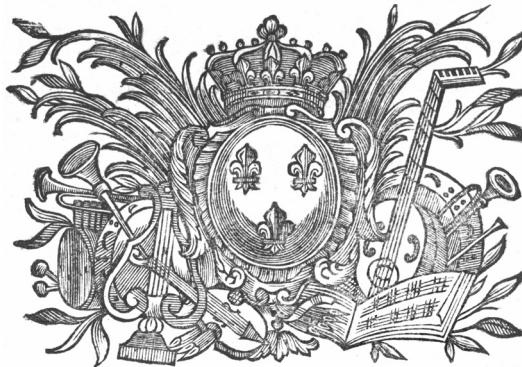


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Anonyme (XVI^e s.)

La loy d'amours est tant inique et dure

à trois voix



Nomenclature :



Cantus



Tenor



Bassus

La loy d'amours est tant inique et dure,
La passion si douerce sans mesure
Qu'elle me sforses suyvre jusque a la mort,
Que chacun jour me faict injure et tort
Et suis content du malheur que j'endure.

Source :

...Trenta canzoni francesc -
Antoine Gardane - 1541(13).

Cantus

8 La loy d'a - mours, la loy d'a - mours est tant i -

Tenor

8 La loy d'a - mours, la loy d'a - mours, la loy d'a - mours

Bassus

8 La loy d'a - mours, la loy d'a - mours est

10 nique _____ et _____ du - - - re, La pas - si - on

est tant i - nique et _____ du - - - re, La pas - si -

tant i - nique et _____ du - - - re, La pas - si - on si doul - ce

This musical score consists of three staves, each representing a different vocal part: Cantus (soprano), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time and uses a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. In measure 8, all voices sing "La loy d'a - mours," followed by a sustained note and then "est tant i -". The Tenor and Bassus continue this pattern in measure 10, while the Cantus introduces new lyrics: "nique _____ et _____ du - - - re, La pas - si - on". The Bassus then continues with "est tant i - nique et _____ du - - - re, La pas - si -". Finally, in the last measure, the Bassus concludes with "tant i - nique et _____ du - - - re, La pas - si - on si doul - ce". The Tenor and Bassus sing the same lyrics throughout the score.

19

si doul - ce sans me - su - - - - - re
on _____ si _____ doul - ce sans _____ me - - - - su - re Qu'el -
sans _____ me - su - - re Qu'el - le me sfor - - se, qu'el -

28

Qu'el - le me sfor - - se suy - vre _____ jusque a _____
le me sfor - - se suy - vre jusque a la _____
le me sfor - - se suy - vre jusque a la _____

36

la mort, Que chas - cun jour, que chas - cun jour

— mort, Que chas - cun jour, que cha - cun jour

— mort, Que chas - cun jour, que chas - cun jour

44

me fait in - jure et tort Et suis con -

me fait in - jure et tort Et suis con - tent, et suis con -

me fait in - jure et tort Et suis con - tent,

53

tent du mal - heur que j'en - du - - - - - re,
tent du mal - heur que j'en - du - - - - - re, Et suis con -
et suis con - tent du mal - heur que j'en - du - - - - - re, Et suis con -

61

Et suis con - tent du mal - heur que j'en - du - - - - - re.
tent, et suis con - tent du mal - heur que j'en - du - - re.
tent, et _____ con - tent du mal - heur que j'en - du - - re.