

1

Philipp Scharwenka, Op. 87.

div.

più

Eigentum des Verlegers für alle Länder, Carl Simon Musikverlag, Berlin S.W.

Copyright 1891 Philipp Scharwenka. netto 1 Mk.

Bratsche.

E a tempo
p dolce e tranquillo

tr
p
pp
cresc.
mf
1
pp
F
pizz. *arco*
p
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz.
cresc.
arco
G *molto p*
dim.
pp
f
p
pp
f
p
pp
f
div.
cresc.
f
H
più cresc.
ff espr.
dim.
1
pp
espr.
pp
pp
I
div.
p
espr.
p
p cresc.
f
sf
p espr. molto cresc.

Bratsche.

3

sf p molto cresc. sf molto cresc. f sf sf

più cresc. ff# unis. sf

sf dim.

cresc. ff ff

L 2 A pizz. dim.

arco p pp pizz. rall. 1 2

1 3 M Dämpfer. arco pp

Schneller. 5 riten. N Wieder sehr ruhig. pp

Wieder schneller. 4 riten. Wieder ruhiges Zeitmaass. pizz. p

1 rit. a tempo 2 13 f p f

rit. a tempo arco pp un poco string. rit. pp

tranquillo espr. pp molto riten. Dämpfer fort. ff 1

Langsam mit grosser Empfindung.

C. S. 1798

Bratsche.

5

S Mässig bewegt, wie zu Anfang.

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in 12/16 time. It consists of 13 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is indicated as 'Mässig bewegt, wie zu Anfang' (Moderately moved, like at the beginning). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). Articulations include *arco* (bowed), *pizz.* (pizzicato), *trm* (trills), and *unis.* (unison). The score is divided into sections labeled T, U, V, and W. Section W is marked 'un poco marc.' (a little more marked). The score ends with a first ending bracket.

T

U

V

W *un poco marc.*

arco

pizz.

f

mf

dim.

p

cresc.

trm

div.

unis.

sf

marc.

1

Bratsche.

pizz. *arco*

cresc. *f*

X

sf *dim.* *p*

cresc. *f* *più dim.*

Y

pp *mp* *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

cresc. *tr* *espr.* *p cresc.* *più cresc.*

Z

f *sf* *pp* *f* *sf* *pp*

f *espr.* *f*

p espr. *cresc.* *f* *più cresc.*

Aa.

sf *p* *f* *p*

f *p cresc.*

Bb

div. *p sf* *p* *sf*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

7

C.S. 1798

Orchester-Compositionen

im Verlage von
CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstrasse 21.

2te SAMMLUNG.

Bauer, Oscar, Op. 26. Die Piquante, Gavotte	M. 11.	netto 2 —
Corseppi, M. Op. 7. Minuetto piccolo für Streichchor (Quartett oder Quintett)		netto 1 —
Hartmann, Emil, Op. 29. Sinfonie № 1. in Es dur, Partitur		netto 10 —
Hartmann, Emil, Op. 29. Sinfonie in Es dur Orchesterstimmen		netto 16 —
Haydn, Jos. Célèbre Largo, Fis dur für Streichchor (Quartett)		ord. 1 —
Hlavàc, V. J., Chopin-Suite in 7 Sätzen für Orchester mit der F-moll Etude für Klavier, (mit, auch ohne Klavier ausführbar) Partitur		netto 5 —
do do Chopin-Suite, Orchesterstimmen in Abschrift		
Lange - Gretry, Türkische Schaarwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“		netto 3 —
Langey, Otto, Op. 21. Zwei schottische Tänze „Highland Tullochgorum“ Part. M. 3. Stim. 4. 50		
Langey, Otto, Op. 24. Arabische Serenade, Partitur netto M. 1. Stimmen netto 3 —		
Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für Streichchor (Quartett)		ord. 1 —
Lorenz, C. Ad. Op. 19. Zwei Tonbilder „In der Dämmerung und Frühlingsjubil“ Part. M. 2 Stim. 4. 50		
Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	} zusammen	netto 2 —
Emont, Ch. Op. 22. Immer mit Gefühl, Couplet-Polka		
Meyer, Carl, Op. 25^a. Walzer „Am grünen Strand der Spree“		netto — 75
Pauls, Johannes, Op. 17. Das junge Deutschland. Commers - Vaterlands - und Volkslieder-Potpourri, Stimmen und 30 Liedertexte.		netto 4 —
do dazu vollständige Liedertexte zum Verkauf (einzeln 10 Pf.) 100 Stück Texte		netto 3 —
Popp, Wilh. Op. 347. Prinzesschen Tausendschön, Heiteres Tonstück		netto 2 —
Riede, Fridr., Verbands-Ball-Tänze (6-14 stimmig), enth. Orig. Tänze von W. Herfurth, Erdm. Hartmann, Fr. Riede, Fr. Rosenkranz, C. Welcker etc. Lief. II. IV. V. VI. } je		netto 2 —
Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, Walzer nach einem russischen Ständchen: „Die Tigerin“ arrangirt von Carl Meyer		netto 3 —
Schuster, Wenz. Op. 42. Für Dich, Gavotte		netto 2 —
Schytte, Ludw. Op. 30. Pantomimes instr. von Müller-Berghaus, Partitur		netto 10 —
do do Op. 30. Pantomimes, Orchesterstimmen		netto 20 —
Stolz, Jacob, Op. 57. Die Forelle, Polka	} zusammen	netto 2 —
Bach, Emanuel, Amor-Galopp		
Ascher, E. Op. 96. Des Kanzlers Wort. (Zwei Lieder für Trompete oder } zusammen Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel. (Posaune-Solo mit Orchester }		2, 50
Mohr, Herm. Op. 36. Zigeunermusik für Klavier und 3 Violinen, Violoncell, Clarinette, Triangel und Tambourin (humoristisch)		ord. 4 —
Pauls, Johannes, Op. 24. Bulgaren-Gavotte		netto 2 —
Popp, Wilh. Op. 357. Zucker-Röschen, Mazurka Caprice		netto 2 —
Schwenke, J. F. Serenade für 5 Violoncells, Contrabass und Pauken, Partitur u. Stimmen		netto 1. 50
Ivanovici, J. Donauwellen (Valurite dunari) Walzer, Stimmen		netto 1. 70
Finnländischer Reiterei-Marsch (aus dem 30 jähr. Kriege), Lieblings-Marsch Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm II., einger. von Albert Lange		netto 1. 50
Händel, G. F., Largo für Orchester mit Harfe übertr. v. A. Reinhard Partitur u. Stimmen, ord. 4. —		
Mohr, Herm., Op. 7^a. Ouverture: Handwerkerleben für Streichorchester		ord. 3. 50
do do Op. 48 ^b Polacca in D dur für Streichorchester		ord. 2. 40
Scharwenka, Ph. Op. 87. Frühlingswogen, symph. Dichtg. Part. netto M. 10. Stimmen netto 14. —		

Coll. Titel (Zink) N. 101

(Compositionen für Militärmusik auf Wunsch zur Auswahl.)

Siehe der Böcker'schen Officin Leipzig.