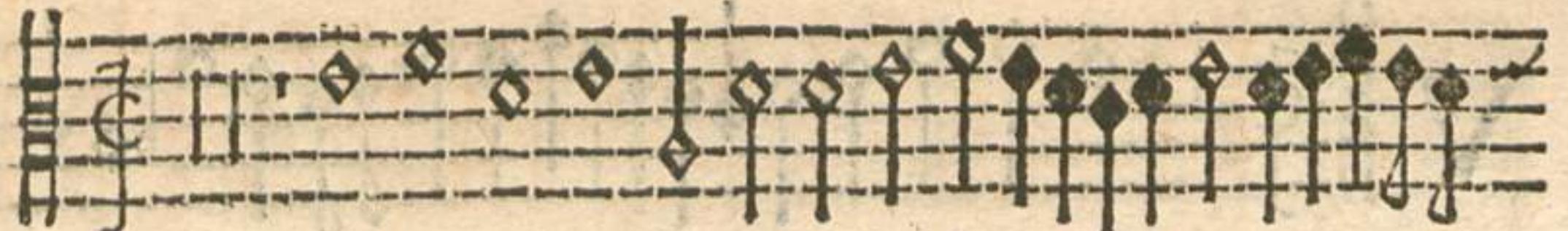
Lux et decus hispanie

O lux et decus hispanie sanctissime Iaco be sanctissime
 Iacobe Iaco be qui inter apostolos prima tum
 tenes primatum te nes primatum te nes qui
 inter apostolos primatum tenes primatum tenes primus eorum mae
 tyrio laurea tus primus eorum marty
 rio laurea tus martyrio laurca tus primus e
 orum martyrio laurea tus.

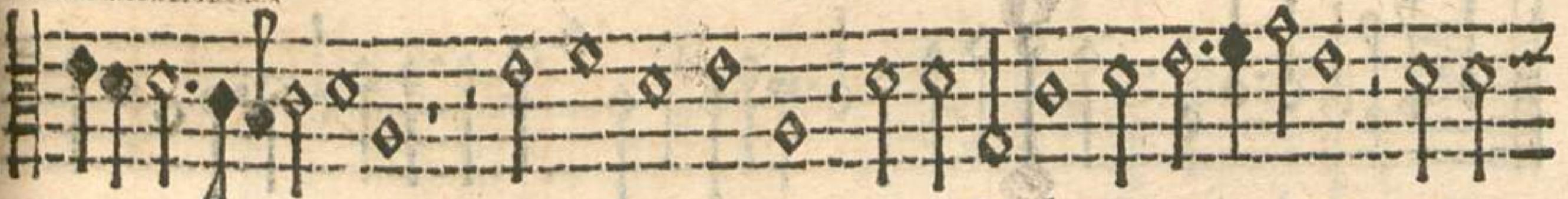
Singulare presidium O singulare presi dium
qui meruisti vide re redemptorem
nostrum redempto rem no strum adhac mortalem y
in diuinitate trāformatum in diuinitate trāforma tum
exaudi preces y seruorum tuorum seruorum tuorum y
et intercede prono strasa lute pno strasa
lute omniumque po pulorum omniumque popu
rum po pulo rum omniumque po pulo rum

TENOR

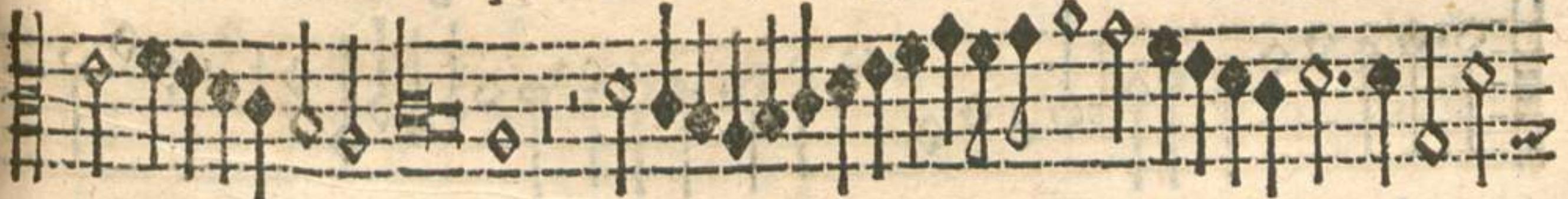
31



Vid habes Hester ego sumfra ter



tuus quid habes Hester ego sumfrater tu us ego



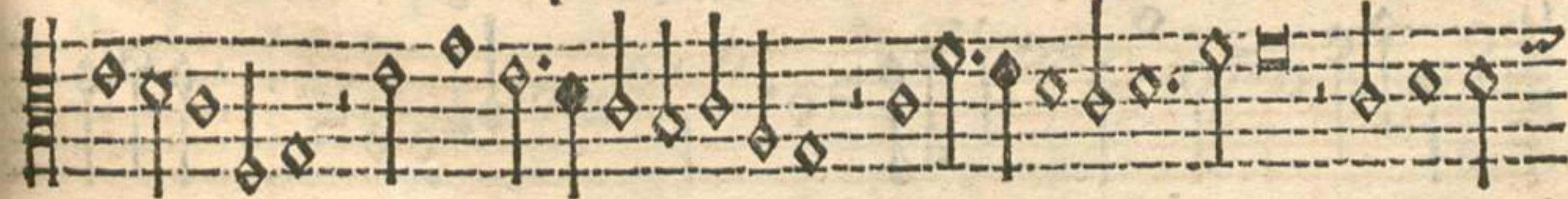
sumfra ter tuus noli me tuere no



li metu ere non morie ris non enim pro te y



sed pro omnibus hec lex con



stituta est hec lex con stituta est acce de igitur accede



igitur et tange sceptrum acce de igitur et tange sce



ptrum et tange sceptru cur mibi non loqueris. y

22

Veni te domine te domine Vidi
te domine vidi te domine quasi angelum Dei quasi
angelum Dei quasi angelum Dei contur-
batum est cor meum et conturbatum est cor meum et conturbatum est cor meum pre-
timore pre timore glorie tu et pre timore glorie tu pre-
timore glorie tu valde enim mirabilis es do mine et faci-
es es tua et facies et facies tu a plena est
gratiarum gratiarum gratia tia rum plena est gratia run.



Radent enim vos in concilys in concilys
 et in sinago gis suis et in sinagogis suis
 us et in sinago gis suis Flagelabunt vos
 et ante reges et presides et presi-
 des ducemini propter me ducemini propter me et an-
 te reges et presides et presides ducemini propter me in testi-
 monium illis in testimonium illis in testimonium illis et
 gen tibus et gen tibus et gen tibus.

Sanctificauit dominus tabernaculum tabernacu-
 lum su um Sanctificauit dominus taber-
 naculum su um quia hec est do mus quia hec est domus
 Dei quia hec est domus Dei de quo scriptum est
 de quo scriptum est et erit nomen me
 um ibi dicit dominus et erit nomen me
 dicit dominus dicit dominus dicit dominus
 dicit dominus minus dicit dominus dicit dominus do minus



25

TENOR

Quam metuendus est locus i-

ste O quam metuendus est locus i ste i ste

vere non est hic aliud vere non est hic aliud

Vere non est hic a lud nisi domus

De in et porta celi et porta

et huius et porta celi vero

re non est hic aliud nisi domus Dei nisi do-

nius De

i et porta celi et porta celi.

Del Palestina. Libr. 3.

K



Vbila te Deo om nis ter
 ra om nis terra seruite domino seruite domino in letiti
 a Introite in conspectu eius in exultatione in exultati
 one Scitote ipse fecit nos et non ipsi nos ipse
 fecit nos et non ipsi nos Populus eius et oves pascue
 eius introite portas eius introite portas eius in con
 fes sione atria eius in hymnis confitemini illi
 atria eius in hymnis confitemini illi confitemini illi.

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black square neumes on four-line red staves. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is A major, indicated by a single sharp sign ('F#') at the beginning of the first staff. The first staff begins with a large initial 'U'. The second staff starts with a small 'T'. The third staff starts with a small 'S'. The fourth staff starts with a small 'P'.

Secunda pars.

27

T E N O R

Audate nomen eius y nomen eius quo-

niam suavis est do minus in eternum misericordia eius miser-

ricordia e ius et usque in generatione

et generationem veritas ius Glori-

a patri et filio et spiritui san eto et spiritui san eto Si-

cuit erat in principio et nunc et semper in principio et

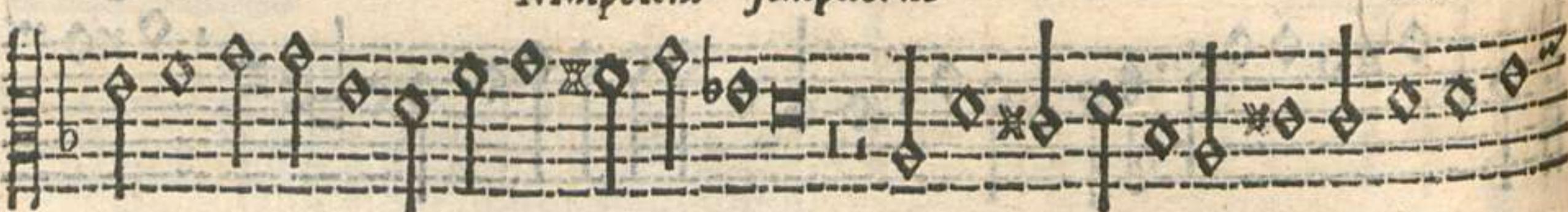
nunc et semper y et in secula seculorum A-

men seculorum Amen et in secula seculorum Amen seculorum Amen.



Mniperne sempiterne

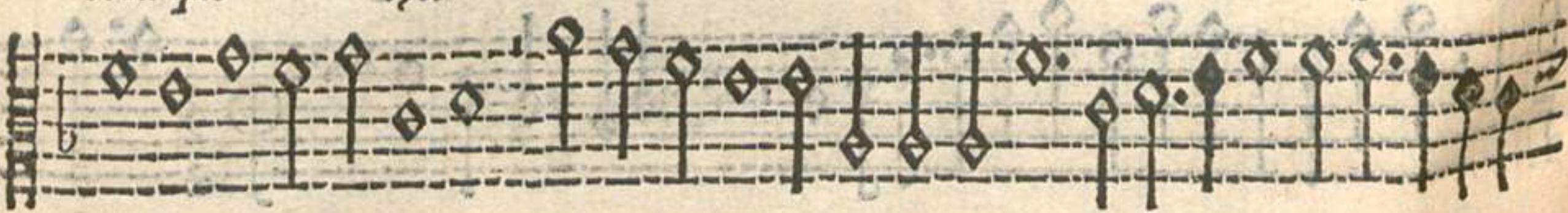
Deus



sempiterne Deus qui huius diei qui huius diei ob fio Venerandam san-



Et amque leti tiam in beati apostoli



tui Bartholomei Bartholomei festiuitate tri bui-



sti da ecclesie tue quesumus tu



quesumus et amare quod credidit i



et predicare quod docuit quod docuit et predi-



care quod docuit quod do cuit.

O Sancte presul Nicola e o san-
 te presul Nicola e quis non per te y quis
 nō per te quis nō per te Deum mirabilem in sanctis suis
 Deum mirabilem in sanctis suis dixerit di xerit qui singulari tu-
 a pietate tua pi eta te et sanctimonia et sanctimonia y
 virginibus pu dicitam nautis et
 oppressis y salutem conserua sti virginibus pu
 dici tiam nautis et oppressis salutem conseruasti. y



Aude presul optime Gaude presul optime

9. Gaude presul opti me qui virtutem ope-

rum Dei operum De i qui virtutem operum Dei operum

Dei populo annuntiare me ruisti. populo

annuntiare merui sti tuis precibus no-

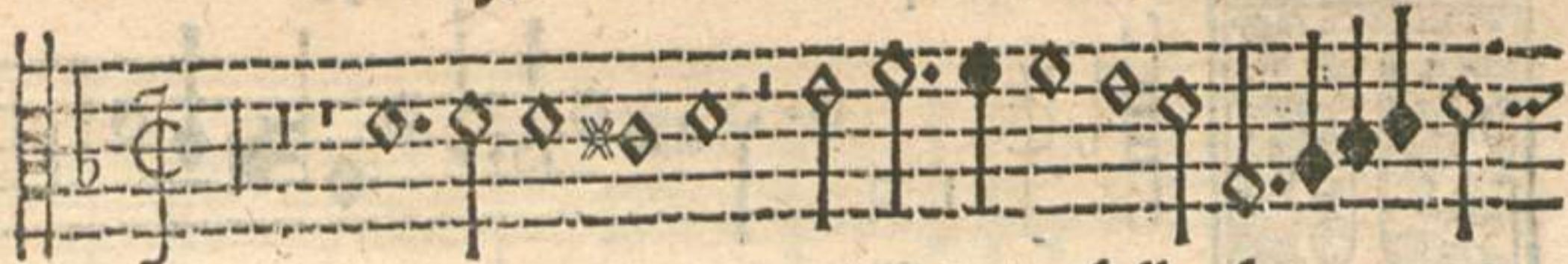
bis veniam pe tentibus digneris impetrare i-

tuis precibus tuis nobis veni-

am potentibus digneris impetra re digneris impetrare.

TENOR

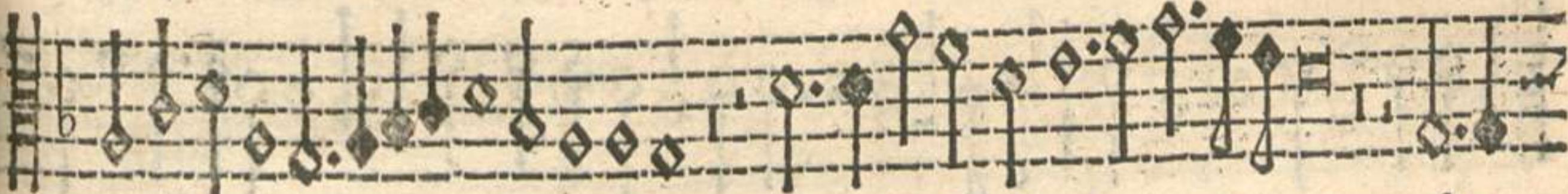
31



Omine Deus qui conteris bella ab



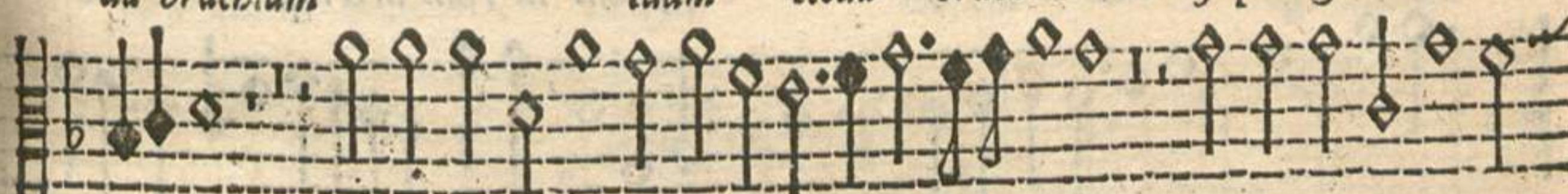
initio ab initio qui conteris bel la ab



initio ab initio eleua brachium tuum ele



ua brachium tuum eleua brachium tuum super gentes.



que cogitant seruis tuis ma la que cogitant seruis



tuis et dextera tua et dextera tu glo



rificetur in nobis et dextera et dextera



tua glorificetur in nobis in nobis glorificetur in nobis.

Secunda pars.

33



V domine

cui humili

um semper et mansuetorum placuit depreca tio exaudi o'

rationem nostram exaudi orationem nostram et allide feritatem

bustum tuorum et allide feritatem bestium tu rum in conspectu tuo

ut cadat robur eo rum robur eorum ut cadat robur

ecorum in multitudine virtutis tu e in multitudine vir-

tu tis tu e in multitudine virtutis tu e virtutis tu e

in multitudine virtutis tu e virtutis tu e

TENOR

33



Anifesto vobis ve rita tem Ma

nifesto vobis ve ri tatem et non abscondam a vo

bis a vo bis et non abscondam a vobis occultum

sermonem ocul tum ser monem ego enim

sum Raphael angelus ego enim sum

Raphael angelus unus ex septem ex se ptem qui astamus

ante dominum

qui astamus ante dominum qui

astamus qui astamus ante dominum qui astamus ante do minum.

Secunda pars.

34

P
Ax vo bis iy nolite time re iy
nolite time re tempus est vt reuertar iy
Ad eum qui me memi sit Ad eum qui me misit iy
Vos autem vos autē iy beneficite De
um benedicite Deum benedicite Deum Deum eg nar
rate iy eg nar ra te eg narrate te omnia mis
rabilia eg narrate omnia mirabilia eius Alleluia iy
Alleluia Al lelu ia



A musical score for the Tenor part, consisting of six staves of music. The music is written in a Gothic script, likely Latin, with musical notation using black note heads and vertical stems. The lyrics are integrated directly into the musical lines. The score is labeled 'TENOR' at the top right. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are as follows:

Vsanna ab improbis senibus obseßam se vi-
dens qui forma eius capti qui forma eius capti
am nisi sibi obsequeretur adulterij se accusaturos
minitabantur ingemuit et ait Angustif mibi sunt vndique
mors mibi est non effugiam manus vestras sed melius
est mibi absque opere incidere in manus vestras
quam peccare in conspectu domini in conspectu domini
quam peccare in conspe etu domini in conspectu do mini.



Ostquam au tem falso eorum testimonio
dannata est cum innocentie su e paratum sibi supplicium vi
de ret exclama uit ex dixit De us eterne Deus
eterne i qui absconditorum es cognitor tu scis i
quoniam falsum testimonium tulerunt tulerunt contra me ex ei
ce morior i cum nihil horū fecerim composuerunt aduers
sum me Exaudiuit autem dominus vocem eius Et saluatus est sanguis in
noxius in die illa ex saluatus est sanguis innoxius in die illa in die illa

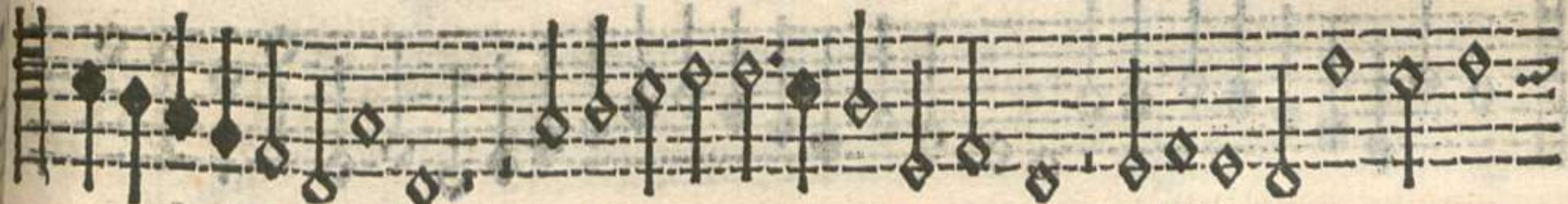




Vimortus fuerit sol de



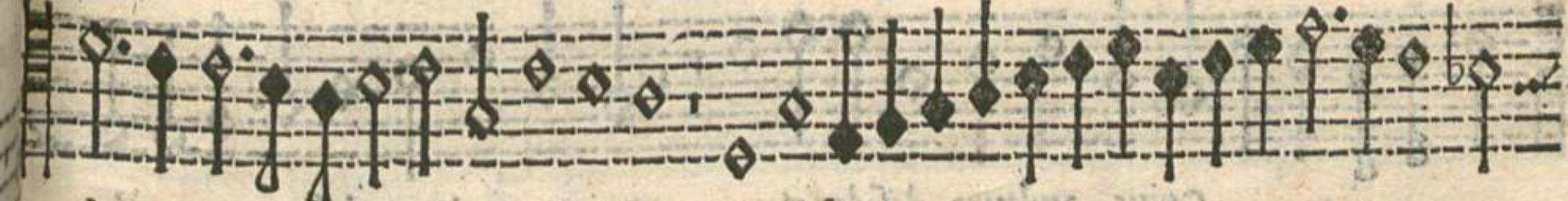
ce lo Cumortus fu erit sol de celo sol



de celo videbitis re gem regum videbitis regem re



gum regem regum videbitis regem regum procedentem proce



den tem procedentem proceden



tem a pa tre a pa tre tanquam spons



sus de thalamo suo de thalamo de thalamo sus



tanquam sponsus de thalamo de thalamo su o



Ex pacificus ♫
 Rex pacificus ♫
 magnifica
 tus est ♫
 magnificatus est ♫
 Cuius vultum desiderat cuius vultum desi de
 rat desi derat cuius vultum desiderat ♫
 vniuersa ter ra vniuersa terra ♫
 vniuersa ter ra vniuersa terra

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'R'. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first two staves are identical, followed by three more lines of text. The fifth and sixth staves also contain identical text. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A. 6.

39

TENOR



Hec dies quam fecit do

minus Hec di es quam fecit do minus

exultemus et letemur in ea exule

temus et letemur exultemus et letemur in ea

Alle

luis

Alle

luis

Alleluia

Alle

luis

Alle

alleluia

A. 6. Canon in Diapente. 40



olumna es immo bi-

lis Lucia sponsa Christi Lucia sponsa Christi quia omnis

plebste expectat quia omnis plebste expe etat

vt accipias coronam vi te ut accip-

pias coronam vi te Alleluia

ia Allelu ia Allelu

Alleluia i

Alleluia Al lelu ie.

A. b.

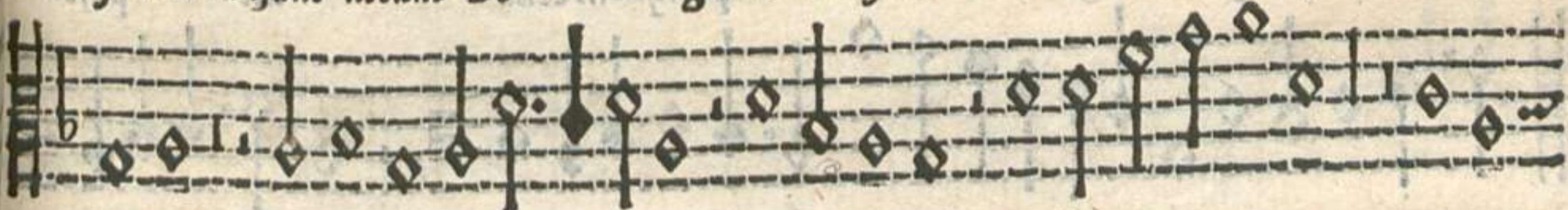
TENOR



Vdica me De us et di-



scerne causam meam De gente non sancta ab homine iniquo et dor-



loso et doloſo erue me erue me Quia tu es Deus quare



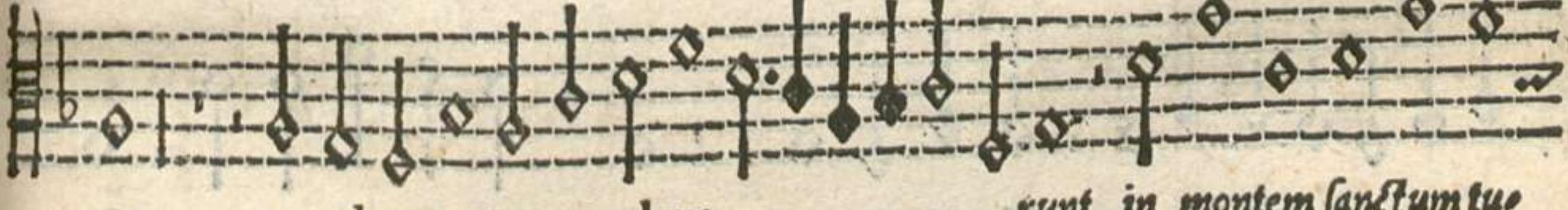
me repulisti et quare tristis incedo et quare tristis ince-



do Dum affligit me inimi- cus E mit-



te lu cem tuam et verita tem tue



am et aduxerunt et aduxe runt in montem sanctum tuo



um et in tabernaculo tua et in tabernacula tua.

Del Palestina, Libr. 2.

21



Ccepit Iesus calicem postquam cena
 uit Accepit Iesus calicem postquam cena uit post
 quam cenauit di cens di cens hic ea
 lix nouum testamentum est hic calix nouum testament
 est hic calix nouum testamentum est in meo sanguis
 ne in meo san guine hoc facite hoc facite hoc
 facite in meam commemorationem hoc
 facite in meam commemorationem in meam commemora

tionem commemorationem hoc facite in meam

commemorationem in meam comme morationem.

Bone Iesu exaudi me exaudi me ergo ne per-

mittas me ab hoste mali ergo defende me i

in hora mortis mea voca me ergo pone me iuxta te ergo

pone me iuxta te ut cum angelis ergo sanctis tuis laudem te

dominum saluatorem me um in secula seculorum

vnum Amen in secula seculorum Amen.



44

Eus qui ecclesiam tuam
 Deus qui ecclesiam tuam ecclesiam tuam
 beati Francisci meritis fetu nouę prolis
 fetu nouę prolis amplificas fetu nouę prolis am-
 pli ficas tribue no-
 bis ex leius i mitatio ne ter-
 reno despicerre terrena despici cere terrena
 de spicere despici cere et celestium do

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'D'. The second staff starts with a 'C' and has a '44' above it. The third staff starts with a 'B'. The fourth staff starts with an 'F'. The fifth staff starts with a 'B'. The sixth staff starts with a 'D'.

TENOR

45

no rum dono rum semper par-
 ticipatione gaudere semper participatione gau-
 dere et celestium donorum et celestium
 do no rum semper participatio-
 ne gaudere gaude re gaude re.


 Vr ge Sur ge il.
 luminare illuminare Hierusalem Quia venit lumen
 tu um et gloria domini super te orta
 est orta est quia ecce tenebre operient terram et caligo
 populos super te autem et gloria eius et gloria
 eius et gloria eius in te videbitur in te videbitur
 tur orie tur dominus et gloria eius
 gloria eius in te videbitur in te videbitur



Audas ion.

Quantum potes tantum aude quis

a maior omni laude

nec laudare suf

ficiis nec

laudare sufficiis

Iesu nostri misere-

re tu nos bona fac videre in terra viuentium vis

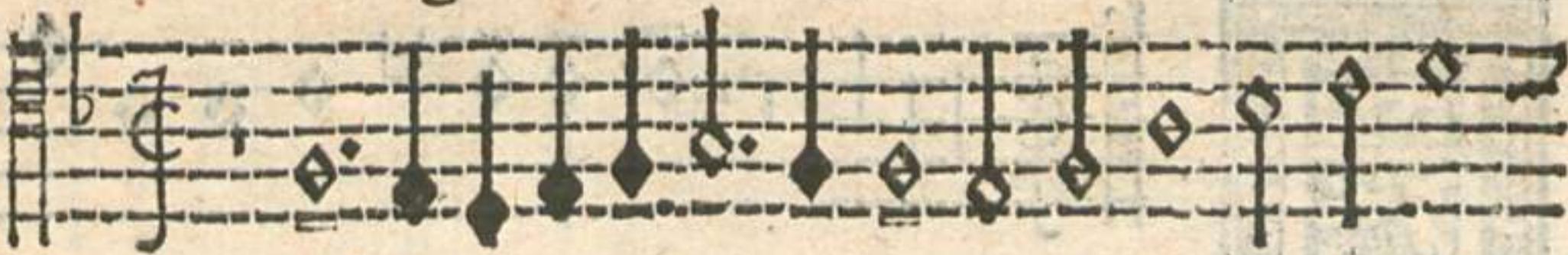
uenti um Tu qui cuncta scis et vales tuos ibi commen-

sales coheredes et sodales fac sanctorum ci uium

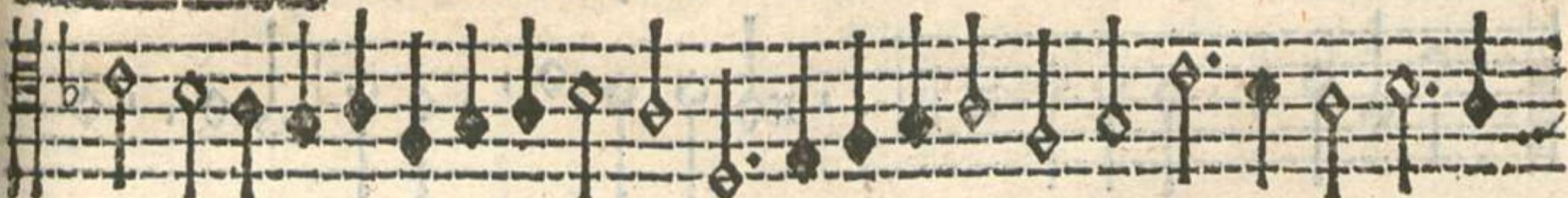
fac sanctorum ci uium ciuium A men.

Veni pater pauperum veni dator muri
 nerum veni lumen cordium dulcis hospes anime
 In labore requies in gestu temperies in fletu solati sum O lux bea-
 tissima reple cor dis intima tuorum fidelium laua quod
 est sordidum riga quod est aridum sana quod est sau- cium ita for-
 ue quod est frigidum rege quod est deum da virtutis
 meritum da salutis exitum da perenne gau- dium
 Da virtutis me ritum da salutis exitum da perenne gaudium.

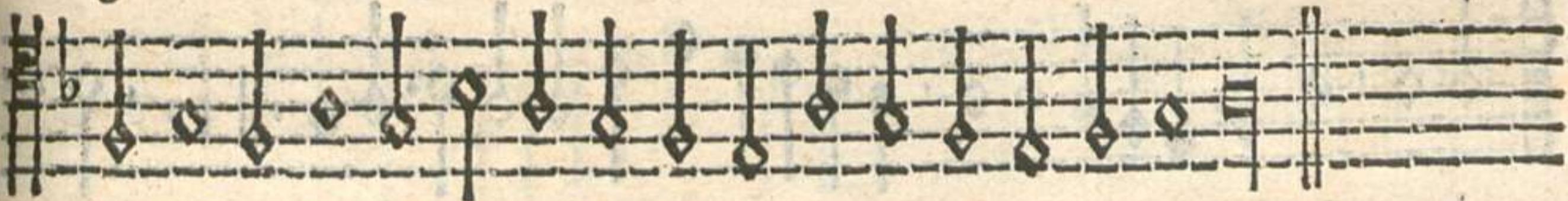
A. 8. Aue regina. Tacet: 498. **TENOR**



Ve domina en-



gelo rum do mina an ges



lorum domina angelorum.



Aue radix sancta.

Gaude gaude gloria



super omnes speciosa vale valde decora et



pro nobis

semper cibri

stum ex



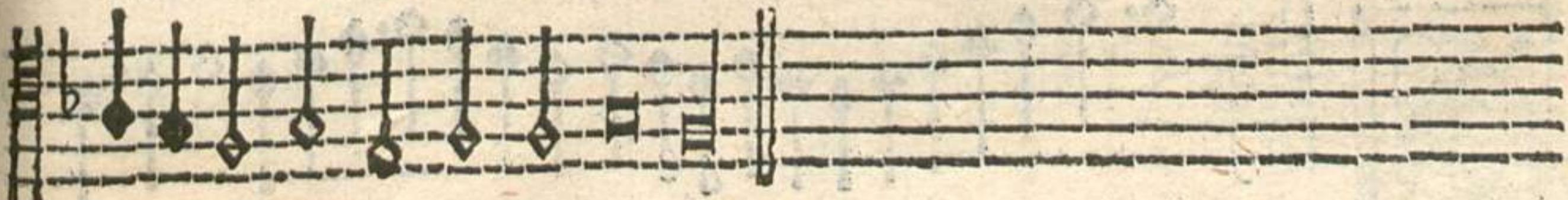
ra

vale

valde decora

et pro nobis

semper chris

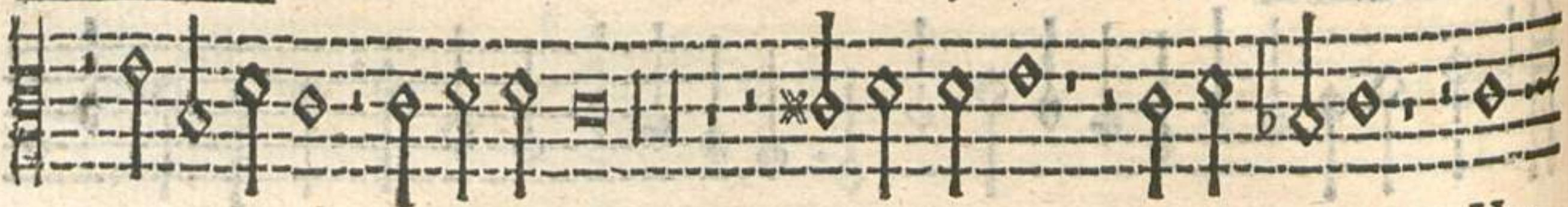


stum Christum exora.

A. 8. 300T. unigenit. 50th. 8. A.



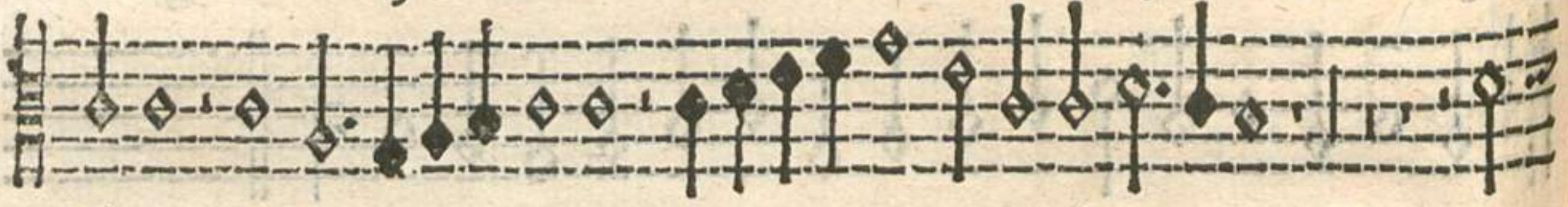
Odie Christus natus est noe noe



noe noe iy

noe noe iy

Hod



die in ter

ra ca

nunt angeli

noe



e noe noe

Hodie

exul

tant

iusti dicen-



tes

Gloria

Gloria in ex-



celsis Dco

De

o noe noe

noe iy



noe noe

noe noe

noe noe



Vbila

te De



A. 8.

si

T E N O R

omnis terra seruite domino in letitia introite in conspectu

eius in exultatione in exultatione ipse fecit nos

populus eius et oves pascue eius In troite

por tas eius in confes sione Atria eius in hymnis confi

temini illi il li Laudate nomen eius in eternum miseria

cordia e ius et usque in generatione

veritas eius y veritas eius et spiritui san

et in secula seculorum Amen secundum Amen

I N D E X.

<i>Accepit Jesus calicem</i>	42	<i>Judica me Deus</i>	41
<i>Afflige opprimentes</i>	14	<i>Lauda syon</i>	47
<i>Angelus domini</i>	8	<i>Laudate nomen eius</i>	27
<i>Aue Maria</i>	4	<i>Manifesto vobis</i>	33
<i>Aue regina cœlorum</i>	49	<i>O lux & decus hispania</i>	19
<i>Biduanis ac triduanis</i>	6	<i>O singulare presidium</i>	20
<i>Cantantibus organis</i>	5	<i>O quam metuendas</i>	25
<i>Caro mea verè est cibus</i>	7	<i>Omnipotens sempiterne</i>	28
<i>Congrega domine</i>	12	<i>O sancte præsul</i>	39
<i>Columna es immobilis</i>	40	<i>O bone Iesu</i>	43
<i>Cum mortuis fuerit</i>	37	<i>Pater noster</i>	8
<i>Domine deus</i>	31	<i>Pax vobis nolite</i>	34
<i>Deus qui ecclesiam tuam</i>	44	<i>Postquam autem</i>	35
<i>Erat Joannes in deserto</i>	18	<i>Quid habes Ester</i>	21
<i>Et introeuntes</i>	10	<i>Rex pacificus</i>	38
<i>Fuit homo missus</i>	17	<i>Sanctificavit dominus</i>	24
<i>Gaudet præsul optime</i>	30	<i>Susanna ab improbis scenibus</i>	35
<i>Hæc dies quam fecit Dominus</i>	39	<i>Surge illuminare</i>	46
<i>Hodie Christus natus est</i>	50	<i>Tradent enim vos</i>	23
<i>Inclita sanctæ virginis</i>	16	<i>Tu domine</i>	32
<i>Jubilate deo</i>	26	<i>Vidi te domine</i>	32
<i>Jubilate deo</i>	31	<i>Veni sancte Spiritus.</i>	48

F I N I S.