

BASSVS

IOAN. PETRALOYSII

PRÆNESTINI

Motettorum Quinque vocibus

LIBER QVINTVS

Nunc denuo in lucem editus.

CVM PRIVILEGIO.



Romæ Apud Alexandrum Gardanum. MD LXXXIII. N

S V S S A B.

И А И П Е Я Т Я О Л О Й С И

И К И Т С И З Я Ф.

Motettum Quirina vocibus

L I B E R Q U I N T A S

Musica quoniam in mensura agitur.

C A M P R I V I L E G I O .



Яко быль Альбазину Генезию . и апостола

**ILLVSTRIS. ET REVERENDIS.
D. D. Andreae Bathorio S. R. E. Cardinali
Amplissimo, Stephani Serenissimi Poloniae
Regis Nepoti.**



Vperioribus diebus (Andrea Bathori Cardinalis Amplissime) cū ad te Musicę disciplinę, in qua si minus felici euētu, at multo cum studio totam etatem consumipsi, lucubrationes quasdam attulisse, tāta mihi humanitatis tuę fe lux aperuit, ut facile perspicere potuerim tibi illas minime iucundas fuisse. Est sanè Regium, cum summa in primis, & præclarissima quæque admirari, tum minora, si quam modo laudem mereri videatur non despicere. Musicen uero, quam uereres diuinum inuenitum esse dixerunt, quis non honestam, atque ingenuam, & in laudandarum artiū nūmero esse confiteretur? Itaque, & maximos clīm Reges, & Romanos rerū dominos inter conuiua fidicines, ac cantores adhibere solitos accepimus, & sapientissimus Rex David, cū nos s̄cpius ad Diuinum numen canorē laudandum inuitat, tum ipse Psalterio ad eum usum elaborato, egregie est modulatus. Nil igitur mihi, si tu iuuenis Regali familiā oriundus, & si grauissimis negotijs distentus, quæ tibi partim domestica nobilitas, partim dignitas Cardinalatus imponit, à Musicorum tamen concentuum suavitate, suo tempore non abhorres, ijsque præcipue cātibus delectaris, quibus Dei opt. Max. cālitumque cū eo beatam uitā agentiū p̄fēconia celebrāmur. Cuius generis, cum ego libellū nouissimè pertexuilem, eumque in lucem proferre cogitarem, fecit perspecta semel benignitas tua, ut magna mihi felicitatis loco ducerem te hoc tempore Romę repertum, cuius Amplissimo nomini meos hos qualescūque labores inscribere ac dediticare possem! Quare abs te etiam atque etiam peto, ut hominis tui studiosissimi munusculum hilari fronte accipias, cumque iam redditum in paupriam pares, meæ hoc tecum deferas obseruantę monumentum, tibique pro certo persuadeas ubicunque terrarum fueris, glorioissimę Bathorię gentis Maiestatis, ita me deditum semper atque addictū fore, ut nihil sim unquam rerum humanarum libētius, quam tuas, ac bello iuxta pacequē clarissimi Regis Stephani patrui tui laudes decantaturus. Vale.

Amplitudinistuę studiosissimus

Ioannes Petrus Aloysius Prænestinus.



Prima pars.

BASSVS

Aetus Hyperboræam uolet hic concen-
tus ad Aulā & circū populis nunciagrata ferat
Romuleo Iuuenis fulget Bathorius ostro ui iam Vaticane
pars iam Vaticane pars numeranda togę numeranda to-
ge Auctus honos illi sed quę uirtute tueri tueri Regalisque
domos nobilitate potest Regalisque domos nobilita-
te potest nobilita te potest.

1600s French Almanac Printed in Paris



Secunda pars.

BASSVS

Patruo pariterque nepote pariter
que nepote Polonia felix secula longa tibi seruet u-
trumque Deus Alter sarmatiae in uictis decus afferit armis
Alter sublimi regalli one mitet Quā merito Regni ij
Stefanus gerit aurea sceptra Purpurea Andreā
tā bene palla decet purpurea Andreā tā bene palla decet
tā bene palla decet.



BASSVS

Secunda pars.

Auctas dñi erum meorum finietur

bre ui fibetut breui dimitte tñ domine Ut plágä paulu-

lū dñtorem mēu Ut plágä paululum Ante quā uadā ad teriam

tenebrofam tenebrofam & opertam mortis caliginem & opertam mortis

caligine.

Sicq[ue]ntia. Eccl[esi]a uita cœlestia. Partitura

Antez

baptizze

et p[re]ce belli p[ro]cess

et p[re]ce belli p[ro]cess



A 9

24

BASSVS

Anus tue - do

mine manus

tue

domine ob si ficerunt me fece

rūt men &

plasina uerūt me ad ijsen

azilon torū in cir azilon zun

cuitu & sic repente precipitas me ante quā uadām

ij

ad terrā tenebrosa tenebrosam & opertam mortis cali-

gine & opertā morris caligine

-milla

nitidelle

it at

BASSVS



Imperio est ut reuerterat ad eum qui

me misit dicit dominus mi-

nus nolite contristari nolite nec turbetur cor

uestrum nolite contrista ri nec turbetur cor uestrum

Rogo pro uobis patrem trem

ipse uos custodiat ut ipse uos custodiat alleluia

ij alleluia ij alleluia

ia ij

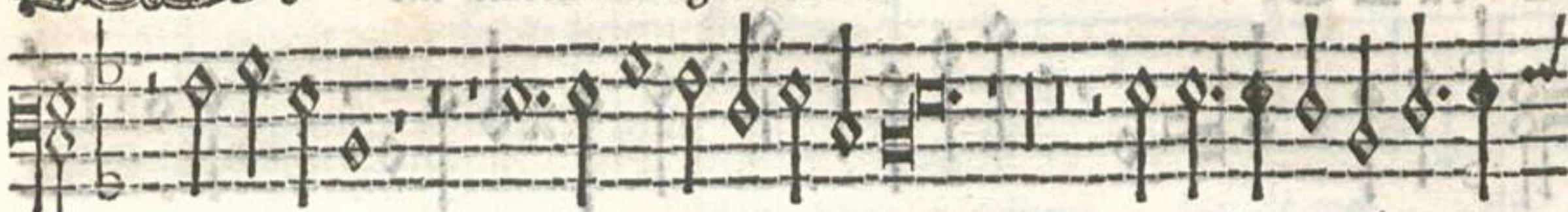
BASSVS



A S



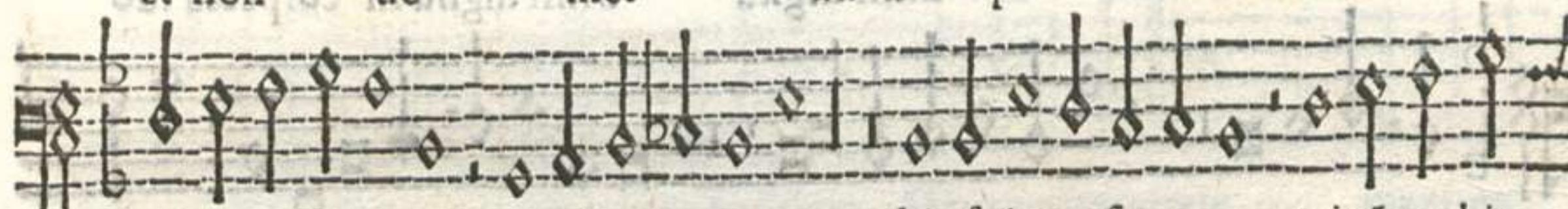
...misi misi ego abiero



abiero nisi ego abiero paraclitus nō ueni-



et non ueniet dū assūptus fuerouit mittā uo-



bis eum mittā uobis eum dū assūptus fuero mittā uobis



cum alleluia alleluia i j



i j

alleluia i j

alleluia i j

mittā uobis

Motetti Palestina a 5. libro Quinto O

BASSVS



Omine secūdum actum me-
um secūdum actum meum noli me
noli me iudica re nihil dignū nihil dignū in cōspectu tuo
e gi Ideo deprecor Maiestatem tuam vt tu
de us deleas iniquita rem meam
Vt tu de us deleas iniquita *intalla* tē me-
am iniquita tē meam.

BASSVS



Ve Trinitatis sacrarium

A-

ue uirtutū uiridarium

Aue uirgo uirginum

Gaude me di-

a dei & hominum stella clara nauigantium scutū forte mili-

tantium stola candida triūphantium Magna uirginitate maxima

charitate charitate

Ante partū sacrata

sacra-

ta in partu immaculata in uiolata O mater o dulcis o pia

Vir go O clemēs o maria O scala o porta o ce-

li uia Ora pro nobis.

O 2



Prima pars.

BASSVS

Arce mihi domine

Parce mihi parce mihi domine nihil enim sunt dies mei

quid est homo quia magnificas eum aut quid apponis erga eum cor

tu um uisitas eum diluculo uisitas eum diluculo

usque quo nō parcis mihi nec dimittis me ut glutiam sa-

liuam meam ut glutiam saliuam meam ut glutiam saliuam meam ut

glutiam saliuam meam.

Secunda pars.

10

BASSVS

P

Eccaudi i j quid faciam tibi o custos
hominū o custos hominū quare posuisti me j i
contrarium ti bi contrarium tibi Et factus sum mihi me-
tipsi grauis & quare nō aufers iniquitatem me am Ecce
nuc in puluere dormiam & si mane me quesieris nō subsistam.

BASSVS



Rietur stella ex Iacob

Orietur

stella ex Iacob

& exur

get homo de israel

& cōfrin

get omnes duces

& cōfringet omnes

du ces

alie

nigenarum

& erit

omnis terra

possesi

o e

ius

Adorabunt eum

omnes re

ges ter

re omnes gentes seruient e

i

& erit omnis terra

possesi

o e

ius e

ius.

BASSVS



A

S I S A

Gipte no li flere quia domi-

nator tuus ueniet tibi ueniet tibi ti bi ante cu-

ius cōspectū mouebūtur abyssi liberare populū su um

de manu potē tis de manu potentis Ecce

ueniet dominus exercitum Deus tu us liberare

populum suum de manu poten tis de ma-

nu potentis.

BASSVS



13

Rdens est cor meū ij
 desidero uidere dominū meū ij
 dominū meū Que ro
 ij & nō inuenio ubi posuerunt
 eum eum ij alle luia al le lu
 ia ii alle luia.

BASSVS.



Ic deus dilexit mun
dū ij

Vt filium suum unigenitum daret

Vt omnis qui credit in il
lū qui credit in illum nō

pe reat ij sed habeat uitam e-

tenā ij sed habeat ui-

tā eternam.

BASSVS



Vr

ge Petre & induete uesti-

mētis tu is accipe fortitudinem ad saluandas

gen tes ad saluandas gētes qnia ceciderunt ca-

tene de manibus tuis ij Angelus domini

astitit percussoque latere pe tri excitauit eum dicēs

surge uelo citer quia ceciderunt ca-

tene de manibus tuis ij



16.

BASSVS

Pparuit

charo suo Ioan-

ni ioanni charo suo leanni iocan ni dominus Iesu Christus

cū discipulis suis & ait il li Veni dilecte me-

us ad me Veni dilecte meus ad me quia tēpus est oī Vt epi-

leris in conuiuio me o cū fratribus tu is cū

fra tribus tuis.

T 8

BASSVS



Ce merces sancto-
 rū ij co piosa est copi oſa est
 apud deam i j imv il ipſi uero pro choro mor-
 tui ſūt pro choro mortui ſūt & ideo & ideo in coronas trium-
 fa al les meruerunt coronas triunfa al les meruerunt &
 sic exultan tes & sic exultan tes
 in cōſpe cōtu dei uiuēt in eter-
 nū uiuēt in eternum ii in eternum.

BASSVS

V

Q 18

Idensi Secūdus Saluatorem suum ii

Saluatorem su um Adorauit cum & di xit

libera me Chri ste libera me Chri ste de penis inferno-

rū infernorū de penis inferno alleluia

-ias in al alleluia alle luia alle on luia.

sirios audias in plaudisti aucti on auid



A M

8t 19

BASSVS

Ex Melchior ij ii Rex Gaf.
par Rex Balthasar Rogamus vox per Regē regū per regē regū
quē sagientem in cunis obiit Videre mierui stis
ij ut dolerit ut cōpatiamini tribu lati-
onibus no stris al tribulationibus niti tribu lati oni-
bus no stris tribulationibus nostris.



A 3

200

BASSVS

Ve ij A ue Regina ce-

lorū regi na celo celorū A ue i j

domina an gelo

Sal ue radix san ex qua mū do

ex qua mūdo lux est ota ex qua mū do
ij lux est orta ij

BASSVS



Aude glo ri-
osa super omnes specio fa
super omnes speciosa ua le ua le ual-
de decora ual de decora & pro nobis ii animob
semper Christū exo ra & pro no-
bis semper Christū exo ra.

The musical score consists of five staves of music for bassus. The first staff begins with a large decorative initial 'G'. The lyrics are written below the notes. The music is in common time, with a mix of quarter and eighth note values. The vocal range is indicated by a bass clef at the beginning of each staff. The lyrics include 'Aude glo ri-', 'osa super omnes specio fa', 'super omnes speciosa ua le ua le ual-', 'de decora ual de decora & pro nobis ii animob', 'semper Christū exo ra & pro no-', and 'bis semper Christū exo ra.' There are several rests and fermatas throughout the piece.

B V S S V S

I
 Xulta
 stro ad iutori nostro iubilate deo
 late de o iacob deo iacob sumite psalmū & date timpa
 nū psalterium iocun dū cū cithara psalteri
 ū iocun dū cū cithara Buccinate i j
 inneo menia tu ba tu ba
 in signi die solemnita tis uestre in
 signi die solemnitatis ue stre



Pecunia para.

BASSVS

Ribulationes Ciuitatum audi uimus
audi uimus Tribulationes Ciuitatum audiuimus Quas passe
sunt & defecimus i j quasi subdolus Timor & hebe
tudo metis Cecidit super nos & super liberos no sros
Domine miserere i j misericordia nra ii misericordia nra
miserere. ad id est simile dicitur
ni siluerit animosq; ab ingi ni
ni siluerit animosq; ab ingi ni
ni siluerit animosq; ab ingi ni



Secunda pars.

Eccauimus ij
bus Cū patribus no

In iuste egimus iniquitatem fecimus ij
Domine miserere ij

miserere.

Prima pars.

39

BASSVS



Vr...go sancte dei

de habitati one tua de habitati one

tua loca santi fica & pleben benedic loca sa-

ctifica & pleben benedic ii & nos homines pecca-

tores in pace custodi & nos homines peccatores in pace exsto-

di ij



A Secunda pars.

BASSVS

mbula sancte dei sancte dei
Ambala sancte de i ad locū ad-
locū predestina tū ad locū ad locū qui tibē prepa-
ratus est qui tibi preparatus est & nos homines peccatores in pa-
ce custodi & nos homines peccatores in pace custodi ij



BASSVS



8

27

Alue ob Re gina misericordie
Vi uolta i dal cedo & spes nostra salue
ad te clamamus exiles fili j euc ad te gementes
& flētes in hac lacrimarū ualle in hac lacrimarum ual le.

The page contains several blank staves for continuation of the music.

BASSVS

88

Ia ergo illos tuos miseri-

cordes o culos ad nos cōuerte & Iesum ii benedictū

fractū uentris tui nobis post hoc exilium ostēde O clemēs •

pia o dulcis uigo ma ria .

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five-line staves. The music consists of two systems. The first system starts with a soprano vocal line, followed by alto and bass entries. The second system begins with a bass vocal line, followed by soprano and alto entries. The lyrics are written below the notes.

Music System 1:

- Soprano: *Salve donzelli*
- Alto: *Li ogo*
- Bass: *Cercherò il tuo consolo*

Music System 2:

- Bass: *O dolce*
- Soprano: *shello*
- Alto: *ma ilix pectus*

Lyrics:

Music System 1:
Salve donzelli li ogo
cercherò il tuo consolo

Music System 2:
O dolce shello ma ilix pectus