

ALTVS

IOAN: PETRALOYSII

PRAE NESTINI

MOTTETORVM

Quinq; Vocibus

LIBER QVARTVS, EX CANTICIS

Salomonis, Nunc denuo in lucem æditus.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVII.

I

# SANCTISSIMO D. N. GREGORIO XIII.

P O N T. M A X.



Xtant nimis multa poetarum carmina , nullo alio, nisi amorum  
Christianæ professione, & nomine alienorum argumenta : ea ve-  
ro ipsa carmina hominum verè furore correptorum, ac iuuentu-  
tis corruptorum magna musicorum pars , artificij, industrieque  
suæ materiam esse voluerunt, qui quantum ingenij laude florue-  
runt, tantum materiae vitio apud bonos, & graues viros offendie-  
runt. Ex eo numero aliquando fuisse me, & erubesco, & doleo.  
Sed quando præterita mutari non possunt, nec redi infecta, que  
facta iam sunt, consilium mutauit. Itaque & antea elaborauit in ijs , quæ de laudibus  
Dominii nostri Iesu Christi, Sanctissimæque eius Matris, & Virginis Mariæ carmini-  
bus scripta erant, & hoc tempore ea delegi, qui diuinum Christi, sponsæque eius ani-  
mæ amorem continerent, Salomonis nimirum cantica . Usus sum genere aliquanto  
alaciore, quam in ceteris Ecclesiasticis cantibus uti solem: Sic enim rem ipsam postu-  
lare intelligebam. Volui autem hoc quid quid est operis offerre Sanctitati tuæ, cui, si  
minus re ipsa , at certe voluntate & conatu, satisfactum iri non dubito . Sed si, quod  
vtinam contingat, re etiam ipsa satisfecero , incitabor ad alia edenda, que tuę San-  
& titati grata fore existimabo. Conseruet nobis Deus quamdiutissime Gregorium  
Pastorem vigilantissimum, suiq; gregis amantissimum, cumulatq; omni felicitate.

Humilis Seruus

Ioannes Petrus Aloysius Prænestinus.



Sculetur me osculo oris su-

i: oris su

i: Oscule-

tur me osculo oris sui: osculo oris su i: quia meliora

sunt vbera tua vino, quia meliora sunt vbera

tua vino, fragrantia vnguentis optimis. Oleum effu-

sum' nomen tu um nomen tu um Ideo adole-

scentulæ dilexerunt te. Ideo adolescentulæ adolescentu-

la Ideo adolescentulæ dilexerunt te. dilexerunt te.

I 2



Rahe me post te

Trahe me post te

ij

curre-

mus ij

in odorem vnguentorum tu-

rum in odorem vnguentorum tuorum introduxit

me rex in cellaria a sua introduxit me rex in cellari-

Exultabimus &amp; lætabimus in te: memores vberum tuorum super

vi num memores vberū tuorum super vi Recti diligunt Recti

diligunt te. Recti diligunt te diligunt te Recti diligunt te.



Igra sum sed formosa ij  
 filia Hierusalem ij ihofit sicut taber-  
 nacula cedar sicut tabernacula cedar sicut pelles  
 Salomonis i sicut pelles Salomonis nolite me considerare quod  
 fusca sim quia decolorauit me sol filij i ma-  
 tris meæ pugnauerunt contra me pugnauerunt contra  
 me posuerunt me custodem in vi neis posuerunt me custo-  
 dem in vineis posuerunt me custo dem in vi neis

W

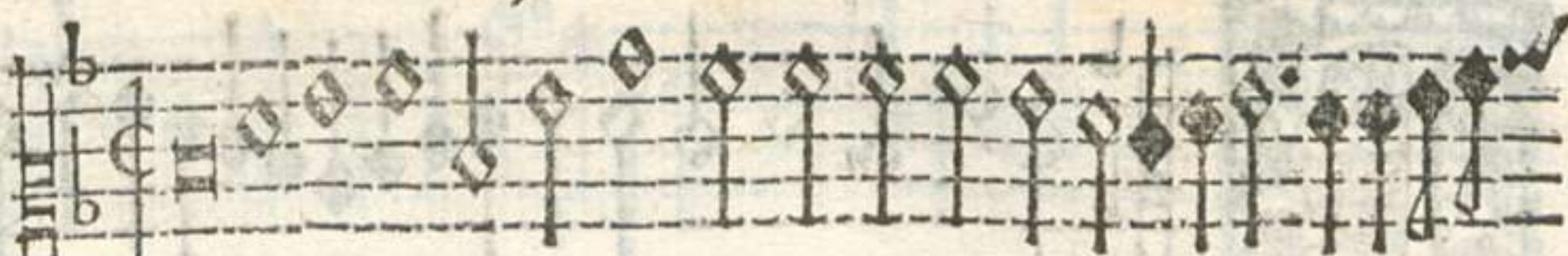


Ineam meam nō custodiui. non cu-  
 stodi ui. Vineam meam nō custo-  
 di ui. Indica mihi quē diligit anima me a.  
 Indica mihi quē diligit anima me a. Vbi paschas vbi cu-  
 bes in meridie vbi pascas vbi cubes in meridie ne vaga-  
 ri incipi am incipiam ne vaga ri incipi-  
 am incipiam post greges sodalium tuorum. sodalium tuo-  
 rum. post greges sodalium tuo rum.

The musical notation consists of five staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by black dots on vertical stems, with some stems having horizontal dashes. The first staff begins with a large 'V' at the start of the text. The text is written in a cursive Gothic script. The page shows signs of age and wear, including discoloration and faint markings from the reverse side.



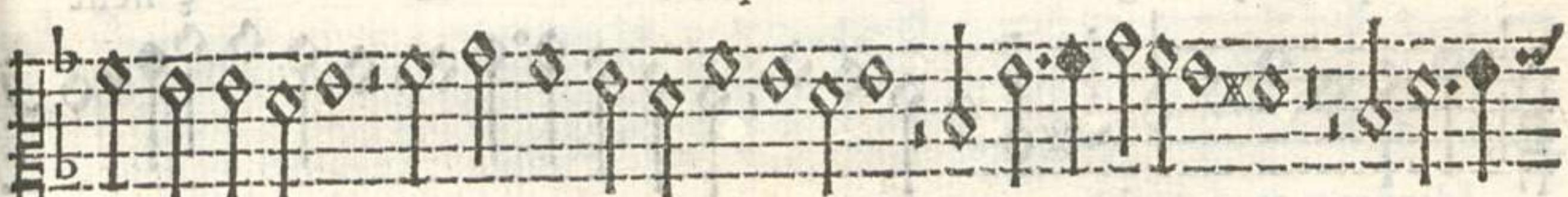
5



I ignoras te o pulchra inter mulieres,



o pulchra inter mulieres, o pulchra in-



ter mulieres, o pulchra inter mulieres, egredere, &amp; abi egredere



re, &amp; abi post vestigia gregū tuo rum, gregū tuo rum,



&amp; pasce hædos tu os &amp; pasce hædos tu os iuxta taber-



nacula pastorum tabernacula pastorū. Equitatui me o ij



in curribus Pharaonis assimilaui te a-



mica me a. amica mea. assimilaui te amica me a.



Vlchre sunt gene tu  
 tuæ pulchræ sunt gene  
 turturis sicut turturis collū tuum sicut monilia collū tuum  
 sicut moni lia Murenulas aureas faciemus  
 bi Vermiculatas argento Dum esset Rex  
 in accubitu suo in accubitu suo ij  
 Nardus mea de dit nardus mea dedit odo-  
 rem suauita tis odorem suauita tis.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef (soprano), common time, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in red ink on four-line red staves. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The first staff begins with a large initial 'P'. The second staff starts with a fermata over the first note. The third staff has a fermata over the first note. The fourth staff starts with a fermata over the first note. The fifth staff starts with a fermata over the first note. The sixth staff starts with a fermata over the first note.



7

Asciculus myr rhæ ij  
dilectus meus mihi, ij di-

lectus meus mihi, inter vbera mea commora bitur. commorabi-

tur Botrus cypri dilectus meus mihi in vineis Engaddi in

vineis Engad di. Ec ce tu pulchra es, amica mea, a-

mica me a Ecce tu pul chra oculi

tui columba rum. ij

oculi tui columba rum.  
Mot. Ioan. Petro Aloysij Prænestini A 5. Lib. 4. K



Cce tu pulcher es dilecte mi,

**Ecce tu pulcher es tu pulcher es dilecte**

mi, & ~~mod~~ decorus. ~~STOMI~~ Lectulus noster floridus: ~~idem~~ tigna domo-

rum nostrarum in cedrina, cedri-  
na, tigna domorum tigna domo-

-rū nostrarū mcedrina, laquearia presi-

*ma. laquearia* cypresina. Ego flos campi & lilyum conuallium.

con urallium. Ego flos campi & lili-

## **um conual**



Ota pulchra es amica me-

a, amica me no[n] tem[or]o

a, &amp; macu-

la non est in te, non est in te.

non est in te, Veni de Libano sponsa

mea, Veni de Libano sponsa me a, veni de Libano veni coro-

naberis de capite Amana: veni coronaberis de capite Ama-

na: de vertice Sanir &amp; Hermon de cubilibus leonum de cubilibus

le onum de montibus pardoru. ij

de montibus pardo

K 2



Vulnerasti cor meum iij  
soror mea sponsa, Vulnerasti cor meum  
cor meum Vulnerasti cor meum in uno oculorum tuo-  
rū, & in uno crine colli tuum Quā pulchre  
sunt mā mā tua. Quā pulchre sunt mā mā tuae soror mea  
sponsa. Pulchriora sunt vbera tua & odor vnguen-  
torum tuorum super omnia super omnia aromata & odor vnguento-  
rum tuorum super omnia aromata super omnia aroaudisnomata.

ALT VS

10

A L T V S



Iicut lilym inter spinas, inter

spinas sic amica me a ij

inibio inter filias. sicut malus inter ligna syluarum sylua-

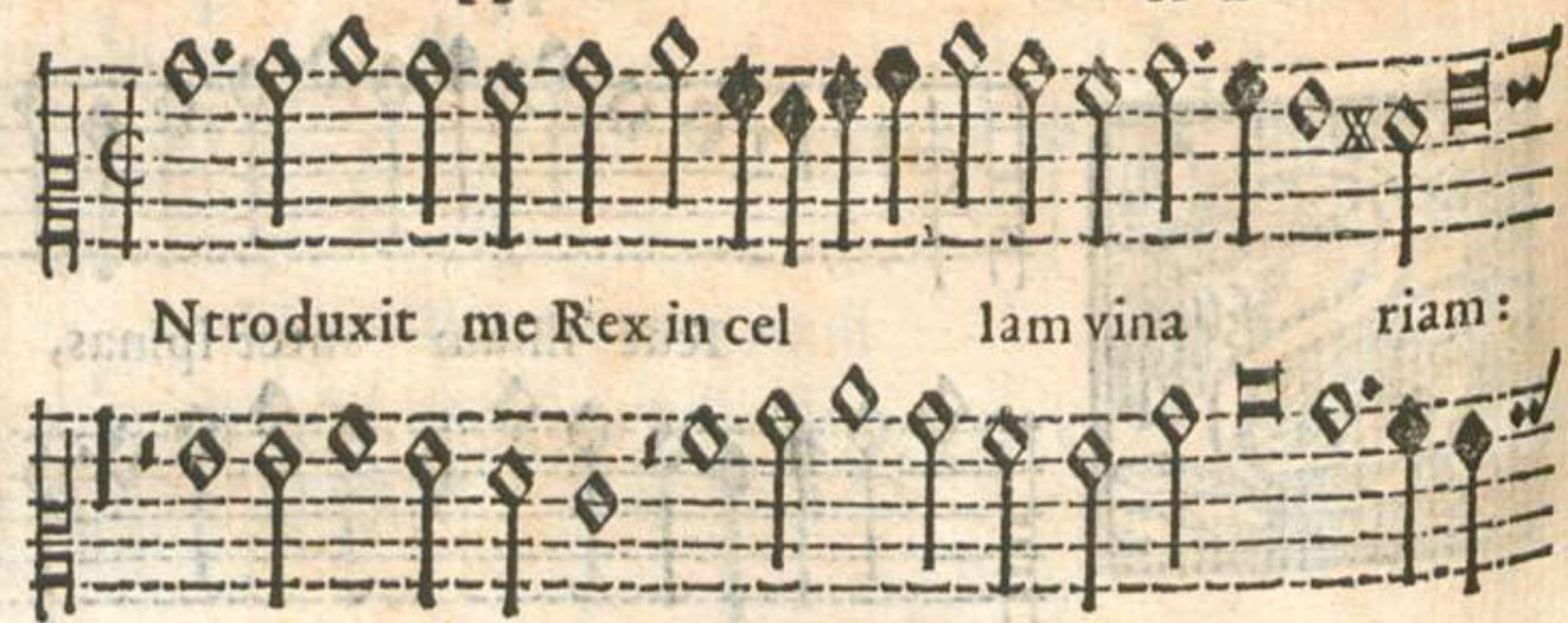
rum sic dilectus meus inter filios. sic dilectus me-

us inter filios. inter fine siuplios. Sub umbra il-

lius illius que desideraueram sed que desideraueram sedi

sedi & fructus eius dulcis gutturi me o. gutturi meo. &

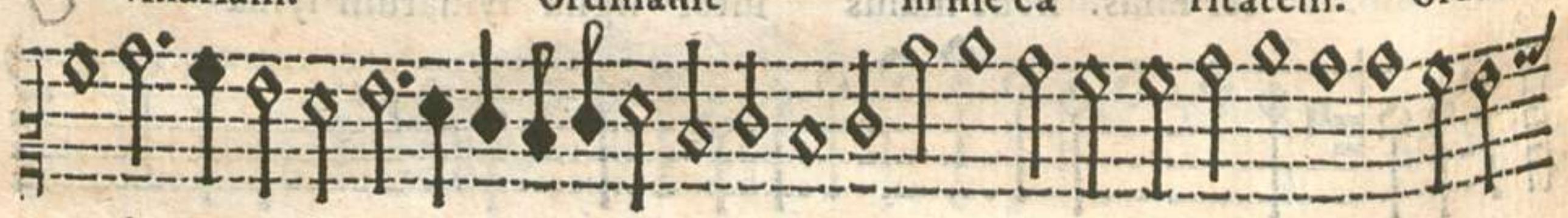
fructus eius dulcis gutturi meo dulcis gutturi me o.



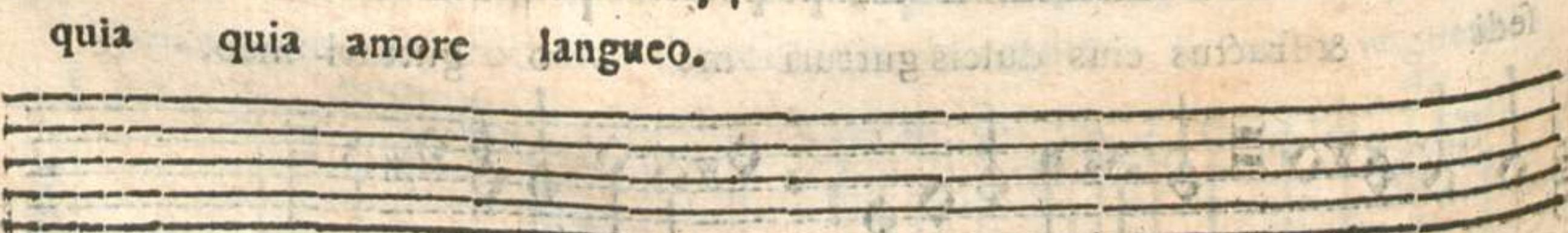
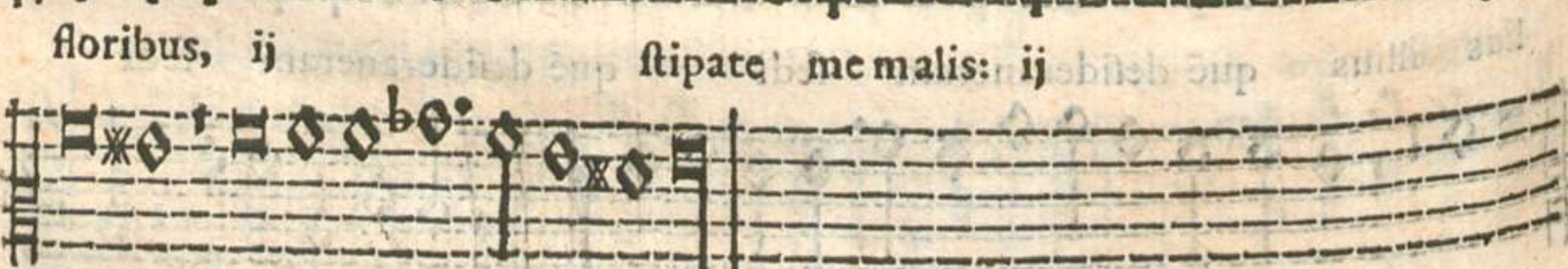
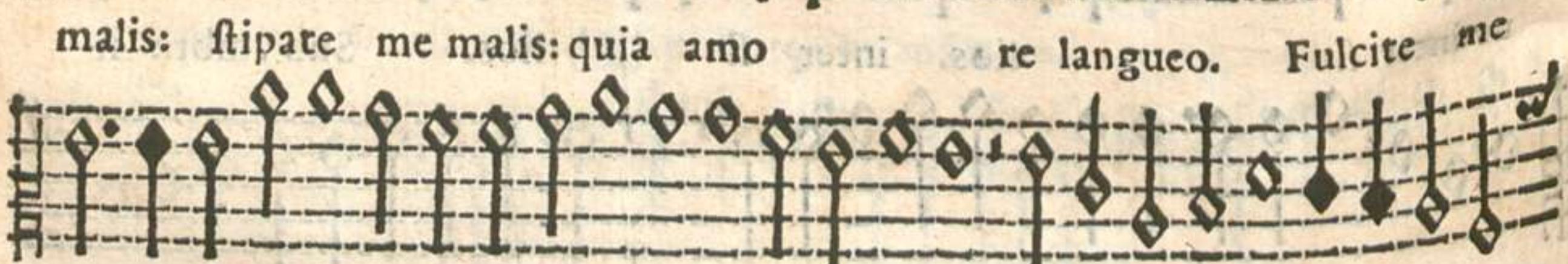
introduxit me Rex introduxit me Rex in cellam



nauit in me caritatem: Fulcite me floribus, stipate me

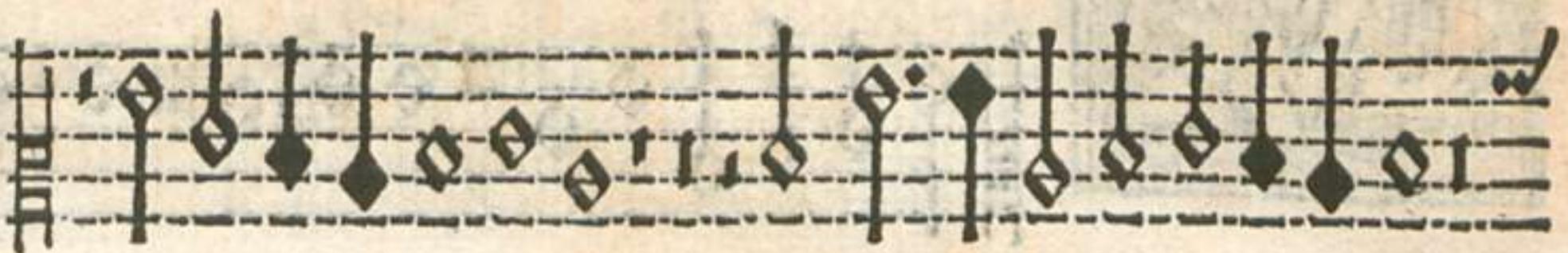


malis: stipate me malis: quia amo re langueo. Fulcite me

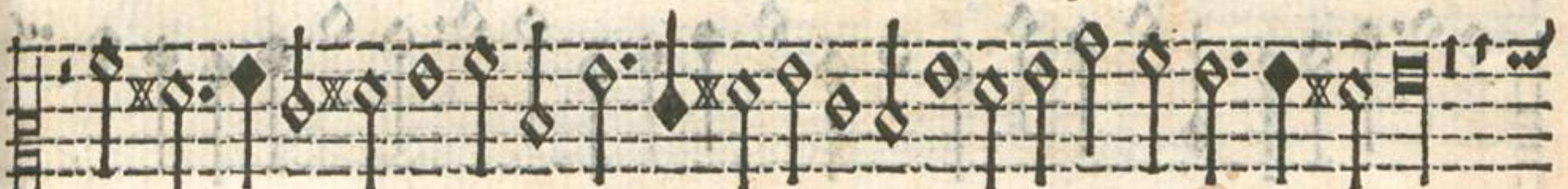




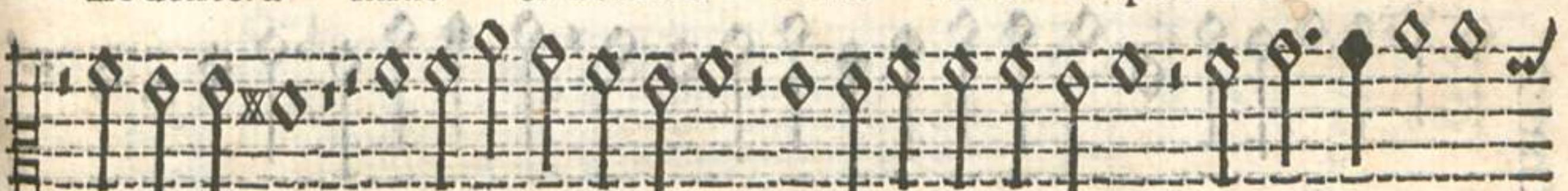
Eua eius sub capite me



leua eius sub capite meo



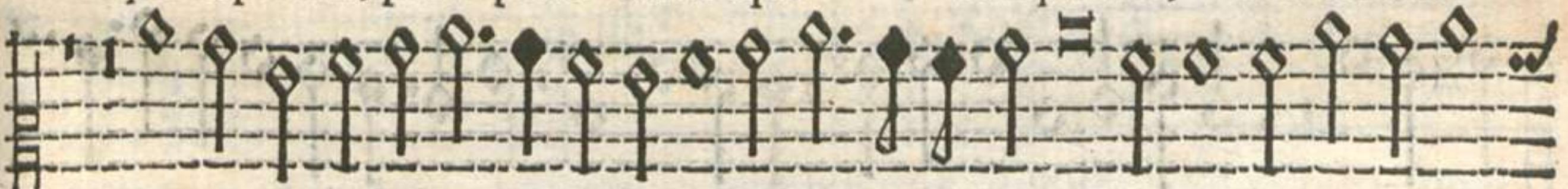
Et dextera illius & dextera illius illius amplexabitur me.



Adiuro vos filię Ierusalem filię Ierusalem per capreas cer-



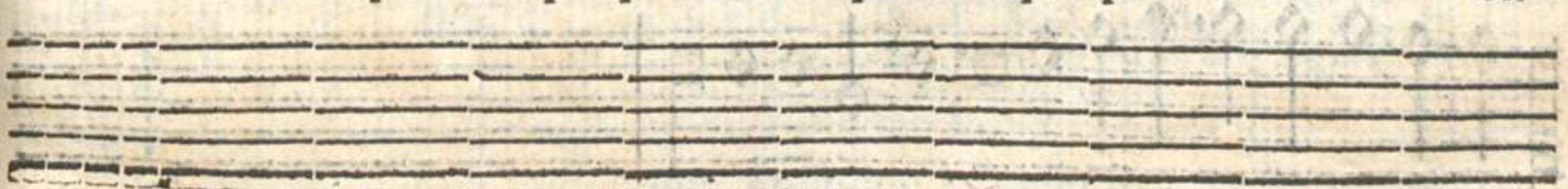
uosque cāporum, per capreas ceruosque camporum, ne suscitetis



neque euigilare faciatis di lectā quo ad vsque ip-

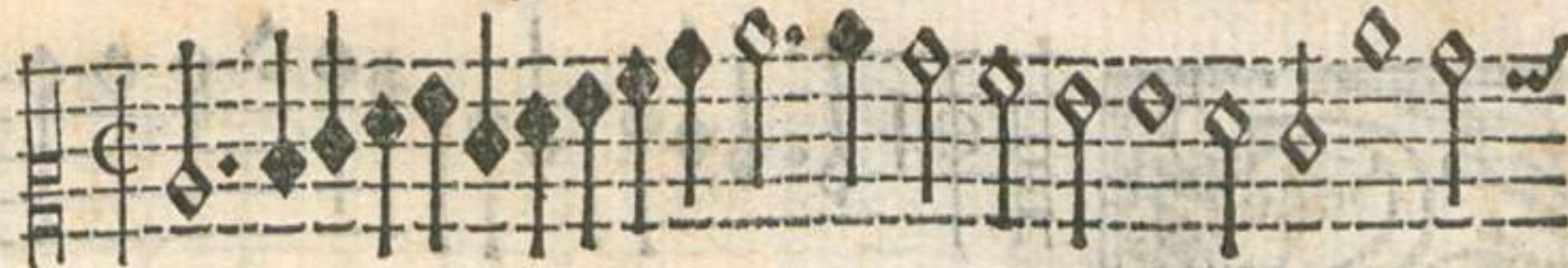


fa ve lit. quo ad vsque ipsa velit. quo ad vsque ip fa ve lit.





lectus meus loquitur mihi. loquitur mihi.



Vr

ge propera amica ami-

ca mea

Surge propera a mica

mea columba mea formosa mea, &amp; ve ni: iam

enim iam enim hiems transiit, imber abiit, &amp; recessit. Flores ap-

paruerunt in terra nostra, Flores apparuerunt in ter ra nostra,

tempus putationis aduenit: vox turturis audita est in terra no-

stra, ficus protulit grossos su os: vineæ floreutes dede-

rūt oderem su um. dederunt odorem su um.

Mot. Ioan. Petro Aloysij Prænestini A 5. Lib. 4.

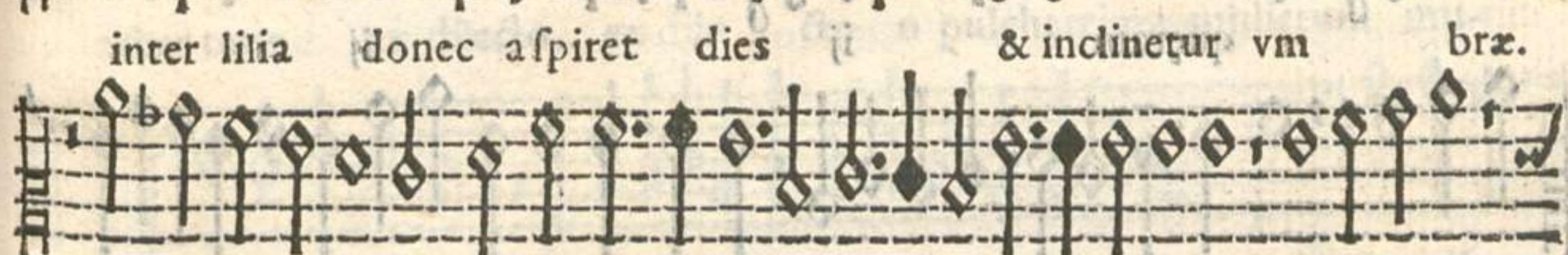
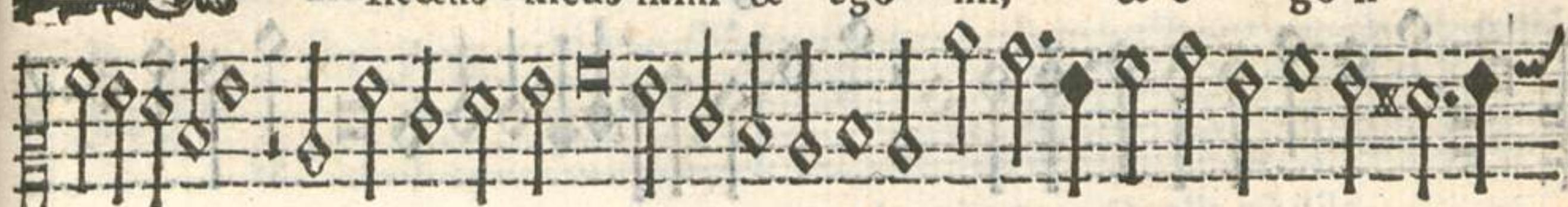
L



ge amica me a,  
 me a, spetiosa spetiosa me-  
 a, & ve ni & veni columba mea, columba mea in  
 foraminibus pe tre iji in cauer-  
 na macerie ij ostende mihi ij faciem  
 tu am: faciem tuam sonet vox tua vox tua fo-  
 net vox tua in auribus meis: in auribus meis, ij vox e-  
 nim tua dulcis, ij & facies tua decora & faci-

Vr

This block contains five staves of Gregorian chant notation in black square neumes on four-line red staves. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics include 'ge amica me a,' 'me a, spetiosa spetiosa me-,' 'a, & ve ni & veni columba mea, columba mea in,' 'foraminibus pe tre iji in cauer-,' 'na macerie ij ostende mihi ij faciem,' 'tu am: faciem tuam sonet vox tua vox tua fo-,' 'net vox tua in auribus meis: in auribus meis, ij vox e-,' and 'nim tua dulcis, ij & facies tua decora & faci-.' The notation uses a mix of long and short neumes, with some neumes having horizontal strokes through them. The red staves provide a clear visual guide for reading the music.





gam & circuibo & circuibo ciui-  
tatem Sur gam & circuibo ciuita tem:  
per vicos & plate as per vicos & plateas ij

quēram ij ij quēdiligit anima mea. quæsiui illum & non inueni.

ij & non inue ni

quæsiui illum & non inueni & non inue ni.

Diuro vos filia Ieru salem Adiuro

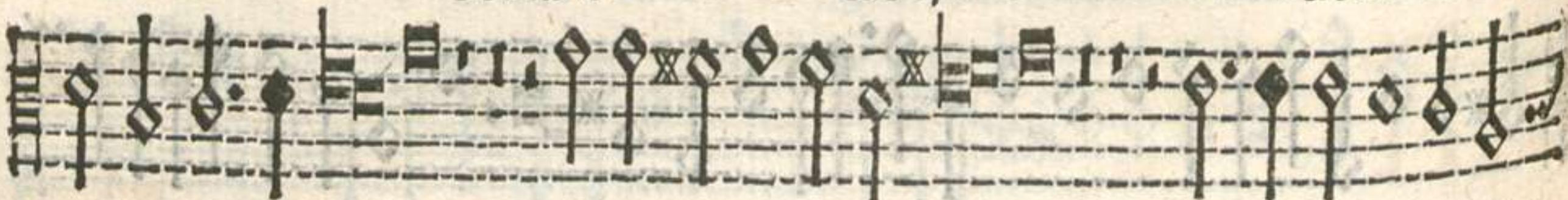
vos si lię Jerusalem si inueneritis dilectum meū, si inueneri-  
 rit dilectum meum vt nuncietis e i vt nuncietis ei qui-  
 a amore amore langueo. amo re langueo Qualis est dile-  
 ctus tuus ex dilecto, ex dile cto o pulcherrima mulierum mu-  
 lierum qualis est dilectus tuus ex dilecto quia sic adiu-  
 rasti nos? sic adiurasti nos? Dilectus  
 meus candidus & rubicundus, & rubicundus, electus  
 ex millibus. mil libus.



Aput eius aurum o ptimum aurum optimum:



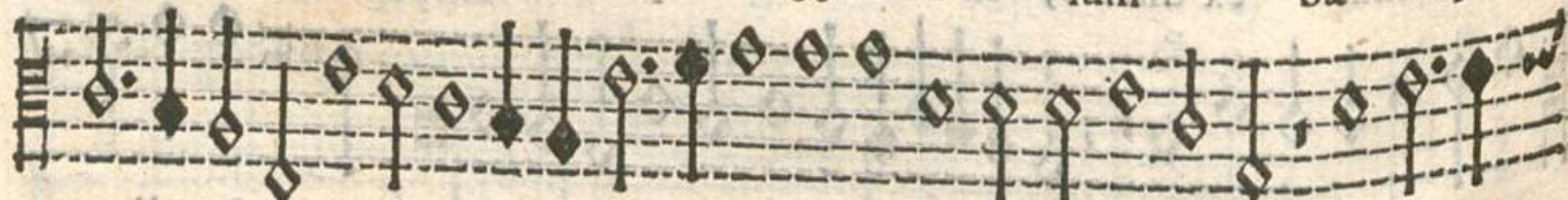
Comæ e ius ij sicut elatæ



tæ palma rum: sicut elatæ palmarum: Oculi eius si-



cult columbæ sicut co dum bæ super



riuulos aquarum a quarū quæ lacte sunt lotæ & refi-



dent iuxta fluenta ple nissima. & resident ij



iuxta fluenta plenissima. & resident iuxta fluenta plenis-



ma.

audil

plenissima.

im

audil



Ile<sup>c</sup>tus meus descendit in hortum suum Di-  
lectus meus descendit descendit in hortum  
suum ad areolam, aromatum vt ibi pascatur in  
hor<sup>tis</sup>, pascatur in hor<sup>tis</sup> vt ibi, pascantur in hor<sup>tis</sup>  
tis & lilia col<sup>nibio</sup> ligat. Ego dilecto meo iij  
& dilectus me us mihi & dilectus me-  
us & dilectus meus mihi, qui pascitur inter lilia.  
qui pascitur inter lilia. in ter lilia.

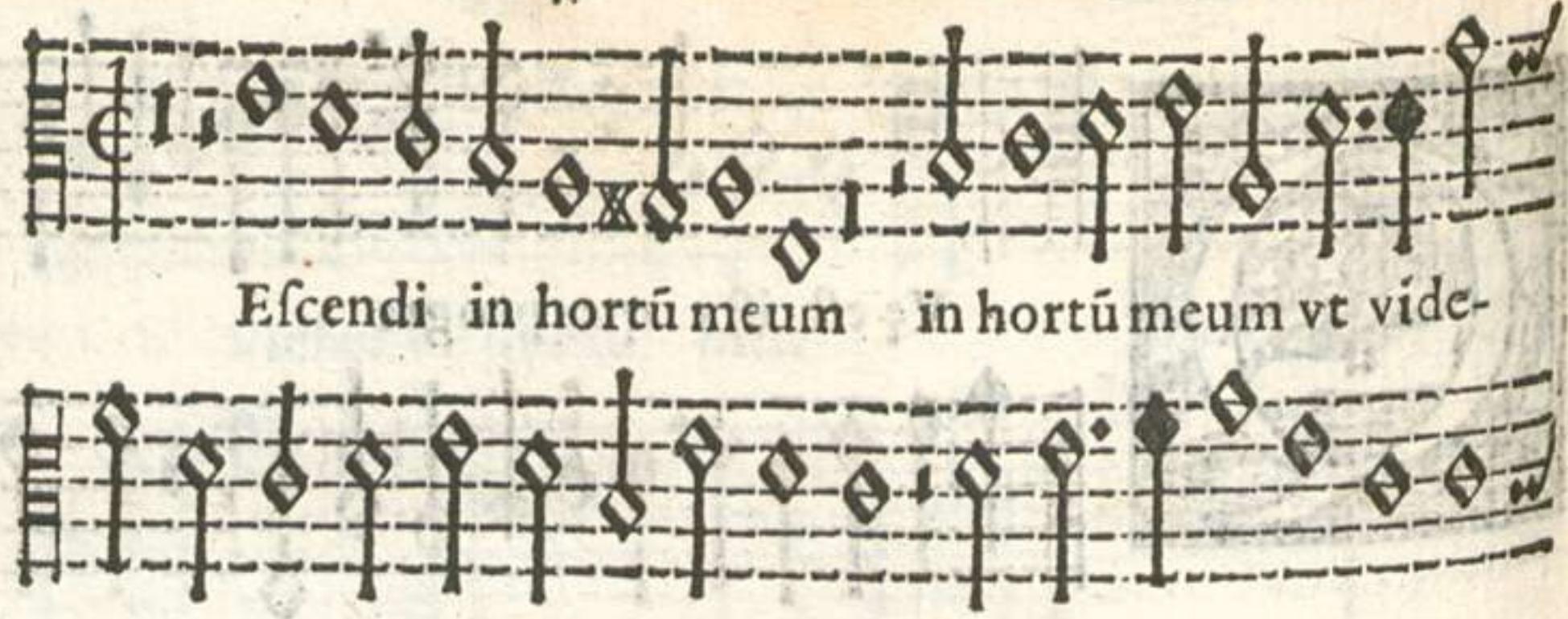


Vlchra es amica mea  
 amica me-  
 suavis & decora ij  
 sicut Ierusalem. suavis  
 & decora sicut Ierusalem, sicut Ierusalem ij Terribi-  
 lis ut castrorum ij acies ordinata Auerte ocu-  
 los tuos a me auerte oculos tuos a me, quia ipsi me auolare fe-  
 cerunt. quia ipsi me auolare fecerunt. quia ipsi me auolare fece-  
 cerunt me auolare fecerunt.



Vecest ista quax progre  
 ditur quax pro-  
 gre ditur, Quax est i sta  
 quax progre ditur quax progre ditur qua-  
 a aurora con surges, quasi aurora con-  
 surges, pulchra vt lu na pulchra vt luna, electa vt sol,  
 elec*ta* vt sol, electa vt sol terribilis terribilis  
 vt castrorum acies ordinata? terribilis vt ca-  
 strorum acies ordinata? acies ordinata? ordinata?  
 Mot. Ioan. Petri Aloysij Prancastini A 5. Lib.4. M

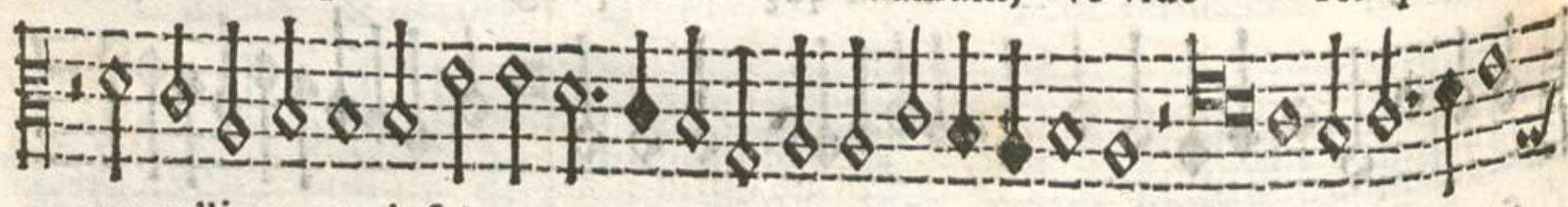
The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staff lines. The first staff begins with a large initial 'Q'. The text is in Latin, with some words in French ('Vecest', 'surges', 'electa'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The key signature changes from C major to F major and back to C major. The time signature appears to be common time throughout.



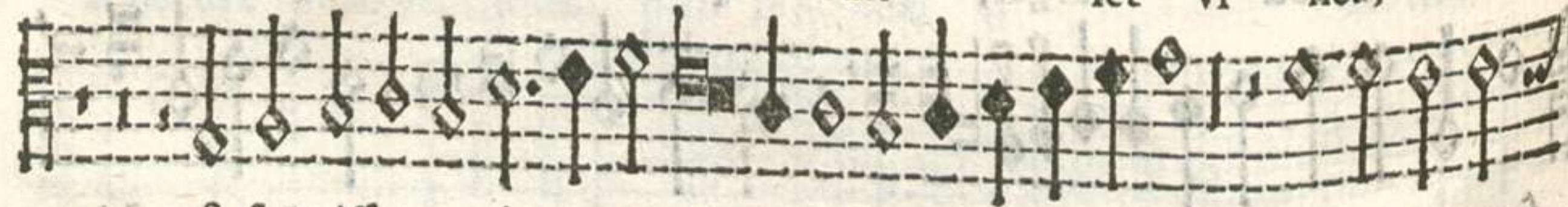
Escendi in hortū meum in hortū meum vt vide-  
rem poma conuallium, descendī in hor tū meum



vt viderem po ma con uallium, vt vide rem poma



conuallium, & inspicerem si floruis set vi nea,



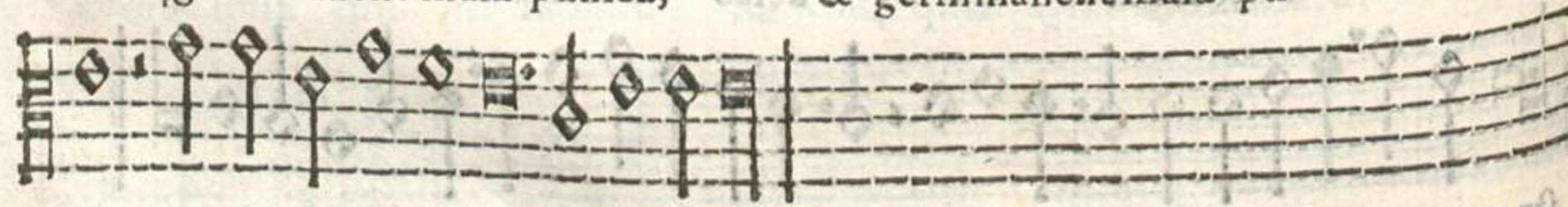
si floruisse vi nea ul & inspice-



rem si floruisse vinea & germinassent mala pu ni-



ca, & germinassent mala punica, & germinassent mala pu ni-



ca. & germinassent mala punica. scis anibio gloriunscis

M. . . . A. . . . V. . . . P. . . . L. . . .



Vā pulchri sunt gressus tui in calceamentis quā

pulchri sunt gressus tui in calceamen tis quā pulcri sunt gres sus

tui in calceamentis filia prin cipis. Iuncturæ femo-

rū tuorum fæmorum tuorum Iuncturæ fæmorum tuorum sicut monilia

quæ fabricata sunt manu arti ficas. Vmbilicus tuus crater tornati-

lis, crater tornatilis, nunquā indigēs po culis. Venter tuus si-

cut acceruus tritici sicut acceruus tri tici valla-

tus valla tus lilijs. vallatus lilijs M 2



Vo vbera

tu

a

Collum tuum sicut turris ebur nea. e burnea. si.

cut turris ebur nea. Oculi tu i sicut piscinæ in

Hesebon quæ sunt in porta fi iæ multitudinis.

mul titudinis. Nasus tuus sicut turris Libani turris Libani

quæ respicit contra Dama scū caput tuum vt Carmelus &amp; coma

capitis tu i, sicut purpura re gis iuncta canali-

bus: &amp; coma capitis tu i, sicut purpura Re gis

iuncta canalibus. ca ~~univ~~ <sup>2</sup>nalibus iuncta cana libus.

**S**V  
Vā pulchra es & quā deco ra Quā pulchra es & quā

deco ~~am~~ & quā deco ra charisima: cha-

rissima: in delitijs Statura tua Statura

tua assimilata est pal me & vbera tu abo tris.

botris. Dixit ascen dam in pal mā, &

apprehendam, fructus e ius & erunt opera tu a sicut

botri vineæ & odor varis sui sicut odor ma lo rum.



Vttur tuus si audil cut vinū o ptimū o-

ptimum <sup>sup 38 29</sup> Guttur tuus si

vi : num o ptimum optimum dignū dilecto me-

**ad** **adpotan** **dum** **dignu** **dilecto** **meo** **adpotan**

sidū, labijsque, & dentibus illiusm labijsque & dentibus illi-

us ad ruminandum. Ego dilecto meo, & vos ad me converfi.

**Ego dilecto meo, & ad me**

ad me conuersio eius, conuersio c scripsit in



Eni veni dilecte mi Ve ni dilecte

mi, dilecte mi, Veni veni dilecte mi, egrediamur

egrediamur in agrum. in agrū. Cōmoremur in vil-  
lis.

Mane surgamus ad vineas, Mane surgamus ad vineas, ad vi ne-

as, videamus si floruit vi nea: videamus si floruit

vinea si flores si flores fructus parturiunt: si floruerunt mala puni-

cā si floruerunt ma la punica. Ibi dabo tibi vbera

mea vbera mea Ibi dabo ti bi vbera me a.

## INDEX MOTETORVM.

Osculetur me osculetur oris tui	1	Surge amica mea spetiosa mea	16
Trahe me post te	2	Dilectus mens mihi & ego illi	17
Nigra sum sed formosa	3	Surgam & circuibo	18
Vineam meam	4	Adiuro vos	19
Si ignorantes re	5	Caput eius	20
Pulchrē sunt	6	Dilectus meus	21
Fasciculus myrrhe	7	Pulchra es amica mea	22
Ecce tu pulcher es	8	Quæ est ista	23
Tota pulchra es	9	Descendit in hortum	24
Vulnerasti cor meum	10	Quam pulchri sunt	25
Sicut lily inter spinas	11	Collum tuum	26
Introduxit me	12	Quam pulchra es	27
Leua eius	13	Guttur tuus	28
Vox dilecti	14	Ven dilecte mi	29
Surge propera	15	<b>F I N I S.</b>	