

SAINT-SAËNS

ŒUVRES pour le CHANT



A quoi bon entendre les oiseaux des bois 3f
Nº 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. - Nº 2. Soprano ou Ténor.

Alla riva del Tebro..... *Madrigale* 5.

Canzonella toscana..... 5

Chant de ceux qui s'en vont sur mer.. 5

Guitare..... 5

Maria Lucrezia..... 5

Menuet de François Coppée..... 5

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 19, Boul^d de la Madeleine.

London, The French music publishers C^y J. M. DOWELL, sole agent, 25, Warwick St. Regent St. W.

Berlin, Ad. PURSTNER, 49^e Französische Strasse.



MARIA - LUCREZIA

Parole de

E. LEGOUVÉ.

À Madame

la Vicomtesse de GRANDVAL.

Musique de

SAINT-SAËNS



CHANT. *Allegro.* *mf*

Le doux prin-temps vient d'écla-ter!

PIANO. *Allegro.* *p*

Tout chan-te en mon âme ra-vi-e! A mes lè-vres je sens monter

mon â-me Comme une har-mo-ni-e; Et Dieu, sur

cresc. - poco - a - poco.

cresc. - poco - a - poco.

Par-bre de la vi-e, Dieu me suspen-dit pour chan-

Ped.



- ter, Com -

me la har - pe, Comme la har - pe d'E - o - li -

e!

Hé - las! si je chan - te comme el - le, comme elle -

é - cho - mourant - des bois Je n'ai pour âme que ma voix! Ma vie est un

souffle si frêle Qu'au tombeau s'il me veut coucher Le temps n'au-ra qu'à me _ lou-cher

pp

Non du bout de sa faux, mais du bout de son aî - le Je - tée, ici-

ppoco cresc.

-has pour souffrir Je n'o - se pas ai - mer... je dois _ sitôt mon-

dim.

-rir. Dou-leur a - mè - re! Cui-sants re-grets! Jamais je ne di-

cresc. sf cresc. sf pp

-rai... mon é-poux!.. et ja-mais On me di - ra... ma mè - re!

pp più rit. A tempo 1^o



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Eh bien! — eh bien! envo — le-". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- toi! envo — le-toi mon â — me Éteignez-vous, accents de flamme Pour vous rallu-". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "mer — dans les cieux! Pour ce monde im — pie et fu-". The piano accompaniment shows a change in the right-hand pattern, with more frequent accidentals (flats and naturals).



Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "nes — te Tu n'étais pas faite, O ma voix!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A "Ped." (pedal) marking is present at the beginning of the system.



Fifth system of the musical score. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

p

Tu te ré - veil - le - ras dans un con - cert cé -

p

les - te! Tu te ré - veille - ras dans un con - cert cé - les - te!

pp *tranquillo*

Ped.

tranquillo.

Dans un con - cert cé - les - te!

Dans un con - cert cé - les - te!

sempre

più pp

sempre pp

