QUINTETTE.

POUR PIANO, 2 VIOLONS ALTO et VIOLONCELLE.

TH. GOUVY. Op: 24.

All.o giocoso. (♩=88)

1.er et 2.d VIOLON.

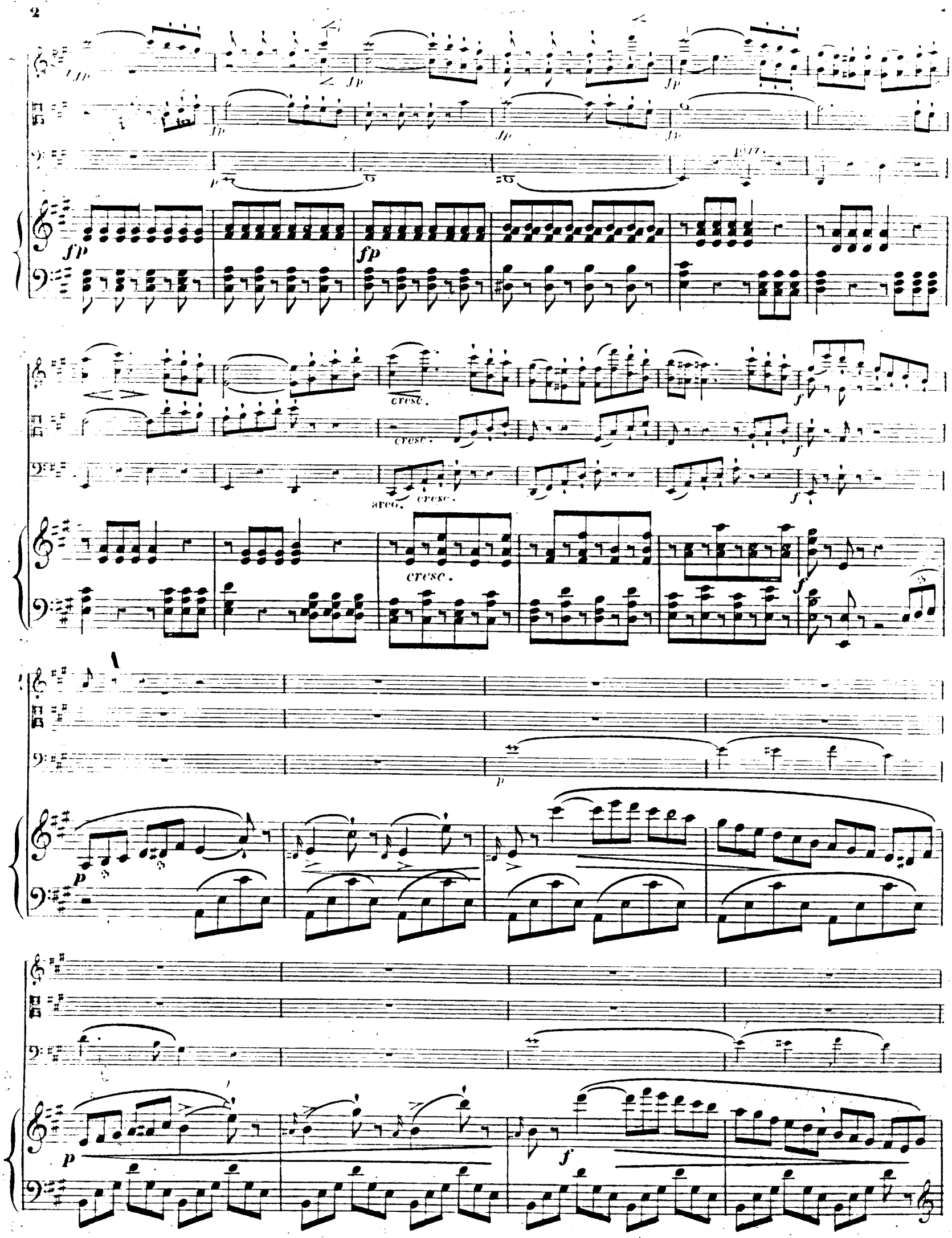
ALTO.

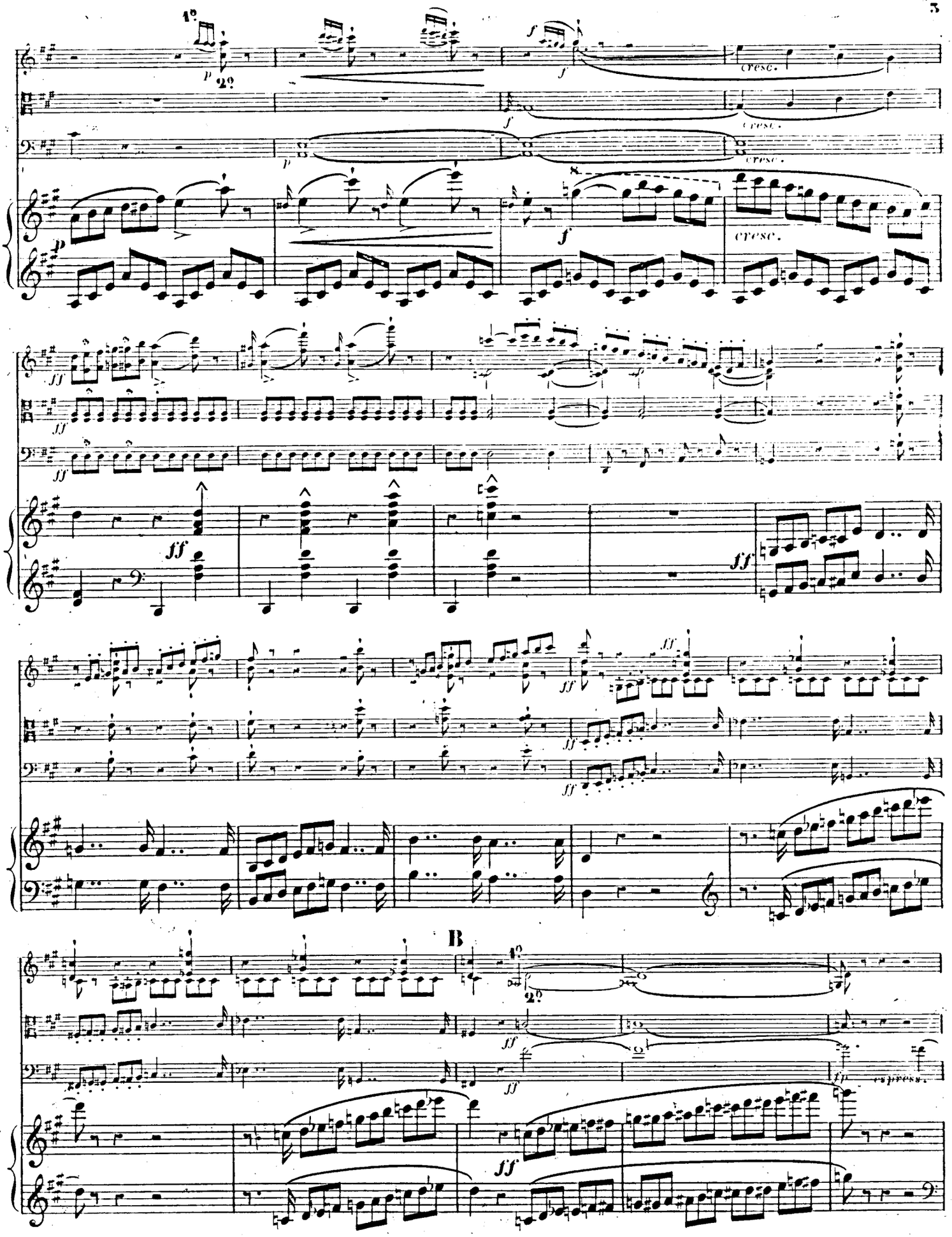
VIOLONCELLE.

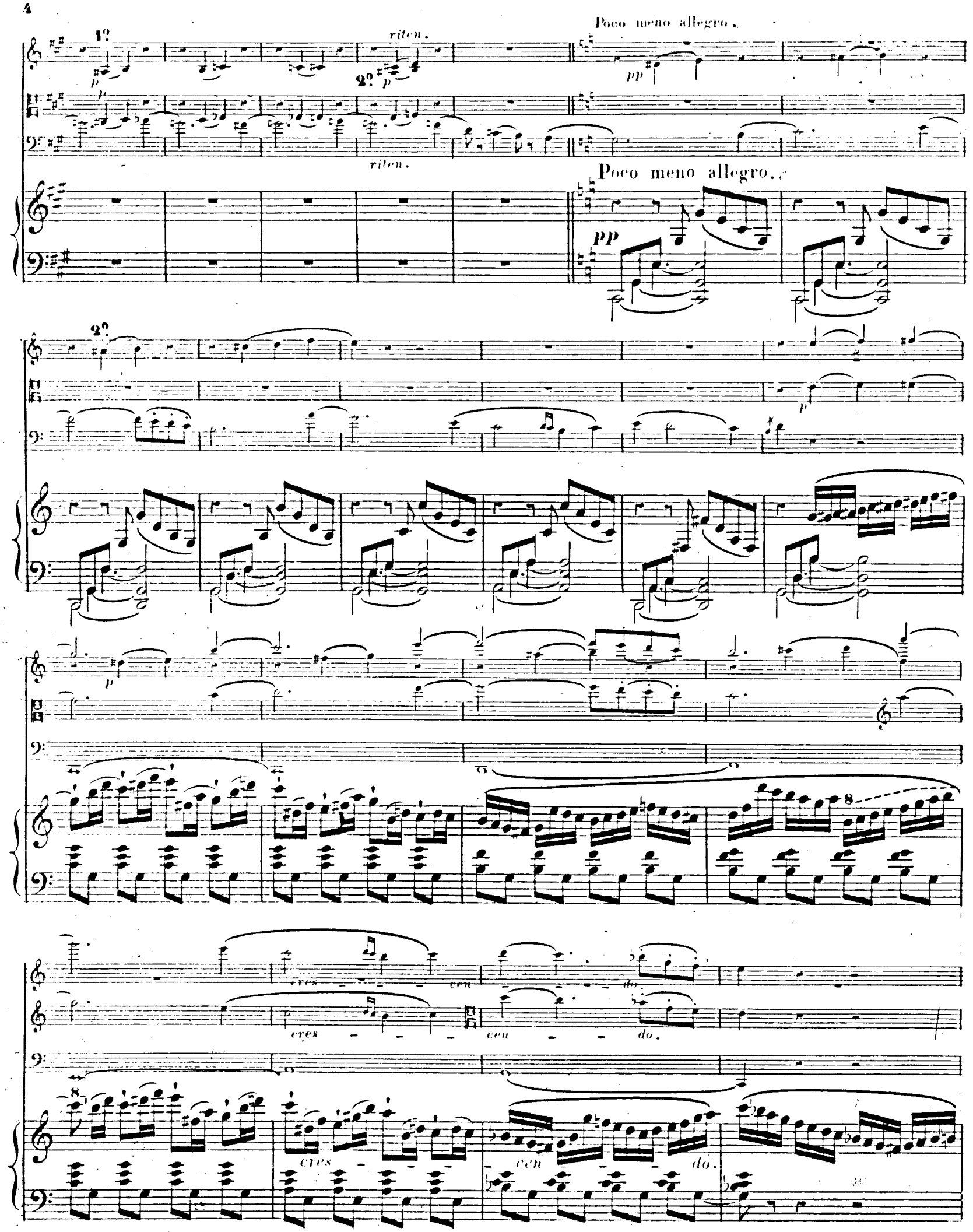
PIANO.

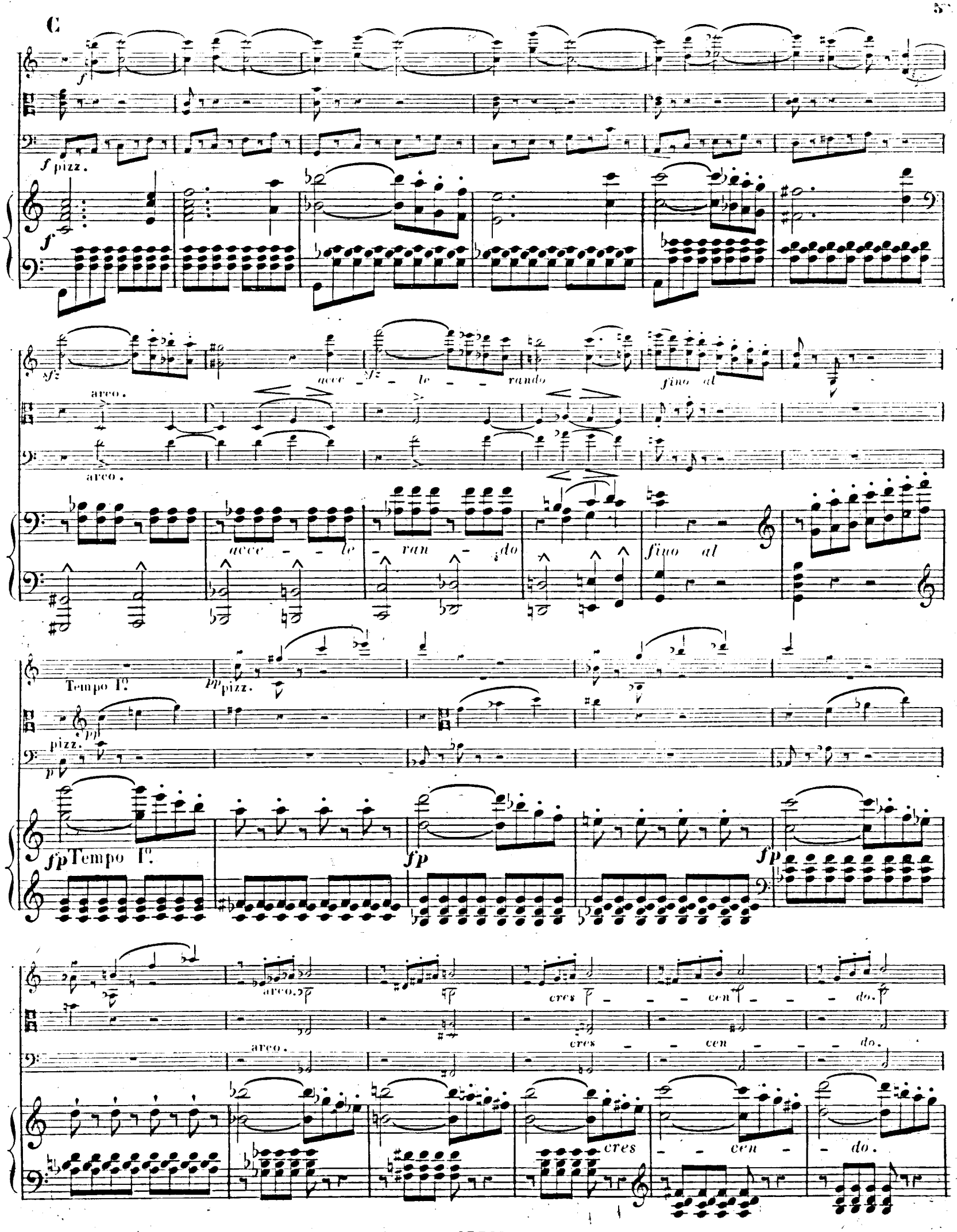
cres - cen - do.

Imp. JANNOT 19 rue Bellefond.


fp
p
pizz.
cresc.
arco.
f


1°
2°
p
f
cresc.
ff
fff
B
espress.


1º
riten.
2º
riten.
Poco meno allegro.
pp
Poco meno allegro.
pp
2º
p
p
cres - - - cen - - - do.
cres - - - cen - - do.
cres - - - cen - - do.

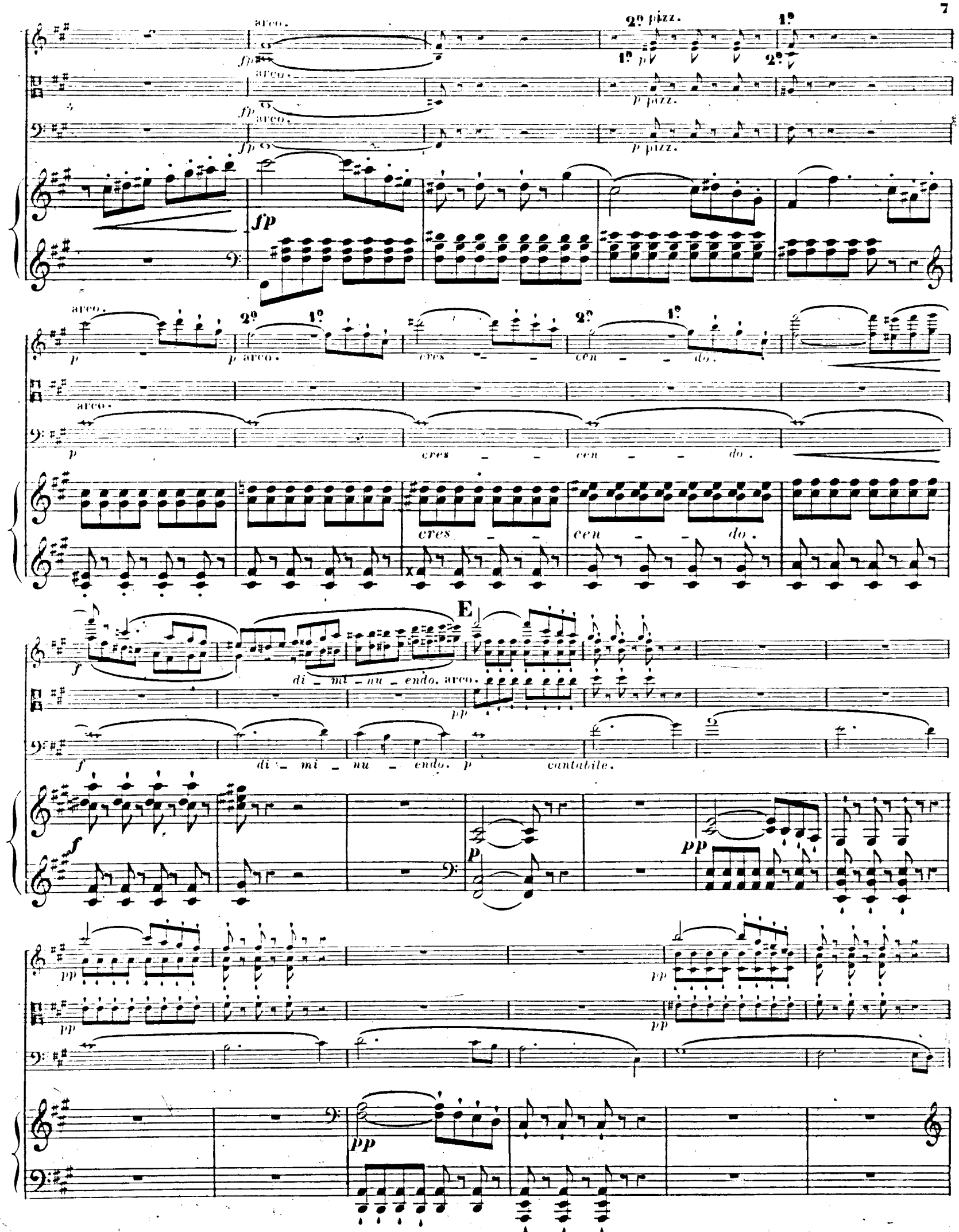

C
f
f pizz.
f
sfz
acce - le - rando
fino al
arco.
arco.
acce - le - ran - do
fino al
Tempo I°.
pp pizz.
pizz.
p
fp Tempo I°.
fp
fp
arco.
arco.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
cres - cen - do.

D

pizz.

pizz.

pizz.


arco.
fp
2º pizz.
1º
p
p pizz.
fp
p
arco.
cres - cen - do.
f
di - mi - nu - endo.
E
pp
cantabile.

pp

pizz.

pizz.

pp

pp

G

arco.

p

arco.

pp

arco.

pp

pp

8

pp

pp

pp

pp

8

8

cresc

cresc

cresc

cresc.

ff

ff

ff

8

ff

a 2.

ff

ff

ff

8

8

II

p

pizz.

p

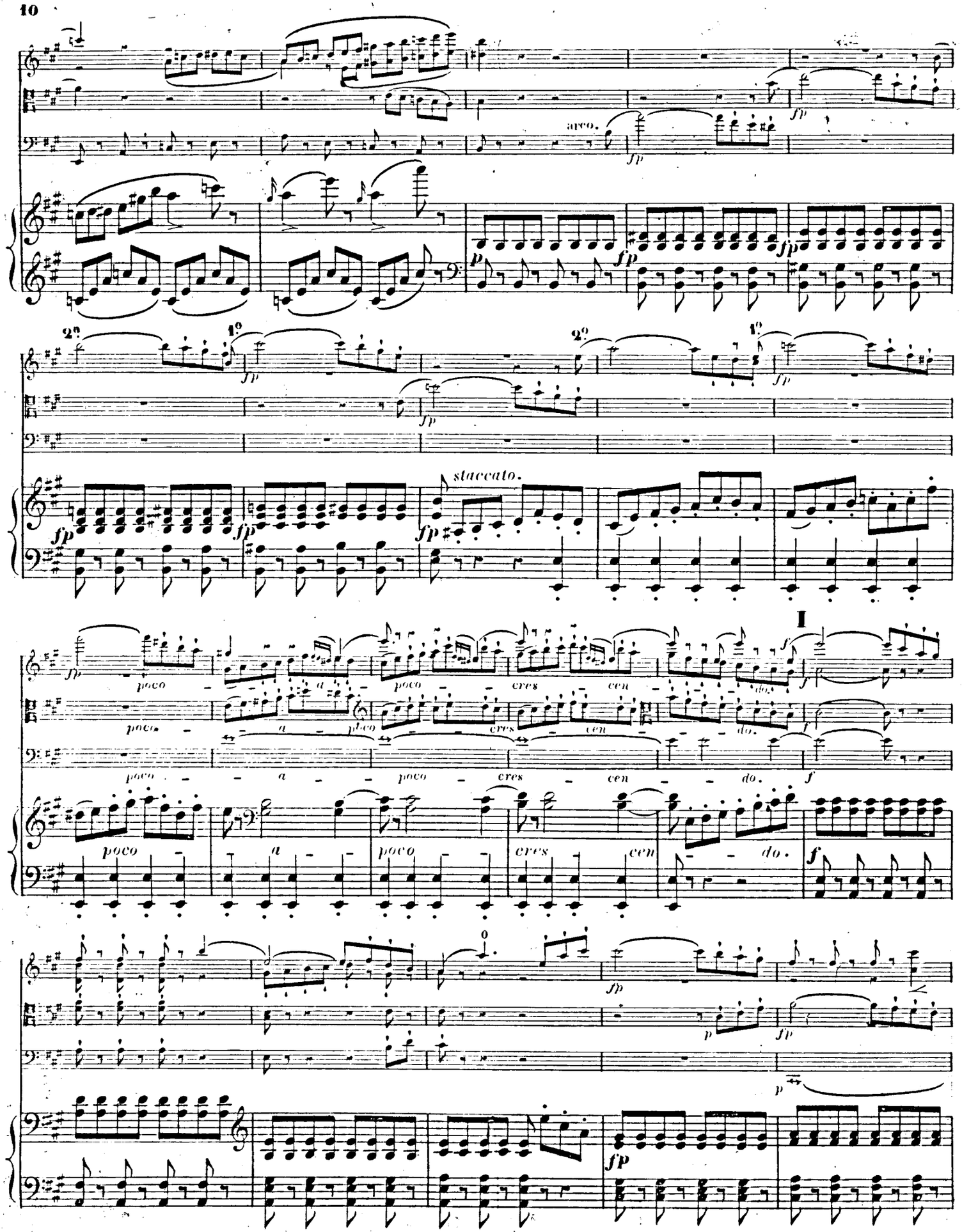
p

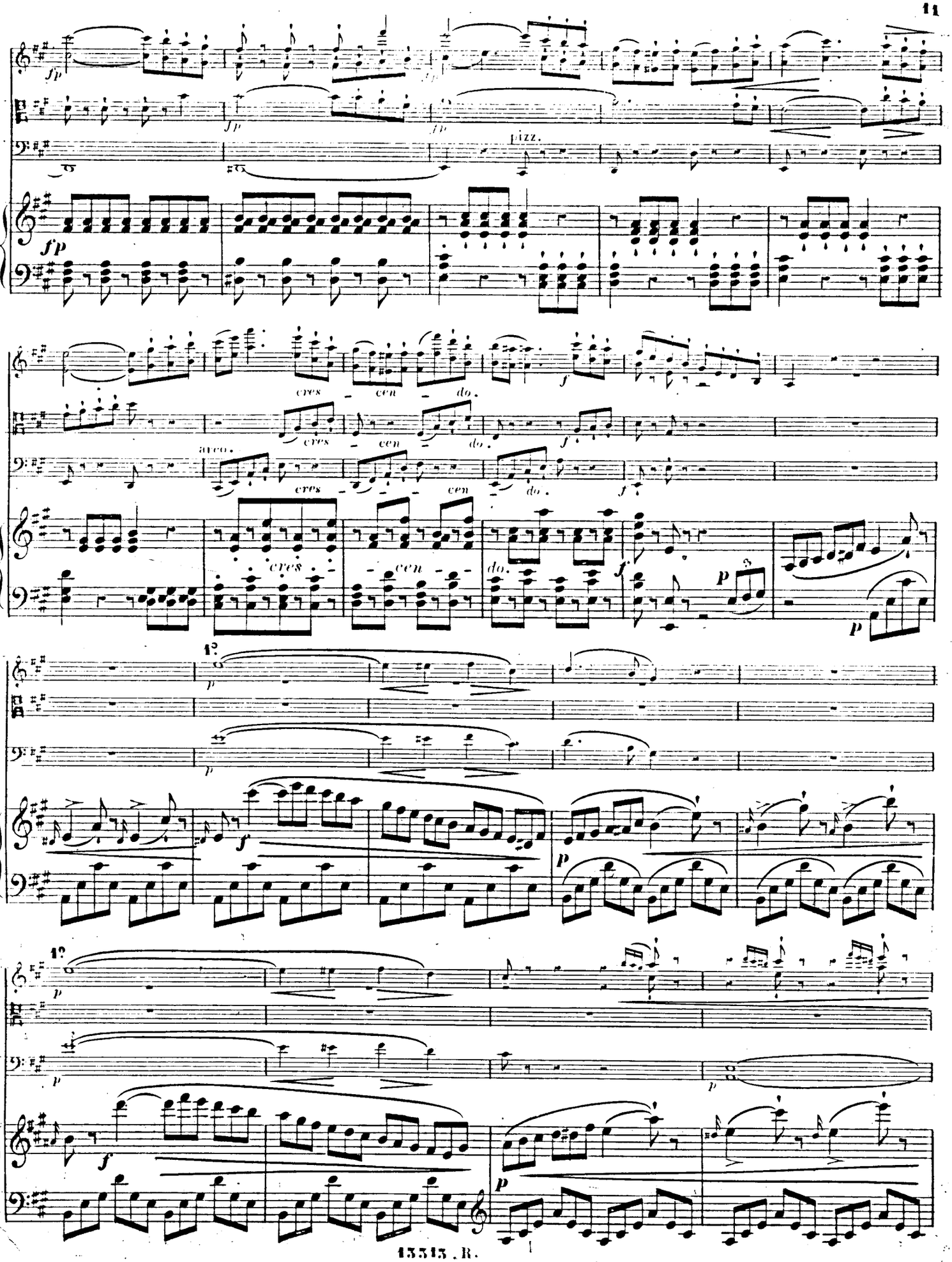
p

p

8

8


arco.
staccato.
poco
a
cres
cen
do.


fp
pizz.
cres
cen
do.
arco.
1°
p
f

K

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

cresc. 8 *ff* *pizz.*

f *cresc.* *ff*

dimin.

dimin.

dimin.

Meno allegro.

p arco. *poco rall.* *dim.* *pp*

pp

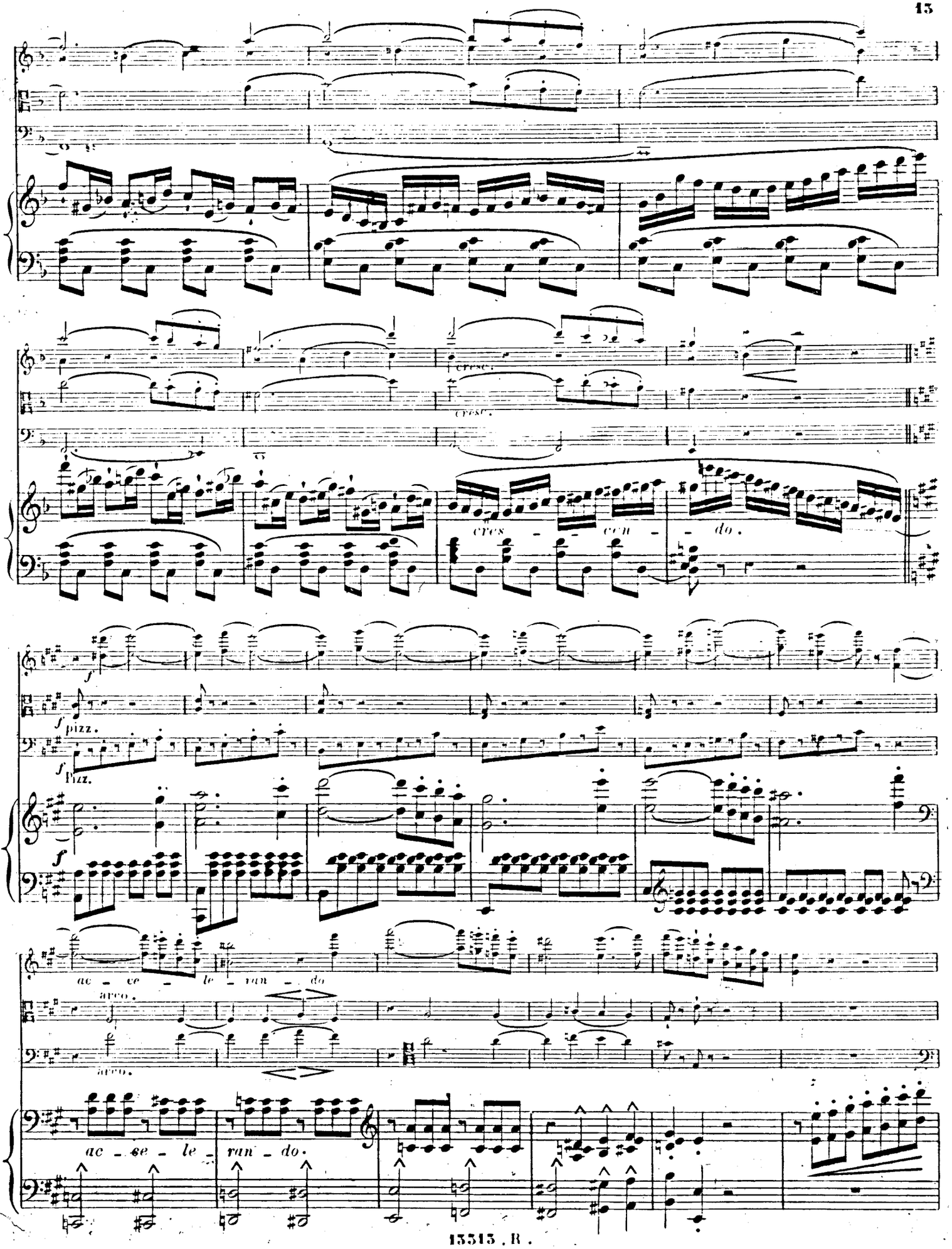
L

p

p

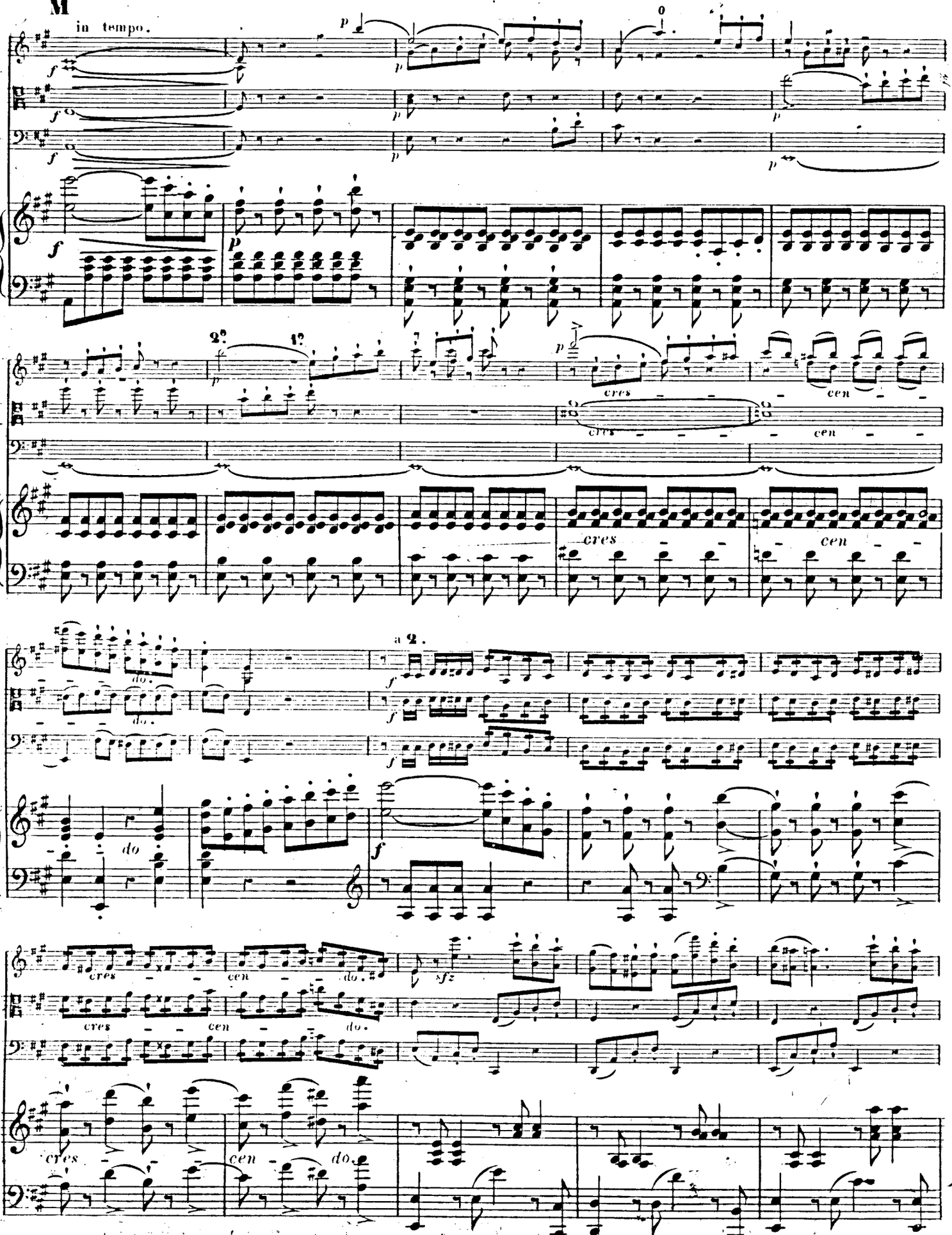
p

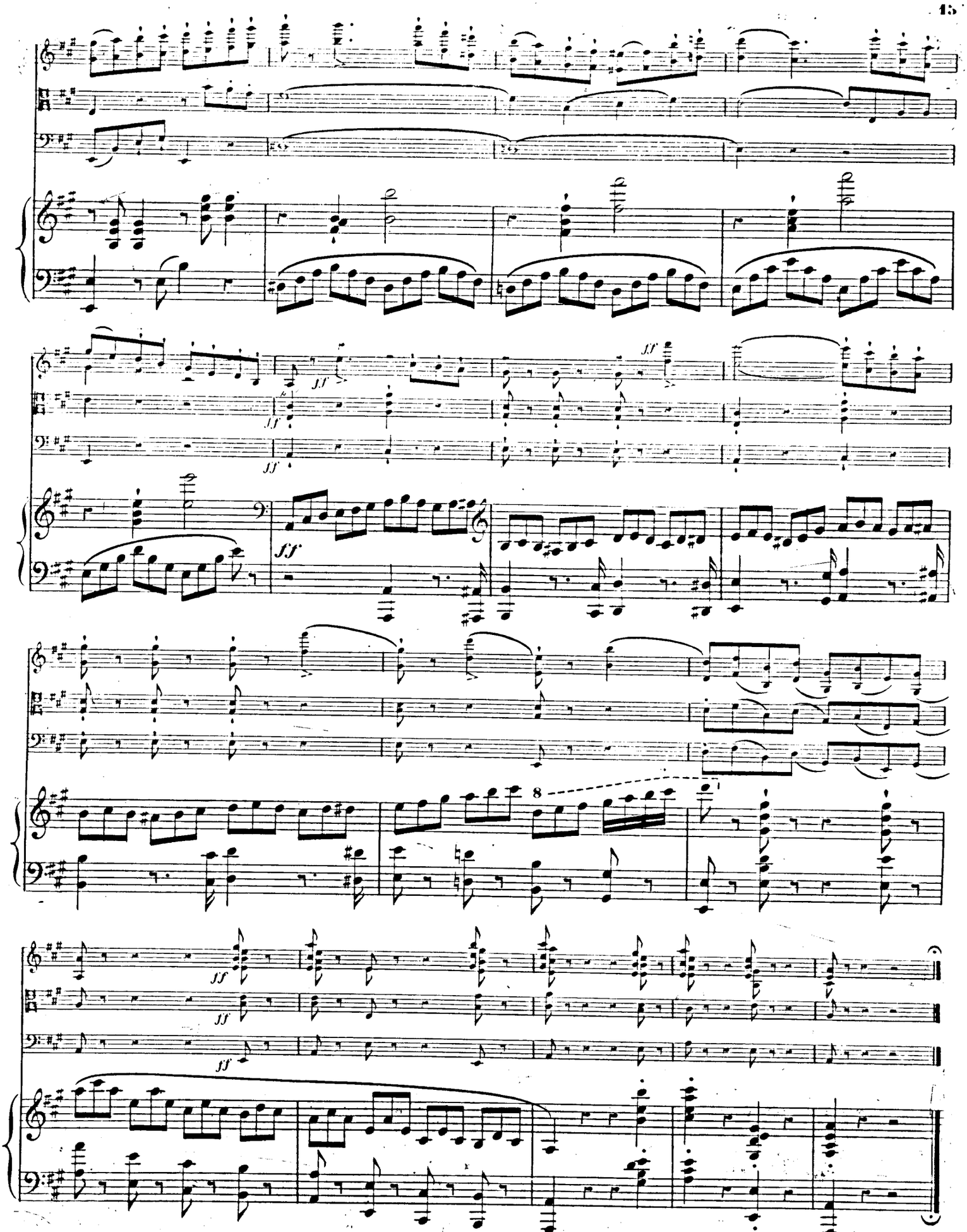
leggiero.

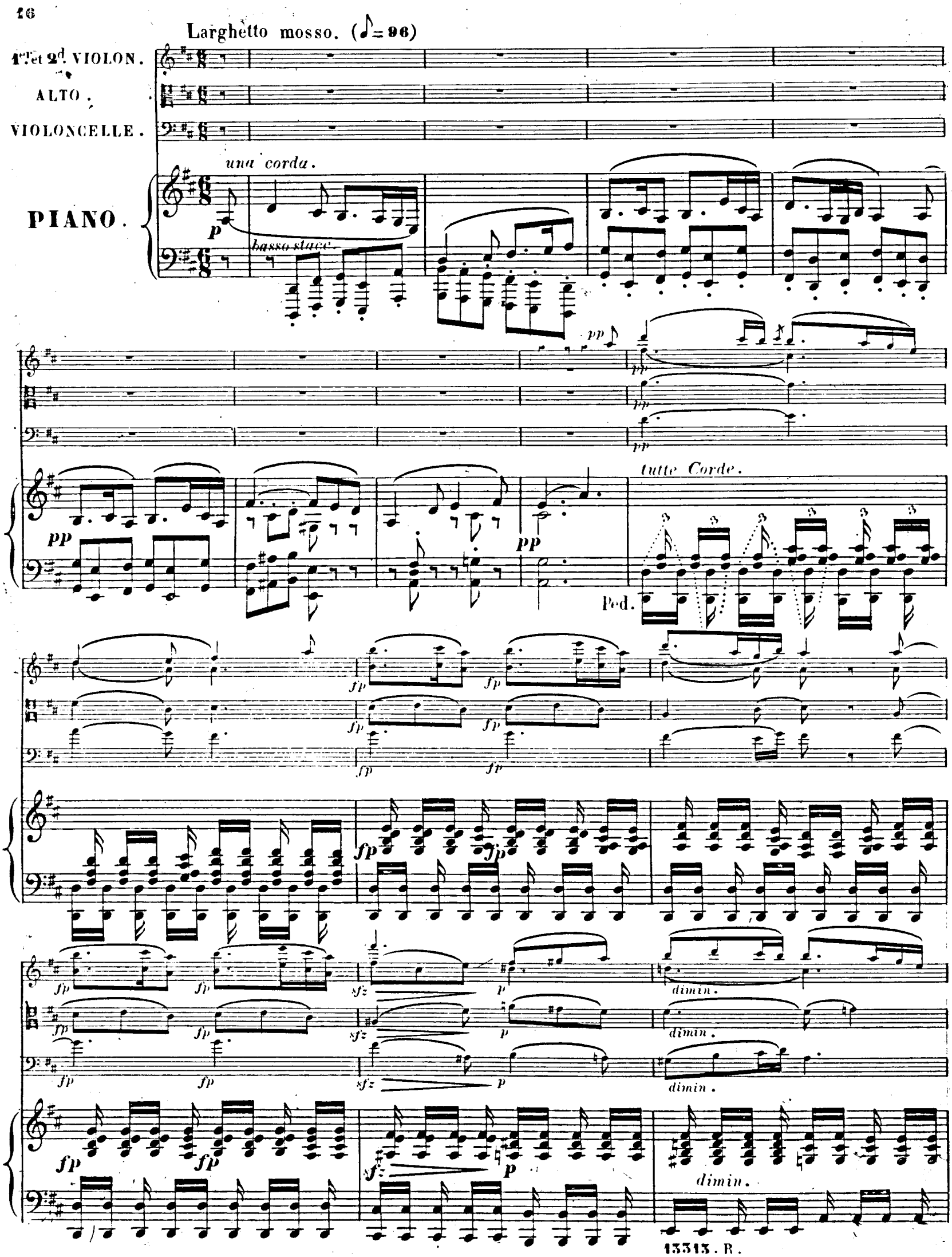

cresc.
cresc.
cres - - cen - do.
f
f pizz.
f Pizz.
f
ac - ce - le - ran - do
arco.
arco.
ac - se - le - ran - do.

M

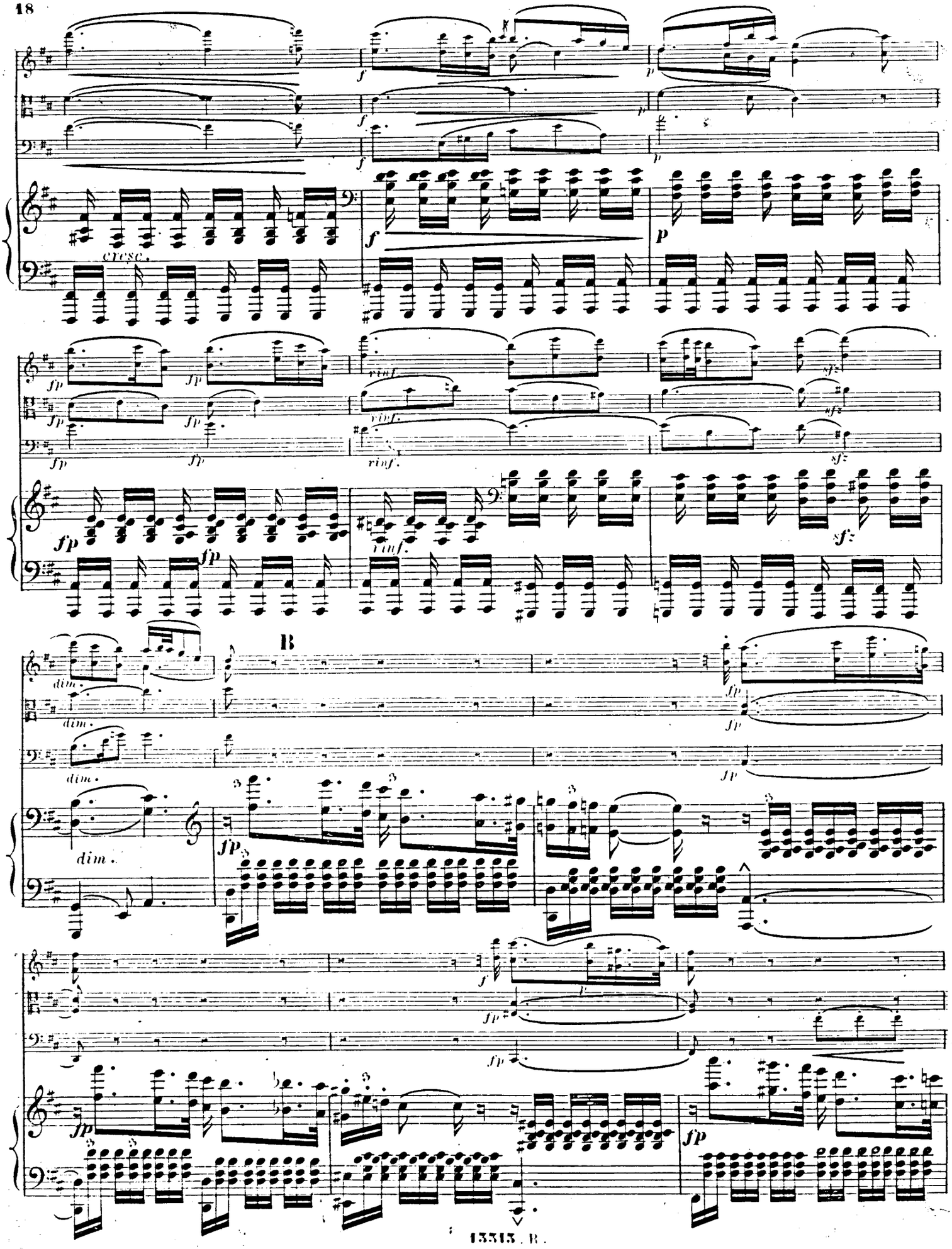
in tempo.

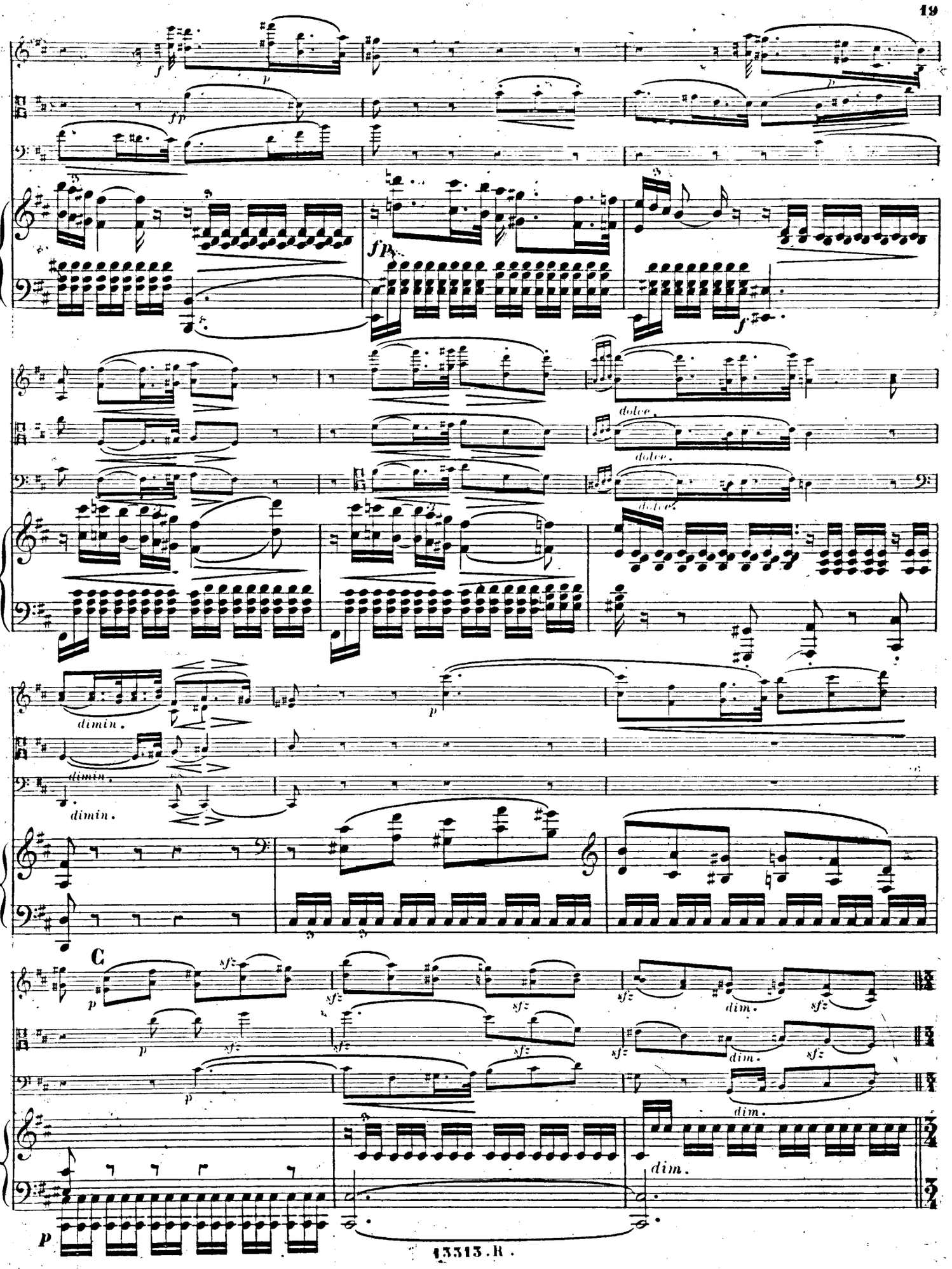


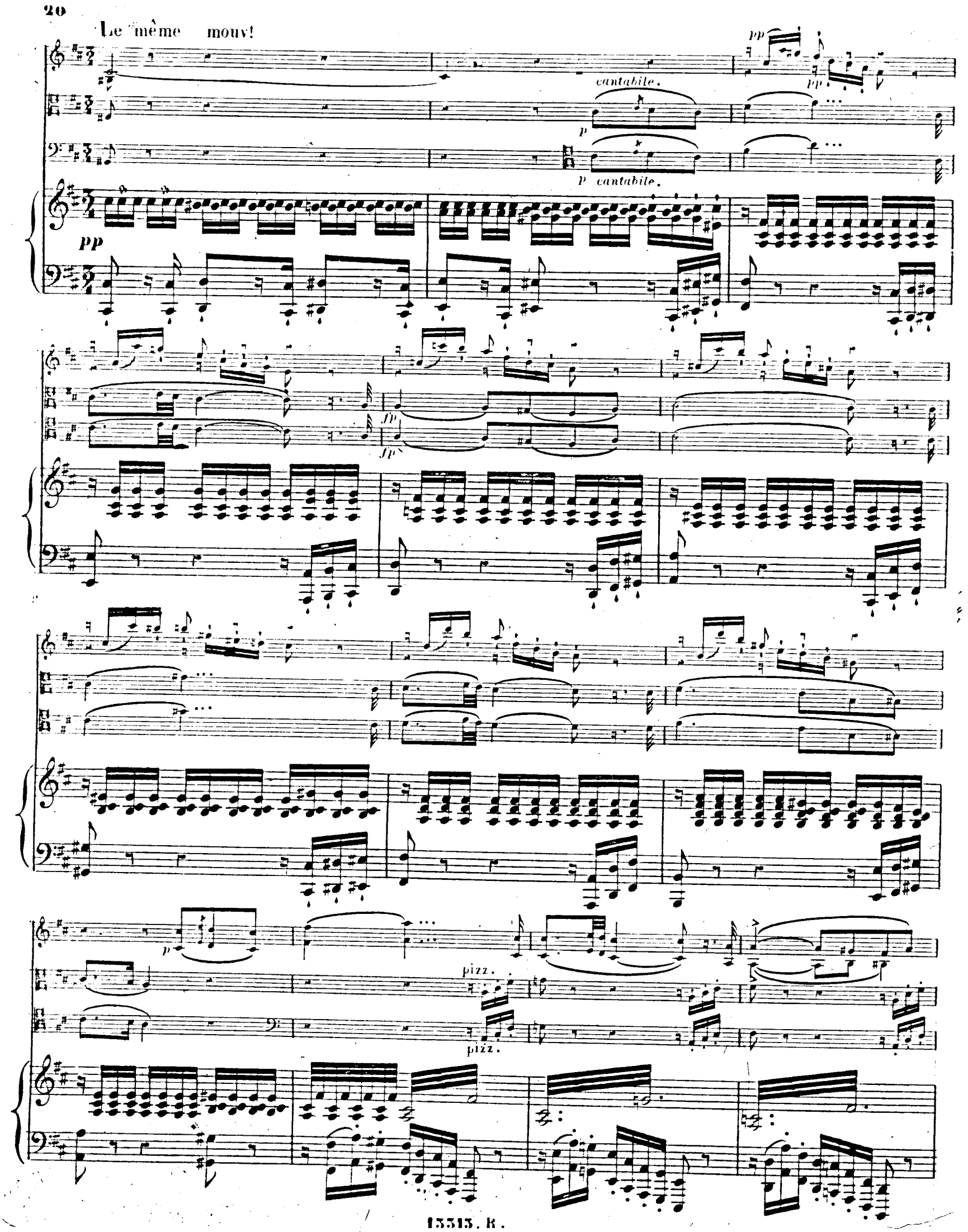

ff
8


Larghetto mosso. (♪= 96)
1er et 2d VIOLON.
ALTO.
VIOLONCELLE.
PIANO.
una corda.
basso stacc.
tutte Corde.
Ped.
dimin.

una corda.
p
pp
A
pp
pp
pp
tutte.
pp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp


cresc.
B
dim.


dolce.
dolce.
dolce.
dimin.
dimin.
dimin.
C
dim.
dim.
dim.
dim.


Le même mouv!
cantabile.
p
p cantabile.
pp
fp
pizz.
pizz.

poco riten.

D Poco piu lento.

pp dolciss.

pp

pp Poco piu lento.

poco riten.

pp

rallent.

rallent.

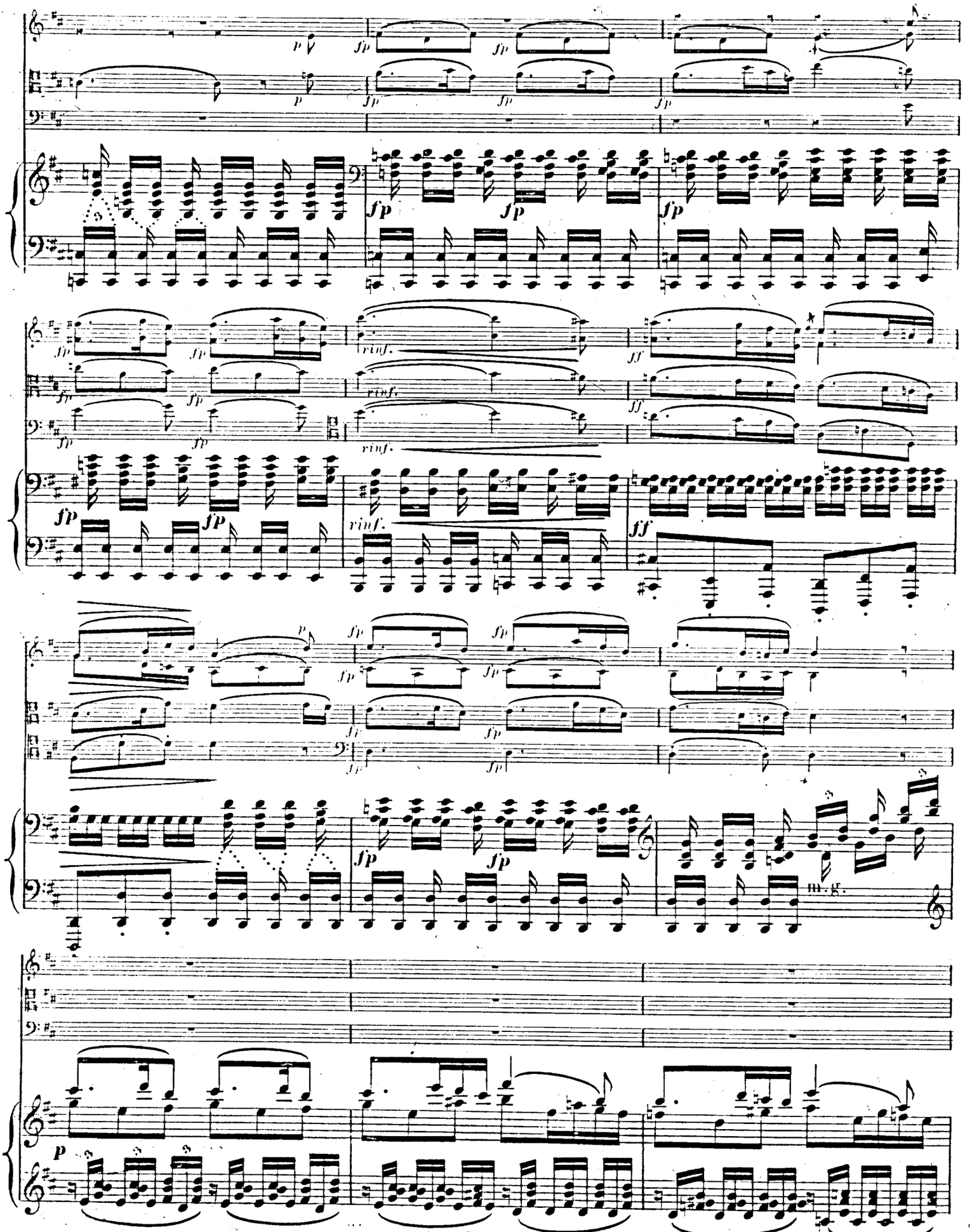
Tempo I?

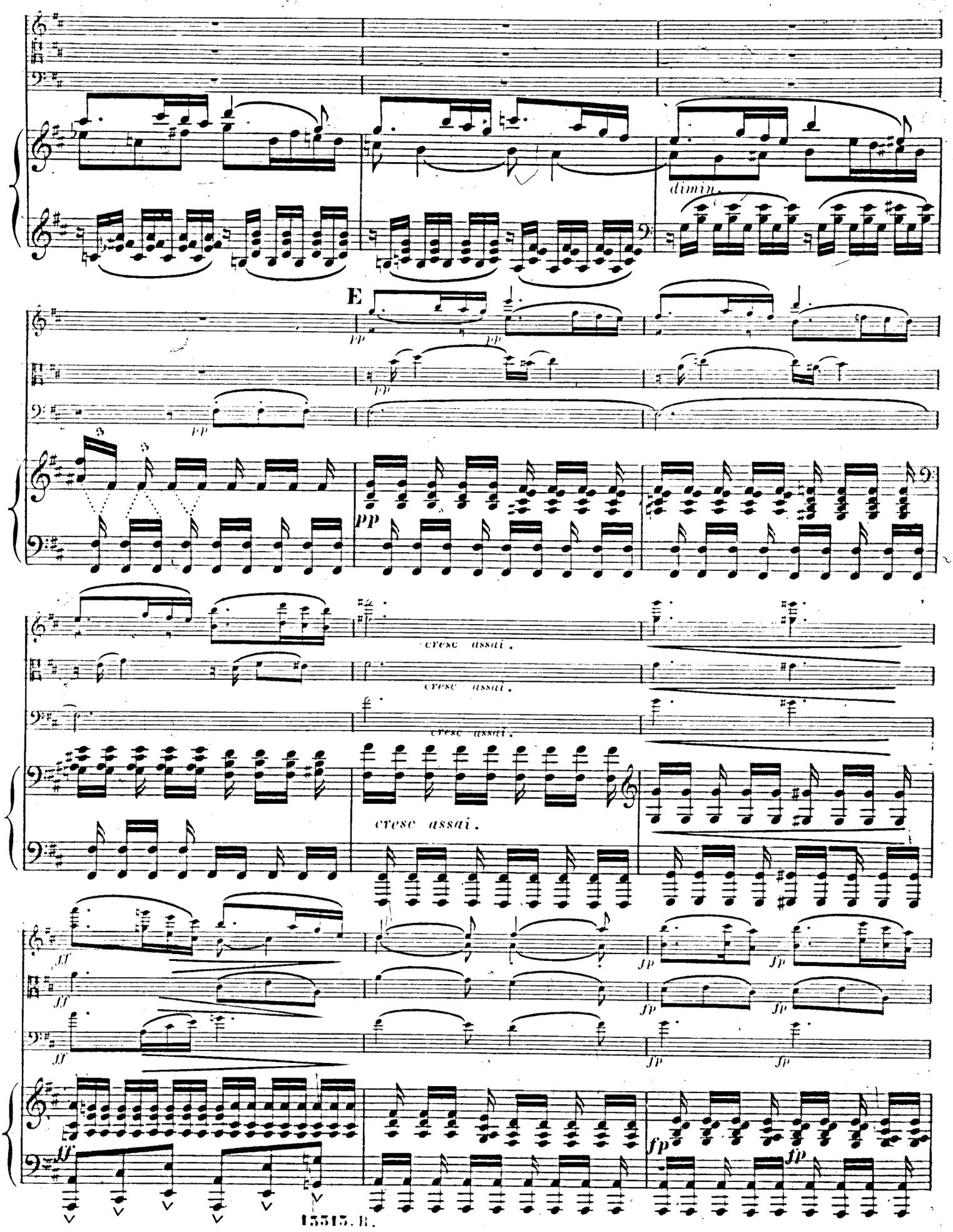
Tempo I?

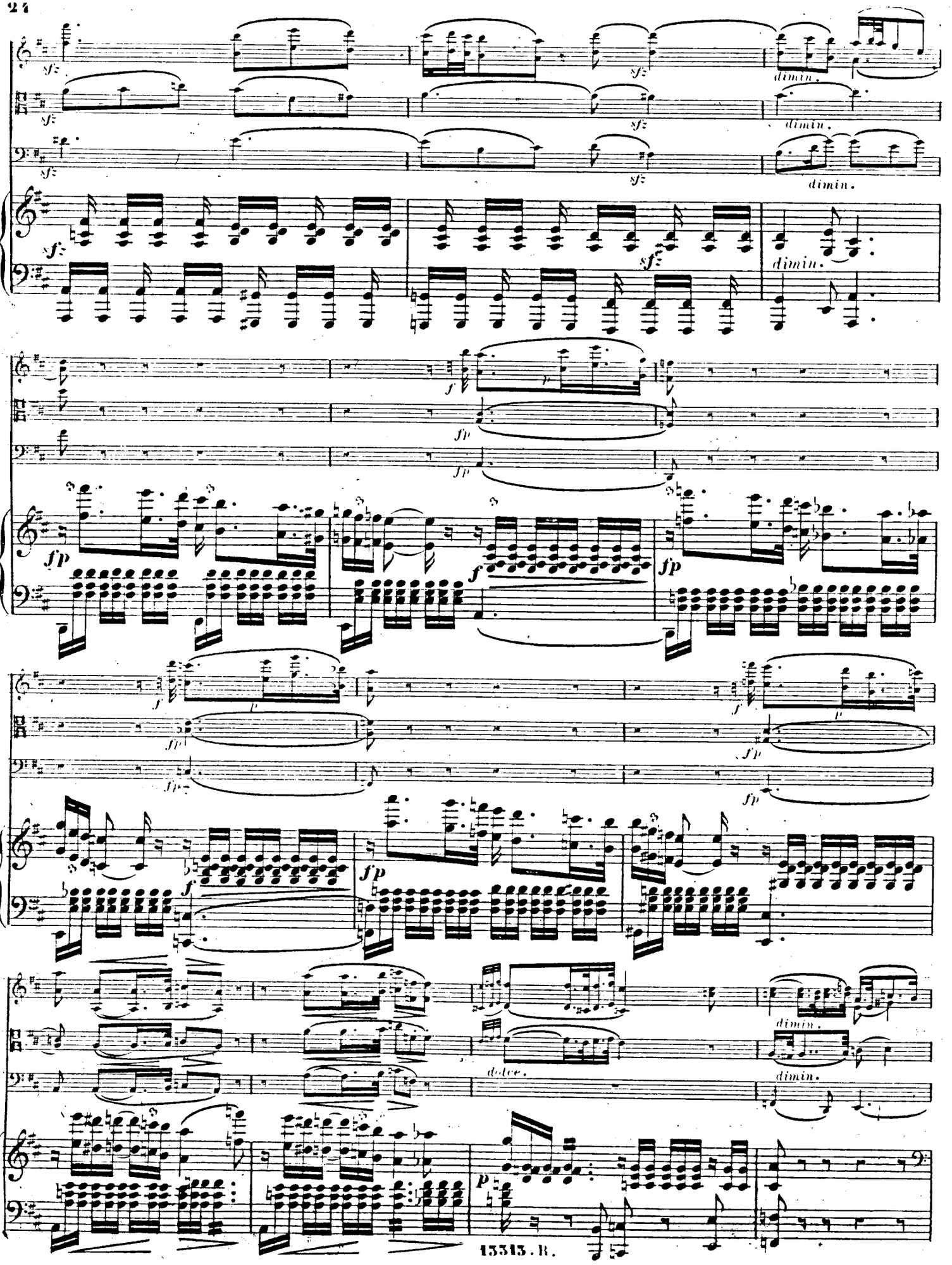
pp

p

p

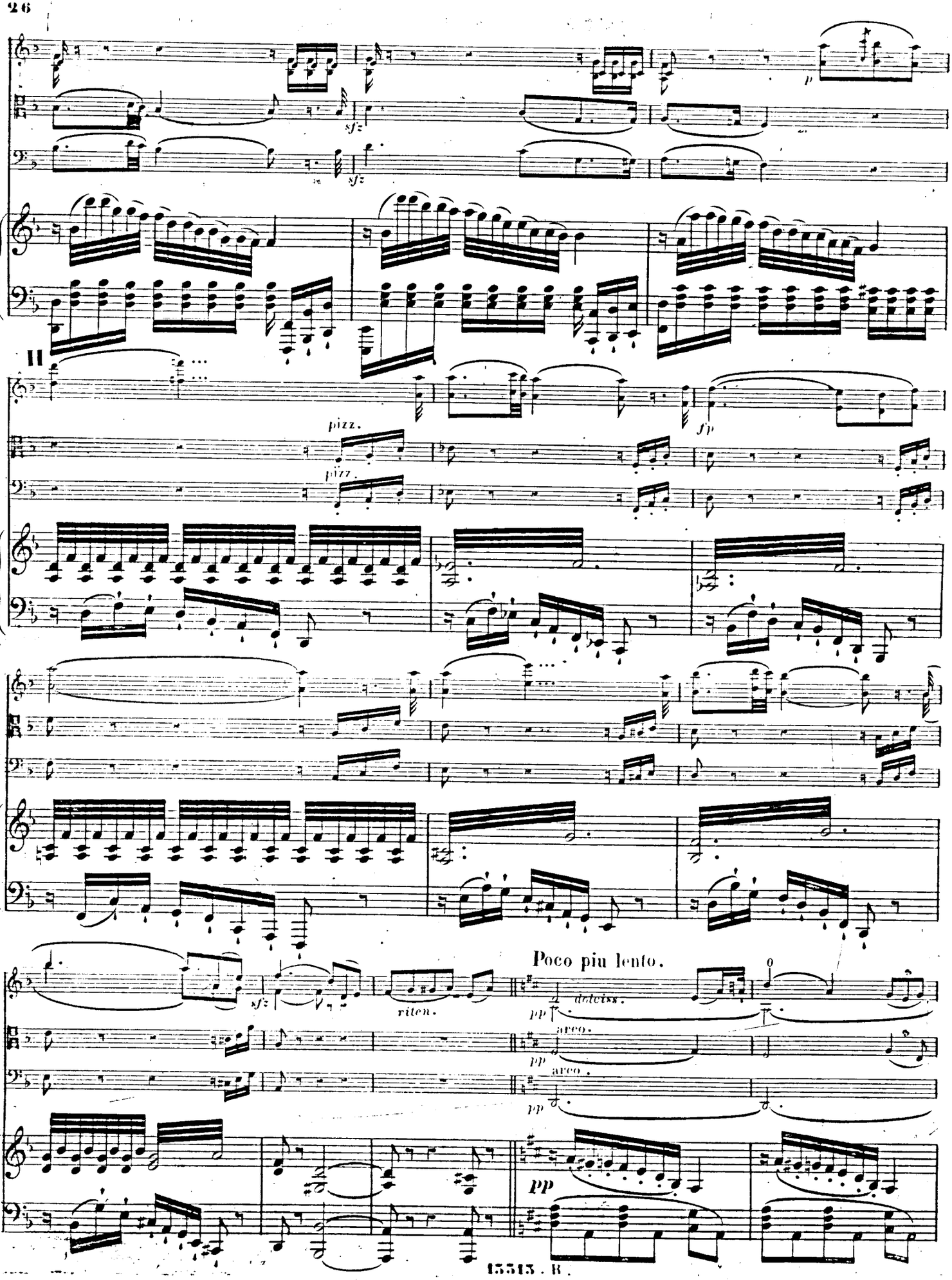

p
fp
rinf.
ff
m. g.

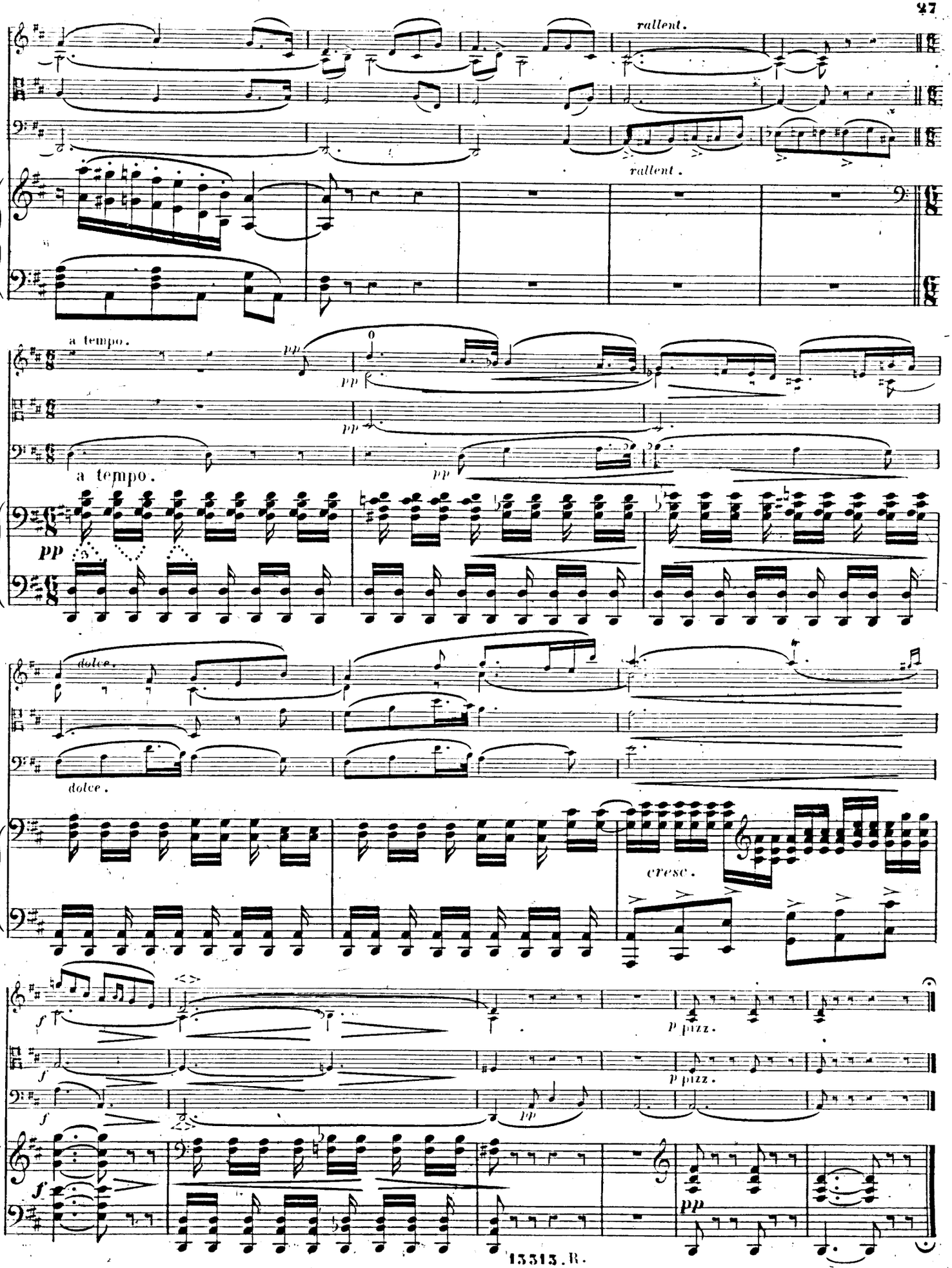

dimin.
E
pp
cresc assai.
ff
fp


sf
dimin.
f
fp
dolce.
p

G

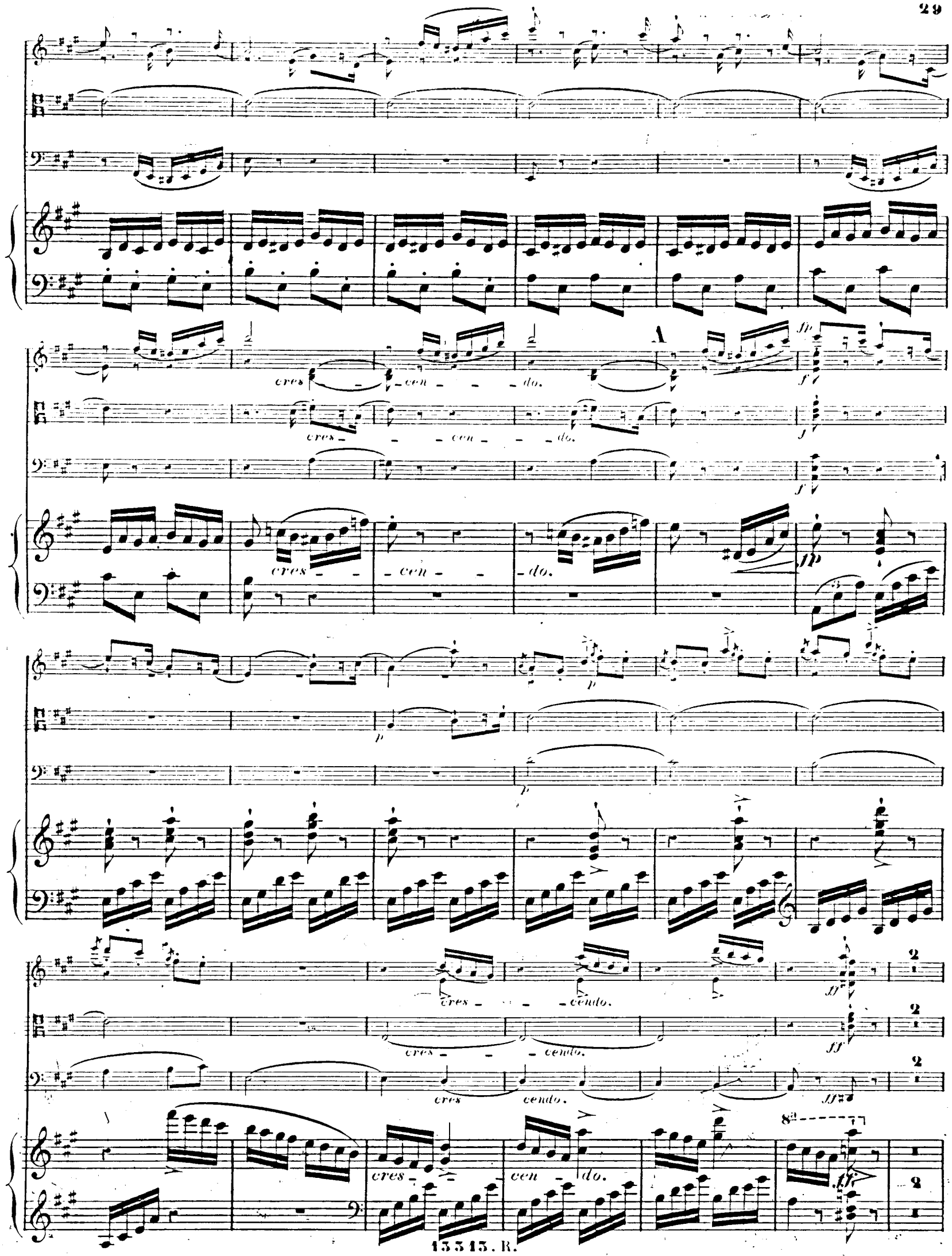
Le même mouvement.


II
pizz.
pizz.
Poco piu lento.
dolciss.
arco.
arco.
riten.


rallent.
rallent.
a tempo.
pp
pp
pp
a tempo.
pp
dolce.
dolce.
cresc.
f
p pizz.
f
p pizz.
f
pp
f
pp

FINALE.

All.° con brio. (♩= 160)


cres - cen - do.
A
fp
f
cres - cen - do.
f
f
cres - cen - do.
fp
p
p
p
cres - cendo.
ff
2
cres - cendo.
ff
2
cres cendo.
ff
2
cres - cen - do.
8a
ff
2

Pizz:

arco.

p

p Pizz:

Pizz:

p

p

arco

p

arco

p

pp

cres:

cres:

cres:

f

f

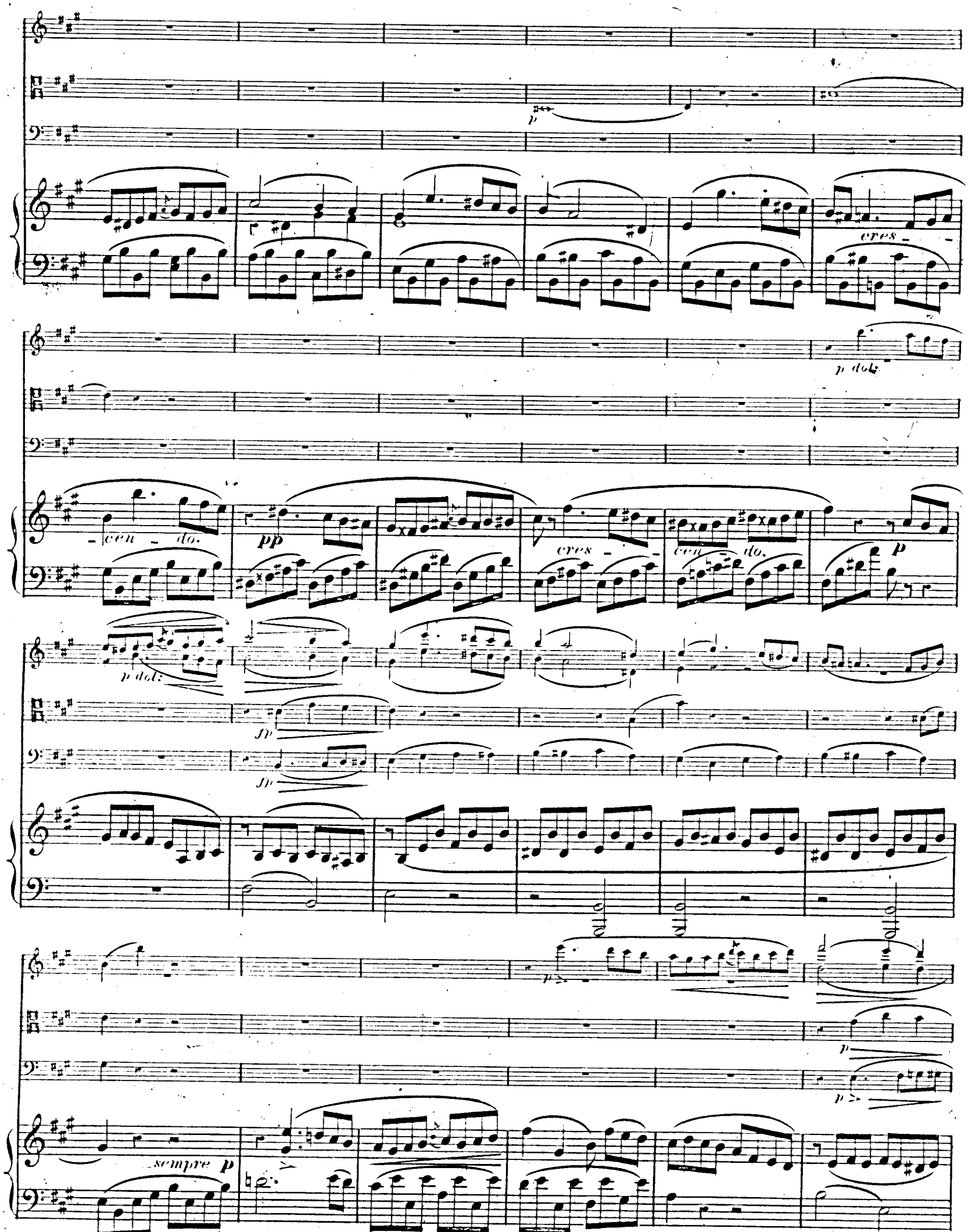
f

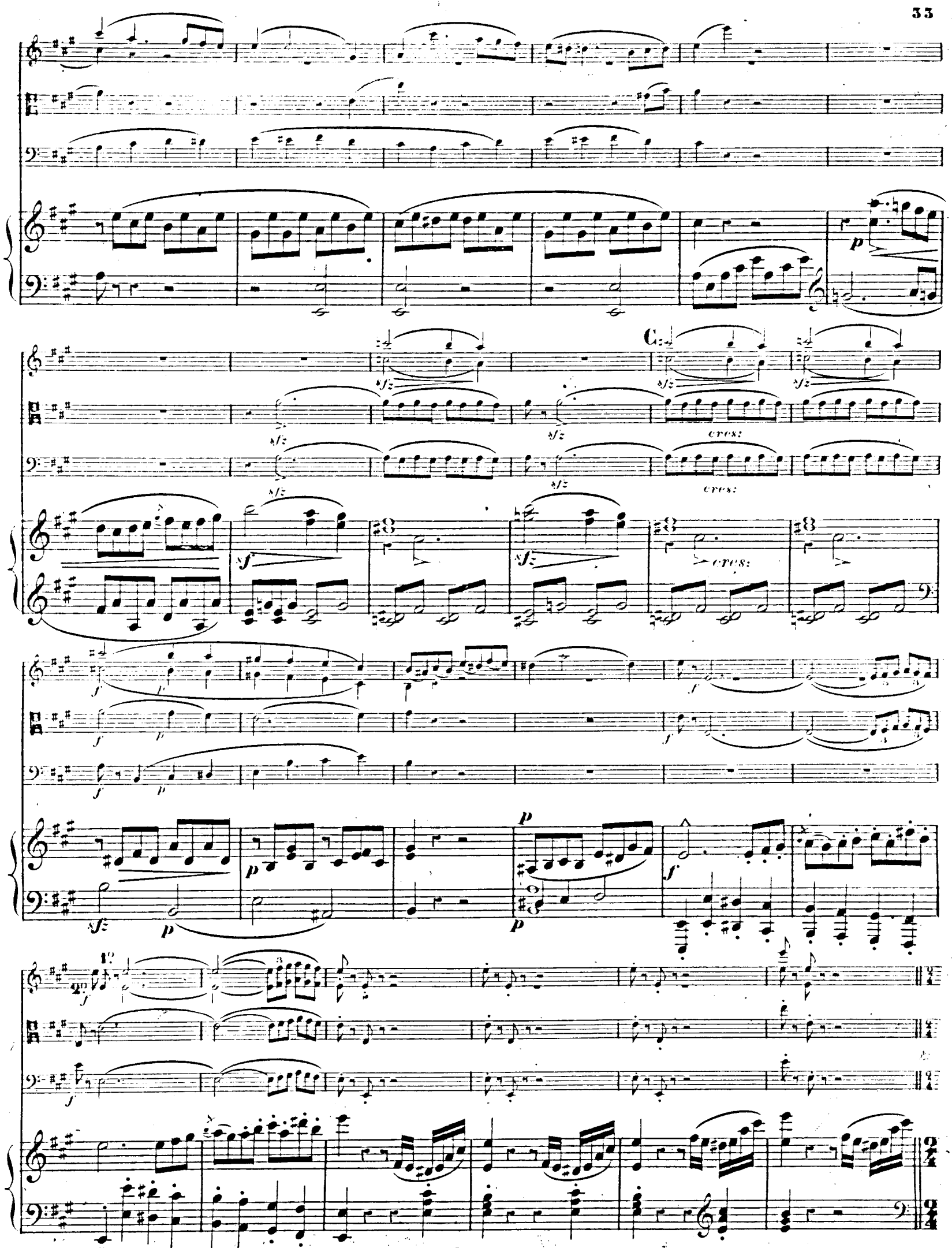
f

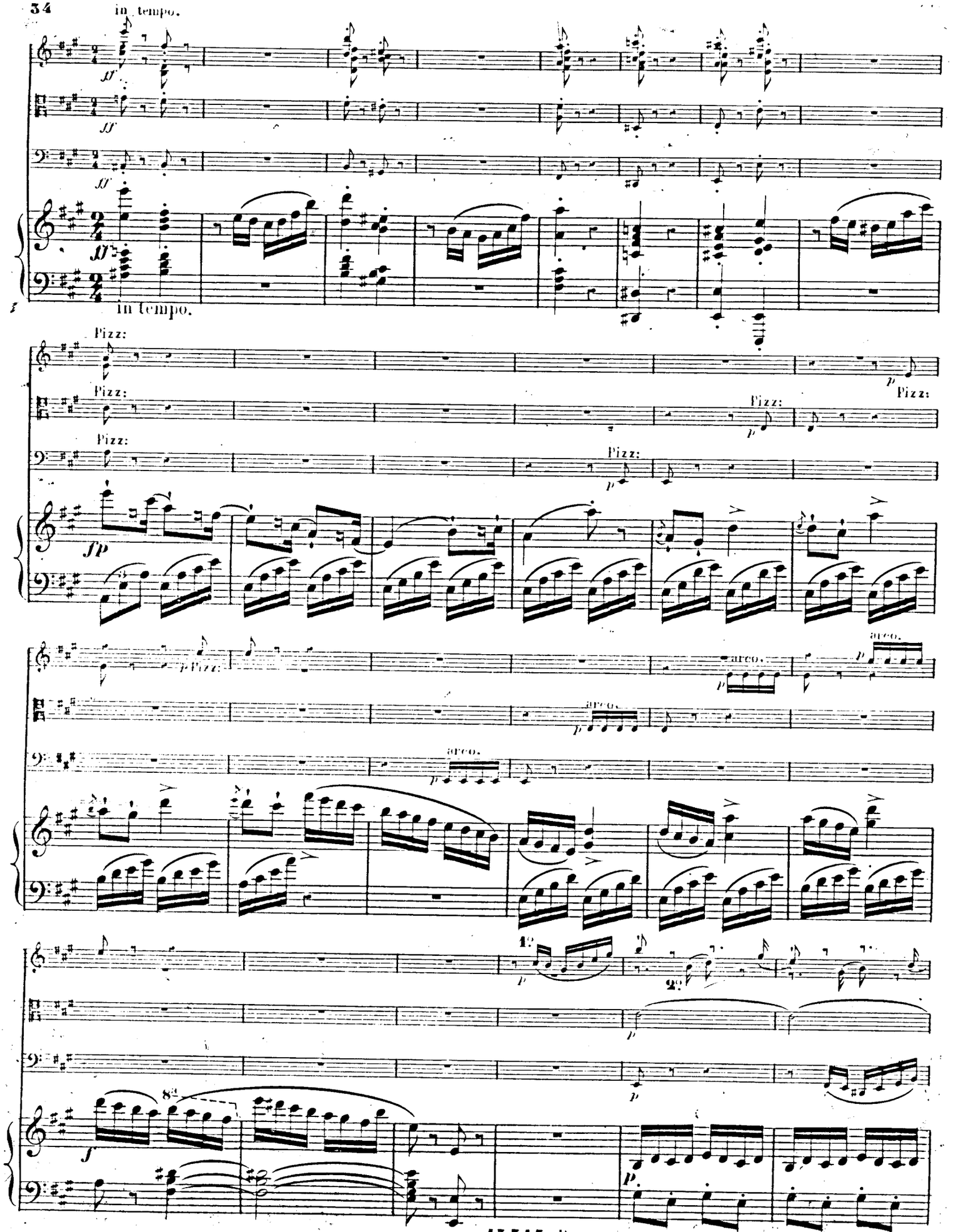
unis.

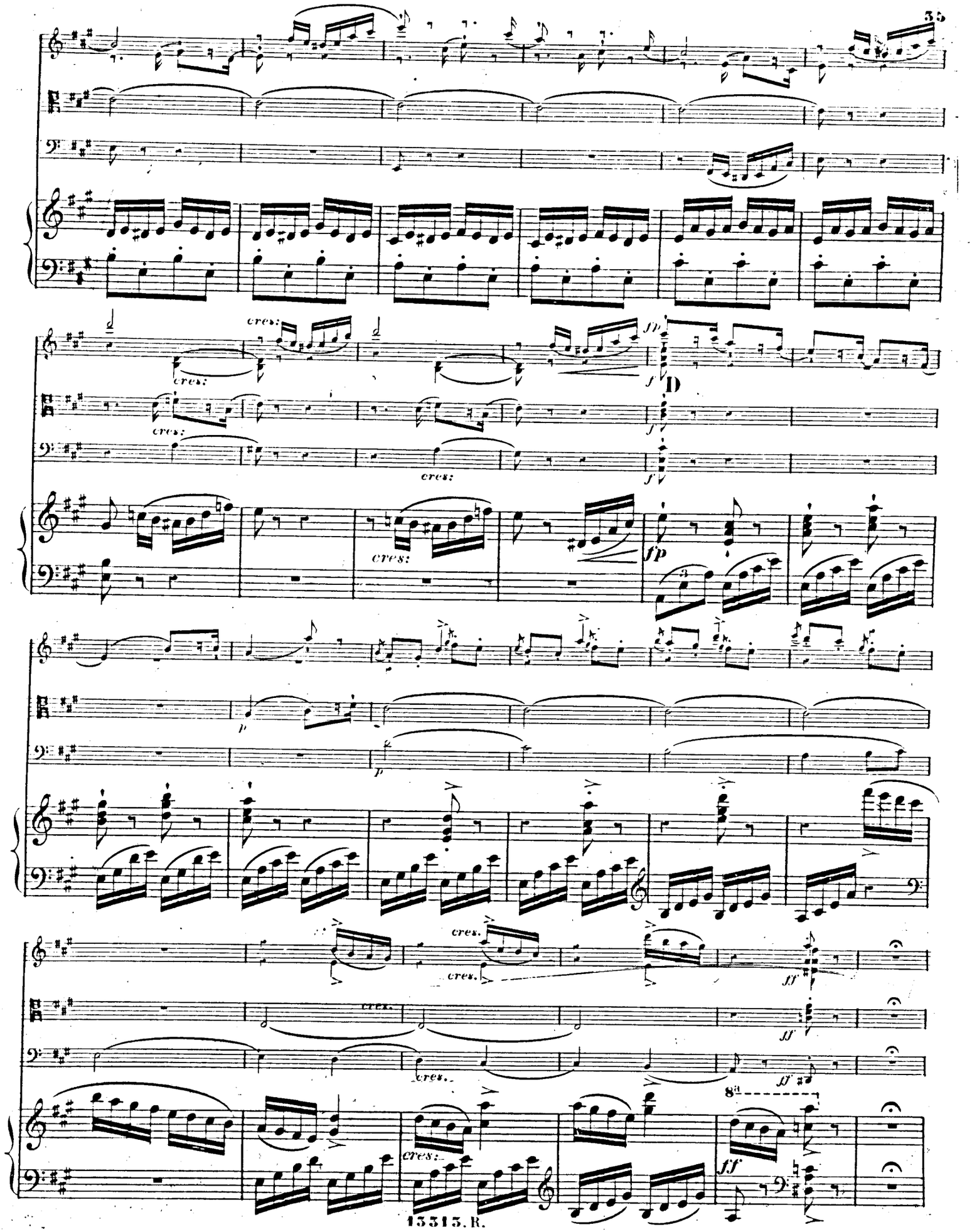
energico.

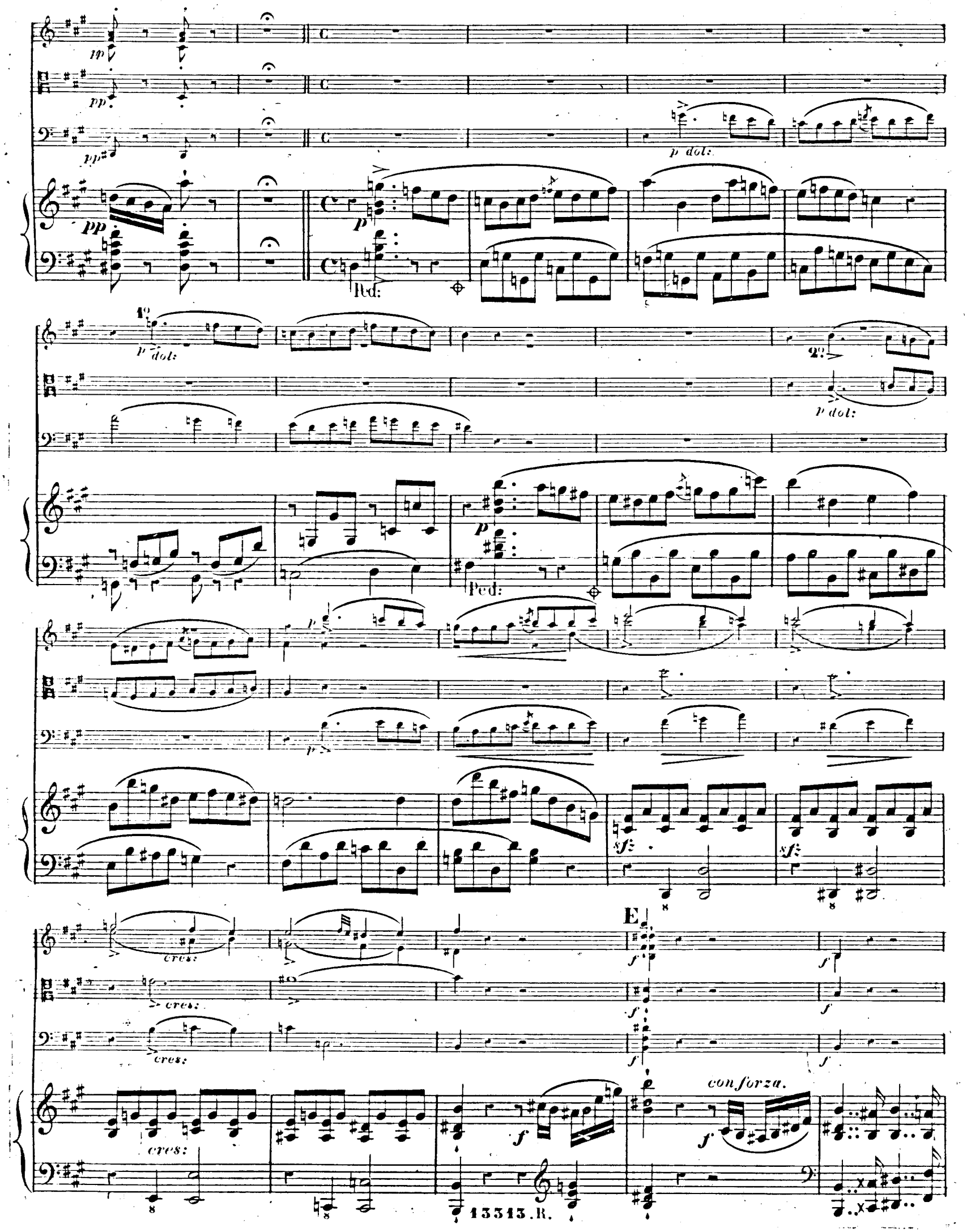
1º
2º
B
con fuoco.
ff
ff con fuoco.
ff
8ª
Ped
p dim: - - -
dolce
Ped:


p
cres
p dol:
cen - do.
pp
cres
cen - do.
p
p dol:
fp
fp
p
p
sempre p


C:
sfz
cres:
p
f
1°
2°


in tempo.
ff
in tempo.
Pizz:
p
arco.
8va
f


cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
fp
f
D
f
f
fp
p
p
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
ff
ff
ff
8a
ff


pp
p dol:
Ped:
1°
2°
cres:
E
f
con forza.

con forza.

con forza.

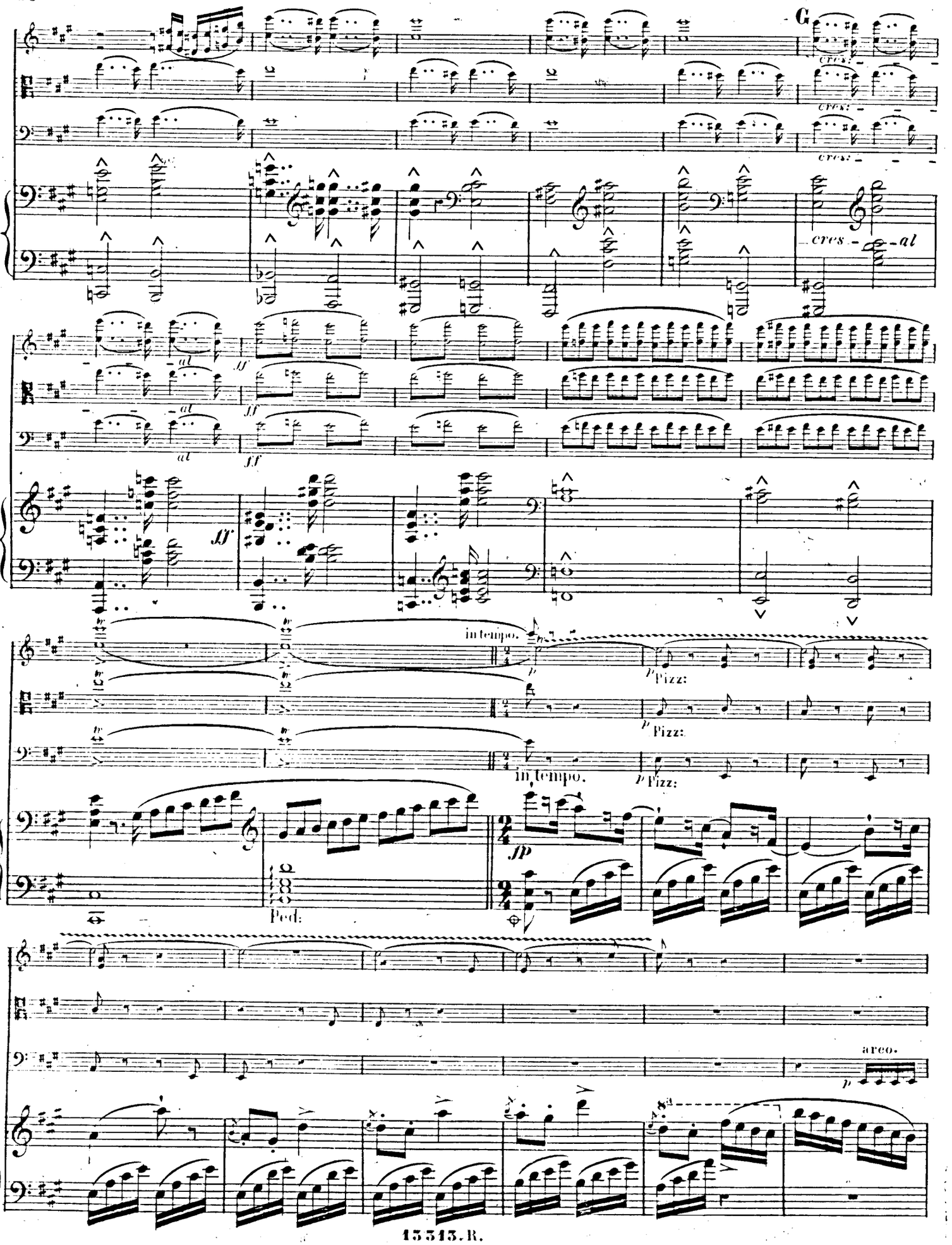
con forza.

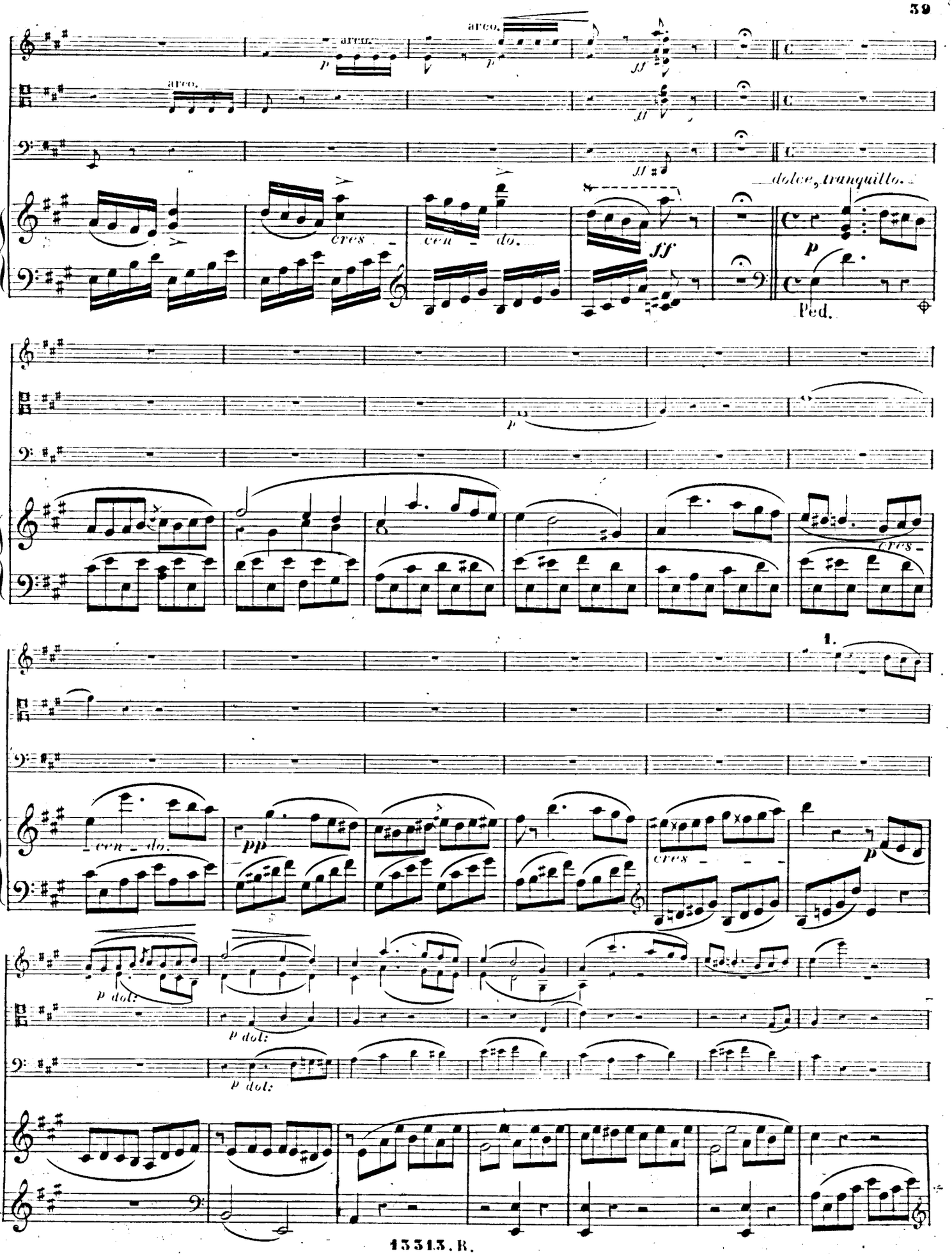
pesante.

poco a poco più forte.

poco a poco più forte.

più forte.


G
cres.
cres.
cres.
cres - al
al
al
al
ff
ff
ff
ff
in tempo.
p
p Pizz:
p Pizz:
in tempo.
p Pizz:
pp
Ped:
areo.
p


arco.
arco.
arco.
p
p
ff
ff
ff
cres - cen - do.
ff
dolce, tranquillo.
p
Ped.
p
cres -
cen - do.
pp
cres
p
1.
p dol:
p dol:
p dol:

sempre p

II

cres:

cres:

cres - cendo.

8

f

f

f

f

I

unis.

ff

ff

ff

ff

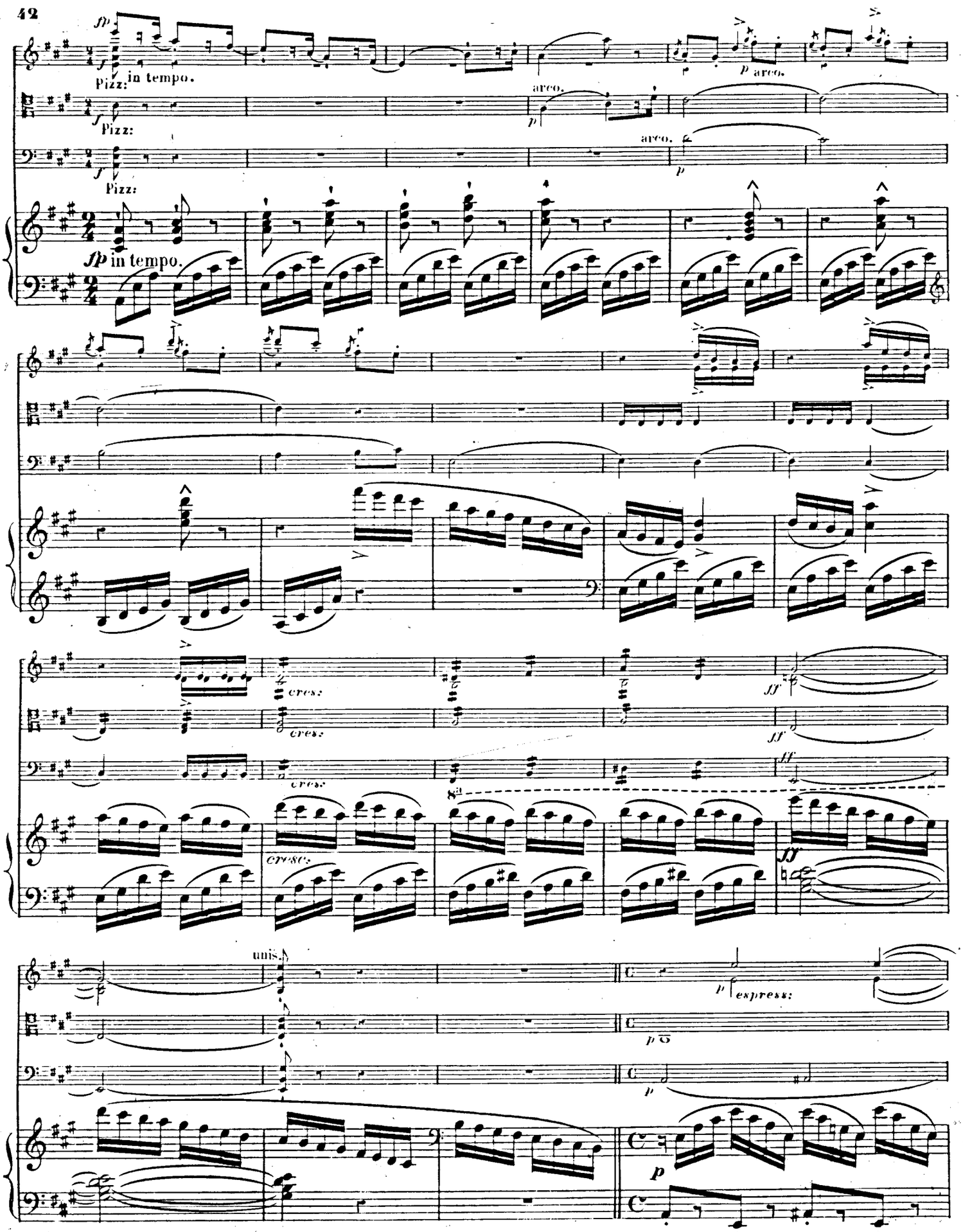
Ped

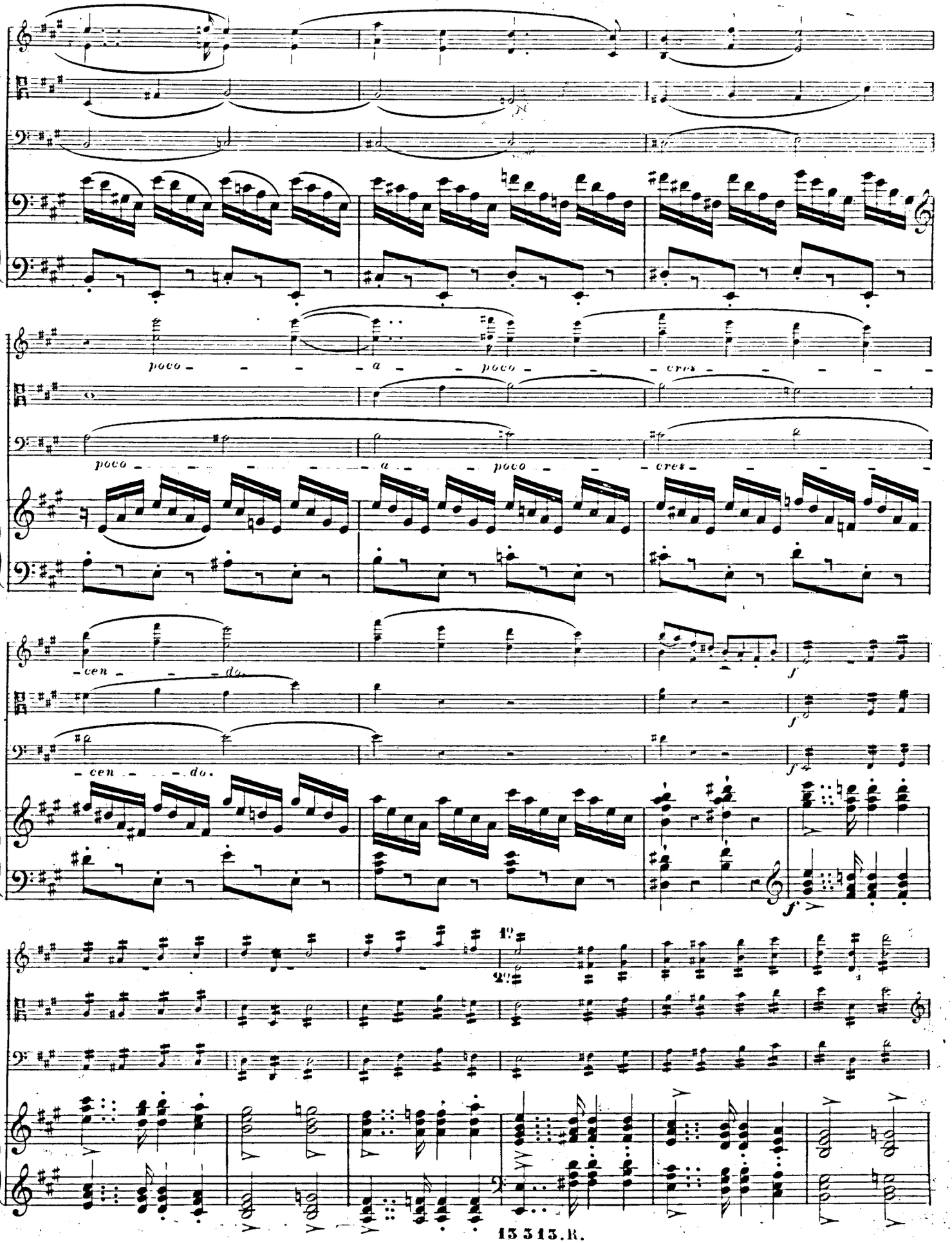
Ped

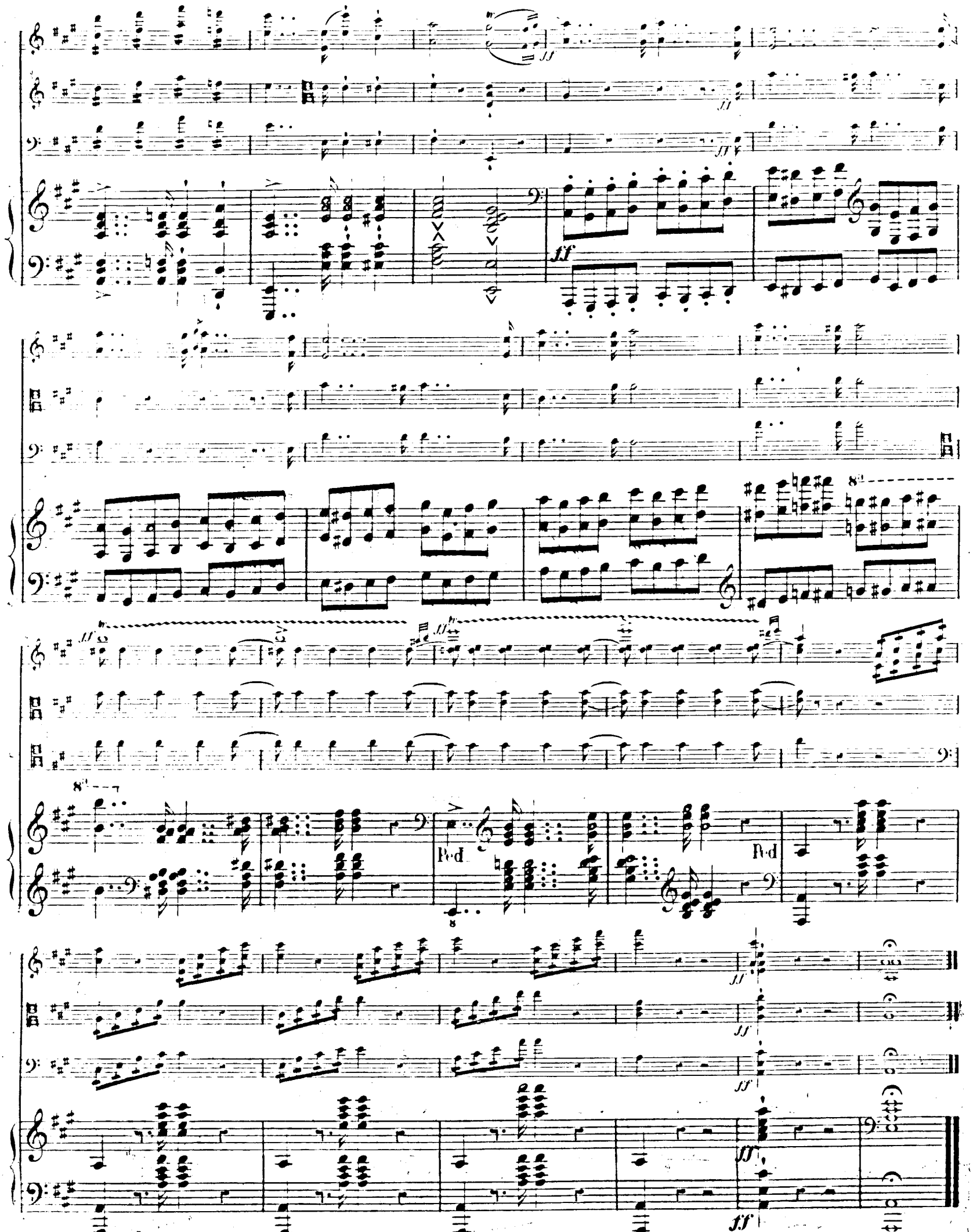
Ped

poco - *ri* - - *te* - - - *nu* - *to.*

poco - *ri* - *te* - *nu* - *to.*


fp
Pizz: in tempo.
p arco.
arco.
Pizz:
arco.
Pizz:
fp in tempo.
cres:
cres:
cres:
cresc:
8a
ff
ff
ff
ff
unis.
p espress:
p
p
p


poco - - - - a - - poco - - - cres - - - - -
poco - - - - - - a - - poco - - - cres - - - - -
- cen - - - do.
- cen - - - do.
f
f
f
17
20


ff
8a
Ped
Ped

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC PIANO

PRIX NETS (Suite) PRIX NETS

TRIOS

PIANO, VIOLON, ET VIOLONCELLE

(Suite).

	FR. C.
Sauzay (E.), Op. 7. Trio en *sol* (D.).	3 »
Schimon, Op. 19. 1er trio en *ré* mineur (D.)	7 »
Schmitt (A.), Op. 35. Trio en *fa* mineur (D.)	7 »
Schubert (F.), Op. 100. 2e trio en *mi b* (D.)	7 »
— Op. 148. Nocturne en *mi bémol* (D.).	3 »
Schumann, Op. 63. 1er trio en *ré* min. (D.)	7 »
— Op. 80. 2e trio en *fa* (D.)	7 »
Seyler, 1er grand trio en *mi bémol* (D.).	4 »
Sowinsky, Op. 76. 1er trio en *si* min. (D.).	6 »
Spohr, Op. 116. Trio en *sol* (D.).	5 »
— — 124. 3e trio en *la* mineur (D.)	7 »
Steinkühler, Op. 35. Trio en *si* min. (D.).	6 »
Stiehl, Op. 32. Trio en *mi bémol* (D.)	7 »
— — 36. — en *si bémol* (D.).	7 »
Taubert, Op. 32. Grand trio en *fa* (D.).	7 »
Telleisen, Op. 31. Trio en *si bémol* (D.)	7 »
Thomas (A.), Op. 3. Trio en *ré* mineur (D).	4 »
Tingry, Op. 56. 1er trio en *ré* (D.).	6 »
— — 57. 2e — en *si bémol* (D.).	7 »
— — 60. 3e — en *mi* mineur (D.).	6 »
Tombelle (De la), Op. 35. Trio en *la* mineur	10 »
Vannuccini, Melodie.	2 50
— Berceuse	2 »
Viguerie, Bataille de Prague (M.)	2 50
— Op. 8. Bataille de Marengo (M.).	3 »
Walckiers, Op. 96. Trio en *la* majeur (D.).	8 »
— — 97. — en *ré* mineur (D.).	7 »
— — 104. — en *la* mineur (D.).	7 »
Weber, Op. 2. Variations en trio sur un theme de *Zamori* en *si bémol* (M.).	3 »
— Op. 63. Trio en *sol* mineur (D.).	5 »
Ymbert, Trio en *ut* mineur.	7 »

PIANO ET DEUX VIOLONS

Bodoïra, Souvenir de Jeunesse (D.)	4 »
Gastinel, Op. 2. Symphonie (D.).	4 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concertante.	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Jacque et **Fabre**, Duo de *Sémiramis* (D.).	4 »
Klosé, Op. 20. Duo sur *La Sonnambula* (M.)	3 »
Léonard, La Bataille, var. de Paganini (T.D.)	3 »
Maurer, Op. 30. Variations en *ré* (D.).	3 »
— — 47. — en *la* (D.).	4 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	4 »
Robberechts, Op. 18. Morceau de concert (D)	4 »
Sabon, Helvétie, duo concertant (F.).	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »
Savary, Op. 50. 1re fantaisie en *mi* min. (D.)	4 »

PIANO, VIOLON ET ALTO

Agnel, Op. 2. Trio en *ré* majeur (M.).	6 »
Dias, Souvenir de Rossini (Sémiramis)	4 »
Indy (**W., D'**), Op. 15. Trio en *sol* majeur (D.).	7 »
Jauch, Op. 9. Variations en trio (F.).	2 50
Klosé, Op. 20. Duo sur *La Sonnambula*	3 »
Laohner, Op. 37. Trio en *si bémol* (D.).	7 »
— Op. 45. 2e trio en *sol* (D.)	7 »
Mozart, 3e trio en *mi bémol* (D.).	4 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »
Sauzay, Op. 7. Prière (D.)	3 »
Schumann, Op. 132. Contes de fées (D.).	5 »
Walckiers, Op. 96. Trio en *la* (D.)	8 »

PIANO, VIOLON ET CONTREBASSE

Bottesini, Grand duo avec accompagnement	7 »

PIANO, VIOLON ET HARPE

Naderman, Op. 16. Trio en *ut*	5 »
— Op. 29. La Pensée	5 »
— — 53. Trio en *ut* (Violon ou flûte).	5 »
— — 74. Fantaisie — —	5 »
— — 85. Le Retour, fantaisie.	6 »
— — 99. Trio	4 »

PIANO, VIOLON ET GUITARE

Du Boulley, Op. 54. Sérénade	3 »

PIANO ET DEUX VIOLONCELLES

Merck (J.), Op. 25. Duo concertant.	4 »
Norblin, Duo de *Sémiramis* de Rossini (M.).	4 »

PIANO, ALTO ET BASSE

Agnel, Op. 1. Trio pastoral (M.).	6 »
Beethoven, Op. 11. Trio en *si bémol* (D.).	5 »
— — 83. — en *mi bémol* (M.).	5 »

PIANO, ALTO ET GUITARE

Decall, Op. 83. Nocturne	3 »

TRIOS

PIANO, INSTRUMENTS A CORDES ET A VENT

PIANO, VIOLON ET HAUTBOIS

	FR. C.
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concertante.	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Klosé (**H.**), Op. 20. Duo sur *La Sonnambula*.	3 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	4 »
Sabon, Charité ! offertoire (F.).	3 »
— Helvétie (F.).	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »
Vogt, Grand duo (D.)	3 »

PIANO, VIOLON ET BASSON

Agnel, Op. 1. Trio pastoral en *ut* (M.).	6 »
— — 2. 2e trio en *ré* (M.).	6 »
Beethoven, Op. 38. Grand trio (D.).	7 »

PIANO, VIOLON ET SAXOPHONE-ALTO

	FR. C.
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concertante.	3 »
Klosé, Op. 20. Grand duo sur *La Sonnambula*	3 »
Müller, Op. 23. Concertante	4 »
Sabon, Charité ! offertoire (*Saxoph.-Tenor*).	3 »
— Helvétie, duo (F.)	3 »
Sabon et **Cuyon**, Les Cloches bleues, chanson ecossaise (M.)	3 »

PIANO, VIOLON ET COR

Mayseder, Op. 41. Trio en *fa* sur le rondo (D.)	4 »
— Op. 52. 2e trio en *la bemol* (D.).	7 »

PIANO, VIOLON ET CORNET

Clapisson, 4 valses (M.)	2 50

PIANO, ALTO ET HAUTBOIS

Klosé, Op. 20. Duo sur *La Sonnambula* (M.).	3 »
Sabon, Helvétie (F.).	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues (M.).	3 »

PIANO, ALTO ET BASSON

Agnel, Op. 1. Trio pastoral (M.).	6 »

PIANO, FLUTE ET ALTO

Agnel, Op. 2. Trio en *ré* (M.)	6 »
Jauch, Op. 9. Variations (F.)	2 50
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Mozart, 3e Trio en *mi bémol* (D.)	4 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.).	3 »
Winkler, Op. 15. Grand trio concertant	6 »

PIANO, FLUTE ET VIOLON

Altès, Op. 3. Fantaisie concertante (D.).	5 »
Duboulley, Op. 116. Le vieux Castel, trio romantique (F.).	4 »
— Op. 125. Doux Souvenirs, mélodie (F.).	3 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concert. (D.)	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (D.).	1 50
Genin, Op. 9. Trio (D.)	6 »
— Op. 51. Duo concertant (D.).	4 »
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.)	3 »
Kuhlau, Op. 119. Trio (D.)	5 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	4 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyron**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.).	3 »
Vogt, Grand duo (D.).	4 »
Walckiers, Op. 95. Trio (D.).	7 »
Winkler, Op. 15. Grand trio concert. (D.)	6 »

PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

Agnel, Op. 2. Trio en *ré* (M.)	6 »
Amon, Op. 48. 3 sonates (M.)	6 »
Bach, Le Jour de naissance, trio (M.)	2 50
Beethoven, Op. 1. Nos 1 et 2. Trios, arrangés par Altès (D.)	6 »
— Op. 11. Trio en *si bémol* (D.).	5 »
— — 44. 14 variations (D.)	4 »
— — 83. Trio arrangé (D.)	5 »
— — 121. Adagio, variations, rondo (D.)	4 »
— — Posthume. Trio en *mi bémol* (D.).	4 »
Berlioz, Marche hongroise (*Dancla*).	2 50
— Trio sur la *Damnation de Faust*, arrangé par Alder (C.-Basse *ad lib.*).	5 »
Blanc, Op. 14. Trio en *ut* (M.)	7 »
Clementi, 9 sonates Chaque.	3 »
Czerny, Op. 149. Rondoletto en *fa* (M.).	3 »
Duboulley, Op. 125. Doux souvenirs, mélodies expressives en *ut* mineur (F.)	3 »
Duvernoy, 1er trio en *sol* majeur (M.)	7 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Génin, Op. 9. Trio en *la* mineur (D.).	6 »
Haydn, 31 trios Chaque	4 »
Hummel, Op. 12. Trio en *mi bémol* (D.)	5 »
— Op. 35. Trio en *sol* (D.).	3 »
— — 65. — en *sol* (D.)	3 »
— — 78. Adagio, variations, rondo (D.).	3 »
— — 83. Trio en *mi*.	5 »
— — 93. — en *mi bémol* (D.)	4 »
— — 96. — en *mi bémol* (D.).	4 »
Kuhlau, Op. 119. Trio en *sol* (D.).	5 »
Kummer, Op. 66. Trio en *ré* (D.)	4 »
Le Carpentier, Op. 234. Trio, *sol* min. (M.).	7 »
Leidesdorf, Op. 159. Variations sur un thème de Rossini (D.).	4 »
Mayseder, Op. 34. 1er trio en *si bémol* (D)	6 »
— Op. 52. 2e trio en *la bémol* (D.).	7 »
Mozart, 3 trios transcr. par Altès (D.) Chaque	4 »
Reissiger, 10 trios (D.) Chaque	6 »
Ries, Op. 63. Grand trio (M.)	3 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
— Les Cloches bleues, chans. écossaise (M.)	3 »
Vogt, Grand duo arrangé (D.)	4 »
Walckiers, Op. 97. Trio en *ré* min. (D.).	7 »
Weber, Op. 63. Trio en *sol* min. (D.).	5 »

PIANO, CLARINETTE ET VIOLON

Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.).	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.)	1 50
Jacque et Fabre, Duo sur la *Sémiramis*	4 »
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	4 »
Sabon, Charité ! offertoire (F.).	3 »
— Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »

PIANO, CLARINETTE ET ALTO

Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M).	3 »
Mozart, Trio en *mi bémol* (D.)	4 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »
Schumann, Op. 132. Contes de fées, 4 pièces (D.).	5 »
Walckiers, Op. 96. Trio en *la* maj. (D.).	8 »

PIANO, CLARINETTE ET VIOLONCELLE

	FR. C.
Beethoven, Op. 11. Trio en *si bémol*, arrangé (D.)	5 »
— Op. 38. Trio en *mi bémol*. arr. (D.).	7 »
Blanc, Op. 23. Trio en *si bémol* (D.).	6 »
Fessy et **Beer**, 3e Fantaisie en *mi bémol*	3 »
Müller, Variations sur *O dolce concento*.	3 »
Ries, Op. 28. Grand trio arrangé (D.).	5 »
Walckiers, Op. 6. Trio en *la* maj. (D.).	8 »

PIANO, HAUTBOIS ET VIOLONCELLE

Agnel, Op. 2. Trio en *ré* (M.)	6 »
Baudiot, Op. 14. Trio	3 »
Beethoven, Op. 38. Trio en *mi bémol*, d'après le septuor (D.)	7 »
Czerny, Op. 149. Rondoletto (D.)	3 »
De Grandval, Romance (F.)	2 50
— Gavotte (F.).	2 50
Jancourt, Op. 7. Duo sur la *Norma*, arr.	3 »
Vogt, Grand duo, arrangé (D.)	4 »

PIANO, COR ET VIOLONCELLE

Pfeffinger, Op. 18. Trio en *fa* (D.).	6 »

TRIOS

PIANO ET INSTRUMENTS A VENT

PIANO ET DEUX FLUTES

Berlioz, Trio des jeunes Ismaélites (*Enfance du Christ*) (D.)	3 »
Boehm, Op. 33. 2 morceaux (D.), Chaque	2 »
Demersseman, Op. 28 *bis*. 6 petites fantaisies (F.) Chaque	1 35
Drouet, 3 duos (D.) :	
No 1. (Rossini). Serba mi ognor	3 »
— 2. (Paër). Qual sepolcro	3 »
— 3. (Rossini). Ebben a te ferisci	3 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concertante (D.).	3 »
Geng (**Ch.**), Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Genin, Op. 51. Duo concertant (D.).	4 »
Hermann, Résignation, rêverie (T.D.)	3 »
Kuhlau, Op. 119. Trio (D.)	5 »
Magnier, Op. 12. Duo arrangé (D.)	5 »
Miramont, Andante et rondo (D.)	4 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	4 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.).	3 »
Vogt (**C.**), Grand duo (D.)	4 »

PIANO, FLUTE ET CLARINETTE

Dias, Duo sur *La Sémiramis* (M.)	4 »
Drouet, 3 duos arrangés (D.). Chaque.	3 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.).	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Genin, Op. 51. Duo concertant (D.).	4 »
Jauch, Op. 9. Variations (F.).	2 50
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Lalliet, Op. 27. Souvenirs de Mendelssohn, fragments de symphonies (D.)	4 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	4 »
Sabon, Charité ! offertoire (F.).	3 »
— Helvétie (F.).	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.).	3 »
Vogt, Grand duo, arrangé (D.)	4 »
Walckiers, Op. 95. Trio en *sol* mineur (D.)	7 »

PIANO, FLUTE ET HAUTBOIS

Dias, Duo de *Sémiramis*, fantaisie (M.).	4 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concertante (D.).	3 »
Geng, Mélodie-Duettino	1 50
Genin, Op. 51. Duo concertant (D.)	4 »
Hermann, Résignation, Réverie	3 »
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (D.).	3 »
Lalliet, Op. 27. Souvenirs de Mendelssohn, fragments de symphonies (D.)	4 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.).	4 »
Sabon, Charité ! offertoire (F.)	3 »
— Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »
Verroust et **Kocken**, L'Elisire d'amore (M.)	3 »
Vogt, Grand duo arrangé (D.)	4 »

PIANO, FLUTE ET BASSON

Agnel, Op. 2. Trio en *ré* (M.)	6 »
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Vogt, Grand duo (D.)	4 »

PIANO, FLUTE ET COR ANGLAIS

Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »

PIANO, FLUTE ET SAXOPHONE-ALTO

Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.).	3 »
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	4 »
Sabon, Charité ! offertoire (*Saxoph.-Ténor*).	3 »
— Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »

PIANO A QUATRE MAINS ET FLUTE

Czerny, Op. 489. Grande marche (M.)	1 70
Watts, 2 duos sur le *Barbier*, arr. (M.) Ch.	8 »

PIANO ET DEUX CLARINETTES

Fabre, 2 réveries (T.F.) Chaque.	2 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.).	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.).	4 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »

PIANO, CLARINETTE ET HAUTBOIS

	FR. C.
Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.)	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Müller, Concertante (D.)	4 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »
Vogt, Grand duo (D.).	4 »

PIANO, CLARINETTE ET COR ANGLAIS

Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Müller, Op. 23. Souvenir de Dobbéran (M.).	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »

PIANO, CLARINETTE ET BASSON

Beethoven, Op. 38. Trio en *mi bémol* (D.)	7 »
Fessy et **Beer**, 3e fantaisie (D.)	3 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.)	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Leroy et **Jancourt**, Op. 4 et 16. Duo sur la *Sonnambula* (D.)	4 »
Mozart, Trio en *mi bémol* (D.).	4 »
Müller, Variations sur l'air *O dolce concento* de Mozart (M.)	3 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »

PIANO, CLARINETTE ET SAXOPHONE-ALTO

Gattermann, Op. 38. Fantaisie concert. (D.)	3 »
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	4 »
Sabon, Helvétie, duo de concert (F.).	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »

PIANO ET DEUX HAUTBOIS

Coste, Op. 35. Fantaisie de concert (M.)	5 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concertante (D.).	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Klosé, Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	4 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »
Vogt, Grand duo, arrangé (D.).	4 »

PIANO, HAUTBOIS ET COR ANGLAIS

Carafa, Duo arrangé (F.)	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »

PIANO, HAUTBOIS ET SAXOPHONE-ALTO

Gattermann, Op. 38. Fantaisie concertante (D.).	3 »
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.).	4 »
Sabon, Helvétie, duo de concert (F.).	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »

PIANO, HAUTBOIS ET BASSON

Agnel, Op. 2. Trio en *ré* (M.)	6 »
Beethoven, Op. 1. 3 trios arr. (D.). Ch.	6 »
— Op. 11. Trio en *si bémol* (D.)	5 »
— — 38. Trio d'après le septuor (D.)	7 »
— — 83. Trio en *mi bémol* (D.).	5 »
Blanc, Op. 14. Trio en *ut* (D.).	7 »
Brod, Op. 5. 1er trio en *si bémol* (M.)	5 »
— — 28. 6e Fantaisie en trio	3 »
— Œuvre posthume. 2e trio espagnol (F.).	3 »
Carafa, Duo, arrangé (D.)	4 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concertante (D.).	3 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.).	1 50
Haydn, 6e Sonate arrangée (M.).	3 »
Jancourt (**E.**), Op. 7. Duo concertant (D.).	3 »
— Op. 40. Concertino (M.)	5 »
Jancourt et **Triebert**, Fantaisie sur *l'Italienne à Alger* (D.)	4 »
Klosé, Op. 20. Duo sur la *Sonnambula* (M.).	3 »
Mozart. Trio en *mi bémol* (D.)	4 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »
Triebert et **Jancourt**, Fantaisie sur *Sémiramis* (D.)	4 »
Verroust, Op. 72. Trio sur des motifs italiens (M.)	4 »
Verroust et **Kocken**, Trio sur l'*Elisire d'amore* (M.)	3 »
Vogt, Grand duo arrangé (D.).	4 »

PIANO, HAUTBOIS ET COR

Blanc, Op. 43 *bis*. Romance (F.).	2 »

PIANO, COR ANGLAIS ET BASSON

Agnel, Op. 1. Trio pastoral (M.)	6 »

PIANO ET DEUX CORS

Jaunez, Op. 6. Rondoletto.	2 50

PIANO ET DEUX CORNETS

Arban, Duo sur *Bélisaire* (M.).	3 »
Carnaud (**fils**), Sérénade française (F.)	3 »
Gattermann, Op. 42. Duo concertant sur *Maria de Rudenz* (M.)	3 »
Lamotte, Op. 240. Oreste et Pylade, polka	2 50

PIANO, CORNET ET COR

Clapisson, Introduction et thème varié (M.)	2 50
Meifred, 3 mélodies (M.)	2 50

DEUX PIANOS ET COR

Dussek, Op. 36. Trio arrangé (M.).	3 »

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

IMP. G. MERGAULT & Cie PARIS

Paris — COSTALLAT et Cie, Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boulevard Haussmann, 40

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE DE CHAMBRE

AVEC PIANO

Tous les Prix sont Nets

OCTUORS

	FR. C.
Dolmetsch, Op. 27. Octuor pour piano, violon, hautbois (ou flûte), alto, clarinette, cor, violoncelle et contrebasse avec partie de 2e piano d'accompagnement (D.)	7 »
Ries (F.), Op. 128. Octuor pour piano, violon, alto, clarinette, cor, basson, violoncelle et contrebasse (D.)	7 »

SEPTUORS

	FR. C.
Blanc (A.), Op. 54. Septuor pour piano, flûte, hautbois, cor, alto, violoncelle et contrebasse (D.)	8 »
Fesca (A.), Op. 26. 1er septuor pour piano, violon, hautbois, alto, cor, violoncelle et contrebasse (D.)	8 »
— Op. 28. 2e septuor (D.)	8 »
Hummel, Op. 74. Septuor pour piano, flûte, hautbois, cor, alto, violoncelle et contrebasse (D.)	8 »
— Op. 114. Septuor militaire pour piano, violon, flûte, clarinette, trompette, violoncelle et contrebasse (D.)	7 »
Ries (F.), Op. 25. Septuor pour piano, clarinette, 2 cors, violon, violoncelle et contrebasse (D.)	7 »
Spohr, Op. 147. Septuor pour piano, violon, violoncelle, flûte, clarinette, cor et basson (D.)	8 »

SEXTUORS

	FR. C.
Fesca (A.), Op. 8. Septuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (D.)	7 »

QUINTETTES

PIANO, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE

	FR. C.
Bach, Méditation sur le 1er prélude (M.)	1 »
Gouvy, Op. 24 en *la* (D.)	8 »
Mozart, 2e quintette en *mi bémol* (D.)	4 »
Reissiger, Op. 20. 1er quintette en *mi* (D.)	6 »
— Op. 191. 2e quintette en *sol* majeur (D.)	6 »
Ries, Op. 25, en *si mineur* (D.)	6 »
Schumann (R.), Op. 44, en *mi bémol* (T.)	8 »
Spohr, Op. 53. Quintette *ut* min. (D.)	7 »
— — 65. Quintette en *ré* mineur (D.)	5 »
— — 77. — en *mi bémol* (D.)	6 »
— — 130. — en *ré* mineur (D.)	8 »
— — 147. — en *la* mineur (D.)	8 »

PIANO, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE ET CONTREBASSE

Blanc, Op. 39. Quintette de concert (D.)	6 »
Dussek, Op. 47. Quintette en *fa* min. (D.)	5 »
Herz (J.), Op. 43. Quintette en *ut* min. (D.)	8 »
Hummel, Op. 74. Quintette en *ré* min. (D.)	7 »
— Op. 87. Quintette *mi b.* min. (D.)	6 »
— Op. 114. Quintette en *ut* (D.)	6 »
Pixis, Op. 99. Quintette *ré* min. (D.)	7 »
Reissiger, Op. 209. 3e quintette en *fa* (D.)	6 »
Ries (F.), Op. 74. Quintette *si* min. (D.)	5 »
Schubert, Op. 114. *La Truite* en *la* (D.)	8 »
Walckiers, Op. 103. 1er quintette *si b.* (D.)	8 »
— Op. 105. 2e Quintette en *si* min. (D.)	8 »
— — 106. 3e — en *mi bémol* (D.)	7 »

QUINTETTES DIVERS

	FR. C.
Beethoven, Op. 16, en *mi*, piano, hautbois, clarinette, cor et basson (D.)	7 »
Blanc (A.), Op. 37. Piano, flûte, clarinette, cor et basson (M.)	7 »
Lacombe, Op. 26. Grand quintette pour piano, violon, hautbois, violoncelle et contrebasse (D.)	8 »
— Le même, pour piano, deux violons et deux violoncelles	8 »
— Le même, arrangé pour piano, violon, hautbois et 2 violoncelles	8 »
— Le même, arrangé pour piano, 2 violons, violoncelle et basson	8 »
Maurer, Op. 53. Symphonie concertante pour piano et 4 violons	2 50
Mozart, 1er quintette en *mi bémol* pour piano, hautbois (ou flûte), clarinette, cor et basson (D.)	4 »
— Le même, en partition	3 »
— 2e quintette en *mi b* pour piano, flûte, hautbois, alto et violoncelle (D.)	4 »
Spohr, Op. 31. Nonetto arrangé pour piano, flûte, alto, violon et violoncelle (D.)	6 »
— Op. 34. Nocturne pour piano, flûte, violon, alto et basse (D.)	8 »
— Op. 52. Grand quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson (D.)	7 »

QUATUORS

PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE

	FR. C.
Beethoven, Op. 16. Quatuor *mi b* (D.)	6 »
— Op. 20, d'après le septuor (D.)	5 »
Blanc (A.), Op. 28. 1er quatuor en *mi b.* (D.)	8 »
— Op. 44. 3e quatuor en *ut* mineur (D.)	7 »
— — 49. 4e quatuor en *la* majeur (D.)	8 »
Czerny (Ch.), Op. 126. Sérénade en *mi b.*	6 »
— Op. 148. 1er grand quatuor *ut* min. (D.)	10 »
Dussek, Op. 46. Quatuor en *mi bémol* (D.)	5 »
Fesca (A.). Op. 26. 1er quatuor en *ut* mineur (D.)	6 »
— Op. 28. 2e quatuor en *ré* mineur (D.)	7 »
Gouvy, Op. 31. Serénade en *mi bémol* (D.)	4 »
Hiller, Op. 3. 2e quatuor en *fa* min. (D.)	7 »
Hummel, Op. posth. N° 4. *sol* mineur (D)	5 »
Krommer, Op. 95. Quatuor *mi b.* (D.)	5 »
Kufférath, Op. 12. Quatuor en *fa* (D.)	7 »
Kuhlau, Op. 32. Quatuor en *ut* min. (D.)	6 »
— Op. 50. 2e grand quatuor en *la* (D.)	7 »
— Op. 108. 3e — — en *sol* min. (D)	7 »
Lavainne, Op. 98. Quatuor en *ré* min.	8 »
Marschner, Op. 36. Quatuor en *si b.* (D.)	7 »
— Op. 158. Quatuor en *sol* (D.)	8 »
Mayseder, Op. 24. Variations en *fa*	4 »
— Op. 63. Souvenir de Baden, variations	5 »
Mendelssohn, Op. 1. 1er quatuor en *ut* mineur (D.)	5 »
— Op. 2. 2e quatuor en *fa* mineur (D.)	6 »
— — 3. 3e — en *si* mineur (D.)	7 »
Moscheles, Op. 46. Fantaisie sur un air bohémien (M.)	5 »
Mozart, 6 quatuors, chaque (D.)	5 »
Müller, Op. 20. Quatuor en *sol* min. (D.)	5 »
Neuland, Op 48. Quatuor en *ut* min. (D.)	8 »
Œchsner, Op. 21. Quatuor en *mi b* (D.)	7 »
Pixis, Op. 4. Quatuor en *mi bémol* (D.)	5 »
Reissiger, Op. 29. 1er quatuor *la* min. (D)	7 »
— Op. 70. 2e quatuor en *ut* min (D.)	7 »
— — 108. 3e — en *ré* majeur (D.)	6 »
— — 138. 4e — en *mi bémol* (D.)	6 »
— — 141. 5e — en *mi bémol* (D.)	7 »
— — 173. 6e — en *si* mineur (D.)	7 »
— — 199. 7e — en *la* mineur (D.)	7 »
Ries, Op. 13. Grand quatuor *fa* mineur (D)	5 »
— Op. 17. Grand quatuor *mi bémol* (D)	5 »
Sohlesinger, Op. 14. Quatuor *ut* min. (D)	7 »
Schumann, Op. 47. Quatuor *mi bémol* (D)	8 »
Stiehl, Op. 40. Grand quatuor en *fa*. (D.)	7 »
Tombelle (De la), Op. 24, *mi* min. (D.)	10 »
Walckiers, Op. 103. 1er quatuor *si b.*	8 »
— Op. 105. 2e quatuor en *si* mineur (D.)	8 »
— — 106. 3e — en *mi bémol* (D.)	7 »
Weber, Op. 5. Quatuor en *si bémol* (D.)	5 »

PIANO, DEUX VIOLONS ET ALTO

Dancla, Op. 105. Symphonie concertante	5 »

PIANO, DEUX VIOLONS ET BASSE

Dancla, Symphonie concertante	5 »
Haydn, Echo pour être exécuté dans deux appartements différents (M.)	2 50

PIANO, VIOLON, FLUTE ET VIOLONCELLE

Beethoven, 1re symphonie en *ut* transcrite par *Hummel* (D.)	5 »
— Op. 20. Septuor en *mi bémol* transcrit par *Hummel* (D.)	6 »
— Ouverture Prométhée transcrite par *Hummel* (D.)	3 »
— Ouverture Egmont arr. par *Moscheles* (D).	3 »
Gluck, Ouverture Iphigénie transcrite par *Hummel* (D.)	3 »
Haydn, 12 Symphonies arrang. par *C. Czerny* pour les concerts de Salomon à Londres. (D.) Chaque	5 »
La partie de piano séparée . Chaque	1 50
Chaque partie séparée d'instrument	1 »
Hummel, Ouverture en *ut* mineur (D.)	4 »
Mozart. Ouverture Flûte enchantée (M.)	3 »
— Ouverture Noces de Figaro (M.)	3 »
— 6 Symphonies (*Hummel*) (D.) Chaque	6 »
Paër, Ouverture Sargine	3 »

PIANO, FLUTE (OU VIOLON), BASSON ET VIOLONCELLE (OU DEUX VIOLONCELLES)

Reicha (Ant.), Op. 104. Grand quatuor concertant en *mi bémol* (D.)	7 »

PIANO, COR, CLARINETTE ET VIOLONCELLE

Czerny (Ch.), Op. 126. Sérénade concertante en *mi bémol* (D.)	6 »

PIANO A QUATRE MAINS AVEC VIOLON ET BASSE *(ad libitum)*

Czerny (Ch.), Op. 149. Sonate (D.)	7 »
— Op. 120. Sonate sentimentale (D.)	7 »
— Op. 121. Sonate pastorale (D.)	7 »
Haydn, Ouverture célèbre (M.)	3 »
Mendelssohn, Op. 11. 1re symphonie, *ut* mineur (D.)	7 »

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

	FR. C.
Adam, Op. 12. Grande sonate (M.)	5 »
Agnel (E.), Op. 1. Trio pastoral (M.)	6 »
— Op. 2. 2e trio (M.)	6 »
Alkan (V.), Op. 30. 1er trio (D.)	5 »
Ansiaux, Adagio et polonaise (M.)	2 »
Bach, Le jour de naissance (F.)	2 50
***., Bataille de Prague (M.)	2 50
Baudiot, Op. 14. Trio en *fa* (M.)	3 »
Bazzoni, 2e trio en *la* majeur (D.)	8 »
Beethoven, Op. 1. 3 trios.	
N° 1. En *mi bémol* (D.)	6 »
— 2. En *sol* (D.)	6 »
— 3. En *ut* mineur (D.)	6 »
— Op. 11. Trio en *si bémol* (D.)	5 »
— — 36. D'après la 2e symphonie en *ré*	7 »
— — 38. Trio d'après le septuor (D.)	7 »
— — 44. Variations en *mi bémol* (M.)	4 »
— — 56. Grand concerto en *ut* (D.)	7 »
— — 59. d'après le 9e quatuor en *ut* (D).	7 »
— — 63. d'après le quintette, Op. 4 *mi b*	7 »
— — 67. D'après la 5e symphonie en *ut* mineur (D.)	8 »
— — 68. D'après la 6e symphonie en *fa*	8 »
— — 70. 2 trios. N° 1, en *ré*. N° 2. en *mi bémol*. Chaque	6 »
— — 74. D'après le 4e quatuor en *mi bé.*	6 »
— — 83. Trio en *mi bémol* (D.)	5 »
— — 92. D'après la 7e symphonie en *la*	6 »
— — 93. D'après la 8e symphonie *fa* (D.)	6 »
— — 97. Grand trio en *si bémol* (D.)	8 »
— — 121. Adagio, rondo et variations (M)	4 »
— — Posth. N° 1. Trio en *mi bémol* (M.)	4 »
— — — 2. Petit trio *si bémol* (M.)	2 50
Bellon, Op. 32. Trio en *la* majeur (D.)	7
Benincori. Op. 6. 3 trios (D.) Chaque	5 »
Berlioz, Marche hongroise de la *Damnation de Faust*, arrangée (*Dancla*)	4 »
— Trio sur la *Damnation de Faust*, arrangé par Alder (C.-Basse *ad lib.*)	5 »
Bertini, Op. 43. Trio en *la* majeur (D.)	5 »
Blanc, Op. 14. Trio en *ut* majeur (D.)	7 »
— — 18. 1er trio en *ut* mineur (D.)	6 »
— — 20. 2e trio en *mi bémol* (D.)	6 »
— — 24. 3e trio en *sol* majeur (D.)	7 »
— — 25. 4e trio en *ré* majeur (D.)	6 »
Bottesini-Bockmühl, Duo arrangé	7 »
Bourdeau (I.), Mélodie en *ré* (M.)	2 »
Chopin, Op. 8. Trio en *sol* min. (D.)	7 »
Clementi, 17 sonates. Chaque	3 »
Czerny (Ch.), Op. 404. 3 sonates (F.) Ch.	2 50
— Op. 473. 3e trio en *mi* (D.)	6 »
— — 211. 2 trios (D.) Chaque	4 »
— — 212. 3 trios (D.) Chaque	6 »
Damcke, Op. 48. 2e trio en *sol* min. (D.)	8 »
Dancla (Ch.), Op. 22. 1er trio en *ré* (D.)	5 50
— Op. 37. 2e trio en *mi b* (D.)	5 50
— — 40. 3e — en *mi* mineur (D.)	6 »
— — 51. 4e — en *sol* (D.)	7 »
D'Argenton, Op. 30. Trio en *la* min. (D.)	7 »
De Ruolz, Op. 43. Trio en *mi* majeur (D.)	6 »
Desormery, 1er Trio en *ré* majeur (D.)	4 »
— 2e — en *ut* majeur (D.)	4 »
Dolmetsch, Op. 24. 1er trio en *la* maj. (D.)	6 »
Dussek, 4 sonates (M.) Chaque	4 »
Duvernoy, 1er trio en *sol* majeur (M.)	7 »
Esser, Op. 6. Trio en *mi* majeur (D.)	7 »
Fesca, Op. 11. 1er trio en *si bémol* (D.)	6 »
— — 12. 2e — en *mi* mineur (D.)	6 »
— — 23. 3e — en *sol* majeur (D.)	6 »
— — 31. 4e — en *ut* mineur (D.)	7 »
— — 46. 5e — en *si* majeur (D.)	6 »
— — 54. 6e — en *fa* (D.)	6 »
Gade, Op. 29. Trio en *la* min. (D.) *Novellettes*	6 »
Gastinel, Rimembranze d'Italia. *Rome*, N° 2. Op. 13. Souvenir du *Lac de Nemi*, sérénade; Souvenir de *la Villa Borghèse*, capriccio (D.)	5 »
N° 4. Op. 15. Une pensée sur *la Tombe* de Raphaël (D.)	3 »
N° 6. Op. 17. Promenade et danse à *la Villa Médicis*, saltarelle (D.)	5 »
— Rimembranze d'Italia *Naples*, N° 2. Op. 22. *Le Départ du batelier d'Ischia* (D.)	4 »
N° 4. Op. 24. *Une nuit sur le Golfe*, rêverie (D.)	4 »
N° 6. Op. 26. *Derniers souvenirs* (D.)	4 »
Geng, Mélodie-Duettino (F.)	1 50
Gouvy, Op. 8. 1er trio en *mi* (D.)	7 »
— — 18. 2e — en *la* min. (D.)	7 »
— — 19. 3e — en *si b* (D.)	7 »
— — 22. 4e — en *fa* (D.)	7 »
— — 33. 5e — en *sol* (D.)	7 »
Grosjean (Claude), Op. 11. La coquette bressane (M.), 6 petits trios :	
N° 1. Le Soleil couchant	1 70
— 2. Le Retour des troupeaux	3 »
— 3. La Danse sur la pelouse	2 »
— 4. L'Angelus	2 50
— 5. Dans le sentier.	2 50
— 6. Le Follet	2 50

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

	FR. C.
Hassenhut, Op. 6. Trio en *si bémol* (D.)	6 »
Haydn, Collection de 30 trios, édition de *Franz Liszt* (D.) Chaque.	2 »
— Célèbre ouverture	2 »
— Romance de la symphonie *La Reine*, arr.	1 70
— Andante de la 42e symphonie, arrangé	2 50
Hummel, Op. 3. 1re sonate *si b* (M.)	3 »
— Op. 12. 1er trio en *mi bémol* (D.)	6 »
— — 22. 2e — en *fa* (M.)	3 »
— — 35. 3e — en *si* (D.)	3 »
— — 65. Trio en *sol* (D.)	3 »
— — 78. Variations (D.)	3 »
— — 83. Trio en *mi* (D.)	5 »
— — 93. — en *mi bémol* (D.)	4 »
— — 96. — en *mi bémol* (D.)	4 »
— — Posth. Ouverture de *Himmel* (D.)	3 »
Indy (W. D'), Op. 13. Trio en *sol* mineur.	8 »
Jupin, Op. 10. Trio en *si bémol* (D.)	4 »
Kalliwoda, Op. 121. 1er trio en *fa* min. (D.)	6 »
— Op. 130. 2e trio en *ré* (D.)	6 »
— — 200. 3e — en *mi bémol* (D.)	6 »
Klosé, Op. 20. Duo sur *Sonnambula* (M.)	3 »
Kreutzer (L.), Ouverture de *Lodoïska*	2 »
Krommer, Op. 84. Trio en *mi bémol* (D.)	4 »
— — 87. — en *fa* (D.)	4 »
Kufférath, Op. 9. Trio en *mi* majeur (D.)	7 »
Lacombe (L.), Op. 41. 2e trio en *la* min. (D.)	7 »
Lacome, Op. 10. Trio en *ré* mineur (D.)	7 »
Lalo, Op. 7. 1er trio en *ut* mineur (D.)	7 »
Lecarpentier, Op. 254. Trio en *sol* min. (M.)	7 »
Leidesdorff, Op. 159. Variations brill. (D.)	4 »
Litolff, Op. 47. 1er grand trio en *ré* min. (D.)	8 »
— — 56. 2e — en *mi bémol* (D.)	8 »
— — 100. 3e — en *ut* min. (D.)	8 »
Lutgen, Op. 23. 1er morceau de salon en *ré* (D.)	3 »
— Op. 27. 2e morceau de salon en *mi* (D.)	3 »
— — 28. 3e — en *fa* min. (D.)	3 »
— — 29. 4e — en *ré* min. (D.)	3 »
— — 33. 5e — en *fa* (D.)	3 »
Magnien, Op. 44. 4 mélodies, 2 suites (M) Ch.	2 50
Marschner, Op. 29. 1er trio en *la* min. (D.)	6 »
— Op. 111. 2e trio en *sol* min. (D.)	7 »
— — 121. 3e — en *fa* min. (D.)	7 »
— — 135. 4e — en *ré* maj. (D.)	7 »
— — 148. 6e — en *ut* min. (D.)	7 »
— — 167. 7e — en *fa* maj. (D.)	8 »
Mathias, Op. 45. 2e trio en *fa* (D.)	7 »
— Op. 30. 5 morceaux symphoniques :	
N° 1. Larghetto en *ré* (M.)	2 »
— 2. Intermezzo en *fa* (D.)	2 50
— 3. Canzonetta en *la* (D.)	2 50
— 4. Andante scherzo en *ré* min. (D.)	2 50
— 5. Fête pastorale en *ré* majeur (D.)	3 »
Mayseder, Op. 34. 1er trio en *si bémol* (D.)	6 »
— Op. 41. Trio sur: *C'est l'amour*, en *fa* (M.)	4 »
— — 52. 2e trio en *la bémol* (D.)	7 »
— — 57. Variations en trio (D.)	4 »
— — 58. 3e trio en *si* mineur (D.)	6 »
— — 59. 4e trio en *sol* (D.)	6 »
— D'après le quintette, op. 50, en *mi b.* (D.)	6 »
Mendelssohn, Trio en *mi bémol* d'après son 1er quatuor (D.)	5 »
— Op. 38. Romance sans paroles, arr. (M.)	1 70
— — 49. Grand trio en *ré* mineur (D.)	7 »
Moscheles, Op. 47. Variations en trio (D.)	3 »
Mozart, 9 trios. Chaque.	2 »
Müller, Variations sur *O dolce concento*	3 »
Œchsner, Op. 26. 2e trio en *mi* (D.)	7 »
— Trio en *mi bémol* d'après le trio op. 3, de Beethoven (D.)	8 »
O'Kelly, Op. 15. Trio en *sol* (D.)	8 »
Papin, Souvenir de Weber (M.)	2 50
Peters, Op. 24	10 »
Pfeffinger, Op. 18. Trio en *fa*, piano, cor ou violon et basse (D.)	6 »
Pixis, Op. 76. 1er trio en *mi bémol* (D.)	6 »
— — 95. 3e — en *si* min. (D.)	6 »
— — 118. 4e — en *mi bémol* (D.)	6 »
— — 129. 5e — en *ut* (D.)	6 »
— — 139. 6e — en *fa dièse* min. (D.)	6 »
— — 147. 7e — en *ré* min. (D.)	8 »
Pixis et **Bohrer**, 2e trio, *Ranz des Vaches* (D.)	4 »
— 3e trio, *le Garçon Suisse* (D.)	4 »
Reber, Op. 8. 1er trio en *la* (D.)	7 »
— — 12. 2e — en *mi bémol* (D.)	6 »
— — 13. Allegro arrangé (M.)	2 50
Reicha (A.), Op. 101. 1er trio en *mi b.* (D.)	5 »
— — 2e — en *ré* min. (D.)	5 »
— — 3e — en *ut* (D.)	5 »
— — 4e — en *fa* (D.)	5 »
— — 5e — en *ré* (D.)	7 »
— — 6e — en *la* (D.)	5 »
Reissiger, 23 trios (D.) Chaque.	6 »
Ries, Op. 2. Grand trio en *mi bémol* (D.)	6 »
— — 28. — en *si bémol*, violon ou clarinette (D.)	5 »
— Op. posth. 5e grand trio en *fa* mineur (D.)	7 »
Romberg, Op. 72. Concertino	4 »
Rosenhain, Op. 2. 1er trio en *mi* mineur (D.)	6 »
— Op. 32. 2e trio en *ré* mineur (D.)	8 »
— — 50. 3e — en *fa* mineur (D.)	5 »
Rubinstein, Op. 15. 1er trio en *fa* maj. (D.)	7 »
— Op. 15. 2e trio en *sol* mineur (D.)	7 »
Sabon, Helvétie (F.)	3 »
Sabon et **Coyon**, Les Cloches bleues, chanson écossaise (M.)	3 »

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

IMP. C. MERGAULT & Cie PARIS

Paris — COSTALLAT et Cie, Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boulevard Haussmann, 40