

Chanté par Madame WITOLAN-CARVALHO.

Les Oiselets

Mademoiselle ANTONINE, Rôle d'Odette.



Poésie de
JACQUES NORMAND

Tirée de:
LE TROISIÈME LARRON

RÉNÉ (Scène 1)

Sous le brouillard léger que soulève l'aurore,
Le bois, tout embaumé, semble dormir encore.
Loin des regards jaloux nous sommes seuls tous deux,
Et je sens dans mon cœur frissonner les aveux.
Ne crains rien:...les oiseaux peuvent seuls nous entendre,
Ma mie: écoute-les. Moi je sais les comprendre:
Ils disent, dans leurs chants harmonieux et doux,
Qu'ils sont heureux, légers et joyeux comme nous;
Que laissant son manteau de froidure et de pluie,
Le ciel s'est revêtu de riche broderie,
Du soleil de printemps, resplendissant et beau;
Que les cœurs ont aussi leur joyeux renouveau,
Leur printemps, leur saison de joie et de tendresse,
Saison toute embaumée, où l'on sent une ivresse
Inconnue, un émoi qu'on ne peut définir.
Vous monter doucement à l'âme, l'entr'ouvrir,
Y venir réveiller la pensée endormie...
Voilà, sans rien mentir, ô ma charmante mie,
Tout ce qu'en voltigeant à travers leur palais
De verdure et de fleurs, disent les oiselets.

MUSIQUE DE

J. MASSENET

PRIX: 5^f

1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Ténor ou Soprano.

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 19, Boulv. de la Madeleine.
(Propriété pour tous pays.)

Reg. 90/336
W. G. Gosselin

LES OISELETS

POÉSIE DE JACQUES NORMAND.

MUSIQUE DE J. MASSENET.

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

N° 3 pour Soprano (ton original)

Chant. *And^{te} sostenuto.*

Sous le brouillard lé - ger que sou - lè - ve l'au - ro - re Le

Piano. *And^{te} sostenuto.*

pp

bois, tout em - bau - mé, sem - ble dor - mir en - co - re. Loin des re - gards ja - loux

ten:

cresc. - - - *piu f*

nous som - mes seuls tous deux Et je sens dans mon cœur fris - son - ner les a - veux

cresc. - - - *piu f*

quasi recitativo.

p Ne crains rien! les oi - seaux peu - vent seuls nous en - ten - dre - - - Ma Mie, é - cou - te

p *rall.* *suivez.*

Allegretto.

Récit.

*a piacere.**rall*

Allegretto vif et gai.

les! Moi je sais les compren - dre...

pp léger. *suivez.* *pp* *très léger et douceiss.*

Ils di - sent dans leurs

chants har - mo - ni - eux et doux, Qu'ils sont heu - reux, lé -

- gers et joy - eux com - me nous; Ils sont heu - reux, lé - gers, joy -

- eux, com - me nous! Que lais -

dim. *mf*

sant son man-teau de froi-dure et de plui - e, Le

ciel s'est re - vé - tu de ri - che bro - de - ri - e, Du so - leil de prin-

cresc. *appassionato.*

- temps resplendissant et beau; E - cou - te - les, é - cou - te - les;

p *mf*

p *léger* *mf*

Ils di - sent dans leurs chants har-mo - ni - eux et doux

dim. *pp*

Qu'ils sont heureux lé - gers et joy - eux com - me nous

f Ils sont heu_reux, lè_gers, joy_eux, Les oi_se_lets!
sans retentr.

p *dim.* *f*

Ped.

p a piacere. *mf* *cresc.*

Ils di_sent: que les cœurs ont aus_si leur joy_eux re_nou_

Stesso tempo.

rfz suivez. *mf* *cresc.*

*

poco rall. *p*

_veau, Leur prin_temps, leur sai_son de joie et de ten_dres_se,

poco rall. *p*

a tempo. *mf* *cresc.* *poco rall.* *p*

Sai_son tout em_bau_mée où l'on sent une i_vresse In_con_nu_e, un é_

a tempo. *mf* *cresc.* *poco rall.* *p*

più f *f*

_moi qu'on ne peut dé_fi_nir, Vous mon_ter dou_ce_ment à l'à_me,

sfz *più f espress.*

Ped.

sempre rall. *dim.* *1^o tempo.* *mf espress.*

Y ve-nir ré-veil-ler la pen-sée en-dor-mi-e Voi-

sempre rall. *1^o tempo.*

p *p*

-là sans rien men-tir, O ma char-man-te

a piacere. *p*

mie Tout ce qu'en vol-ti-geant à tra-vers leur pa-

p

f *a tempo.* *Allegretto vif et gai.*

-lais de ver-dure et de fleurs... Di-sent les oi-se-lets!...

sfz *p* *mf*

Ils di - sent dans leurs chants harmo - ni - eux et doux,

dim. *pp*

Qu'ils sont heureux, lé - gers, et joy - eux com - me nous,

più f *p* *f*

Ils sont heu - reux, lé - gers, joy - eux, les oi - se - sans retenir.

f *dim.* *f*

animez.

lets!

animez. 8

f *f* *f*