

Frühlingswogen.

Symphonische Dichtung.

1

1te Violine.

Philipp Scharwenka, Op. 87.

Mässig bewegt.

pizz. 3 arco

pp cresc. mf più dim. pp mp

cresc. p f p f p cresc. espr.

p cresc. espr. più cresc. f f pp

f f pp div. dim. espr. dim. f pp

cresc. più cresc. f 3 f 3 f 3

6

f p cresc. f p sf p sf p sf

ohne Nachschlag

div. II. Hälfte. I. Hälfte

molto espr.

sempre div. p molto cresc. f sf f sf molto cresc.

un pochissimo rit.

E a tempo

p dolce e tranquillo

pp cresc. mf

1^{te} Violine.

F
p *cresc.*
f
tr *dim.* *G* *molto p ed espr.* *pp*
f *p* *espr.* *pp*
f *p* *cre*
- scen - do *f energico* *più cresc.*
H *ff espr.* *dim. p* *1* *pp* *espr.*
pp *p* *p*
p *cresc.* *f* *I* *sf* *p*
molto cresc. *f* *p* *molto cresc.*
sf *p* *molto cresc.* *f* *sf*
sf *più cresc.*

K *ff*
dim. *cresc.*
ff *ff* *sempre ff*
ff *p* *pp* *rall.*
 Ruhiger als zuvor.
 Dämpfer.
pp
 Schneller. 5 *riten.* N Wieder sehr ruhig.
 Wieder schneller. *riten.* Wieder ruhiges Zeitmaass. *riten.* *a tempo* 18 *riten.*
 4 2 6 1 1
 Oboe. *a tempo* *un poco string.*
pp *espr. rit.* Dämpfer fort 3 mit Leidenschaft. *molto*
pp *f* *ff*
 0 *riten.* Langsam mit grosser Empfindung. *espr.* *cresc.*
dim. *p* *dolcissimo*
cresc. *pp* Nicht schleppend.

1te Violine.

pp cresc. f dim. pp pp cresc. f dim.
 Etwas breit, jedoch in demselben Zeitmaass.

pp molto cresc. f dim. p molto cresc. dim.
 Nach und nach ein wenig beschleunigend.

p cresc. dim. p poco a poco

cresc. f più cresc.
 Immer mehr beschleunigt.

sempre più cresc. ff pp ff
 Wieder breiter.

pp f f
 Wieder ganz allmählig beschleunigend.

f p f p molto fff dim. p più dim.
 Etwas zurück-

haltend. energico un poco accel. dim. e

ritard. 10 S leggiero
 Müssig bewegt, wie zu Anfang.

sp p sf

pp

Musical score for the first violin part, page 5. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *dolce*, *esp.*, *più cresc.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*div.*, *V*, *W*, *X*, *Y*, *Z*, *Aa*). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and the number 6.

1^{te} Violine.

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, cresc., decresc., etc.), articulations (trills, slurs, accents), and performance instructions (Bb, Cc, Dda tempo, un poco rit., Ff). The piece concludes with the word "Die".

Hälfteder I. Viol. *alle Viol.*

espr. *espr.* *p* *mf* *p cresc.*

Gg *f* *sf* *p* *molto cresc.*

sf *p* *molto cresc.* *sf* *p*

molto cresc. *f* *sf* *sf*

f e sempre - - più - -

cresc.

ff

calando Hh *tratt.* *sf* *p* *pp*

pp

più calando *molto tranquillo* *sempre pp* *ritard.* *ppp*

Orchester-Compositionen

im Verlage von
CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstrasse 21.

2^{te} SAMMLUNG.

Bauer, Oscar , Op. 26. Die Piquante, Gavotte	M.H.	netto 2 —
Corseppi, M. Op. 7. Minuetto piccolo für Streichchor (Quartett oder Quintett)		netto 1 —
Hartmann, Emil , Op. 29. Sinfonie N ^o 1. in Es dur, Partitur		netto 10 —
Hartmann, Emil , Op. 29. Sinfonie in Es dur Orchesterstimmen		netto 16 —
Haydn, Jos. Célèbre Largo, Fis dur für Streichchor (Quartett)		ord. 1 —
Hlaváček, V. J. , Chopin-Suite in 7 Sätzen für Orchester mit der F-moll Etude für Klavier, (mit, auch ohne Klavier ausführbar) Partitur		netto 5 —
do do Chopin-Suite, Orchesterstimmen in Abschrift		
Lange - Gretry , Türkische Schaarwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“		netto 3 —
Langey, Otto , Op. 21. Zwei schottische Tänze „Highland, Tullochgorum“ Part. M. 3. Stim. 4. 50		
Langey, Otto , Op. 24. Arabische Serenade, Partitur netto M. 1. Stimmen netto 3 —		
Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für Streichchor (Quartett)		ord. 1 —
Lorenz, C. Ad. Op. 19. Zwei Tonbilder „In der Dämmerung und Frühlingsjubil“ Part. M. 2. Stim. 4. 50		
Meyer, Carl , Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	} zusammen	netto 2 —
Emont, Ch. Op. 22. Immer mit Gefühl, Couplet-Polka		
Meyer, Carl , Op. 25 ^a . Walzer „Am grünen Strand der Spree“		netto — 75
Pauls, Johannes , Op. 17. Das junge Deutschland. Commers - Vaterlands - und Volkslieder-Potpourri, Stimmen und 30 Liedertexte.		netto 4 —
do dazu vollständige Liedertexte zum Verkauf (einzeln 10 Pf) 100 Stück Texte		netto 3 —
Popp, Wilh. Op. 347. Prinzesschen Tausendschön, Heiteres Tonstück		netto 2 —
Riede, Fridr. , Verbands-Ball-Tänze (6-14 stimmig), enth. Orig. Tänze von W. Herfurth, Erdm. Hartmann, Fr. Riede, Fr. Rosenkranz, C. Welcker etc. Lief. II. IV. V. VI. } je		netto 2 —
Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, Walzer nach einem russischen Ständchen: „Die Tigerin“ arrangirt von Carl Meyer		netto 3 —
Schuster, Wenz. Op. 42. Für Dich, Gavotte		netto 2 —
Schytte, Ludw. Op. 30. Pantomimes instr. von Müller-Berghaus, Partitur		netto 10 —
do do Op. 30. Pantomimes, Orchesterstimmen		netto 20 —
Stolz, Jacob , Op. 57. Die Forelle, Polka	} zusammen	netto 2 —
Bach, Emanuel , Amor-Galopp		
Ascher, E. Op. 96. Des Kanzlers Wort. { Zwei Lieder für Trompete-oder } zusammen		2, 50
Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel. { Posaune-Solo mit Orchester }		
Mohr, Herm. Op. 36. Zigeunermusik für Klavier und 3 Violinen, Violoncell, Clarinete, Triangel und Tambourin (humoristisch)		ord. 4 —
Pauls, Johannes , Op. 24. Bulgaren-Gavotte		netto 2 —
Popp, Wilh. Op. 357. Zucker-Röschen, Mazurka-Caprice		netto 2 —
Schwenke, J. F. Serenade für 5 Violoncells, Contrabass und Pauken, Partitur u. Stimmen netto		1. 50
Ivanovici, J. Donauwellen (Valurile dunari) Walzer, Stimmen		netto 1. 70
Finnländischer Reiterei-Marsch (aus dem 30 jähr. Kriege), Lieblings-Marsch Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm II, einger. von Albert Lange		netto 1. 50
Händel, G. F. Largo für Orchester mit Harfe übertr. v. A. Reinhard Partitur u. Stimmen, ord.		4. —
Mohr, Herm. , Op. 7 ^a Ouverture: Handwerkerleben für Streichorchester		ord. 3. 50
do do Op. 48 ^b Polacca in D dur für Streichorchester		ord. 2. 40
Scharwenka, Ph. Op. 87. Frühlingswogen, symph. Dichtg. Part. netto M. 10. Stimmen netto		14. —