

EL MAESTRO IRRACIONAL

(THE IRRATIONAL INSTRUCTOR)

for High Voice and Piano
on Sonnet by FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)

VÍCTOR CARBAJO

Grave ♩ = 46 circa

Piano

p *cresc.* *mf* *pp* *rit.*

7 13 20

a tempo

Mú - si - co llan - to, en lá - gri - mas so - no - ras, llo - ra mon - te

a tempo

24 *mf*

do-bla-do en cue-va frí - a, y des-ti-lan-do lí-qui-da ar-mo - ní - a,

28 *mp*

ha - ce las pe - ñas cí-ta-ras ca - no - ras.

32

36 *rit.* *p*

A-

a tempo

me-no y es-con-di-do a to-das ho-ras, en

p

mu-cha som-bra al-ber-ga po-co

p

dí-a; no ad-mi-te su si-len-cio com-pa-

f

ní-a: só-lo a ti, so-li-ta-rio, cuan-do

mf

50

llo - - ras. Son tu nom - bre, co - lor y voz do -

This musical score is for the song 'Son tu nombre' by Juan Luis Rivera. It is a vocal and piano arrangement. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes lyrics in Spanish: 'llo - - ras. Son tu nom - bre, co - lor y voz do -'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is simple, with some rests and a final note on a whole note. The score is marked with a forte 'f' dynamic.

52

lien - te se - ñas, más que de pá - ja - ro, de a-

54

man - - te; pue - de a - pren - der do - lor de ti un au -

mp

p

56

sen - te.

rit.

mp rit.

*a tempo**f*

Es - -

a tempo

tu - dia en tu la - men - to y tu sem -

blan - - - te ge - -

mi - dos es - te mon - te y es - ta

62 *mp*

fuen - - - te, y

63 *rit.* *a tempo*

tie-nes mi do-lor por es - tu-dian-te.

p rit. *a tempo*

66 *mp*

69

71 *lontano* *pp* *rit.*

El Maestro Irracional

Músico llanto, en lágrimas sonoras,
llora monte doblado en cueva fría,
y destilando líquida armonía,
hace las peñas cítaras canoras.

Ameno y escondido a todas horas, 5
en mucha sombra alberga poco día;
no admite su silencio compañía:
sólo a ti, solitario, cuando lloras.

Son tu nombre, color y voz doliente 9
señas, más que de pájaro, de amante;
puede aprender dolor de ti un ausente.

Estudia en tu lamento y tu semblante 12
gemidos este monte y esta fuente,
y tienes mi dolor por estudiante.

FRANCISCO DE QUEVEDO
(1580-1645)