



Meine Perle

LIED.

Text und Musik

von

GUSTAV GUTKAISZ

OP. 12.

Für Pianoforte M. 1. 20.

*Text und Musik Eigenthum des Verlegers.
Jedes Arrangement vorbehalten.*

LEIPZIG, C. F. TEICH.

Meine Perle.

Lied.

Gustav Gutkaisz.

Andante.

GESANG. *p* Ein jun-ges

PIANO. *p*

E - he-pär-chen schwimmt in Glück, wie's von der Hoch-zeits-rei - se kommt zu - rück. Die zwei seh'n

sich ihr Heim ge - nau - er an und je - des hat sei' gro - sse Freud' da -

p ran. Sie schmücken sich mit Blu - men wie im Mai und schwören sich von neu - em Lieb' und

f *rit. p*

Treu! Da sagt der Mann zu sei - ner Frau ent - zückt, in - dem er ihr die wei - chen Han - derln

drückt. „Du bist mei' Per - le zart und klein, im Herzens - grund' schliess ich dich

f *pp* *sehr zurückhaltend*

ein, wenn Stürme auch da - rü - ber zieh'n, du bleibst in mei - nem Her - zen drinn.“

Allegretto.

f

Probe-Takte beliebter Salonstücke.

Reizende, vornehme Ausstattung.

Mehrfarbige, künstlerische Titelbilder.

Noch sind die Tage der Rosen. W. Baumgartner, Op. 24. M. 1. 20.
Lebhaft.



Obiges Lied als Walzer M. 1. 20, als Marsch M. 1. 20.
Beim Grossmütterchen. Salonstück. Franz Blumenberg, Op. 28. M. 1. 20.
Andantino.



La petite reine. Mazurka. Franz Blumenberg, Op. 54. M. 1.



Barcarole. Salonstück. Franz Blumenberg, Op. 118. M. 1. 20.
Moderato.



Myrtenblüthen. Salonstück. Bruno Böhm, Op. 10. M. 1. 20.
Langsam mit Ausdruck.



Der lustige Trompeter. Salon-Polka für kl. Hände. M. Eichler, Op. 250. M. 80.



Aus weiter Ferne. Salonstück. Friedr. John, Op. 218. M. 1. 20.
Mässig und sehr ausdrucksvoll.



Die Post kommt. Salonstück für kl. Hände. Friedr. John, Op. 235. M. 80.



Im Vaterhaus. Salonstück für kl. Hände. Friedr. John, Op. 238. M. 80.
Gemüthvoll.



Erste Begegnung. Salonstück. Alex. Köbisch, Op. 26. M. 1. 20.
Allegro con moto.



Im Zigeunerlager. Tonstück. Alex. Köbisch, Op. 27. M. 1. 20.
Alla Polacca.



Träume süß. Salonstück. Alex. Köbisch, Op. 28. M. 1. 20.
Andante con moto.



Lock-Vögelchen. Salonstück. Fr. Krimmling, Op. 65. M. 1. 20.
Moderato.



Waldvöglein's Morgengruss. Idylle. Fr. Krimmling, Op. 100. M. 1. 20.
Moderato.



Auf einsamer Haide. Salonstück. Fr. Krimmling, Op. 114. M. 1. 20.
Moderato.

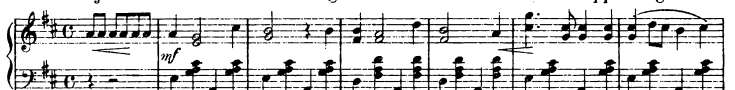


Zartes Geheimniss. Salonstück. Fr. Krimmling, Op. 116. M. 1. 20.
Andantino.



Eine Kaiser-Parade. Militärisches Tonbild. Fr. Krimmling, Op. 152. M. 1. 50.

Aus der Ferne hört man das Militär anmarschieren. Die Infanterie, die Kavallerie, die Artillerie rückt heran und nimmt zur Parade aufstellung. Der Kaiser kommt und begrüßt die Truppen. Die Kapellen spielen: Heil dir im Siegerkranz. Dann beginnt die Parade. Sämtliche Truppen rücken ab. Als Titelbild ist der Augenblick fest gehalten, wo Se. Majestät Kaiser Wilhelm II. umgeben von seinen Paladinen, die Truppen begrüßt.



Der Schwalben Heimkehr. Salonstück. Carl Lehnert, Op. 80. M. 1. 20.



Ich denke dein. Lied ohne Worte. C. W. Meinhardt, Op. 13. M. 80.



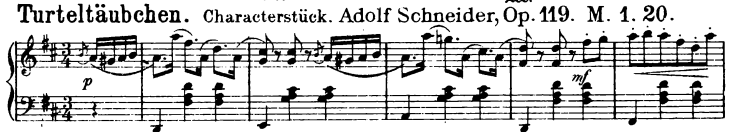
O Heimath, süsse Heimath. Salonstück. Paul Munkelt, Op. 76. M. 1. 20.
Andante.



In selig, süssen Stunden. Lied ohne Worte. Paul Munkelt Op. 89. M. 1. 20.
Moderato.



Turteltaubchen. Characterstück. Adolf Schneider, Op. 119. M. 1. 20.



Manuela. Tonstück. Adolf Schneider, Op. 126. M. 1. 20.
Andante moderato.

