

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

CORNO I.

N° 1. Introduction.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

p espress. *cresc.*

f cresc. *ff* *ff*

ff **A Più lento.**

pp *pp dolce*

cresc. *ff* **B**

ff *rall.* *p* **7**

f *cresc.* *ff*

ff *molto riten. Tempo I.* *espress.* *p dim. assai pp*

cresc. *ff* *più f cresc.* **D Più lento.** **3**

pp poco a poco - cresc. - p cresc. molto -

E *ff*

F *mf p ff sf*

in F.

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p

G *p*

smorz.

H *pp*

I *p molto espress. cresc. molto f sf espress. poco rall. dim. assai*

Tempo I.

ff smorz. f p

K *p cresc. f p*

1 a tempo

dim. p poco rall. pp dim. assai attacca

Allegro giocoso.

Intermezzo.

p

f marcato ff p ff



in D.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.



M_m
p
N_n 7
pp *p cresc.* *ff*
O_o
ff *ff*
cresc. *ff*
ff

in E.

Allegro con brio.

N° 4. Finale.

f *cresc.*
ff
p *pp*
R *f* *cresc.* *ff*
p *cresc. molto assai*
f più cresc. *ff* *ff*
p *cresc.* *f cresc.* *ff*

Musical score for Horn I, page 5. The score consists of 12 staves of music. It includes various dynamics (p, cresc., ff, pp, mf, f, ff, p, pp, f più cresc.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (Solo, Più mosso). Rehearsal marks 9, T, 1, U, V, W, X, Y, Z are present. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Dynamics and markings include: *p*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *f più cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*.

Performance instructions include: *Solo*, *p espress.*, *dimin.*, *Plù mosso.*

Rehearsal marks: 9, T, 1, U, V, W, X, Y, Z.

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

CORNO II.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

p' espress. *cresc.*

f cresc. *ff* *Animato.*

ff *ff*

Piu lento. *pp* *pp dolce*

cresc. *f*

f

ff *p* *rall.* *7*

f *cresc.* *ff*

moltò riten. Tempo I. *ppdim. assai pp* *espress.*

cresc. *f sf* *sf* *più f cresc.* *3*

in F.
Andantino non troppo lento.

Nº2.Cavatina.

[illegible]

in F.
Allegro giocoso.

Intermezzo.

Allegro giocoso

4 6 4

p *sf* *f* *ff* *pp*

f marcato

8 4 16 2

in D.
Allegro vivo.

Nº3. Scherzo a capriccio.

8

ff

16

ff

M

p

7

N 7

pp

p cresc. - ff

O

ff

Più Allegro.

ff

P

f

ff

Tempo I.

dim.

p

10

ff

16

CORNO II.

Mm

Nn 7

7

pp *cresc.* *ff*

Oo

Più Allegro.

ff *ff* *cresc.* *ff*

in E.
Allegro con brio.

Nº4.Finale.

f *cresc.*

ff

Q **13** **2**

p

R **5**

f *cresc.* *ff*

p *cresc. molto assai*

S

f *più cresc.* *ff* *ff*

Musical score for Horn II, measures 1 to 23. The score is written on ten staves. It includes various dynamics (*p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *f*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *Più mosso.*), articulations (accents, slurs), and performance markings (T, U, V, W, X, Y, Z). The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature changes from 4/4 to 3/4.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

CORNO III.

Nº 1. Introduction.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

p espress.
cresc. *f cresc.* *ff* *Animato.* *ff*
ff *A Più lento.* *pp dolce*
cresc.
B *ff* *f*
ff *p rall.* *molto rit.* *p dim.*
Tempo I. *pp espress.* *cresc.* *f* *f*
D Più lento. *più f cresc.* *p* *cresc.*
E *molto* *ff*
f *ff*
F *ff* *f*

in F.

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

espress.

9 G 13 H 2 2 Solo

p molto espress. cresc. poco rall. Tempo I.

ff f dim. assai p

1 K 6 1 a tempo

p rall. dim. assai attacca

Intermezzo tacet.

in D.

Allegro vivo.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

8

ff

16

ff

M 12 N 7

p cresc. ff

Più Allegro.

ff

P f

ff

Tempo I.

12 8

4 p dim. pp dim.

8

ff

16

Mm

ff

12 **Nn** 7

p *cresc.* *ff*

Oo

ff

Più Allegro.

ff

cresc. *ff*

ff

in **E.**
Allegro con brio.

Nº.4. Finale.

f

cresc. *ff*

13

p

R

f *cresc.* *ff*

p *p* *cresc. molto*

assai *f più cresc.* *ff* *ff*

p *cresc.* *f cresc.* *ff*

1 23

CORNO III.

T

ff

p *pp* *pp* *ff*

U⁶ **3**

V **18** **W** **5** *pp*

cresc. poco

a poco *f più cresc.* *ff* *cresc.*

ff

Z *ff*

Più mosso. *ff*

ff

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

CORNO IV.

Nº 1. Introduction.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

espress.
p *cresc.*

Animato.
f cresc. *ff* *ff*

A Più lento.
ff *pp dolce*

B
cresc. ff

f *ff* *1. rall.* *p*

2. *7* *C* *3* *ff marcato* *ff*

molto rit. Tempo I. *2* *p dim.* *pp espress.* *cresc.*

D Più lento. *5* *f* *ff* *più f cresc.* *3* *pp*

E *mf cresc. molto* *ff*

F *3* *ff* *f*

N° 2. Cavatina.

in E.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

Tempo I.

9 G 13 H 2 11 I 7 7

rall. *p*

K 6 1 a tempo

rall. *pp* *dim. assai* *attacca*

Intermezzo tacet.

N° 3. Scherzo a capriccio.

in D.

Allegro vivo.

8

ff

16 M 15 N 7

Cor. III.

8 *ff*

ff

Più Allegro.

ff

P *f*

ff

Tempo I. Cor. III.

6 8

7 8 *ff*

ff

16 Mm 15 Nn 7 Cor. III.

8 *ff*

Più Allegro.

ff

cresc. *ff*

ff

N° 4. Finale.

in E.
Allegro con brio.

f *cresc.*

ff

pp *f*

f *cresc.* *ff* *p*

p *p* *cresc. molto assai*

f più cresc. *ff* *ff*

p *cresc.* *f cresc.* *ff*

1 23

CORNO IV.

T

ff

p

U ⁶ ³

pp

pp

V 18

W 5

f

ff

pp

X

cresc. poco a poco

f più cresc.

Y ^Λ

ff

cresc.

Z

f

ff

Più mosso.

ff