



Chi dice ca nun tengo 'nnammurato?
Cinco ne teng'a lu comanno mio.
Un'è chianchiere (1), n'ato è spezziale,
E 'n'ato è 'o guappetiello d' 'o Pennino, (2)
'N'ato lu tengo a Pporta Capuana,
'N'ato lu tengo 'ncore e nun lo dico.

(1) macellaio. (2) giovane camorrista del
Pendino (quartiere popolare di Napoli).

*Chi dice che son senza innamorato?
Cinque ne ho al mio comando.
Uno è macellaio, un altro è speziale,
e un altro è il giovane guappo del Pendino.
Un altro ce l'ho a Porta Capuana.
Un altro... ce l'ho in cuore e non lo dico...*

Questa è vera canzonetta "scugnizzesca" napoletana. Molto lungo, attaccato *pp* poi crescendo al *f* e di nuovo sfumando al *pp* il Sol di " 'N'ato lu tengo 'ncore", ritornando a tempo con malizia e punteggiando bene gli i dico.



Chi dice?

Allegro, quasi tempo di marcia

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

First System: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is silent.

Second System: The vocal line begins at measure 4 with the lyrics "Chi di - ce ca nun". The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The piano part continues with a forte (*f*) dynamic.

Third System: The vocal line continues at measure 8 with the lyrics "ten - go 'nnam - mu - ra - - - to? Cin - co ne". The dynamic is forte (*f*). The piano part continues with a forte (*f*) dynamic.

12

ten - g'a lu cu - man - no mi - o: un' è chian -

p

12

f

pp

16

chie - - re, n'a - to/è spez - zi - a - le, e n'a - to/è'o

16

20

guap - pe - tiel - lo d'o - Pen - ni - no, 'N'a - to lu

cresc.

20

cresc.

24

ten - go/a Ppor - ta Ca - pu - a - - - na, - - - 'N'a -

sf *col canto secco*

28

- - to lu ten - go 'nco - re/e nun lu di - i - co.

f a tempo

32

f