

ANTON RÜCKAUF.

Lith Anst v. C. G. Röder Leipzig

Unter'm Apfelbaum.

Transponirte Ausgabe.

Anton Rückauf Op. 22 N^o 5.

Mässig, mit tiefster Empfindung.

GESANG.

Le - ben — ach — wie bist du schön!

PIANO.

plegato

The first system of the musical score. It features a vocal line (GESANG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The vocal line is in G major, 2/4 time, with a melody that starts on G4, moves to A4, then B4, and ends on G4. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a melody that starts on G4, moves to A4, then B4, and ends on G4. The piano part includes a *plegato* marking.

Ster - ben — wel che Pein! Und der Kirch - hof ist so nah, dicht am

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line starts on G4, moves to A4, then B4, and ends on G4. The piano accompaniment continues with a melody that starts on G4, moves to A4, then B4, and ends on G4.

Gar - ten mein. Wenn nach Stei - nen, Kreu - zen ich,

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the second system. The vocal line starts on G4, moves to A4, then B4, and ends on G4. The piano accompaniment continues with a melody that starts on G4, moves to A4, then B4, and ends on G4. The piano part includes a *p* marking.

nach dem Mond ge-seh'n. hör' die Kir-chen-glo-cke ich

still und trau-rig geh'n. Ach! und den-noch duf-tet

dim. *pp* *p*

Etwas lebhafter, wie in freudiger Über-

es, und mein Herz-lein geht! — Schau! wer un-ter'm A-pfel-baum,

poco rit. *pp* *Tad. * Tad.*

raschung.

schau mal, wer dort steht. Schau! wer un - ter'm A - pfel - baum,

** Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led.*

cresc.

Im früheren Zeitmaass, mit gesteigerter Innigkeit.

schau mal, wer dort steht! Komm, das Le - - ben ist doch

** Led. * Led. * Led. * Led. **

ritard.

mf

schön! Tod ist wohl ein Traum!

espress.

dim. e rit.

Lass uns, ü - ber'n Kirch-hof weg, nach den Bäu - men schau'n.

p *dim. e rit.* *pp*

a tempo

Le - - ben — ach — wie bist du

a tempo *mf*

schön, wie bist du schön!

dim. e ritard. *p* *pp*



Toskanische Melodien

nach Ferdinand Gregorovius

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

* componirt von *

Ernst Eduard Taubert.

OP. 20.

- | | | |
|---------|---------------------------------------|---------|
| No. 1. | Wir sind Kinder der Secunde . . | M. —,60 |
| No. 2. | O Sonne, o Sonne | M. —,60 |
| No. 3. | Blaues Sternlein, du sollst schweigen | M. —,60 |
| No. 4. | Am ersten Tag des Maien . . . | M. —,60 |
| No. 5. | Liebe Rose, Blume der Rosen . . | M. —,60 |
| No. 6. | Und ob du mich liessest | M. —,60 |
| No. 7. | Ich gehe des Nachts } | M. —,60 |
| No. 8. | Ich will ein Haus mir bauen } | |
| No. 9. | Amor, Amor, lieber Seemann . . | M. —,60 |
| No. 10. | Ich sende die Vögel als Boten . . | M. —,60 |

OP. 24.

- | | | |
|--------|---|---------|
| No. 1. | Junger Knabe, der du gehest . . | M. —,60 |
| No. 2. | Fensterlein, Nachts bist du zu . . | M. —,60 |
| No. 3. | Liebe Schwalbe, die du da fliegst | M. —,60 |
| No. 4. | Wenn ich wüsste, du würdest mein
eigen | M. —,60 |
| No. 5. | Will dich lehren was von Liebe . | M. —,60 |
| No. 6. | Klagen ist der Mond gekommen . | M. —,60 |
| No. 7. | O Rose, o Rose | M. —,60 |



HOCH.

TIEF.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig Fr. Kistner.

[K. K. Oesterr. gold. Medaille.]

9389 - 9420.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.