

AA 392

completato colla parti, segnata S. P.

monterverde Claudio

392.

Il secondo libro de Madrigali a 5 voci
Venetia, 1607.

A stampa

opuscoli S.

CANTO

IL SECONDO

LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE

CREMONESE

Nouamente con ogni diligenza corretto,
& ristampato.



IN VENETIA.

Appresso Alessandro Raucrij. MDCVII.





Prima parte]

1

CANTO

On si leuan' ancor l'alba nouel la ij
 Ne spiega uan le pin me
 Gl'augelli al nouo lume Ma s'inneggiau l'amorosa stella Quand' i dao
 vaghi e leggiadrett' amanti Ch' una felice notte ij
 aggiuns' infie me Com' Acanto si volge in vari guri si volg' in vari
 giri Com' Acanto si volge in vari gi ri Diuise il nouo tag-
 gio ei dolci plani Nell'accolgiem' estreme Mescolauan con baci Mesco-
 lanan Mescolauan con baci & con sospiri Mille ardenti pefier mil-

CANTO

le defiri Mille ardenti pefier mille defiri Mille voglie non pa-
 ghe In quelle luci vaghe In quelle luci va ghe In
 quelle luci vaghe Scopria quell'alma Scopria quell'alma innam-
 rata, e quella, e quella.

Seconda parte.

Dicea l'una so spirand' all' hora Anima à Dio à
 Dio à Dio con languide parole E l'altra vita à Dio à Dio le
 rispondea A Dio A Dio rimanti. e non partanti ancora Inuanti
 nouo So le, E inanti à l'alba che nel ciel forge

CANTO

2

E manzi a l'alba che nel ciel forge a E quella e quella im-

pallidir vedea Le bellissime ro- se Ne le labre amorose Egli oc-

chi se intillar come facella E come d'alma che si part'e fuell-

la E come d'alma che si parte e fuella iſ-

ſi Fu la partenza ſo A Dio che parto, e mo- ro

o e mo- Dolce languir dolce partita, e ſella.

B

Enea Fillide mia Beuea Fillide mia-

A E nel ber dolcemente Bacia il dolce liquor porgea ſouente por-

CANTO

3

gea ſouente porgea ſouente te porgea ſouente ſouente.

te Tutto quel che rima ſe Tutto quel che rima ſe Lieti mi diede

poi Miſto con baci ſuo i Io il beuo Io'l beuo & non ſo co- me

& non ſo come, & non ſo come beuo amo- re Che dolcemen' an-

ch'ei mi bacia il core Che dolcemen' anch'ei mi bacia'l core mi bacia il core.

D

Olciffimi legami Di parole amo- re ſe Dolciſſi-

mi legami Di parole amorose Che mi legò da ſcherzo iſ-

Che mi legò da ſcherza" e nò 'mi ſcioglie Coſi egli dunque ſcherza'e coſi

Madrigali di Claudio Monteverde Lib. 2. A 5. A 3

coglie? Così egli dunque scherz' e così coglie Così l'alme legate ij
 Sono ne le catene infidiose Almen chi si m'allaccia
 cia Almen che si m'allaccia Mi lega ancor Mi lega ancor ij
 Mi legh' ancor fra quelle dolci braccia Almen chi si m'allaccia ij
 Mi lega ancor Mi lega ancor ij Mi legh' an-
 cor ij fra quelle dolci braccia
N On giacinti ò narcisi ij
 Ma piccioletti fior siamo ch'amore Mand' a voi di beltà ij

ij candido fiore Nò giacinti ò narcisi Ma piccioletti
 fior ij siamo ch'amore Mand' a voi di beltà ij
 Mand' a voi di beltà candido fiore candido fiore O se'l sol devo-
 str'occhi ij Pur un poco ne tocchi Sa-
 ran vil alghie poi Saran vil alghie poi ij Saran
 vil alghie poi Enarcisi e giacint' a frôte à noi i a front' a noi ij
I Ntorno à due recina glie e vaghe la-
 bra Di cui rose piu belle Non ha la Primavera

CANTO

Volan soati baci à schier' à schiera. ij

E son piuch' à le stelle piuch' à le stel le In ciel puro, e fe-

reno Piuch' à le gemme de la terra in fe no Piuch' à le gemme de

la terra in seno Morti sonci o d' amorosi ò casti Tra tanti vn: in: asti Spie-

ta' un bacio solo Spieta' un bacio solo Tu che nò spieghi volo Amor

insidiando à baci insidiando à baci Si com' augei rapaci Si com' au-

gei rapaci Che sol imaginand' han già rapita Quest' alme e questa vita

Tendi l'insidie tendi ij tendi l'insidie tendi l'insidie ten di, &

CANTO

vn'almen tramill' e mill' ardito ij ij pren di.

N Onoso. Fiori così vermigli ij Fiori così ver-

mi gli Come le labra de la Donna mia Ne li on de

l'a i rellise Tra fonti, e rose e gigli ij Tra

fonti e rose gigli Fan del suo can to ij Fan del suo can-

to più dol ce armonia Can to chem' ar di e piaci che

an' ardi e piaci Can to chem' ar di e

piaci T' interronzano solo ij ij i nostri baci.

Madrigali di Claudio Monteverde Lib. 2. A 5. A 5



8

CANTO

Vrte le bocche belle In questo nero volto A i baci
 sfida Al baci sfida A i baci sfi da Lamia nemica infida Restau i
 baci inupressi Quati amorose stelle Nel vago oscuro velo Nel vago o-
 scuro velo Onde s'aman t'il cielo il cielo Onde s'aman t'il
 cielo O perche nò poss'io cangiar m'in lui O perche non poss'io cangiar-
 m'in lui Ch'intor no à gl'oe chi miei Per mille baci
 mille stell'hauce i Per mille ba ci Per mille ba-
 ci mille stell'haucei.



9

CANTO

Onna nel mio ritorno il mio pensiero A cui nulla pon
 freno ij A cui nulla pon freno Precor re dou'il ciel
 Precor re dou'il ciel è piu sere no, Et se ne vien'à
 far cò voi foggioro Ne da voi si dipar te Ne da voi si diparte
 Ne da voi si diparte Già mai la notte i giorno Perche l'anno ia
 ciascun'altra parte Onde sol per virtù ij Onde sol per vie-
 tù del pensier o Mentre ne vengo à voi Mentre ne vengo à voi
 con voi son'io ij Mentre ne veng'd voi con voi son'io. A c



Vell'omhe'el'er vorrei Che'l di vi segue leggiam
dret'e bella Che'l di vi segue leggiadret t'e bella Ches'hor son fer-
uo ij i farei vostr'ancella, E quado parte il sole ij
M'alconderei sotto quei biachi panni Lasso Lasso ben ne gl'af-
fanni Ombr'ignuda d'huo'vivo amor amor mi fai Manò mi giungi à
la mia Dóna mai Ma non mi giungi à la mia Donna mai à la mia Dóna mai.
S
'Andasse amor à caccia Grechin à las'hauria per suo diletto
ij S'andass'amor à caccia Grechin à las'hau-

ria per suo diletto Grechin à las'hauria per suo diletto E de le dame
seguiria la traccia Egge sto come quello E leg-
giadret'e bel lo Vezzo fetto Grechino Se pur vol tuo desti-
no Se pur vol tuo destino Ch'egli sia cacciatore Vezzo fetto Grechi-
no Se pur vol tuo destino Ch'egli sia cacciatore Prendi cossei ij
mentr'ella fugge amo re mentr'ella fugge amo re.
M
Entr'io mirava fiso De la mia Donna gl'occh'ardenti e bel-
li De la mia Donna gl'occhi ardenti e belli Mètr'io mirava fiso De la mia

Donna Ue la mia Donna gl'occh'ardeti e belli Due vaghi spiritelli Fiammeg-
giando n'uscir à l'imptoui fo Due vaghi spiritelli ij
Fiammeggiando n'uscir à l'imptoui fo Due vaghi spiritelli Fiammeggiando n'uscir
à l'imptoui fo Fiammeggiando n'uscir à l'imptoui fo E leggiadrett'e snelli
ij Facendo mille scherze e mille e mille giri Facendo mille
scherzi ij e mille giri Mille fughe d'intorno Mille fughe d'in-
torno e mille amati Dentr'al sen'adorno Mi trasfiero dal cor mille sospi-
ri Mi trasfiero dal cor mille sospiri mille sospiri Onde con dolce & amo-

rosi lai Onde cò dolce & am. rosi lai Onde con dolce & amorosi lai
Pietà pietà gridai Onde cò dolce & am. rosi lai Pietà pietà gr. dai.
S E tu mi lassì perdisa tuo danno Non ti pensar che sia
Misera senza te la vita mia Semisera stinisse, e non ventu-
ra Perder chi non mi cura E riconrar quel che di me perde i
Misera, e tu Misera, e tu che per nouell'amore l'erdì quel fido core
Ch'era piu tuo che tu di te non fei Ma'l tuo già nò perd'io ij
Perche nò fu mai mio Ma'l tuo già nò perd'io Perche nò fu mai mio.



14

CANTO

Cco. A l'auramatusina e gl'arborfelli Ecco mormorar
 fonde E tremolar le fronde Al'au ra matuti na,e
 gl'ar borfelli E s'aurai verdi rami i vagh'augel li Cantar
 foamente E ri der l'Oriente, E ri der l'Ori-
 ente Ecco già l'alb'appare E si specchia nel mare, Erafferena il cielo E
 si specchia nel mare Erafferena il cie lo E'imperia il dolce gielo E
 gl'alti mōti indora E gli alti monti indo ra ij
 Obella e vagh'aurora ij L'au ra è tua meffig-

OTMAD

15

CANTO

giera, e tu de l'aura L'au ra è tua meffiggiera, e tu de l'aura
 Ch'ogn'arso cor riflau ra.
 L Aboc'onde l'asprissime parole Solean v'cir ch'ir
 mi facean dolente ch'ir mi facean dolente Vie piu di quante mai fur fot-
 to l'iso le Hornutre l'alma mia Hornutre l'alma mia D'odor di freiche
 rose di viole Chi cede ogn'altro che l'Arali iasfente E d'ambrosia E d'ambro-
 sia di nettare si pafce ij si pafce Chetra le perle i
 beirubini nafce Chetra le perle i beirubini nafce ij



16

CANTO

Ole mente. E intor n'al suo belvol-

to Guan scherzand'i pargolett'anno ri Mirao ij

Con gran diletto lei Con grã diletto lei ij Quando

dir mi sentei stolto che fa i Quando dir mi sentei stolto che

fai Tempo perduto non s'acquista ma i ij

Tempo perduto non s'acquista mai E baciãdole il viso

E baciandole il vi fo ij Prouai quan-

ta dolcezz'hà il paradiso Prouai quanta dolcezz'hà il paradiso.



17

CANTO

Rudel. Tu fei ij pur il cor mio Crudel

perche mi fug gi S'hai de la morte mia tanto desio Tu fei pur il cor

mio Creditu per fuggire Crudel farmi morire Crudel farmi mo-

rire Hà nõ si pò morir Hà non si pò morir senza dolore E doler

E doler non si pò chi non ha core non si pò chi non ha core E doler

E doler non si pò chi non ha core ij non si

pò chi non ha core ij non si pò chi nõ ha co re.



Vello specchio ti dono llo
 dan'hor che l'età cōfen te tu dami ij hor che l'età contente
 Ch'io col g'ltuo bel fior Ch'io col g'ltuo bel fior pri-
 mo ridente pri mo ridente Se ciò non voi te mi ra Ca-
 ra fanciulla ius due vol'e poi O caduc'honor tuoi ij Ver-
 miglia in ful marin bell'e gentile Verri glia in ful marin bell'e gen-
 tile Di fera ti vedrai ij pallida e vile Di
 lera ti vedrai Di fera ti vedrai pallida,e vile.



Omni è grazie. Anzi il vuer m'annoia Non m'è gra-
 ue'l morire ij Donna per aquetar Donna per aque-
 tar vultro desi re Anzi il vuer m'annoia ij
 Anzi il vuer m'anno ia Sapend'esser voler vo stro ch'io me-
 ia Anzi il vuer m'annoia Sapend'esser voler vultro ch'io moia
 Ben morrei piu contento S'io fossi manzi a voi di vita spento ilen mor-
 rei piu contento S'io fossi manzi a voi di vita spento Et vi vedes'i
 for te Lagrimar ij per pietà Lagrimar per pietà de la mia morte.



I spontò l'ali amor la Donna mia la Donna mia

Acciò tu gissi solo Nei suoi begl'occh' à volo Acciò tu gissi solo Nei suoi begl'occh' à volo M-ra se queste sono se queste sono Più-me de l'ali tue ch'ion'hebb'in dono O perche piangi stolto

Prèdi prendi le piume tue O perche piangi stolto Prèdi prendi le piume tue

E gl'occh'asciug'e'l volto Hà tel credevi amore Se voi le piume tue rendi-m'il core rendm'il core Hà tel credevi amore Hà tel credevi amore

re Se voi le piume tue ij rendm'il core ij



Antai: vo tem po Cantai va tempo, &

se fu dolc'il can to Questo

mi tacerò ch'altr'il senti ua Hor è ben gionto-

gni mia festa à riva Hor è ben gion t'ogni mia se sta d

ri ua Et ogni mio piacer riuolto in pian-

to riuol to in pian to O fortuna-

to O fortunato chi raffrena in ran to Il suo

degi o che riposato vi ua Di ripo-

CANTO

fo ed i pa c'il mio mi pri ua Di riposo & di pace il mio mi

pri ua Così v'ch'in altrui pon fede tar-

to Così v'ch'in altrui pon fede tanto Così v'ch'in altrui pon fede tanto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.



Non si leuaua ancor	1. parte	1	Mentre io miraua fiso	11
E dicea l'una sospirando	2. parte	2	Ecc o mormorar l'onde	11
Benea l'illide mia		3	Dolcemente dormiua	14
Dolcissimi legami		4	Se tu mi lasci	15
Non giacinti o narcisi		5	La bocca onde	16
Intorno a due vermiglie		6	Crudel perche mi fuggi	17
Non sono in quelle riu		7	Questo specchio ti dono	18
Tutte le bocche belle		8	Non mi e graue	19
Doena nel mio ritorno		9	Ti spono l'ali amor	20
Quell'ombra cifer		10	Canta vn tempo	21
S'andasse amor a caccia		11		

IL FINE.



ALTO

IL SECONDO

LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE
CREMONESE

Novamente con ogni diligenza corretto,
& rillampato.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Raucrij. MDCVII.

C





Prima parte

ALTO

On si leuau' ancor l'alba nouel-
 la Ne spiegauan le piume Gl'angeli' al noio lu me Gl'angeli' al no uo
 lume Ma fiammeggiava l'amorosa stel la l'amorosa
 stella Quand' i duo vaghi e leggiadreti amanti Ch' una felice notte ij
 aggiuns' infie me Com' Acanto si volge in vari giri ij
 Diuise il nouo raggio e i dolci pian-
 ti Nell' accoglienz' estrese Mescolauan con baci Mescolauan con ba-
 ci & con f. spiri ij mille desiri ij

Mille voglie non paghe ij In quelle
 luci va ghe Scopria quell' alma innamorata e quel la Scopria que-
 st' alma innamorata ra, e quella, Scopria quell' alm' in-
 namorata e quel la. Seconda parte.

Dicea l'una so spirand all' ho ra Anima Anima
 a Dio con languide parole con languide paro le E l'al-
 tra vita a Dio a Dio a Dio le risponde a a Dio A Dio riuin ti
 e non partiassi ancora Inanzi al nouo Sole, E inauzi a l'alba che nel ciel surgea,
 C 2

ALTO

2

E inanzi à l'alba che nel ciel forgea E quella e quella impallidì ve-
dea Le bellissime rose Ne le labr' amorose Eg' occhi scintil-
lar come facella Fù la partenza loro ij
e moro A Dio che part' e moro Dolce languir dolce partita, e felici la.

B

Enea Fillide mia Beuea beuea Fillide mia
E nel ber dolcemen te Bacia e'l dolce liquor porgea fonte porgea
fouente E nel ber dolcemente Bacia e'l dolce liquor porgea fe-
uente porgea fonte porgea fonte Lieta mi diede po i Mio

ALTO

3

conbaci suo i Tutto quel che rima se Lieta mi diede mi
diede poi Misto conbaci suo i Io il beuo lo il beuo & non so
come, & non so come beuo amore Che dolcemen' anch' ei mi
bacia il core Che dolcemen' anch' ei mi bacia'l co re.

D

Oleissimi lega mi Di parole amoro-
se Dolcissimi lega mi Di parole amorose Che mi legò da scherz'e
non mi scioglie Che mi legò da scherz'e non mi scio-
glie Così egli dunque scherz'e così coglie? ij
Madrigali di Claudio Monteverde Lib. 2. A 3. C 3

Così l'alme legate ij Sono ne le catene Sono
 ne le catene infuso se Almen chi si m'allac cia Almen chi
 si m'allaccia Mi lega ancor Mi lega ancor Mi lega ancor fra quelle dol-
 ci bracc cia Almen chi si m'allac cia ij Mi lega an-
 cor Mi lega ancor ij Mi lega ancor fra quelle dol ci braccia.

N On giacinti ò narcisi Mapiccioletti fior Non giacinti ò nar-
 cisi Mapiccioletti fior siamo ch'amo re Mand' à voi di beltà ij
 candido fio re Nò giacinti ò narcisi ij

Mapiccioletti fior siamo ch'amo re Mand' à voi di bel-
 tà ij candido fiore ij O se'l sol de vostr'occhi l'ur
 vn poco ne tocchi O se'l sol de vostr'occhi Pur vn poco ne tocchi Pur
 vn poco ne tocchi Saran vil alghie poi i Saran vil alghie poi
 E narcisi e giacinti à front' à no i Saran vil alghie poi i
 E narcisi e giacinti à fronte à no i.

I Ntorno à due vernu glie e vaghe la-
 bra Da cui rose più belle Non han la Primavera. Volan C 4

Volan fonti baci a schier'a schier'a schiera E son piu ch'a le stelle piu
 ch'a le stell'in ciel puro e sereno Piu ch'a le gemme de
 la terra in seno Piu ch'a le gemme de la terr'in seno Molti onori o
 d'amorosi o calli Tra tanti vn mi negalli Spierat'un bacio solo Spie-
 tat'un bacio solo Tu che no spieg'h'a volo Amor Amor in-
 fidiando a baci infidiando a ba ci bi com'angeli rapaci ij
 Che sol imaginand' han già rapita Quest'aln'e quella
 vi ta Tendi l'insidie tendi Tendi l'insidie tendi Et vn'almen

Et vn'almen ij tra mill'e mill'ardito tra mill'e mill'ardito prendi.
 On son'unique fieri ne Fiori così vermigli
 Fiori così vermigli ij Come le labra de la Donna mi a
 Ne'l fuo de l'a re estine Tra fonti,e rose e gigli ij
 Fan del suo can to ij Fan del suo can-
 to piu dolce armonia Can to che m'ar die piaci
 Canto che m'ardi e piaci ij T'interrompano solo
 T'interrompano solo T'interrompano solo i nostri ba ci
 Madrigali di Claudio Monteuerde Lib. 2. A 5. C. 5.



2

ALTO

Vtte le bocche belle Ai baci sfida Ai baci sfida
 ij Ai baci sfida La mia nemica iù da Restai i baci imprefi
 Quasi amorose stelle Nel vago oscuro velo Restai i baci imprefi fi
 Quasi amorose stelle Nel vago oscuro velo Onde s'amant' il cielo
 ij O perche nò po's'io cangiarm' in lui O perche nò po's'io
 cangiarm' in lui Ch'intor no à gl'oc chi mie-
 i Ch'intorn' à gl'occhi miei Per mille baci mille stell'haurei
 mille stelle mille bel'haure i mille stell'haure i.

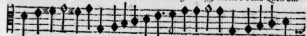


ALTO

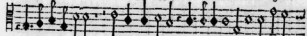
Onna. Il mio pentie ro il mio pentiero
 A cui nulla pon fre ro A cui nulla pon fre-
 no l'ecor re dou'il ciel è piu sereno, Et se ne vien' à far con
 voi foggioro Et se ne viè à tar cò voi foggioro Ne da voi si dipar te
 Giamai la notte'l giorno Giamai la notte'l gior no Perche l'an-
 noia ciascun'altra parte Onde sol per virtù Onde sol ij per virtù del
 p'nstier mio Mentre ne vègo à voi con voi son i o Mentre ne
 vengo à voi cò voi son'io Mentre ne veng' à voi con voi son'io, C 6



Vell'ombra. Che'l di vi segue leggiadrett'e bella Quell'om-



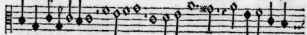
br'esser vorre i Che'l di vi segue leggiadrett'e bella Che'l di vi segue



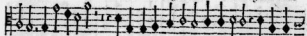
leggiadrett'e bella Che s'hor son seruo i farei vostr'ancella, Equon-



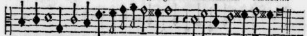
doparte il sole ij M'asconderei sotto quei



biàchi pan ni Lasso Lasso ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huò



vivo amor mi fai Ma nò mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi



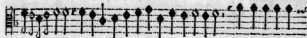
giungi à la mia Donna ma i à la mia Donna mai.



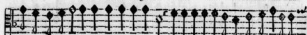
'Andasse amor. Grechin à lass'hauria per suo diletto ij

11

ALTO



E de le damme seguiria la trac cia Grechin à lass'hau-



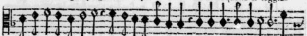
ri per suo diletto Grechin à lass'hauria ij per suo diletto E



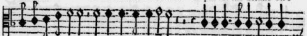
de le damme seguiria la traccia E de le damme seguiria la trac cia Che



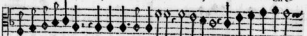
va gh'e pargoletto Eque sto come quello E leggiam



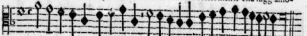
drett'e bel lo Vezzofetto Grechino Se pur vol tuo destino Ch'e-



gli sia cacciatore Se pur vol tuo destino ij Ch'e-



gh' sia cacciatore Se pur vol tuo destino Prendi coltei mentr'ella fugg'amo-



re Prendi coltei mentr'ella fugg'amo Frèdi coltei mètr'ella fugg'amo re.



Entre. De la mia donna gl'occh'ardét'e bel li ij

Mèr'tio miravasi so De la mia Donna gl'occh'ardéti e bellá

Fiáneggiádo u'uscir à l'improuiso Due vaghi spiritelli Fiáneggiádo

ij n'uscir à l'improuiso ij E leggiadrett'e snelli ij

Facendo mille schera'e mille'e mille giri Facendo mille scher-

zi e mille'e mille gi ri Mille fughe d'interno ij

c mille aguari ij Dentr'al se no adorno Mitrafferò dal

cor mille sospiri ij Onde cò dolci & amorosi

13 ALTO

lai Onde cò dolce & amoro si lai ij Pietà piet-

tà pietà grida i & amorosi lai Pietà pietà pietà grida i.

S E tu mi lassí. Non ti pensar che sia Misera senza te la vita mia

Misero bẽ farei Se miseria simisse, e nõ ventura ij

Perder chi non mi cura E ricourar quel che di me peroei Misera è tu che

per nouell'amore ij Perdi quel fido core Ch'era piu tuo che

tu di te non sei Ma'l tuo già nõ perd'io ij Perche nõ fu mai

mi o Ma'l tuo già nõ perd'io ij Perche nõ fu mai mi o.



14

ALTO

Cco morisorar l'onde E tremolar le fronde
 Ecco inormorar l'onde Ecco Ecco morisorar l'onde E tremolar le fronde A
 l'aura A l'aura matutina, e gl'arborfelli E founa i verdi rami vagh'augelli
 Cantar foanemente E rider l'Orien te, Ecco già l'alb'appare
 Ecco già l'alb'appare ij E si specchia nel mare, E rasserena il
 cielo E'imperla il dolce gielo E rasserena il cielo E'imperla il dolce gielo
 E gl'alti monti indora ra E gl'alti monti indora O bella e vagh'au-
 rora L'au ra è tua messaggiera L'au ra è tua messag-

giera e tu de l'aura e tu de l'aura Ch'ogn'arlo cor riatura.
 A bocca onde l'asprellime parole Solean vicer ch'ir
 mi facean dolente ch'ir mi facean dolen te Vie piu di quante mi
 ij fur sotto il Sole Hornutte l'anima mia ij fo-
 auenen te D'odor di fresche rose e di viose Cui ce de o-
 gn'altro che l'Arabia sente Ed'ambrosia E d'ambrosia e di nettare si
 nasce Ed'ambrosia e di nettare si nasce Chetra le perle i bei rubini
 nasce Chetra le perle ij e i bei rubini nasce.



16

ALTO

Olceanente dormiua la mia Clori L'antor n'al
 suo bel volto è intor n'al fio bel v'l to C'ian schier-
 zand' pargolere' amo ri mirauo mirauo Cò grà diletto
 lei Cò grà diletto lei Quàdo dir mi fencei ij
 Tempo perduto non s'acquista mai ij Tempo per-
 duro non s'acquista mai All'hor io mi chinai così pian piano E baciàdo-
 l'il viso Prouai quàta dolcezz'hà il paradi s'E baciando l'il viso Pro-
 uai quàta dolcezz'hà il paradi so ij



17

ALTO

Rudel perche mi fuggi S'hai de la morte
 mia tanto desio Tu sei pur il cor mio Crudel perche mi fuggi
 S'hai de la morte mia tanto desio Tu sei Tu sei pur il cor mio Tu
 sei pur il cor mio Creditu per fuggire Crudel farmi morire Creditu per tug-
 gire Crudel farmi morire Hà nò fi pò morir Hà nò fi pò morire senza dolore
 E doler nò fi pò non fi pò non fi pò chi non ha core E doler E doler
 non fi pò ij nò fi pò chinò ha core ij chinò ha core,
 Vello. Tu dan'hor che l'età còfente Tu dan'hor ij che l'età cò-

forte Quello specchio ti dono Rosa tu dami hor che l'età contente
 tu dami hor che l'età contente Ch'io col g'il tuo bel fior
 Ch'io col ga il tuo bel fior primo riden Se ciò non
 voi ten ira Cara fanciull' iut due volte e poi O caduc'honor tuoi
 O caduc'honor tuoi Venniglia in sul marin bella e gentile Di fera ti ve-
 drai Venni glia in sul marin bell'e gentile Di fera ti ve-
 drai Di fera ti vedrai pallida e vi le Venni glia in sul marin bel-
 la e genti le Di fera ti vedrai Di fera ti vedrai pallida e vi le.

On m'è gras' il morire Donna per aquetar vostro desire
 Nò m'è graue'l morire Donna per aquetar vostro desire Anzi il vuer m'an-
 noia ij Donna per aquetar vostro desire Anzi il vuer m'an-
 noia Sapend'esser voler vostro ch'io mo ia Sapend'esser vo-
 ler vostro ch'io mo ia 'vostro ch'io moia ch'io moia Bè morrei piu còten-
 to S'io fossi inanzi à voi ij di vita spento ben morrei piu còten-
 to S'io fossi manzi à voi S'io fossi inanzi à voi di vita spento It vi vedess'a
 forte Lagrimar per pietà Lagrimar ij per pietà de la mia mor te.



I sponto l'a li amor la Donna mi-
a Acciò tu gissi solo ij Nei suoi be-
gl'occh'a volo Mira se queste sono se queste so no
Piu me de l'ali tue ij ch'io n'hebb'in do no
O perche piangi ilto l'rendi prendi le piume tue O perche piangi ilto
nataci pria E gl'occh'asciug'e'l volto Hà tel credeui amo-
re Se voi le piume tue Se voi le piume tue rendimi il co re
Hà tel credeui amor Hà tel credeui amore Se voi le piume tue Se voi le

piume tue ij rendim'il co re rendimi il co re.
Antai vntempo Cantai vntem po & se fu
dolc'il can to & se fu dolc'il can to Quello mi tace-
rò ch'altr'il senti ua Hor è ben gion t'ogni mia festa à
riua Hor è ben gion t'ogni mia fe sta à riua Et ogni mio piacer risolto in
pian to Et ogni mio piacer risolto in pian-
to O fortunato chi raffren'ntan-
to Il suo desi o che riposato

ALTO

ma Di ripo fo & di pa ce il mio mi
priua il mio mi priua Cofì vâ ch'in altrui pon fe de
tan to Cofì vâ ch'in altrui pon fe-
de tanto pou fede tan to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.



Non si leuata ancor	1. parte	1	Mentre io mirata fiso	12
E dicea l'una fofpirando	2. parte	2	Se tu mi laffi	13
Beuea Fillide mia		3	Ecc o moemorar l'onde	14
Dolciffimi legami		4	La bocca onde	15
Non giacinti o narcifi		5	Dolcemente dormiua	16
Intorno a due vermiglie		6	Crudel perche mi fuggi	17
Non fono in quelle riue		7	Quello fpecchio ti dono	18
Tutte le bocche belle		8	Non mi è graue	19
Donna nel mio ritorno		9	Ti fponetò l'ali amor	20
Quell'ombra effe		10	Cantai vn tempo	21
S'andaffe amor a caccia		11	IL FINE.	



QVINTO

IL SECONDO

LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DI CLAVDIO MONTEVERDE
CREMONESE

Nouamente con ogni diligenza corretto,
& ristampato.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Rauertj. MDCVII.

E



S.P.



Prima parte

QVINTO

On si leuau' ancor ij l'alba nouella Non
 si leuau' ancor Ne spiega uan le piu me Gi'auell' al
 nouo lu me Ma lianeggia na l'amorosa bella
 Quand' i duo vagh' e leggiadrett' amanti ij
 Ch' una felice notte s'aggiun' insieme Com' Acanto li
 volge in vari gi ri ij Dissic il nouo
 il nouo raggio ei dolci pianti Nell' accoglienz' esse me
 Mescolauan con baci, con baci & con sospiri ij Mil-

le ardenti pendier mille desiri mille desiri ij In quelle
 lu ci va ghe Mille voglie non pa ghe In
 quelle luci vaghe Scopria quell' alma Scopria quell' amor immenso
 rata, e quel la innamorata e quella. Seconda parte.
 Dicea l'una so ispirand' all' hora Anima a Dio
 Anima a Dio a Dio con languide parole con languide pa-
 role E l'altra vira a Dio a Dio a Dio le rispondea a Dio A
 Dio rimanti e non partia all' ancora Inanzi al no uo So'le,
 E 2

QUINTO

1

Enanxi à l'alba ij che nel ciel forgea E quella e quella

impallidir vedea Le bellissime rose Ne le labr'amoro-

se E gl'occhi E gl'occhi scintillar scintillar come facel la E

come d'alma che si parte e suella Fù la partenza lo ro E come

d'alma che si parte e suella Fù la partenza loro A Dio che parto e moro

e moro Dolce languir dolce partita, e fella.

B

Enea Fillide mia Benea Fillide mi a

porgea sovente E nel ber dolcemente Bacia il dolce liquor porgea so-

QUINTO

3

uente Tutto quel che rimase Lieta mi diede poi Misto con ba di

fuoi Tutto quel che rimase Lieta mi diede poi i Misto con baci suo-

i Io sì beuo Io l'beuo & non so co me, & non so

co me, beu'amo re Che dolcemente anch'ei mi bacia il core mi bacia i

core Che dolcemente anch'ei mi bacia il core mi bacia il core.

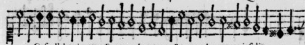
D

Occlissimi legami Di parole amoro fe

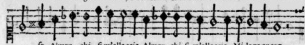
Che mi legò da schero che mi legò da schero e non mi scioglie

Così egli dunque s'libera e così coglier? Così l'palme legate ij

Madrigali di Claudio Monteverde Lib. 2. A 5. E 3



Così l'alme legare Sono ne le catene Sono ne le catene infidio-



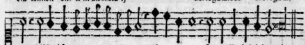
se Almen chi si m'allaccia Almen chi si m'allaccia Mi lega ancor



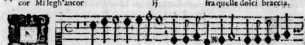
Mi lega ancor Milegh'ancor fra quelle dolci brac-



cia Almen chi si m'allaccia ij Mi lega ancor Mi lega an-



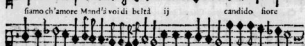
cor Milegh'ancor ij fra quelle dolci braccia



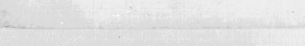
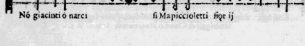
Ongiacinti o narcisi Mapicciolletti fior ij



siamo ch'amore Mand'a voi di beltà ij candido fiore



Nò giacinti o narcisi si Mapicciolletti fior ij



siamo ch'amore Mand'a voi di beltà ij candido fu-



re candido fiore O se'l'el de volle'oe chi ij



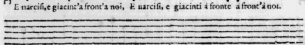
Per in paco netocchi Saran vil alghie poi ij E narcis-



si e giacinti e giacini d frète a noi Saran vil alghie poi ij



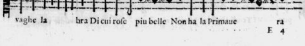
E narcisi e giacini a front'a noi E narcisi e giacinti a fronte a front'a noi



Ntreno a due vermi glie e vaghe laber e



vaghe la bra Di cui rosc piu belle Non ha la Primavera



6 QUINTO

Volau soavi baci à schier' à schiera ij
 E son piuch' à le stelle piuch' à le stel le
 Piuch' à le gemme de la terra in fevo Piuch' à le gemme de la terra in
 fe no Morti sonori ò d'amorosi ò casti Tra tanti vn mi nega-
 sti Spietar' un bacio solo Spietar' un bacio solo Tu che nò spieghi a
 volo Amor Amor insidiando à baci insidiando à baci si
 com'angei rapaci Si com'angei rapaci Che sol imaginaad'han girà-
 pita Tendi l'insidie tendi ij l'insidie tendi

7 QUINTO

Et vn'almen tramill'e mill'ardito ij ij prendi.
 On sono in que ste riae Fiori col ver-
 mi gli ij Come le labra de la Donna mia Ne'l suon de
 l'aa re effiue Tra fonti, e rose e gigli ij Tra
 fontie rose e gigli Fan del suo can to Fan del suo can-
 to ij piu dolce armonia Can to che m'ar-
 di e piaci Can to che m'ardi e piaci Can to che m'ardi che m'ard'e
 piaci T'interronpano solo ij ij i nostri baci.



Vite le bocche belle In questo nero volto A i
 baci sfida A i baci sfida A i ba ci sfida La mia nemica insida Restai i i
 bac'imprefsi ij Restai i baci impref si Nel vago oscuro
 velo ij Onde s'aimant' il cielo ij
 O perche nò poss'io Cangiarm' in lui ch' intor n' a gl' oc chi
 mie i ch' intor n' a gl' occhi mie i Per mille
 baci mille stelle haure i Per mille baci mille stel' aurei ij
 mille stel' haure i mille stelle haurei ij



Onna nel mio ritor no Dóna nel mio ritorno il
 mio pètiero à cui nulla pon freno ij Precor re dove il
 ciel è più sereno, Precor re dou' il ciel è più fere no Et se
 ne vien' a far cò voi soggiorno Ne da voi si diparte Ne da voi si diparte
 ij Giamai la nott' e l' giorno Perche l' anno ia ciascun' atera
 parte ij Onde sol per virtù del pensier mi-
 o Onde sol per virtù del peiser mi o Mètre ne vègo à
 voi cò voi son i o cò voi son i o cò voi son io,
 E 6



Vell' ombr' e' esser vorre i ij

Ch'èl di vi segue leggiadrett' e' bel la leggiadrett' e' bel la

Ches' hor son seruo i farei vostr' ance la E quado parte il so le

ij M'afconderei sotto quei bianchi panni Lasso Lasso

ben ne gi' affanni Ombr' ignuda ij d'ho' viuo amor amor a-

mormi fai Manon mi giungi à la mia Donna mai Manon mi giungi à la

mia Donna mai ij à la mia Donna mai.



'Andasse amor à caccia Grechin à las' hauria per suo di-

letto E de le damme seguiria la traccia S'andass' amor à caccia Grechin à

las' hauria per suo diletto E de le damme seguiria la traccia ij

Ch'ava gh'e' pargolesto E que sto come quello Eleg-

giadrett' e' bello Vezzofetto Grechino Vezzofetto Grechino Se pur vol tuo de-

stino Ch'egli sia cacciatore Prendi co' sei menti' ella fugg' amore Vezzofetto Gre-

chino ij Se pur vol tuo destino Ch'egli sia cacciatore Prendi co-

sti ij mètr' ella fugge ij amo re l'è di co' sei mètr' ella fugg' amore.

QUINTO

M

Entr'io mirava siso De la mia Dōna g'occh'ardē e bel-
 li De la mia Donna ij g'occh'ardē e bellī Due vaghi spiri-
 telli Fiammeggiado n'uscir à l'improuiso Due vaghi spiritelli Fiammeggiado n'u-
 scir à l'improuiso Fiammeggiado n'uscir à l'improuiso ij
 E leggiadrett'e snelli ij Facendo mille schera'e mill'e mille giri
 ij Mille fughe a'intorno ij E
 mill'aguati dētr'al sen'adorno E mill'aguati dētr'al se no ador-
 no Mittrassero dal cor mille sospiri Onde cō dolci & amorosi lai

QUINTO

S

Onde cō dolci & amorosi lai ij Pietà pie-
 tà gridai Onde con dolci & amorosi la i Pietà pietà gridai.
 E tu mi lassī perdisa tuo dan no Nō ti pensar che
 sia Misera' senza te la vita mia Se miseria s'innasce, e nō ventu-
 ra Perder chi nōn mi cura E ricourar quel che di me perdei Misera è
 tu che per nouell'amore ij Perdi quel fido core
 Ch'era più tuo che tu di te non se Ma'l tuo già nō perd'io ij
 Ferche non tu mai mio Ma'l tuo già nō perd'io Ferche nō tu mai mio.



Cco. A l'aura matutina e gl'arbores li Ecco mormorar
l'onde E tremolar le fronde A l'aura matutina, e gl'arborescelli E
sorra i verdi rami i vagh'augelli Cacar soavemente E ri-
der l'O rien te, E ri der l'Oriente Ecco già
l'alb'appare E si specchia nel mare, E rasseren il cielo E'imperia il dolce
gielo E rasseren il cielo E'imperia il dolce gie lo
E gl'altimoti indora O bella e vagh'aurora O bella e vagha ij
aurora L'au ra è tua messaggiera, e tu de l'aura L'au-



r'è tua messaggier e tu de l'aura e tu de l'aura Ch'ogn'arbo cor ij rissaura,
A bocce onde l'asprissime parole Solean vfar ch'ir
mi facean dolente ch'ir mi facean dolente Vie più di quante mai ij
fur sotto il Sole Hor nutre l'anima mia soavemente D'o-
dor di fresche rose e di viole Cui cede ogn'altro che l'Arabbia fen te
E d'ambrosia e di nettare si pascè si pascè E d'ambrosia e di netta-
re si pa sce Chetra le perpei beirubini nasce Chetra le perpei
beirubini nasce ei beirubini na sce.



D Olocomente. E intor. n'al suo. bel volto: al
 suo bel volto. Gian scherzau' i pargoletti auoti. Mirauo. Mirau'io d'ame
 tolto. Con gran diletto lei. Con grà diletto lei. Quando dir mi fen-
 rei. Ilto che fai. Quando dar mi fentei. Ilto che fa-
 i Tempo perduto. non s'acquista mai. ij
 Tempo perduto non s'acquista mai. E baciandole il viso. Prouai quan-
 ta dolcezza' ha il paradiso. E baciandole il viso. Prouai quanta dolcezza' ha il
 paradiso. Prouai quanta dolcezza' ha il paradiso.



Rucel. Tu sei pur il cornio. Tu sei pur il cornio.
 o Crudel perche mi fuggi. S'hai de la morte mia tanto desio. Tu
 lei ij pur il cornio. o Creditu per fuggire. Crudel farmi morire
 Crudel farmi morire. Ha non si po' morir. Ha non si po' morir senza de-
 lore. E doler. E doler. non si po' chinon ha core. ij
 E doler. ij. non si po' chi non ha core. ij. non si
 po' chinon ha core. non si po' non si po' chi non ha core.



Vello specchio ti dono Ro fa tu
 dam'hor che l'età consente tu dami hor che l'età consen te
 tu dami hor che l'età consente ij Ch'io
 col g'il tuo bel fior Ch'io col g'il tuo bel fior pri-
 mo riden te primo ridente Se ciò Se ciò non voi te mira Cara fan-
 cini' iui due vol'e poi O cadue' honor tuoi O cadue' honor tuo i ij
 Di sera ti vedrai pallida e vi le Vermi glia in ful ma-
 tin bell'e genti le Vermi glia in ful matin bel-

la e gentile Di sera ti vedrai pallida e vi le pallida e vi le.
 Onamé. Donna per aquetar vostro desfre ij
 Non m'è graue'l morire Donna per aquetar ij vostro de-
 sire Donna per aquetar vostro desi re Anzi il viver m'anno-
 ia Sapene' esser voler vostro Anzi il viver m'annoia Sapene' esser vo-
 ler vostro ch'io mo ia Ben morrei piu contento S'io fossi inanzi a
 voi di vita spento Bè morrei piu con teato S'io fossi inanzi a voi di vita spento
 Et vi vedes' a for te Lagrimar per pietà ij per pietà de la mia morte.



20

QUINTO

Ispontò l'ali amor la Donna mia la Dun-
na mi a Acciò tu giffi solo Nei suoi begl'occh'd'volo Ac-
ciò tu giffi solo Nei suoi begl'occh'd'volo Mira se questi sono se queste
sono Piu me Piu me de l'ali tue ch'io
n'hebb'in dono O perche piangi sfolto Frèdi prèdi le piume tue O perche
piangi sfolto Prend' prendi le piume tue ma taci pria, E gl'occh'asciù-
g'e l'volto Hà tel credevi amore rendimi il core Hà tel cre-
devi amore Hà tel credeni amore Se voi le piume tue rendini il

QUINTO

21

QUINTO

core Se voi le piume tue rendini il core rendimi il core.
Antai vn tempo & se fu dol-
e' l'can to Questo mi tacerò Questo mi tacerò ch'altr'è fen-
tina Hor è bè giont'ogni mia fe sta à ri ua Hor è ben
giont'ogni mia fella a riva Et ogni mio piacer risol c'im pian-
to risol to in pianto risolto in pianto O fortunato ch'iraffren'in tanto
ch'iraffren'in tan to Il suo delio Il suo delio ch'erisofato via

STIMO QUINTO

Di riposo e di pace il mio mi priua Cofì vâ ch'in altrui
 pon fede tanto pon fede tanto Cofì vâ ch'in altrui
 pon fede tanto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.



Non si leuaua ancor	1. parte	1	Mentre io miraua filo	12
E dicea l'una sospirando	2. parte	2	Ecc o mormorar l'onde	13
Benea Pallide mia		3	Dolcemente dormiua	14
Dolcissimi legami		4	Se tu mi lasci	15
Non giacinti o narcisi		5	La bocca onde	16
Intorno a due vermiglie		6	Cruel perche mi fuggi	17
Non sono in quelle riu		7	Quello specchio ti dono	18
Tutte le bocche belle		8	Non mi è grane	19
Donna nel mio ritorno		9	Ti spontò l'ali amor	20
Quell'ombra esser		10	Canta in tempo	21
S'andasse amor a caccia		11		

IL FINE.



TENORE

IL SECONDO

LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE
CREMONESE

Novamente con ogni diligenza corretto,
& ristampato.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Raueri. MDCVII.

B.





Prima parte

TENORE

On si levan' ancor l'alba nouel la
 l'alba nouella Ne spiega uan le piume
 Gl'augell al nouo lume Ma si ameggia ua l'amorosa
 stella ij e leggiadrett' amanti
 Ch'una felice notte agguisn' insie me Com'acanto si volge in vari
 giri ij Diuise il nouo ragg gio il
 nouo raggio ei dolci piani Nell'accoglienza ciltreue ij
 Mescolauan con baci, & con sospiri ij Mil-

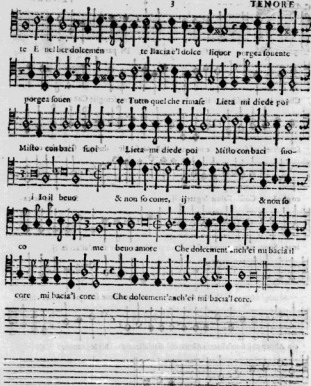
le arden ti ij pensier mille desir In quelle
 luci vaghe Mil le voglie non paghe In quelle luci vaghe Scopria que-
 st'alma innamorata, e quel la Scopria quell'alma innamorata, e
 quel la Scopria quell'alma ij innamorata e quella.



Seconda parte.

Dicea l'una so spirand'all'heea à Dio Ari-
 ma à Dio con languide parole ij con languide paro-
 le E l'altra vita à Dio à Dio le risponde à Dio A Dio rimanti

TENORE





TENORE

Oleissimi legami Di parole amorose
 Chemi legò da scherzo ij e non mi scioglie Chemi legò da
 schera' e nò mi scioglie e non mi scioglie Così egli dunque schera' e così
 coglie? Così l'alme legate ij Sono ne le ca-
 tene Sono ne le catene infidiose Almen chi si m'allaccia ij
 Mi lega ancor Mi lega ancor fra quelle dolci braccia
 Almen chi si m'allaccia Almen chi si m'allaccia Mi lega ancor ij
 Mi lega ancor fra quelle dolci braccia.



TENORE

On giacinti. Mapiccioletti fior Nò giacinti ò narcisi Mapiccio-
 letti fior ij siamo ch'amore Mand' à voi di beltà candido
 fiore Nò giacinti ò narcisi Mapiccioletti fior siamo ch'amore
 Mand' à voi di beltà ij candido fio re
 O se'l sol de vostr'occhi Pur vn poco ne tocchi O se'l sol de vostr'occhi Pur
 vn poco ne tocchi Saran vil alghie po i E narcisi e giacinti
 ti à front'a noi Saran vil alghie po i Saran vil alghie poi
 E narcisi e giacinti a fronte à noi E narcisi e giacinti a front'a noi. B 4



6

TENORE

Ntorno. Volau founi baci à schier' à schiera ij
 E foun piuch' à le stelle piuch' à le stell' in ciel paro e fo-
 re no Fiu ch' à le gemme de la terra in feno Spie-
 tar' un bacio solo Tu che nò spieg'h' a volo Tu che nò spieg'h' a volo Amor
 infidiando a baci infidiando a baci a baci Si com' angei rapa-
 ci Che sol imaginand' han già rapita Quest' alme e questa vita Tendi l'infidie
 te idi ij Tendi l'infidie ten di Et vn'almen
 Et vn'almen tra mill' e mill' ardito tra mill' e mill' ardito prendi.



7

TENORE

On fono à que fieriae Fiori co-
 à vermigli ij Come le labra de la Donna mia Ne'l
 fua del' aa re effiue Tra fonti e rofe e gigli Tra fonti e rofe e
 gi gli Fan del fua can to ij Fan del fua
 can to piu dolce armonia Can to che
 m'ar di e piaci Can to che m'ar di e piaci che m'ar-
 di e pia ci T'interrompano folo T'interrompano fo-
 lo ij T'interrompano folo i noftri baci.
 Madrigali di Claudio Monteverde Lib. 2. A 5. B 5



Vrte le bocche belle In questo nero volto Aibaci
sfida Aibaci sfida ij La mia neunica in sfida
Quasi amorose stelle Restau i baci impressi Quasi amorose stelle Nel
vago oscuro velo Nel vago oscuro ve lo Onde s'amanta s'a-
manta il cie lo il cie lo O perche non pos'sio Cangiar-
m' in lui O perche non pos'sio Cangiar m' in lui ch' intor no a
gl' oc chi mie i Per mille baci mille stelle haure-
i mille stell' haurei ij mille stell' haurei.



Onna nel mio ritorao Il mio penie-
ro a cui nulla pon freno Frecor re doue il ciel e piu te-
reno, Et se ne vien' a far con voi soggior no Ne da voi ij
si diparte Giamai la not t'el giorno Giamai la not t'el giorno
Perche l'anno ia ij cia/cun'altra
par te Onde sol per virta del pensier mio Onde sol per vir-
ta del pensier mi o Mentre ne vego a voi co voi son
io con voi son io Mentre ne vego a voi con voi son io con voi son i o.



Veil'ombra. Leggjadrett'e bel le Che'l di vi segue
 leggjadrett'e bella ij Che s'hor son feruo ij
 i faret voltr'ancel la E quando par iteil sole ij
 M'afconderei sotto quei bianchi panni Lasso Lasso ben ne g'af-
 fani ben ne g'affani Ombr'ignuda d'huo viuo Ombr'ignuda d'huo viua-
 mormi fai Ma non mi giungi alla mia Donna mai Ma non mi
 giungi alla mia Donna mai alla mia Donna mai.



'Andasse amor a caccia Grechin a las'hauria per suo di-
 letto E de le damme seguiria la traccia S'andaf's amor a caccia Gre-
 chinà las'hauria per suo diletto E de le damme seguiria la traccia
 E de le damme seguiria la traccia E que No come quel-
 lo Eleg giadrett'e bello Se pur vol tuo destina: ij
 Ch'egli sia cacciatore Prendi Prendi collei Veazo-
 setto Grechino Se pur vol tuo destina Ch'egli sia cacciatore Prendi co-
 stei mentr'ella fugge ij Prendi collei mentr'ella fugg'amore.



TENORE

Sotre. Due vaghi spiritelli Fiâneggiàdon n'uscir à l'impro-
 uiso Mèta'io mirava siso De la mia Donna De la mia Donna gl'occh'ardéte
 bell' Due vaghi spiritelli Due vaghi spiritelli Fiâneggiàdon n'us-
 cir à l'imprequiso Fiâneggiàdon n'uscir Fiâneggiàdo ij non n'uscir à l'impro-
 uiso E leggiadrett'e snelli ij Facendo mille scherz'e
 mille e millegiri Facendo mille scherzi e mille e mille giri ij
 Mille fughe d'intorno ij E
 mille aguzzi denti al seno adorno Mitrasfero dal cor mille sospiri Mi

BASSO

TENORE

trasfero dal cor mille sospiri Onde con dolci & amorosi lai
 Onde con dolci & amorosi lai Pietà pietà pietà ij gridai On-
 de co dolci & amorosi lai Pietà pietà ij ij gridai.
 Et tu mi lasci. Non ti pensar che sia Misera senza te la
 vita mia Misero ben fare Se miseria finisse, e non ventura
 Misera è tu che per nouell'amore ij Perdi quel
 fido core Ch'era piu tuo che tu di te non sei Ma'l tuo già nò perd'io
 Perche non fu mai mio Ma'l tuo già non perd'io Perche nò fu mai mio.



12 14

TENORE

Cco mormora l'onde E tremolar le fronde ij
 A l'au ra matuti na e gl'arborfelli Ecco mormora
 l'onde E tremolar le fron de A l'aura matutina e gl'arborfel li
 E rider l'Oriente Ecco già l'alb'appare E si specchia nel mare
 E rasserena il cielo E'imperia il dolce gio lo
 E gl'altimòti indo ra ij O bella e
 vagha ij aurora L'au ra è tua messaggiera, e tu de
 l'aura l'au ra è tua messaggiera, e tu de l'aura L'au-

12 15

TENORE

r'è tua messaggiera e tu de l'aura Ch'ogn'arfo cor ij rilaura.
 A bocca onde l'alpeissime parole Solean vicir ch'ir
 mi facean dolente ch'ir mi facean dolente Vic più di quante mai
 fur sotto il Sole Hornute l'alma mia soacimente E d'am-
 brofia E d'ambrosia e di nettare si pafce si pafce Che tra le
 per l'ei bei rubini nasce Che tra le per l'ei bei rubini nasce Che tra le
 per l'ei bei rubini nasce.



TENORE

16

Olcemente dormiva la mia Clori L'istorn'al suo bel vol-
 to Ginza scherzand'i pargolet' amori Mirano io da metol to ij
 Cò gran diletto lei Cò grà diletto lei Quàdo
 dir mi fentei stolto che fai Quàdo dir mi fentei stolto che fai Tempo per-
 duto non s'acquilla mai Tempo perduto non s'acquilla ma ij
 All'horio mi chinai così pian pia no E baciàdole il
 vi so Prouai quàta dolcezz'hà il paradiso E baciandol' il viso
 E baciandole il vi so Prouai quàta dolcezz'hà il paradiso.



TENORE

17

Rudel perche mi fug gi S'hai de la morte mia tanto de-
 fio Tu fei ij pur il cor mi o Tu fei pur il cor mio ij
 Tu fei per il cor mio Credita per fuggire ij
 Crudel farmi morire Hà nõ fi pò morir Hà nõ fi pò morir senza do-
 lore E doler ij E doler non si pò chinon ha core non si pò chi
 non ha core E doler E doler non si pò chinon ha core ij
 non si pò chi non ha core non si pò non si pò chinon ha core.
 Vello. Tudan'hor che l'età' confen te Questo spec-

ch'io ti dono Ro fa tu dami hor che l'eta con-
 fea te Ch'io col g'il tuo bel fior pri mo ridente pri-
 mo riden te Se ciò non voi tenu ra Cara fanciull'ius due
 volte e poi O caduc'honor tuo i O caduc'honor tuoi ij
 Vermi glia in sul marin bella e gentile Di fera ti vedrai Di fe-
 ra ti vedrai pallida e vile Di fera ti vedrai ij
 pallida, e vile Vermi glia in sul marin bella, e gentile Di fe-
 ra ti vedrai Di fera ti vedrai pallida, e vile pallida, e vile.

On mi è. Donna per aquetar vostro desi re
 Donna per aquetar vostro desi re Anzi il viuer m'annoa
 Anzi il viuer m'annoa Nò mi è grau' il morire Donna per aquetar vostro
 desi re Anzi il viuer m'annoa Sapend'esser voler vostro
 ch'io moia Sapend'esser voler vostro ch'io moia Sapend'esser voler vostro ch'io
 moia Ben m'orecchi piu contento S'io fossi inanzi à voi Ben m'orecchi piu con-ten-
 to S'io fossi inanzi à voi di vita spento Et vi vedessi à forte Lagimar
 per pietà Lagimar per pietà de la mia morte.



Ispontò l'a li amor Ti spontò l'a-
 li amor la Donna mia Ne i suoi begl'occhi 'a volo Ac-
 ciò tu gissi solo Ne i suoi begl'occhi 'a volo Mira se queste sono se que-
 sono se queste sono Piu me de l'ali tue De l'ali
 tue ch'io n'hebb'in dono O perche piangi stolo Prèdi prèdi le piume le piume tue
 Prendi prendi le piume tue ma taci pria E gl'occhi 'asciug'e'l volto
 asciugac'e'l vol to Hà tel cre leui amore Se voi le piume tue Se
 voi le piume tue Hà tel credui amore Se voi le piume tue

rendimi il co re Se voi le piume tue rendimi il core rendimi il core.
 Antai vn tem po
 & se fu dolc'il canto Questo mi tacerò Questo mi tacerò ch'alt' il fen-
 tina Hor è ben gionto Hor è ben gion to ij
 ogni mia festa à riva Et ogni mio piacer riuolt' in pianto Et
 ogni mio piacer riuolt' in pian to O fortuna-
 to ch'irafire n'istan to ch'irafren'inta to Il suo
 delto cheripofato vna Di riposo & di pa ce il suo mi per-

TENORE

ua Di ripo fo & di pace il mio mi priua Cofì vâ ch'in
 altrui pon fede tanto Cofì vâ ch'in altrui pon fede tanto pon
 fede tanto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.



Non fi leuaua ancor	1. parte	1	Mentre io miraua fiso	13
E dicea l'una fofpirando	2. parte	2	Ecc o mormorar l'onde	13
Benea l'illide mia		3	Dolcemente dormiuâ	14
Dolciffimi legami		4	Se tu mi laffi	15
Non giacinti o narcifi		5	La bocca onde	16
Intorno â due vermiglie		6	Crudel perche mi fuggi	17
Non fono in quefte riuâ		7	Quefto fpecchio ti dono	18
Tutte le bocche belle		8	Non mi è graue	19
Donna nel mio ritorno		9	Ti fponto l'ali amor	20
Quell'ombra effer		10	Cantai vn tempo	21
S'andâffe a mor â caccia		11		

IL FINE.



BASSO

IL SECONDO

LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAVDIO MONTEVERDE
CREMONESE

Nouamente con ogni diligenza corretto,
& ristampato.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Raucrij. MDCVII.

D



IL SECONDO
LIBRO DE MATEMATICALI
A CINQUE VOCI
DI GIACCHINO MONTEVERDE
CANTO PRIMO



IN VENEZIA

presso la Stamperia di Gio: Maria Riccio

Prima parte 1 BASSO

N On si leuau' ancor Ne spiega-
uan le piume Gl'augell' al nouo lume Ma fiammeggia-
ua l'amorosa stella Ch'una felice notte aggiuns' infie-
me Com'Acanto si volge invari giri ij Dini-
se il nouo raggio Nell'accoglienza estreme ij Mescola-
uan con baci Mille ardenti pensier mille desiri ij
Mille voglie nō paghe In quelle luci vaghe Scopria que-
l'alma innamorat'e quel la Scopria quell'alma innamorat'e quella.



Seconda parte

BASSO

Dicca Anima ij à Dio à Dio con languide parole con languide parole à Dio ij A Dio rimanti E ananzi à l'alba che nel ciel forge E questa è quella impallidir vedea Ne le labbra br'amorose E gl'occhi scintillar scintillar come facella E come d'alma che si part'e fuella Fù la partenza loro A Dio che part'e mioro Dolce languir dolce partita, e fella.



BASSO

Enea Filide mia porgea fonte porgea fonte E nel ber dolcemente Nacque 'l dolce liquor porgea fonte porgea fonte Molto con baci suoi Tutto quel che rimane Liera mi diede poi ij Molto con baci suoi lo il beuo & non fo come, ij bel'amore Che dolcemente anch'ei mi bacia il core mi bacia 'l core.



BASSO

Oleissini ti legami Di parole amorose Che mi le-
go da scherzo ij Che mi legò da scher- z'e
non mi scoglie Coli egli dunque schera'e così coglie
Così l'alme legaze Sono ne le catene infidiose Almen chi
si m'allaccia Mi lega ancor Mi lega ancor Milegh'ancor
quelle dolci braccia Almen chi si m'allaccia Mi lega ancor Mi lega ancor
Mi legh'ancor fra quelle dolci braccia.

CANTO

BASSO

Ongiacinti Mand' a voi di beltà ij
Nò giacinti o narcisi Mapicciolotti fior ij
fiano ch'amore Mand' a voi di beltà ij candido fio-
re candido fiore O se' fol de vostr'occhi ij
Pur un poco metocchi Saran vilalge poi ij
Saran vilalge poi ij E narcisi, e giacir-
ti E narcisi, e giacinti a fronte a noi.



6

BASSO

Ntorgo. Volan foani baci à schier' à schiera
 à schier' à schiera E son piu ch' à le stelle
 piu ch' à le stelle in ciel pu ro, e sereno Più
 ch' à le gemme de laterra in seno Tu che nò spiegh'a
 volo Amor Amor infidiando à baci infidiando à baci 'Si
 com' angel rapaci Tendi l'insidie tendi
 Tendi l'insidie tendi Et vn'alma ij tramill'e mill'ardi-
 to tramill'e mill'ardito pren di.



7

BASSO

On sono. Ne'l suon del' aere esliue Tra fonti, e
 rosee gigli Tra fonti e rosee gigli Fan del suo can-
 to piu dolce armonia Canto che m'ardi e
 piaci Can to che m'ar di e piaci che m'ardi e piaci
 T'interrompano solo T'interrompano solo i nostri baci.



8

BASSO

Vite le bocche belle In questo nero volto. A i
 baci sfida A i baci sfida La mia nemica insida Quasi amorose stelle
 ij Ondes' amant' ondes' amant' ta il cielo il
 cielo il cielo O perche nò poss'io Cangiarm' in lui ch' intorno à gl'occhi
 miei ch' intorno à gl'occhi miei mille stell' haurei Per mille baci
 mille stell' haurei Per mille baci mille stelle haurei haurei.



BASSO

Onna nel mio ritorno Il mio pensiero
 cui nulla pon freno Precor re doue il ciel è più sereno,
 Et se ne vien' à far con voi soggiorno Ne da voi si diparte
 Giamai la notte'l giorno ij Perche l'anno-
 ia ciascun'altra parte Onde sol per virtù del pensier mio
 del pensier mi o ij Mentre ne vengo à voi
 con voi son io Mentre ne vengo à voi con voi son'io.



Vell'ombr'esser vorrei Che'l di vi serue leggia-
drett'e bella Ches'hor son seruo Ches'hor son seruo i farei vostr'an-
cella E quando parte il sole ij M'asconderei for-
to quei biachi panni Lasso ben ne gl'affanni ben ne gl'affanni Ombr'i-
gnada d'huo vino Ombr'ignada d'huo vin'amor mi fai Manon mi giungi al-
la mia Donna mai Manon mi giungi alla mia Donna mai Ma
non mi giungi alla mia Donna mai.



'Andasse amor à caccia Grechin à las'huo-
ria per suo diletto E de le damme seguiria la traccia & de le damme
seguiria la traccia Eleg giadrett'e bello Vexco-
setto Grechino ij Se pur vol tuo destino Ch'e-
gli sia cacciatore Prendi co' te mient'ella fugg'amore Se pur vol tuo de-
stino Ch'egli sia cacciatore ij Prendi co-
sti mient'ella fugg'amore.



12

BASSO

Entre. Due vaghi spiritelli Fiáneggiando n'u-
scir à l'improviso Mentr'io mirava fiso De la mia Donna
gl'occh'ardeti e belli Due vaghi spiritelli Fiáneggiando n'u-
scir à l'improviso Fiáneggiando n'uscir à l'improviso Fa-
cendo mille scherz'e mille giri Facendo mille scherzi e mille e mille
gi ri Mille fughe d'intorno E mille aguzzi dentr'al seno a-
dor no Mi trasfiero dal cor mille sospiri mille sospiri
Onde con dolci & amorosi lai Onde con dolci & amorosi lai

13

BASSO

Pietà pietà gridai Onde cò dolci & amorosi lai Pietà pietà gridai.
E tu mi lassì. Non ti pensar che sia Misera senza te
la vita mia Misero ben farei Se miseria finisse, e non ventura
Misera è tu che per nonell' amore ij
Perdi quel fido core Ch'era più tuo che tu di te non sei
Ma'l tuo già non perd'io Perché non fu mai mio.



Coo monitorar l'onde ij E
 tremolar le fronde A l'au ra matuti na A
 l'aura matutina, e g'arborfelli Ecco g'á l'alb'appare ij
 E si specchia nel mare E rasserena il cielo E'imperia il
 dolce gielo E g'alti montimido ra
 O bella evagh'aurora ij L'aura è tua messaggiera, e tu
 de l'aura Ch'ogn'arso cor Ch'ogn'arso cor rittaura.



A boeer. Ch'ir mi facean dolente Vie più di quante
 mai Vie più di quante mai fur sotto il Sole Hor nutre l'alma mia Hor
 nutre l'alma mia soavemente E d'ambrosia ij e di
 nettare si pasce E d'ambrosia e di nettare si pasce Che tra le
 perle i beirubini nasce Che tra le per le Che tra le
 perle i beirubini nasce.



Oicemente dormiua la mia Clori Mi-
 rauo io da me tolto Miraui Congren diletto lei Congrà diletto
 lei ij Quando dirmi fentei Quando dir mi fen-
 tei Tempo perduto non s'acquista mai All'hor io mi chi-
 nai così psan piano E baciandole il viso Prouai quanta dolcezz'ha il
 paradiso E baciandole il viso Prouai quanta dolcezz'ha il paradiso.



Rudel perche mi fuggi S'hai de la morte mia tanto de-
 ficio Tu fei ij pur il cor mio Tu fei ij pur il cor mio
 Tu fei pur il cor mio Creditu per fuggire Creditu per fuggire Cru-
 del fami morire Hà nò si pò morir Hà non si pò morir senza dolore
 E doler E doler non si pò chi non ha core ij
 E doler ij non si pò chi non ha core ij
 non si pò chi non ha core non si pò non si pò chi non ha core.



18

BASSO

Vello.

Tu dan'hor che l'età consente Questo

specchio ti dono Rosa tu dan'hor che l'età consente Ch'io col-
 g' il tuo bel fior pri moridente Se ciò non voi te mira
 Cara fanciull' iui due volte e poi O caduc'honor tuoi O ca-
 duc'honor tuoi Di sera ti vedrai ij pallida e vile
 Vermi gl'ia in sul mat' bella e gentile Di sera ti vedrai
 ij pallida e vile Di sera ti vedrai pallida e vile.



19

BASSO

On m'è graue.

Anziil viuer m'annoia ij

Nò m'è graue l'morire Donna per aquetar vofstro defire
 Anziil viuer m'annoia ij Sapend'esser vo-
 lervofstro ch'io moia Ben morrei piu contento S'io fofli inanzi à voi
 Ben morrei piu contento S'io fofli inanzi à voi di vita fpecato Et
 vi vedefu'à forte Lagrimar per pietà Lagrimar per pietà de la mia morte.



I sponni l'ali. La Donna mia Acciò tu gissi
 solo Nei suoi begl'occh' d'volo Mira Mira se queste sono Piu-
 me de l'ali tue ch'io n'hobb' in dono Prendi prendi le
 piume tue O perche piangi stolto Prendi prendi le piume tue ma taci pria
 Egli'occh'alcung'e'l volto Se voi le piume tue rendimi il co-
 re Hà tel credeui amore Se voi le piume tue ij
 rendim'il core rendimi il core.

C Antai vn tempo & se fu d'ole' il can-
 to Questo mi tacerò ij ch'altr' il senti-
 ua Hor è ben gion t'ogni mia festa à riuia Et ogni mio pia-
 cer riuolto in pianto Et ogni mio piacer riuolto in
 pianto O fortunato O fortuna to chi ra'iren' in tan-
 to Il suo desio Il suo desio che ripolato viuia Di ri-
 pozo & di pace il mio mi priua Così vā ch'in altrui pon fede tanto
 Così vā ch'in altrui pon fede tanto Così vā ch'in altrui pon fede tanto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non si lenaua ancor	1. parte	1	Mentre io miraua fiso	11
E dicea l'una sospirando	2. parte	2	Se tu mi lassi	13
Bene a Fillide mia		3	Ecc o mormorar l'onde	14
Dolcissimi legami		4	La bocca onde	15
Non giacinti o narcisi		5	Dolcemente dormiu	16
Intorno a due vermiglie		6	Crudel perche mi fuggi	17
Non fono in queste riu		7	Questo specchio ti dono	18
Tutte le bocche belle		8	Non mi e graue	19
Donna nel mio ritorno		9	Ti sponto l'ali amor	20
Quell'ombra esser		10	Cantai vn tempo	21
S'andasse amor a caccia		11	IL FINE.	

