

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

CLARINETTO I.

in A.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

p dolce

cresc.

f

cresc.

Animato.

ff

ff

A Più lento.

pp legg. grazioso

pp

p

cresc.

B

ff

f

ff

rall.

p

1

CLARINETTO I.

C

p *f* *cresc.* *ff marc.* *ff*

molto rit. Tempo I.

p dim. assai pp

cresc. *f* *sf* *sf* *più f cresc.*

D *Più lento.*

pp grazioso *pp*

espress. poco a poco cresc.

cresc. molto *ff*

E

ff *p* *p*

mf marc. *ff* *f*

in **B.**

Andantino non troppo lento.

Nº 2. Cavatina.

Solo

*p dolce espress.**dol.*

G

cresc. *p*

smorz. *p* **H 2** *Poco più moto.* *p* *cresc. molto*

I *poco rall. Tempo I.* *dim. assai p*

smorz. espress. *p*

K *cresc.* *f* *p dolce* *espress.* *dim.*

espress. *poco rall.* *a tempo* *pp* *dim. assai* *attacca*

in B.

Intermezzo.

Allegro giocoso.

p leggiero *ten.* *ten.* *p*

pp *p poco espress.*

f marcato

p *pp* *sf* *sf* *p* *pp* *ff*

poco espress. *p dolce*

dim. *p* *pp*

CLARINETTO I.

in B.

N° 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

12/8

pp *cresc.* *ff*

ff

pp stacc. *p*

p marcato *p* **M 2**

p *pp*

N 4 *pp* *pp* *p cresc. molto*

ff

fff

Più Allegro. *ff*

f

ff

CLARINETTO I.

Tempo I.

The musical score for Clarinet I consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp dim.* (pianissimo diminuendo), *pp stacc.* (pianissimo staccato), *p marcato* (piano marcato), *Mm 2* (Molto Moderato 2), *Nn 4* (Niente 4), *p cresc. molto* (piano crescendo molto), *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo). The score also features articulations like *tr* (trill) and *dim.* (diminuendo). The tempo marking *Più Allegro.* appears on the 10th staff. The score is written in a single system with 12 staves.

in A.

Allegro con brio.

Nº 4. Finale.

f *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

7

14261

p *f* *ff* *p* *Solo espressivo*
f *ff* *p* *p* *pp*
molto espress. *cresc.*
f più cresc. *ff*
cresc. *ff*
f
ff
Più mosso. *ff*
ff

1

CLARINETTO II.
Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op.47.

p dolce.

Alu lento.

pp legg. grazioso *pp*

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Andantino'. The score starts with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans the first four measures. The second ending bracket labeled 'C' spans the last four measures. The score concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking and a fermata over the final note.

molto rit. Tempo I. cresc.

p dim. assai pp

f sf sf più f cresc. *3* **Di lu lento.** **6**

p poco a poco cresc. *cresc. molto*

E *ff*

f *ff*

F 2

mf marcato *ff*

mf

Nº 2. Cavatina.
 in B.
 Andantino non troppo lento.
espress.

p dolce *dolce*

1 G 1

smorz. *cresc.* *p*

H 2 Poco più moto.

p *cresc. molto*

I *poco rall.* **Tempo I.**

f *ff* *smorz.* *dim. assai* *p*

cresc.

K *f* *p dolce* *espress.* *dim.*

poco rall. *a tempo* *pp* *dim.* *attacca*

in B.

Allegro giocoso.

Intermezzo.

1 8 1 1

p *pp* *p poco*

espress. *f marcato*

p *pp* *sf* *sf* *pp* *ff*

p *dim.* *p* *pp*

in B.

Allegro vivo.

N° 3. Scherzo a capriccio.

1 2 3 4

pp *cresc. ff*

ff *pp stacc.*

p marcato *p*

M 2 *p*

1 *pp* *N 1*

CLARINETTO II.

pp *p* *cresc. molto* *ff*

ff *Più Allegro.* *ff*

f

ff

Tempo I. *p* *p* *p*

dim. *pp dim.* *pp* *cresc. ff*

ff *pp succ.*

p marcato *p*

Mm 2 *p* *pp*

4 **N.º 4**

pp *pp* *p* *cresc.*

molto - - *ff*

fff

Più Allegro.

ff

cresc. *ff*

ff

in A.
Allegro con brio.

N.º 4. Finale.

f

cresc. *ff*

pp *dolce*

f *f* *p*

cresc. *ff*

14261

mf *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *pp* *molto espress.* *cresc.* *f più cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *f* *ff* *Più mosso.* *ff* *ff*