

O weine nicht!

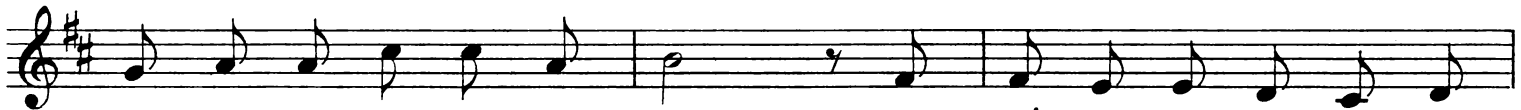
Lied.

Singstimme.

Text und Musik von Gustav Gutkaisz.



1. Ein Sohn ver - lasst das El - tern - haus, er
 2. Nach Jah - ren nimmt er sich ein Weib, er
 3. Bald d'rauf steht er da ganz al - lein, nichts



muss nun in die Welt hin - aus, und all' das gro - sse Hei - math -
 hängt an ihr mit Seel' und Leib, und sei - ne gan - ze See - lig -
 auf der Welt mehr nennt er sein, das Un - glück folgt ihm Schritt auf



glück muss er nun las - sen jetzt zu - rück. Der
 keit ist, wann das kla - ne Bu - berl schreit. Nach
 Schritt, ver - zwei - felnd er in d'Hei - math zieht. Er



Va - ter gibt ihm Leh - ren mit, die Mut - ter ihm in d'Au - gen sieht, sie
 kur - zer Zeit liegt's auf der Bahr, nun war's mit ih - rem Glü - cke gar, die
 sucht nun auf der Mut - ter Grab, pflückt sich ein klei - nes Blü - merl ab, und



legt auf sei - ne Brust das G'sicht, und schmerz - be - wegt sie zu ihm spricht: „O wei - ne
 Mut - ter fast zu - sam - men bricht, und trö - stend ihr der Mann zu - spricht: „O wei - ne
 wäh - rend er das Blü - merl bricht, hört er a Stimm', die zu ihm spricht: „O wei - ne



nicht, wenn's Herz auch bricht, nur kur - ze Zeit währt je - des Leid, o wei - ne
 nicht, wenn's Herz auch bricht, nur kur - ze Zeit währt je - des Leid, o wei - ne
 nicht, wenn's Herz auch bricht, das Blü - merl hier, nimm mit von mir, o wei - ne



nicht, o wei - ne nicht, wenn's Herz auch bricht, nur wei - ne nicht!“
 nicht, o wei - ne nicht, wenn's Herz auch bricht, nur wei - ne nicht!“
 nicht, o wei - ne nicht, wenn's Herz auch bricht, nur wei - ne nicht!“

Probe-Takte beliebter Salonstücke.

Reizende, vornehme Ausstattung.

Mehrfarbige, künstlerische Titelbilder.

Noch sind die Tage der Rosen. W. Baumgartner, Op. 24. M. 1.20.

Lebhaft.



Obiges Lied als Walzer M. 1.20, als Marsch M. 1.20.

Beim Grossmütterchen. Salonstück. Franz Blumenberg, Op. 28. M. 1.20.

Andantino.



La petite reine. Mazurka. Franz Blumenberg, Op. 54. M. 1.



Barcarole. Salonstück. Franz Blumenberg, Op. 118. M. 1.20.

Moderato.



Myrtenblüthen. Salonstück. Bruno Böhm, Op. 10. M. 1.20.

Langsam mit Ausdruck.



Der lustige Trompeter. Salon-Polka für kl. Hände. M. Eichler, Op. 250. M. 80.



Aus weiter Ferne. Salonstück. Friedr. John, Op. 218. M. 1.20.

Mässig und sehr ausdrucksvoll.



Die Post kommt. Salonstück für kl. Hände. Friedr. John, Op. 235. M. 80.



Im Vaterhaus. Salonstück für kl. Hände. Friedr. John, Op. 238. M. 80.

Gemüthvoll.



Erste Begegnung. Salonstück. Alex. Köbisch, Op. 26. M. 1.20.

Allegro con moto.



Im Zigeunerlager. Tonstück. Alex. Köbisch, Op. 27. M. 1.20.

Alla Polacca.



Träume süß. Salonstück. Alex. Köbisch, Op. 28. M. 1.20.

Andante con moto.



Lock-Vögelchen. Salonstück. Fr. Krimmling, Op. 65. M. 1.20.

Moderato.



Waldvöglein's Morgengruss. Idylle. Fr. Krimmling, Op. 100. M. 1.20.

Moderato.



Auf einsamer Haide. Salonstück. Fr. Krimmling, Op. 114. M. 1.20.

Moderato.



Zartes Geheimniss. Salonstück. Fr. Krimmling, Op. 116. M. 1.20.

Andantino.



Eine Kaiser-Parade. Militärisches Tonbild. Fr. Krimmling, Op. 152. M. 1.50.

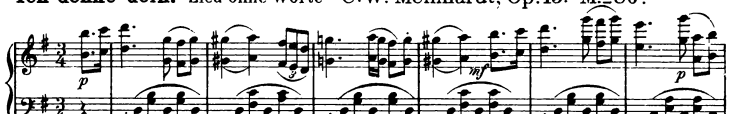
Aus der Ferne hört man das Militär anmarschieren. Die Infanterie, die Kavallerie, die Artillerie rückt heran und nimmt zur Parade aufstellung. Der Kaiser kommt und begrüsst die Truppen. Die Kapellen spielen: Heil dir im Siegerkranz. Dann beginnt die Parade. Sämtliche Truppen rücken ab. Als Titelbild ist der Augenblick fest gehalten, wo Se. Majestät Kaiser Wilhelm II. umgeben von seinen Paladinen, die Truppen begrüßt.



Der Schwalben Heimkehr. Salonstück. Carl Lehnert, Op. 80. M. 1.20.



Ich denke dein. Lied ohne Worte C. W. Meinhardt, Op. 13. M. 80.



O Heimath, süsse Heimath. Salonstück. Paul Munkelt, Op. 76. M. 1.20.

Andante.



In selig, süssen Stunden. Lied ohne Worte. Paul Munkelt Op. 89. M. 1.20.

Moderato.



Turteltaubchen. Characterstück. Adolf Schneider, Op. 119. M. 1.20.



Manuela. Tonstück. Adolf Schneider, Op. 126. M. 1.20.

Andante moderato.

