

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)

# Contre raison vous m'estes fort estrange

à trois voix



Nomenclature :



*Cantus*



*Tenor*



*Bassus*

Contre raison vous m'estes fort estrange.  
Ese bien faict ; en aures vous louenge,  
D'ainsy m'avoir soudain déshérité  
De vostre amour sans l'avoir mérité ?  
Vous faict il mal sea vous servir me renge ?

Source :

...Trenta canzoni francesc -  
Antoine Gardane - 1541(13).

*Cantus*

Con - - - - tre rai - son \_\_\_\_\_ vous m'es-tes fort \_\_\_\_\_

*Tenor*

Con - - - - tre rai - son \_\_\_\_\_ vous m'es-tes

*Bassus*

Con - - - - tre rai - - son \_\_\_\_\_ vous m'es-tes

10

— es - tran - - - - - ge. \_\_\_\_\_ E - se bien faict; en

fort \_\_\_\_\_ es - tran - - ge. \_\_\_\_\_ E - se bien faict; en

fort es - - - - tran - - ge. \_\_\_\_\_ E - se bien faict; en au - res vous lou-

20

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in treble clef. The music consists of three staves of five-line staff paper. Measure 20 starts with a piano dynamic. The vocal line has eighth-note patterns and a sixteenth-note pattern. The piano line has eighth-note chords. The lyrics are: "au - res vous lou - en - - - - - ge, D'ain - sy m'a-". Measure 21 continues with eighth-note patterns for both parts. The lyrics are: "au - - - - - res vous lou - en - - - - - ge,". Measure 22 continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "en - - ge en au - res vous lou - en - - ge, D'ain - sy m'a - voir sou-". Measure 23 starts with a piano dynamic. The vocal line has eighth-note patterns. The piano line has eighth-note chords. The lyrics are: "voir sou - dain \_\_\_\_\_ dé - - - - shé - - - ri - - -". Measure 24 continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "D'ain - - sy mç'a - - voir sou - dain \_\_\_\_\_ dé - - shé - - ri - - -". Measure 25 continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "dain \_\_\_\_\_ dé - - shé - - - ri - - - - - té". Measure 26 starts with a piano dynamic.

au - res vous lou - en - - - - - ge, D'ain - sy m'a-

au - - - - - res vous lou - en - - - - - ge,

en - - ge en au - res vous lou - en - - ge, D'ain - sy m'a - voir sou-

voir sou - dain \_\_\_\_\_ dé - - - - shé - - - ri - - -

D'ain - - sy mç'a - - voir sou - dain \_\_\_\_\_ dé - - shé - - ri - - -

dain \_\_\_\_\_ dé - - shé - - - ri - - - - - té

39

A musical score for three voices, featuring three staves of music with lyrics in French. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 39 starts with a half note on the first staff, followed by quarter notes. The lyrics are: "té \_\_\_\_\_ De vostre a - mour \_\_\_\_\_". The second staff begins with a half note, followed by quarter notes. The lyrics are: "té \_\_\_\_\_ De vostre a - mour \_\_\_\_\_ sans l'a - - -". The third staff begins with a half note, followed by quarter notes. The lyrics are: "De vostre a - mour \_\_\_\_\_ sans l'a - - -". Measure 40 continues with the same three staves. The lyrics are: "sans l'a - voir \_\_\_\_\_ mé - ri - - - té ? Vous faict il mal \_\_\_\_\_.". Measure 41 continues with the same three staves. The lyrics are: "voir mé - ri - - - - - té ? \_\_\_\_\_ Vous \_\_\_\_\_.". Measure 42 continues with the same three staves. The lyrics are: "voir mé - ri - - - - - té ? Vous faict il mal se a \_\_\_\_\_.". Measure 43 continues with the same three staves.

50

té ? Vous faict il mal \_\_\_\_\_.  
Vous  
té ? Vous  
té ? Vous faict il mal se a \_\_\_\_\_

71

ge, se a vous ser - vir, se a vous ser - vir \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ren - ge?  
ge ? Vous fait il mal se a vous \_\_\_\_\_ ser - vir me ren - - - - - - - - - - ge?  
Vous fait il mal \_\_\_\_\_ se a vous ser - vir me ren - ge, ser - vir me ren - - ge?