

IOHANNIS PETRALOYSII

P R A E N E S T I N I

*Motettorum quæ partim Quinis, partim senis,
partim octonis vocibus concinantur,*

LIBER TERTIVS

Nunc primum in lucem editus.

CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS.

APVD HAERDEM HIERONYMI SCOTI.

M D L XXV.

T

S E R E N I S S I M O P R I N C I P I
A L F O N S O S E C V N D O

Ferrariae, Mutinæ & Regij Duci & Cet.

Iohannes Petraloysius prænestinus S. D.



Vm eorum, quæ publicè in Ecclesia cani so-
lent, tertium Librum amicorum rogatu in
lucem edere decreuissim, te potissimum S E-
RENISSIME PRINCEPS delegi, cui eum in-
scriberem, quasiq; consecrarem: nam cum
multos annos Illustrißimo ac Reuerendissi-
mo Cardinali fælicis recordationis Hippo-

lyto quanta potui veneratione ac diligentia inseruierim, incre-
dibilem quandam obseruationem me amplissimo nomini Estensi
debere non obscure cognosco. Quapropter & inde usq; ardebat
animus studio declarandi aliquo testimonio summam meam in
te obseruantiam: quod cum alia ratione facere me posse non vi-
derem, hac quæ à me summo studio elaborata erant, in tuo nomi-
ne publicū accipere volui: Te igitur etiam atque etiam oro, ut
hoc meum munus, quantulumcunque est, prompto animo, iucun-
deq; accipias: neque n. potentissimus Persarum rex Artoxerxes
puram fluminis aquam rustici hominis manibus oblatam aut re-
spuit, aut neglexit. Vale Serenissime Princeps, quem Deus Opt.
Max. diu in terris saluum, incolumentq; conseruet.

BASSVS



3

Pater noster qui es in celis qui es in ce-
 lis sanctificetur nomen tuum Adueniat regnum tuum
 Fiat voluntas tu a sicut in
 celo Panem nostrum quotidianum quotidiana num
 da nobis hodie Et dimitte ncbis sicut et
 nos dimittimus debitoribus no
 stris Et ne nos inducas in temptationem Sed liber
 ra nos a ma lo Sed libera nos a malo Amen.



4

Ve Mari a gratia ple-

na dominus tecum dominus tecum

benedicta tu in mulieribus et

benedictus fructus ventris tui Iesu Ie sus Sancta Mar-

ria regina ce li dulcis et pia y

O mater De i ora pronobis pec catori-

bus ut cum ele etis te videamus ut cum electis te

videamus ut cum ele etis te videamus.

12

BASSVS



Antantibus or.
 ganis Cantantibus or.
 ganis Cecilia virgo Cecilia
 virgo Soli domino decantabat dicens decantabat Sor
 li domino decantabat di cens Fiat domine cor me
 um et corpus meum immaculatum et corpus meum
 immaculatum ut non confundar ut non confundar
 dar

Tenebrio non

VT NON CONFUNDAR.

Secunda pars.



Iduanis ac triduanis
ieiunys orans Bi.
duanis ac triduanis ieiunys orans commendas
bat domino quod timebat quod timebat quod tir
mebat Fiat domine cor meum et corpus meum im
maculatum et corpus meum immaculatum vt non
confundar vt non confundar dar vt
non confundar.

BASSVS



Aro mea vere est cibus caro
 mea vere est ci bus vere est
 cibus caro mea vere est ci bus et sanguis
 meus vere est potus et sanguis meus vere est
 po tus qui manducat hunc panem qui mandu
 cat hunc panem viuet in eternum qui manducat hunc panem
 viuet in eternum i viuet in eternum.



8
N gelus domini descendit

de ce lo de

celo descendit de ce lo et

accedens reuolut lapidem r uoluit lapidem et acce

dens reuolut lapidem et super eum sedit et dixit

mulieribus

nolite time

re nolite ti

more scio enim

quia crucifixum queritis cruci

fi

xum queritis

iam

BASSVS

surrexit Venite venite et videte locum
 vbi positus erat dominus vbi positi
 tus erat Domi nus Al le le
 lu ia Al le lu ia Al le
 le lu ia Alleluia.

Secunda pars.

10



T intro euntes in mo nu
mentum Et intro euntes in
mo numentum viderunt iuuenem sedentem
in dextris sedentem in dextris coopertum stola
candida stolla candida et obstuuerunt
et obstuuerunt nolite time re
nolite timere Scio enim quia crucifixum que
ritis iam surre

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The key signature is B-flat major (two flats). The music is in common time. The lyrics are in Latin and are placed below each staff. The first two staves begin with a forte dynamic. The third staff begins with a piano dynamic. The fourth staff begins with a forte dynamic. The fifth staff begins with a piano dynamic. The sixth staff begins with a forte dynamic.

BASSVS

II

xit venite venite et videte locum v.
bi positus erat dominus vbi positus erat
domi nus al le lu ia
al le lu ia al le
lui a Alleluia.



12

Ongrega domine Congrega
domine Dispersionem no

stram Dispersionem no stram libera eos
qui seruiunt gen tibus libera eos

qui seruiunt genti bus et contemptos et abominatos respice et con templos et abominatos respice vt sciant gentes

quia tu es Deus vt sciant gentes quia
tu es Deus quia tu es Deus tu es Deus noster vt
sciant gentes quia tu es Deus tu es Deus noster tu es
Deus noster tu es Deus noster.



Fflige opprimentes nos

Afflige opprimentes nos

Afflige opprimentes nos

tes nos et contumelia

et contumelia et contumelia Facien-

tes in superbia Facientes in superbia

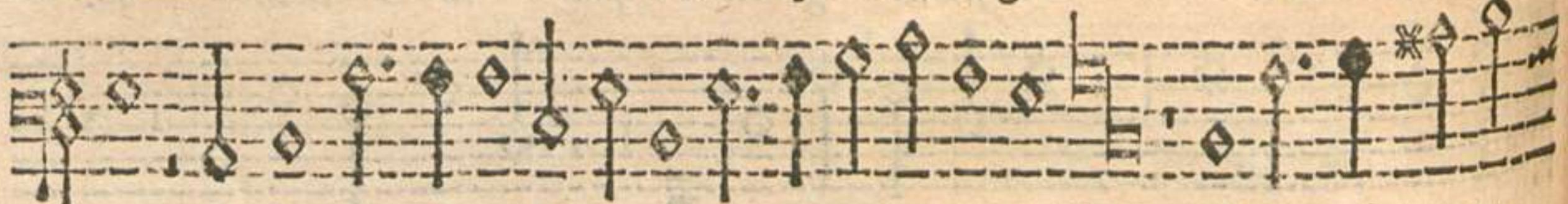
ut sciant gentes quia

Musical notation: The page contains five staves of music. The first three staves are soprano voices, the fourth is alto, and the fifth is bass. The music is written in a Gothic musical notation style with square neumes on four-line red staves. The first three staves have a common time signature, while the fourth and fifth staves have a different time signature indicated by a 'C' symbol.

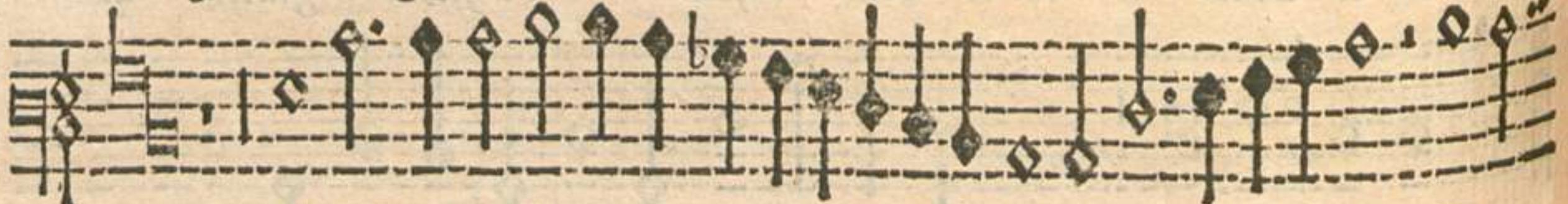
tu es Deus vt sciant gentes quia tu es Deus qui
a tu es Deus tu es Deus noster vt sciant gentes qui
a tu es Deus tu es Deus noster tu es Deus noster tu
es Deus no ster.



Ndlyte sancte virginis Catherine solemnis



a sancte virginis Catherine solemnia solemni



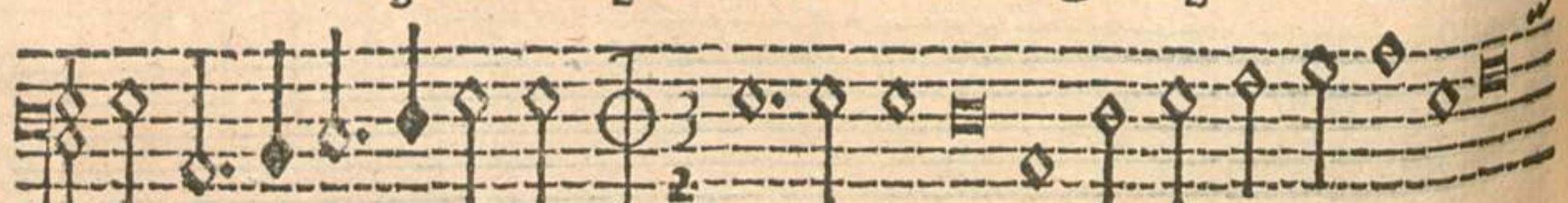
a Suscipiat ala criter Pia



mater ecclesia ecclesia Pia mater ecclesia



Aue virgo Deo digna Aue dulcis et benigna Aue dul-



cis et beni gna Obtine nobis gau dia



Obtine nobis gau dia que possides cum



gloria que possides cum gloria cum gloria.

BASSVS

17



Vit homo missus a Deo missus a
 Deo Fuit homo missus a Deo cui nomen
 erat Ioannes bic venit in testimonium bic venit in
 testimonium ut testimonium perhiberet de lumi-
 ne ut testimonium perhiberet de lu mine per-
 hiberet de lumine et pararet domino plebem perfectam
 plebem perfectam et pararet domino plebem perfectam ple-
 bem perfectam.



Rat Ioannes in
rat Ioannes in deserto Erat Ioannes in
serio preducans baptismum penitentie penitentie Hic venit
in testimonium Hic venit in testimonium ut testimonium
perhiberet de lumine ut testimonium perhiberet
de lumine perhiberet de lumine et pararet domi
no plebem perfectam plebem perfectam et pararet domino
plebem perfectam plebem perfectam.



Lux et decus hispanie et decus
hispanie sanctissime Iacobe sanctissime Iacobe
qui inter apostolos prima tum tenes primatum tenes
te nes qui inter apostolos primatum
tenes primus eorum martyrio laurea-
tus martyrio la ureatus primus eor
rum martyrio laurea tus.



Singulare pr̄sidium O singulare
pr̄sidium qui meruisti videre redemptorem nostrum redem-
ptorem nostrum adhuc mortalem in diuinitate trāforma-
tum in diuinita te trās forma tum exaudi
pr̄ces seruorum seruorum tuorum seruorum tuorum
et intercede pro nostra salute pro nostra
sa lute omniumque po pulorum
populorum omniumque po pulorum.



BASSVS



31.

Vid habes hester ego sum fra-
 ter tuus ego sum fra-
 ter tuus frater tu-
 us noli metuere noli metuere non morie-
 ris non enim pro te sed pro om-
 nibus hec lex con-
 stituta est accede igitur et tange sceptrum ac-
 cede igitur et tange sceptrum et tange sceptrum cur mi-
 bi non loqueris cur mibi non loqueris.



22

Idi te domine

Vidi te domine

Quasi angelum Dei

Quasi angelum Dei

Quasi angelum Dei et conturbatum est cor meum et

conturbatum est cor meum Pre timore glorie tue pre ti-

more glorie tue glorie tue pre timore glorie tue valde

enim mirabilis es domine et facies tua et facies

es tu a tu a plena est gratia plena est gratia

plena est gratia plena est gratia plena est gratia



Radent enim vos in conci lys
 Tradent enim vos in conciliis in conciliis et in sinar
 gogis su is et in sinagogis su is Flas
 gellabunt vos et ante reges et pre fides ducemini
 pro pter me et ante riges et ante reges et
 pre fides ducemini pro pter me in testi
 monium illis in testimonium illis et gen
 tibus et gen gentibus.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



Anetificauit dominus tabernaculum
 suum suum tabernaculum suum
 quia huc est domus dei i quia huc est do-
 mus dei de quo scriptum est
 de quo scriptum est et erit nomen
 meum et erit nomen meum ibi et erit
 nomen meum ibi dicit dominus dicit domi-
 nus dicit dominus dicit dominus dominus.



25

BASSVS

Quam metuendus est locus i-

ste O quam metuendus est lo- cus i ste

vere non est hic aliud vere non est hic aliud bic ali-

ud vere non est hic aliud nisi domus De-

i et porta celi et porta

ce li et porta celi vere non est hic a-

liud nisi domus De i nisi

domus Dei et porta celi et porta celi.

Dei Palestina. Libr. 3. T



26

Vbile te Deo omnis terra ser
uite domino in letitia seruite domino in letitia
Introite in conspectu eius in exulta tio
ne Scitote ipse fecit nos et non ipsi
nos Populus eius et oves pascue eius in
troite portas introite portas eius in confessione
Atria eius in hymnis confitemini illi Atri
a eius confitemini illi.



Audate nomen eius quoniam suavis est su-
ois est dominus in eternum misericordia e ius et usque
in generatione et generationem veritas
eius Gloria patri et spiritui san-
cto et spiritui sancto Sicut erat in principi-
o et nunc et semper in principio et nunc et semper et
in secula seculo rum Amen et in seculo
la seculorum A men.



Mnipotens sempiterne Deus sempiter
 ne Deus qui huius diei venerandam sanctamque leti
 tiam in beati apostoli tu
 Bartholomei festiuia te tribuisti
 Da ecclesiæ tue quesumus Da ecclesiæ tue quesum
 us et amare quod credidit et predicare et pres
 dica re quod do cuit et predicas
 re quod docuit et predicare quod docuit.



Sancte presul Nicola

Sancte presul O sancte presul Nicola e quis non

per te i quis non per te Deum mirabis

lem Deum mirabilem in sanctis suis dixerit qui singular

ri tua pietate qui singulari tua pietate et sanctimonias

ij et sanctimonias virginibus pudicitiam nautis

et oppres sis salutem conseruasti virginibus pudicitiam

nautis et oppressis salutem conseruasti salutem conseruasti.

Secunda pars.

30



Aude presul optime

y

Gaude presul opti me qui virtutem operum

Dei qui virtutem operum Dei populo annuntiare

me rusti populo annuntiare merui.

sti tuis precibus nobis veniam

petentibus digneris impetrare tu

is precibus nobis veniam

petentibus digneris impetrare digneris impetrare.



Omine Deus.

Qui conteris bella ab initio

Domine Deus qui conteris bella ab initio ab i-

nitio eleua brachium tuum super gentes eleua

brachium tuum super gentes brachium tuum super gen-

tes que cogitant seruis tuis mala que cogitant seruis tu-

is ma

la et dextera tu

a

glorificetur in nobis et dextera tur

a glorificetur in nobis glorificetur in nobis.



V domine y cu*m*

i humilium semper e*g* mansueto rum placuit depre*catione*

catio exaudi exaudi orationem nostram e*g* alli*m*

de feritatem bestium tuorum in conspectu tuo vi

cadat robur eorum ut cadat robur eorum ro*m*

bur eorum in multitudine virtu*tis*

tu*e* in multitudine virtutis tu*e* in multi*m*

itudine virtutis tu*e* virtutis tu*e* f*o*



Anifesto vobis ve rita tem



Manifesto vobis veritatem et non abscondam a



vobis a vobis a vo bis et non abscondam a vobis o



cultum sermo nem occultum sermonem ser monem e



go enim ego enim sum Raphael an gelus angelus sum



Raphel an gelus vnus ex septem ex septem v



nus ex septem qui astamus ante dominum ante dominum qui



astamus ante dominum qui astamus ante do minum ante dominum.



Ax vobis i
nolite time re nolite time
re tempus est vt reuertar Ad eum qui me misit Ad
cum qui me misit Ad eum qui me m sit i
vos
autem vos au tem vos autem benedicite De
um um benedicite De um De um
et narrate et narrate et narrate et narrate omnia mirabilia eius
omnia mirab lia eius Allelu ia Al lelui
ia ia Allelu ia Al lelui.

Cum sex vocibus.

35

B A S S V S



A musical score for the Bassus part, consisting of six staves of music. The music is written in a Gothic script, likely Latin, with musical notation using black dots and vertical stems. The lyrics correspond to the text above, starting with "Vsanna ab improbis senibus obfessam se".

VSANNA ab improbis senibus obfessam se
videns qui forma eius capti qui forma eius ca pti
tabantur am adultery se accusaturos mini
mibi est non effugiam manus vestras sed melius est mi
bi absque opere incidere in manus vestras quam pec
care in conse Etu domini quam peccare in conse
Etu domini qui n peccare in conspectu v domiri



Ostquam autem falso corum testimo-
 nio damnata est cum innocentie sue paratum si-
 bi supplicium videret exclamauit et dixit Deus
 terne Deus eterne qui absconditorum es cognitor tu
 scis igit quoniam falsum testimonium tulerunt tulerunt
 contra me et ecce morior cum nihil horum fecerim
 Exaudiuit autem dominus vocem eius Et
 saluatus est sanguis innocius in die illa in die illa



Vm ortus fuerit sol de
 celo Cum ortus fuerit sol de celo sol de
 celo videbitis regem re gum videbi
 tis regem regem regum videbitis regem regum proceden
 tem proceden tem a
 pa tre a patre a pa tre tanquam
 spon sus de thalamo de thalamo
 suo tanquam sponsus de thalamo de thalamo suo,

The musical score consists of six staves of music for bassus. The notation uses a system of dots and dashes for pitch, with vertical stems indicating direction. The first two staves begin with a clef symbol resembling a 'G' with a diagonal line through it. The third staff begins with a clef symbol resembling a 'C'. The fourth staff begins with a clef symbol resembling an 'F'. The fifth staff begins with a clef symbol resembling a 'C'. The sixth staff begins with a clef symbol resembling an 'F'.



Ex pacificus
 pacificus Rex pacificus
 paci ficus magnificatus est
 magnificatus est
 Cuius vultum desiderat derat deside
 rat Cuius vultum desiderat vniuersa terra
 vniuersa terra vniuer sa terra
 niuer sa terra

v niuer sa terra

2422 A. 6. 38



Acc dies quam fe

cit

do minus

exultemus ex letemur in ea exultemus

et letemur exultemus et letemur in e a

Alle luia Alleluia y Al-

le luia Alleluia y Alle-

luia.



A. 6.

40

232

Olumna es immobilis column
es immobilis Lucia sponsa Chri sti Lucia
sponsa Christi quia omnis plebs te expectat quia omnis
plebs te expectat ut accipias coronam vi
ta ut accipias coronam vi ta ut accipias
coronam vi ta Alleluia Alleluia
ia Alleluia Alleluia
y Alleluia Alleluia Alleluia

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves contain Latin text: 'Olumna es immobilis column', 'es immobilis Lucia sponsa Chri sti Lucia', and 'sponsa Christi quia omnis plebs te expectat quia omnis'. The third staff contains 'plebs te expectat ut accipias coronam vi'. The fourth staff contains 'ta ut accipias coronam vi ta ut accipias'. The fifth staff contains 'coronam vi ta Alleluia Alleluia'. The sixth staff contains 'ia Alleluia Alleluia'. The seventh staff contains 'y Alleluia Alleluia Alleluia'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The key signature is B-flat major, indicated by a 'B' with a flat sign at the beginning of each staff. The vocal range is primarily soprano or alto. The score is labeled 'A. 6.' at the top left and '40' at the top right.

A. 6.

47

BASSVS



Vdica.

De gente non san

cta ab

homine iniquo et doloso

erue

me Quia tu es Deus fortitudo

mca

quare me

repulisti

et quare tristis incedo

Dum affli-

git me in

imicus

nemicus

et ve-

rita

tem tuam

ipsa me deduxerunt

et

aduxerunt

et in tabernacula

tua

et in ta-

bernacula

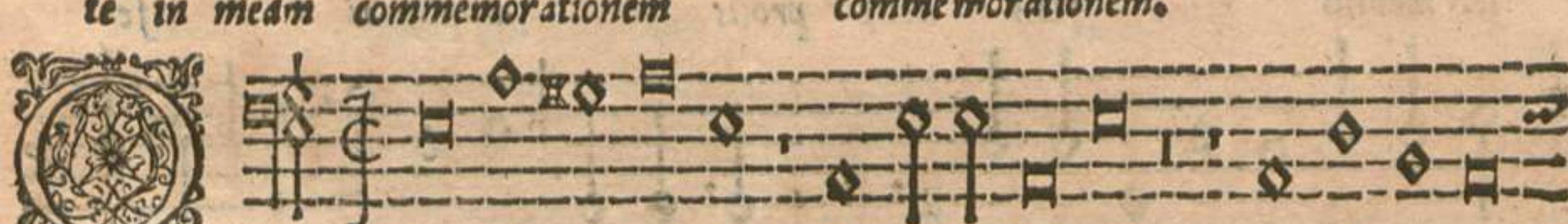
tu

a.

Del Palestina. Libr. 3. Ma s



Ccepit Iesus calicem postquam cenauit
 Accepit Iesus calicem postquam cena uit postquam cena
 uit di cens di cens dicens hic calix hic calix nouum te
 stamentum est hic ca lix hic calix nouum testamentum
 est nouum testamentum est nouum testamentum est in me
 sanguine in meo san guine hoc
 facite hoc facite in meam commemorationem in
 meam commemorationem hoc facite in meam commemorati



A. 6.

44



Eus qui ecclesiam tu.
am ecclesiam tuam beati Franci.
sci meritis fetu noue prolis amplificas fe
tu noue prolis amplificas tribue nobis no.
bis ex eius imitatione terrina despicio
cere de spicere terrena terrena
despicere et celestium donorum do
no rum semper participatione gaudes

BASSVS

48



re gaude re

re



Vrge.

Quia verit lumen tuum

gloria domini super te orta est et gloria

domini super te orta est et calix

go populi super te autem orie tur domi-

nus et gloria eius in te videbitur et

gloria eius in te videbitur

super te autem et gloria eius et glori-

eius in te videbitur videbitur.



Auda sion.

Quantum potes tantum au-

de quia maior omni laude nec laudare suffi-

cis nec laudore sufficis Iesu nostri misere-

re tu nos bona fac videre in terra viuentium vi-

uenti um tu qui cuncta scis et vales tuos ibi commeno

sales cohæredes et sodales fac sanctorum ciuium fac

sanctorum ciuium

Amen.



Emi pater pauperum veni dator mu-

nerum veni lu men cordium dulcis hospes ani-

mf In labore requies in estu temporis in Fletu solati-

um O lux beatissima reple cordis in tima tuorum fi-

delium lauda quod est sordidum riga quod est aridum sana quod

est faucium fove quod est frigidum rege quod est deui-

um Da virtutis meritum da salutis exitum da perenne gaudi-

um Da virtutis meritum da salutis exitum da perenne gaudium.

Aue regina celorum. Tacet.



rum domina angelorum.



Alue radix sancta.

Gaude gaude glorio.

sa super omnes speciosa vale valde decora

ra et pro nobis semper Christum exor

ra vale valde decora et pro nobis semper Chris

tum exora.



music score for five voices (SATB and organ) in common time. The music is written on five-line staves with black note heads and stems. The lyrics are in Latin, with some words in Gothic script. The score includes a basso continuo part at the bottom.

The lyrics are:

Odie Christus natus est
noe noe noe noe i
noe noe i Hodie in ter
ra canunt angeli nce noe noe Hodie
exul tant iusti dicentes Gloria Glori
a in excelsis Deo noe noe noe noe
e noe i noe noe noe noe

A. 8.

"

BASSVS



Vbilate de o omnis terra serv
te domino in letitia introite in conse Et u eius in
exultatione in exultatione ipse fecit nos populus e
ius ergoues pa scue eius Introite portas eius in con
fessio ne Atria eius in hymnis confitemini illi Laudate
nomen eius in eternum misericordia e ius ergo usque in
generacione veritas eius i e ius ergo spiritui san
cto ergo in secula seculorum Amen seculorum Amen.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial note. The second staff starts with a note tied from the end of the previous staff. The third staff begins with a note tied from the end of the second staff. The fourth staff begins with a note tied from the end of the third staff. The fifth staff begins with a note tied from the end of the fourth staff. The sixth staff begins with a note tied from the end of the fifth staff. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The text is in Latin, divided into eight lines, each corresponding to a staff. The first line is for the soprano (A. 8.), the second for alto ("'), the third for bass (BASSVS), and the fourth for tenor (TENOR). The fifth line is for the soprano, the sixth for alto, the seventh for bass, and the eighth for tenor. The music concludes with a final cadence on the eighth staff.

I N D E X.

<i>Accepit Jesus calicem</i>	43	<i>Judica me Deus</i>	41
<i>Afflige opprimentes</i>	14	<i>Lauda syon</i>	47
<i>Angelus domini</i>	8	<i>Laudate nomen eius</i>	27
<i>Aue Maria</i>	4	<i>Manifesto vobis</i>	33
<i>Aue regina cœlorum</i>	49	<i>O lux & decus hispanie</i>	19
<i>Biduanis ac triduanis</i>	6	<i>O singulare presidium</i>	20
<i>Cantantibus organis</i>	5	<i>O quam metuendus</i>	35
<i>Caro mea verè est cibus</i>	7	<i>Omnipotens sempiterne</i>	28
<i>Congrega domine</i>	12	<i>O sancte præsul</i>	39
<i>Columna es immobilis</i>	40	<i>O bone Iesu</i>	43
<i>Cum mortuus fuerit</i>	37	<i>Pater noster</i>	3
<i>Domine deus</i>	31	<i>Pax vobis nolite</i>	34
<i>Deus qui ecclesiam tuam</i>	44	<i>Postquam autem</i>	36
<i>Erat Joannes in deserto</i>	18	<i>Quid habes Ester</i>	21
<i>Et introeentes</i>	10	<i>Rex pacificus</i>	38
<i>Fuit homo missus</i>	17	<i>Sanctificavit dominus</i>	24
<i>Gaude præsul optime</i>	30	<i>Susanna ab improbis senibus</i>	35
<i>Hæc dies quam fecit Dominus</i>	39	<i>Surge illuminare</i>	46
<i>Hodie Christus natus est</i>	50	<i>Tradent enim vos</i>	23
<i>Inclitæ sanctæ virginis</i>	16	<i>Tu domine</i>	32
<i>Jubilate deo</i>	26	<i>Vidi te domine</i>	33
<i>Jubilate deo</i>	51	<i>Veni sancte spiritus.</i>	48

F I N I S.