

CANTVS

IOAN. PETRALOYSII

PRÆNESTINI

Motettorum Quinque vocibus

LIBER QVINTVS

Nunc denuo in lucem editus.

CVM PRIVILEGIO.



Romæ Apud Alexandrum Gardanum. MD LXXXIUII.

С А Н Т А С

И О Я П Е Т Я Л О Й И

И М У Т З И В А Я Т

Motettorum *Quidam vocibus*

Litterarum *Quintus*

Vnde quoniam in mea cetera

cum privilegio.



Лондоне Abrahe Alexandri Гриффини. MDLXXIIII

EVNTIA
ILLVSTRIS. ET REVERENDIS.
D. D. Andreae Bathorio S. R. E. Cardinali
Amplissimo, Stephani Serenissimi Poloniae
Regis Nepoti.



S

Vperioribus diebus (Andrea Bathori Cardinalis Amplissime) cū ad te Musicę disciplinę, in qua sin minus felici euētu, at multo cum studio totam c̄tatem consumpsi, lucubrationes quasdam attulisse, tāta mihi humanitatis tuę se lux aperuit, ut facile perspicere potuerim tibi illas minime iucundas fuisse. Est sanè Regium, cum summa in primis, & præclarissima quæque admirari, tum minora, si quam modo laudem mereri videātur non despicere. Musicen uero, quam ueteres diuinum inuentum esse dixerunt, quis non honestam, atque ingenuam, & in laudandarum artiū numero esse confitetur? Itaque, & maximos olim Reges, & Romanos rerum dominos inter conuiua fidicines, ac cantores adhibere solitos accepimus, & sapientissimus Rex Dauid, cūm nos s̄pius ad Diuinum numen canorē laudandum inuitat, tum ipse Psalterio ad eum usum elaborato, egregiè est modulatus. Nil igitur mirū, si tu iuuenis Regali familia oriundus, & si grauissimis negotijs distentus, quæ tibi partim domestica nobilitas, partim dignitas Cardinalatus imponit, à Musicorum tamen cōcentuum suavitate, suo tempore non abhorres, ijsque præcipue cāribus delectaris, quibus Dei opt. Max. cælitumque cū eo beatam uitā agentiū præconia celebrātur. Cuius generis, cum ego libellū nouissimè pertexuilem, eumque in lucem proferre cogitarem, fecit perspecta semel benignitas tua, ut magnę mihi felicitatis loco ducerem te hoc tempore Romę repertum, cuius Amplissimo nomini meos hos qualescūque labores inscribere ac dedicare possem. Quare abs te etiam atque etiam peto, ut hominis tui studiosissimi munusculum hilari fronte accipias, cumque iam redditum in patriam pares, meæ hoc tecum defetas obseruantę monumentum, tibique pro certo persuadeas ubicunque terrarum fueris, gloriosissimę Bathoriae gentis Maiestatis, ita me deditum semper atque addictu fore, ut nihil sim unquam rerum humanarum libētius, quam tuas, ac bello iuxta pacequē clarissimi Regis Stephani patrui tui laudes decantaturus. Vale.

Amplitudinis tuę studiosissimus

Ioannes Petrus Aloysius Prænestinus.



Prima pars.

C A N T V S

A Etus Hyperboræam uolet hic cōcentus ad Au-

lá uolet hic cōcentus ad Aulam Et circū populis nuncia grata fe-

rat nuncia grata ferat Romuleo Iuuenis fulget Bathorius o-

stro Iam Vaticanæ pars numeranda toge numeranda

to ḡ Auctus honos illi sed quē virtute tueri tue-

ri Regalisque domus nobilitate potest nobilitate

potest Regalisque domus nobilitate potest.



Secūda pars.

C A N T V S

Patruo ij pariterque Nepote
Polonia fe lix Polonia fe lix seculā lon-
ga tibi seruet utrūque De us Alter Sarmati-
e in uictis de cus in uictis decus afferit armis Al-
ter sublimi ij reliigi one nitet Quā merito Regni Stephanus
gerit aurea sceptra Stephanus gerit aurea sceptra Purpurea Andreā pur-
purea Andreā Andre am purpurea Andream tā bene
palla decet tā bene palla de cet.

CANTVS



3

Auctas dierum meorum finietur bre-
ui paucitas dierum meo rū finietur bre-
ui dimitte me domine Vt plágā paululū dolorem meū Vt plá-
gā paululum dolorem meū Ante quā uadā ad terram tenebrosam
& opertam mortis caligine & opertā mortis caligine.

CANTVS



Anus tue domine ij
 fecerunt me & plasmauerūt me ij
 totum totū in cir cu itū & sic re-
 peate pre cipitas me ante quā uadā ad terrā tenebro sam
 ante quā uadā ad terrā tenebrosam & opertam mortis caligine &
 opertā mortis caligine.

CANTVS



Empus est ut reuertar ad eum qui memisit
 qui me misit Tempus est ut reuertat ad eum qui me mi-
 sit dicit do minus nolite cō tristari
 nolite cōtristari nec turbetur cor uestrū nolite cōtri-
 sta ri nec turbetur cor ue strū Ro-
 go pro uobis pa trē ut ipse uos cu-
 stodiat ca sto diat ut ipse uos custodiat al-
 leluia alleluia allelu-
 ia ij

C A N T V S



6

Iſi ego abiero a-

bi ero paraclitus nō ueniet non

ue niet paraclitus nō ueniet

nō ueniet dū assūptus fuero mittā uo bis e uni

dū assūptus fuero fu ero mittā uo bis eūm

alleluia alleluia al-

leluia ij

CANTVS



7

Omine secūdum actum me-

um domine secūdum actum meum secūdum actū me-

um noli me iu dicā re noli

me iu dicā nihil dignū in cōspectu tuo e-

gi nihil dignū in cōspe ctu tuo e gi Ideo de-

precōr Ideo deprecōr Maiestatē tu am

vt tu de us delcas iniquita tem meam i-

niquita tē meam iniquita tē meam i

Ex libris Antonii Mariae Vagolli



Ve Trinitatis sacrarium Aue mudi sanctu-
 arium Aue uirtutū uiridarium Aue uirgo uirginum Salve
 lux orta luminū Gaude media dei & hominum scutū forte
 militantium militantium stola candida triūphantium Maior hu-
 militate maxima charitate Ante partū sacrata post
 partū inuiolata O mater o dulcis o pia o Virgo O clemēs o Ma-
 ria O scala o porta o ce li ui a

Ora pro nobis.



Prima pars.

C A N T V S



Secunda pars.

10

C A N T V S

P

A three-voice Gregorian chant manuscript in red ink on four-line staves. The music consists of long and short vertical strokes (neumes) on the staves. The lyrics are written below the staves in Latin. The first two voices begin with 'Ecce uisitans i' and 'quid faciam tibi o custos ho'. The third voice begins with 'minū o custos hominū quare posuisti me cōtrarium ti bi'. The lyrics continue with 'Et factus sum mihi metip̄si granis cur nō tollis peccatū meum & quare nō au fers iniquitatem meam Ecce nūc in puluere dormiam & si mane me quesieris nō subsi nō subſtam.'

CANTVS



II

Rietur stella ex Jacob ex
Ja cob O rietur stella ex Jacob & exur get ho
mo de israel de israel & exur get homo de
israel & cōfringet omnes du ces
alie nigena rum spisi alie nigenarum &
erit omnis terra posses ius Adorabunt
c um omnes re ges terre omnes gentes seruient e
i & erit omnis terra posses eius
e ius posses e ius.

CANTVS

Gipte no li flere Egipte noli
 fle re quia dominator tuus ueniet tibi
 ante cuius cōspe ctū mouebūtur abvs si
 liberare populū suum de manu potē tis
 Ecce ueniet dominus exercituum Deus tuus cū potē
 state ma gna liberare populum suum de manu poten-
 tis.



CANTVS

13

Rdens est cor meū cor meum Ardēs
est cor meū ij desidero uidere dominū me-
um dominū meū desidero uidere dominū meum Que-
ro que ro &
nō inue nio & nō inue nio ubi posuerunt e-
um ubi posuerunt cum alle-
lia ij alle lilia ij
ij alle lilia.



14

CANTVS

Ic deus dilexit mun
dū dile-
xit mūdū sic de sūmū us dilexit mūdū i j
Vt filium suum unigenitum da-
ret Vt filium suum unigenitum daret Vt omnis qui credit in il-
lū qui credit in il lum nō pe reat
nō pe reat sed habeat uitam etenam sed habeat uitā e-
ternam sed habeat uitā eternā. ij



15

CANTVS

ge Petre ij
ge Petre & indu te & in-
due te uestimētis tu is accipe fortitudinem ii
ad saluādas gen-
tes ii quia ceciderunt catene de
manibus tuis ij de manibus tu is Angelus domini
astitit & lumē refulsi in habitaculo car ceris excitauit
eum dicēs surge uelo citer quia ceciderunt cate ne
quia ceciderunt catene de manibus tuis ii ii



CANTVS



Pparuit

ii



charo suo Ioanni

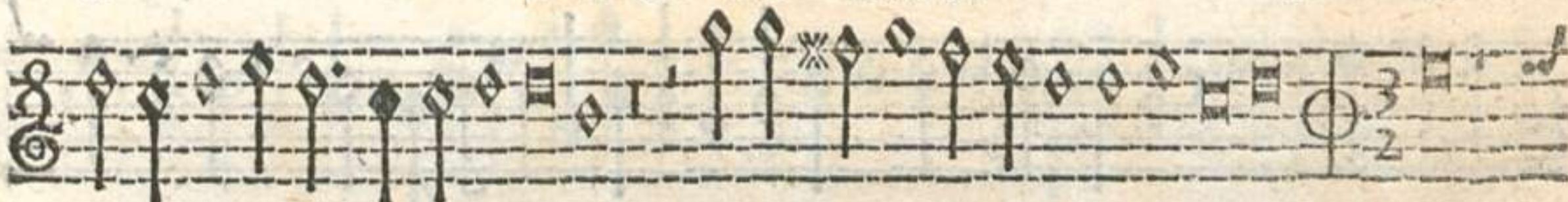
charo seo Ioanni ii



dominus Iesus Christus cū discipulis su is & ait



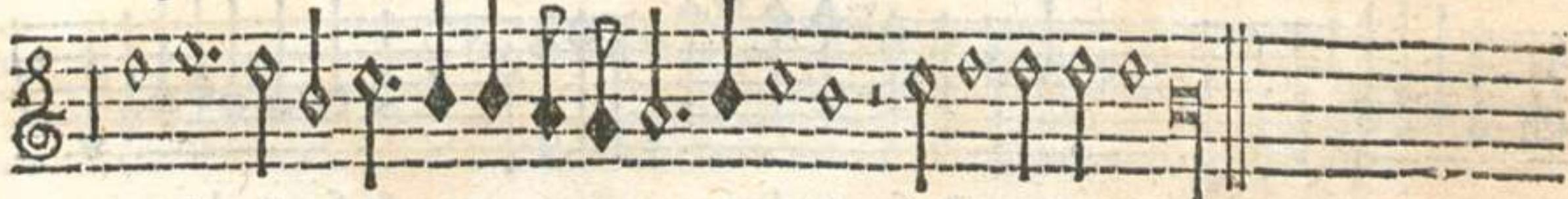
- il li & ait illi Veni ue ni di-



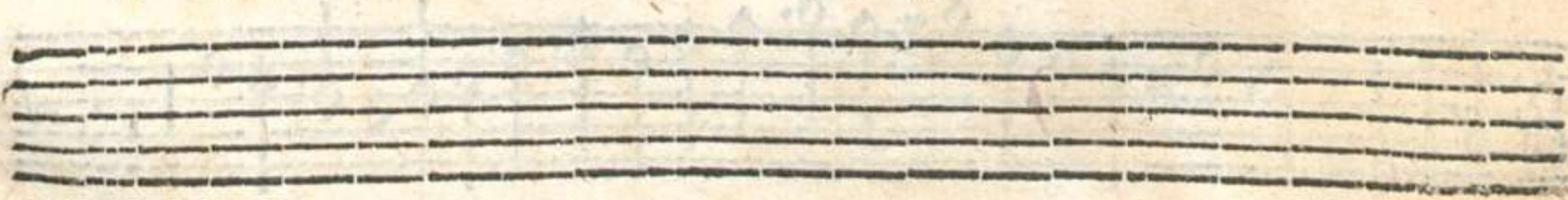
lecte meus ad me Veni dilecte meus ad me quia tēpus est



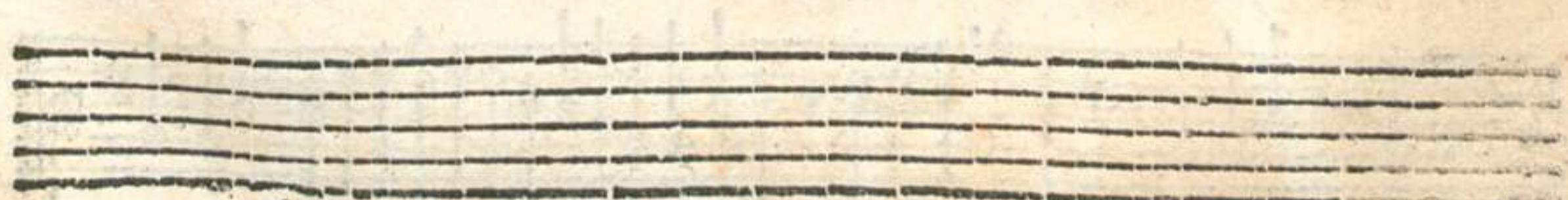
Vt epuleris in conuiuio meo cū fratribus tu is



cū fratribus tu is. ii



mūndū rīgnū tēpū fātū iū



21 17 18 19 20 21

CANTVS



17

Ce merces sancto
 rū merces san-
 to rū ij
 copiosa est apud deū ij co piosa
 est apud de
 ro mortui sūt pro chri sto mortui sūt & ide-
 o & ideo coronas triumphales meruerunt coronas triumpha-
 les meruerunt & sic exultan tes & sic exultan-
 tes ui uē in eter nū in eternum
 uiuēt in eternū ii ii

The music consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large, ornate initial note. The notation uses black neumes on four-line red staves. The text is written below each staff, corresponding to the notes. The first two staves begin with 'Ce merces sancto' and 'rū merces san-'. The third staff begins with 'to rū ij'. The fourth staff begins with 'copiosa est apud deū ij co piosa'. The fifth staff begins with 'est apud de'. The sixth staff begins with 'ro mortui sūt pro chri sto mortui sūt & ide-'. The seventh staff begins with 'o & ideo coronas triumphales meruerunt coronas triumpha-'. The eighth staff begins with 'les meruerunt & sic exultan tes & sic exultan-'. The ninth staff begins with 'tes ui uē in eter nū in eternum'. The tenth staff begins with 'uiuēt in eternū ii ii'. The page number '17' is located at the top center between the first and second staves.

CANTVS

V

Idens Secūdus Saluatorem su

ū salua-

torē su i nm Vidēs Secūdus Saluatorem

suum Adorauit eum & dixit libera

me i j Christe de penis inferno rū de penis inferno-

rū alleluia alleluia alleluia alleluia

alleluia alleluia alleluia alleluia.



A 3

B 1

19

CANTVS

Ex Melchior ij

ii

Rex Gaspar Rex Balthasar

ii

Regamus vos per Regē regū quē uagientem in cunis Videre meru-

istis Videre merui stis ut cōpati-

amini ij

tribula tionibus no

stris

tribulatio

nibus

nostris ii



A

20

CANTVS

Ve ij

glorijs ii

ii

Regi na celo

rū re-

gi na celorū ce

rū A-

ue domina angelo

rū Sal

ue ij

radix sancta ii

ex qua mū do lux est or-

ta ex qua mū do lux est or

ta.

CANTVS



Aude gloriofa super omnes specio-

sa ii

sa iii

super om-

nes spe

cio

sa ua

le ua-

le

ual de decora

ii

& pro no bis

semper Christū e xo ra & pro no bis semper Christū e-

xo

ra.

ra. ob um supo et

CANTVS

Xulta te Deo adiutori no-

stro adiutori no stro iubilate de o Ia-

cob iubilate de o Iacob sumite

psalmā & date timpanū sumite psalmū & date timpanū timpanū psal-

terium iocun dū cū cithara psalterium iocun-

dū cū cithara Buccinate

in neome nia tuba tu ba ij

in signi di e ij in signi die solemn-

ta tis uestre in signi die solemnita tis uestre.



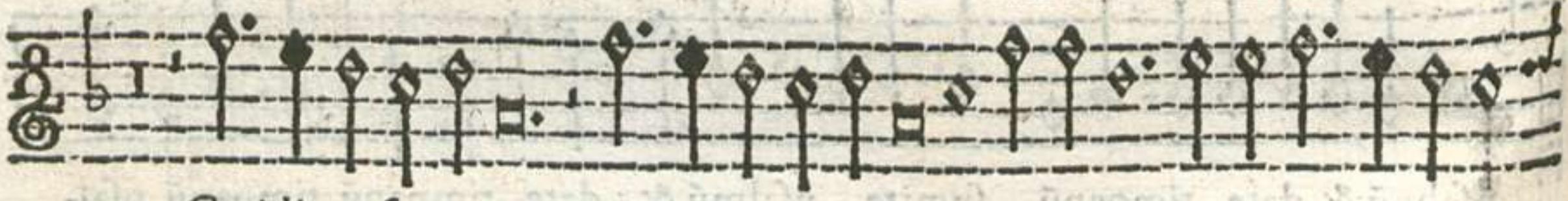
Ribulationes Ciuitatum audiuimus



ij Quas passe sūt & defecimus ij



Timor & hebetudo mēris



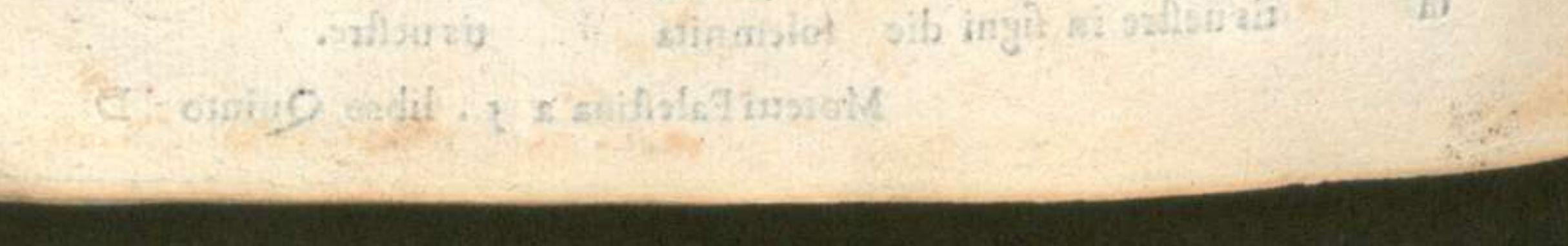
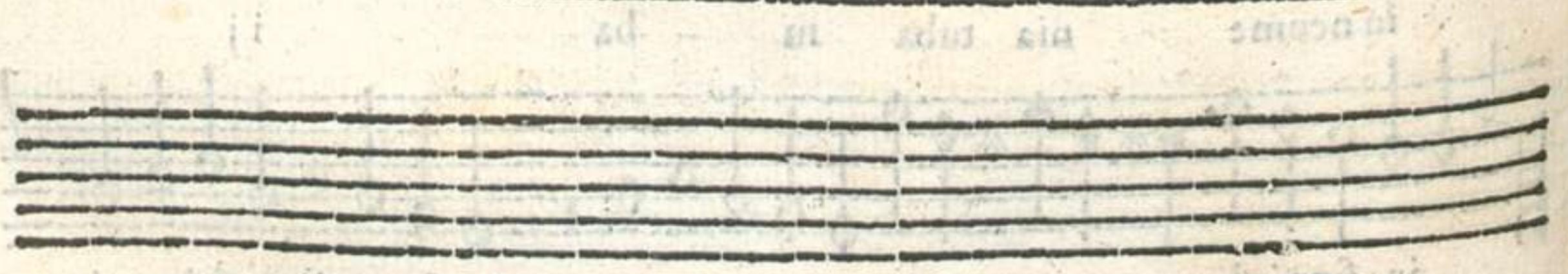
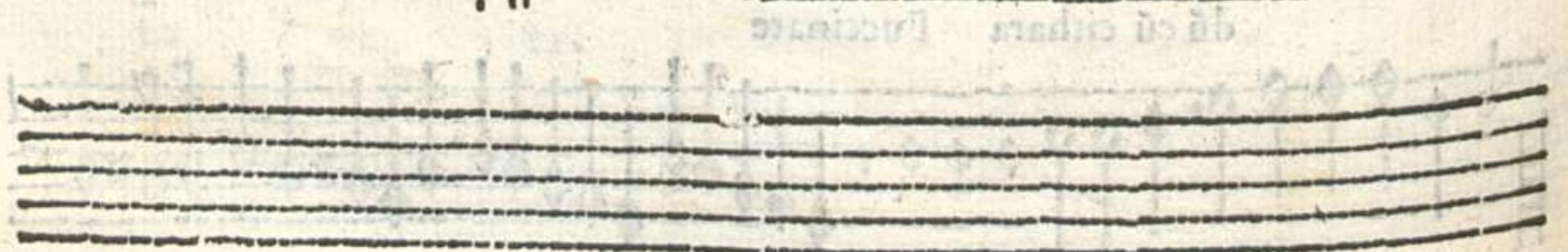
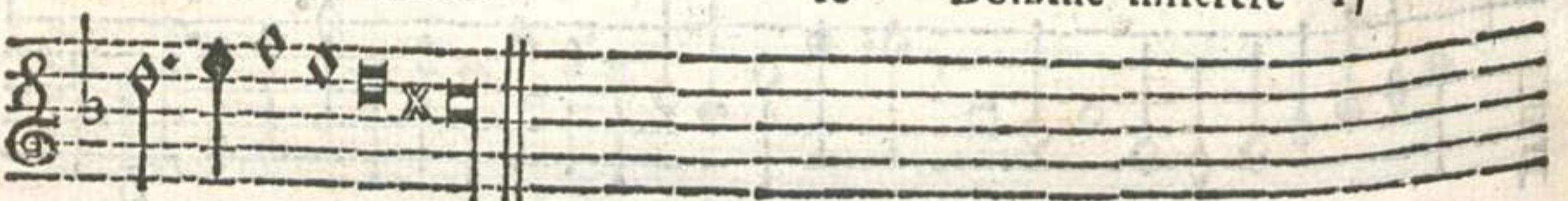
Cecidit super nos ij

& super liberos no



stros Domine misere

re Domine miserere ij





Secunda pars.

24

CANTVS

Ecce auimus ij ii
Cū patribus no stris
Cū patribus no stris In iuste e-
ginus iniquitatem fecimus In iuste e gimus
Domine misere ie ij ij



Prima pars.

25

CANTVS

Vr ge sancte de ij
ii ii de habitati-
one tua de habitati o ne tua tu-
a loca santi fica & plebē & plebē benedic loca sacrificia
& pleben benedic & pleben benedic & nos homines
peccatores in pace cu stodi & nos homines pecca-
tores in pace custodi ij



Secunda pars.

26

CANTVS

Mbula sancte de i sancte de-

i Ambula sancte dei ii

ad locū predestina

tu ad lo-

cū predestina

tū qāi tibi preparatus est qui tibi prepa-

ratus est ii

preparatus

est & nos homines peccatores

in pace cu stodi &

nos homines peccatores

in pace

custodi in pace cu

stodi.

CANTVS



A 3 32 27 CANTVS

Al ue Regi na misericor die mis-
ricordie Vi ta dulce do & spes nostra salue & spes nostra
salue ad te clama mus ad te clamamus exiles
fili j eue ad te suspiramus gementes & flētes in hac lacri-
marū ualle in hac lacrimarum ual le.



la ergo aduocata no stra illos
 tuos misericordes oculos ad nos cō uer te & Iesum ii
 benedictū fructū nētris tui nobis post hoc exilium ostēde no-
 bis post hoc exilium ostēde de O clemēs o
 pi a o pia o dulcis uigo mari a.

FINIS

L A T A V O L A

<i>Letus Hyperboream</i>	<i>pri. pars.</i>	1
<i>O patuo</i>	<i>Secū pars</i>	2
<i>Paucitas</i>		3
<i>Manus tue</i>		4
<i>Tempus est</i>		5
<i>Nisi ego</i>		6
<i>Domine secundum</i>		7
<i>Aue mundi sanctuarium</i>		8
<i>Parce mihi domine</i>		9
<i>Peccavi peccavi</i>		10
<i>Orietur stella</i>		11
<i>Egypte noli flere</i>		12
<i>Ardens est cor meum</i>		13
<i>Sic Deus dilexit mundum</i>		14
<i>Surge Petre</i>		15
<i>Apparuit</i>		16
<i>Ecce mercer sanctorum</i>		17
<i>Idens Secundus</i>		18
<i>Rex Melchior</i>		19
<i>Aue Regina celorum</i>		20
<i>Gaude gloriosa</i>		21
<i>Exultate Deo</i>		22
<i>Tribulationes</i>		23
<i>Peccauimus</i>		24
<i>Sugre sancte dei</i>		25
<i>Ambula sancte dei</i>		26
<i>Salve Regina</i>		27
<i>Eia ergo</i>		28

FINIS.