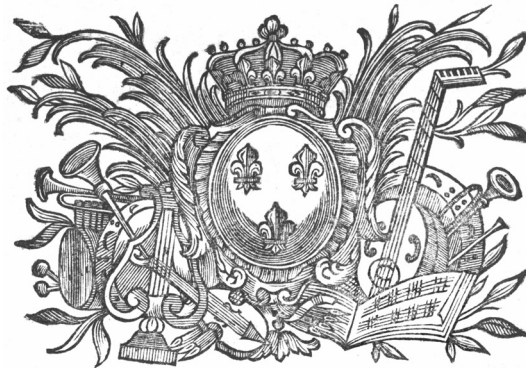


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Anonyme (XVI^e s.)

La loy d'amours est tant inique et dure

à trois voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

...Trenta canzoni francese -
Antoine Gardane - 1541(13).

La loy d'amours est tant inique et dure,
La passion si douce sans mesure
Qu'elle me sforsés suyvre jusque a la mort,
Que chacun jour me faict injure et tort
Et suis content du malheur que j'endure.

Cantus

8 La loy d'a - mours, la loy d'a - mours est tant i -

Tenor

8 La loy d'a - mours, la loy d'a - mours, la loy d'a - mours

Bassus

8 La loy d'a - mours, la loy d'a - mours est

10

nique _____ et _____ du - - - re, La pas - si - on

8 est tant i - nique et _____ du - re, _____ La pas - si -

8 tant i - nique et _____ du - - - - re, La pas - si - on si dou - ce

19

8

si doul - ce sans me - su - - - - - re

8

on _____ si _____ doul - ce sans _____ me - - - - - su - re Qu'el -

8

sans _____ me - su - re Qu'el - le me sfor - se, qu'el -

28

8

Qu'el - le me sfor - se suy - vre _____ jusqu' a _____

8

le me sfor - se suy - vre jusqu' a la _____

8

le me sfor - se suy - vre jusqu' a _____ la _____

36

la mort, Que chas - cun jour, que chas - cun jour —

— mort, Que chas - cun jour, que cha - cun jour

— mort, Que chas - cun jour, que chas - cun jour —

44

— me — faict — in - jure — et tort Et suis con -

me fait in - jure — et tort Et suis con - teny, et suis con -

— me fait in - jure — et tort Et suis con - tent,

53

tent du mal - heur que j'en - du - - - - - re,

tent du mal - heur que j'en - du - - - re, Et suis con -

et suis con - tent du mal - heur que j'en - du - - - re, Et suis con -

61

Et suis con - tent du mal - heur que j'en - du - - - - - re.

tent, et suis con - tent du mal - heur que j'en - du - re.

tent, et _____ con - tent du mal - heur que j'en - du - re.