

EXPEDITIONIS MUSICÆ
CLASSIS I.
MOTETTÆ
SACRÆ CONCERTATÆ
XXXVI.

XVIII. Vocales tantum absque Instrumentis:

XVIII. Vocales ac Instrumentales simul:

potissimum

A 2. 3. 4. 5.

Cum nonnullis à 6: Duabus à 7: & Una à 8:

Quæ ipsa tamen etiam à paucioribus concini possunt.

Stylo moderno cultius elaboratæ ac in lucem datæ

à

IOANNE MELCHIORE GLETTE
BREMGAARTENSI,

Ecclesiæ Cathedralis Augustanæ Capellæ Magistro.

OPVS I.

PARS IV. feu TENOR.

Cum facultate Superiorum.

Augustæ Vindelicorum, sumptibus Authoris, typis Andreae Erfurt.

ANNO Dñi MDC LXVII.

REVERENDISSIMO ET CELSISSIMO
SACRI ROMANI IMPERII

PRINCIPI

DOMINO

D. IOANNI

CHRISTOPHORO

EPISCOPO AVGVSTANO,

PRÆPOSITO AC DOMINO

ELVACENSI,

Principi ac Domino meo Clementissimo.



Xpeditionem, REVERENDISSIME ET CELSISSIME PRIN-
CEPS, qualem ferè memorant sub Iasonis imperio fuisse naviga-
tionem ab Argonautarum Choro institutam in Colchon, sub Au-
spicijs REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDI-
NIS VESTRÆ meditor in publicum; non militarem quidem,
illam, sed Musicam Expeditionem, & concertantium tamen sonorum, ut fuerat
illa pugnacium virorum, sine strepitu armorum, sed non sine concentu vocum,
sine tubarum clangore, sed non sine concordia chordarum, sine murmure tym-
panorum, sed non sine harmoniâ numerorum: Expeditionem non mariti-
mam quidem, & remis velisque inambulantem Oceano, sed tamen remigibus
sonis, quibus adornata est, navigantem per aëra, ut ibat illa per æquora;
quod illi Argo, huic Organum, quod illi Navis, huic Clavis, quod illi Vela, huic Fo-
lia, quod illi Funes, huic Fides: nec Scala deest per quam ascendant & descendant
Notæ ceu Nautæ, nec loquax ille e Dodonæa Quercu Malus, sive in principe Fistu-
la,

la, five in Chely, nec in Follibus Ventus, nec in Fundamento Harmoniæ Nauticæ, Pyxis, nec in Suppedaneo Carina, nec in Manubrijs Gubernaculum, nec Pondus in Gravitate, nec Proportio in Numeris, nec in Mensura Œquilibrium, & si qua alia huius mæ Expeditionis cum illa, aut in universum Musicæ cum Navigatione affinitas vel inde probari potest, quod Cantores amant humores.

Ecce autem PRINCEPS REVERENDISSIME & CELSISSIME, primam Expeditionis Classem in procinctu, quodque Patrocinio imprimis REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ bene ac feliciter eveniat! educo illam è prælo in prælium non aliâ sub Tesserâ, è portu in altum non alio sub fidere, ex umbra in solem non alio sub omine, quàm ILLVSTRISSIMO NOMINE REVEREND^{mæ} & ILLVSTR^{mæ} CELSITVDINIS VESTRÆ. Hoc nempe summo Malo impositum regnat Aplustre, depicta in aëreo Nobilissimæ Sindonis Campo cœli latissima facies, qualem omnino optare sibi Navigantes solent, Coerulea, eadêmque amabili Candore distincta, argenteis Ductibus ceu lucis purissimæ radijs intertexta, ac Orbe insuper tergemino velut Concolore Sole splendida, quasi nunquam defuturus esset Sol navigantibus eo sub cœlo, cui tres pro Vno suppetant: Hoc inquam in summo Malo regnat Aplustre, suoque splendore atque Illustrissimâ luce nubes dissipat, diem reserat, pluvias abstergit, fluctus sternit, ventos frænat, viam serenat.

Et iam sublatae in spiram sunt anchoræ, iam rostra vergunt in mare, iam tensa pendent è cornibus carbasa, solummodò Aura deest; & quia non itur commodius aliâ, Favonium expectat Classis, Nutum videlicet REVERENDISS^æ & ILLVSTRISS^æ CELSITVDINIS VESTRÆ, Auram sibi omni Favonio Faventio-rem; quæ simul aspiraverit, ibit in vastum pelagus sine cura, & flante hac Aurâ ab afflatu tempestatis secura; ibit ad nullius pavida occursum per Scyllæ latrantis antrum, ibit Charybdis tristè murmurantis per voraginem, ibit per Protei diversa sentientis pascua, per dulcè canentium stagna Dearum, delicata auribus loca, ibit nullo metu, & durante hac Auræ tutelâ sociatis sibi in Celusma Dearum vocibus, in symphoniam Cornibus Deorum, in morem plaudentis PATRONO SUO invehetur Nereidas inter atque Tritonas, qualis inter Delphinas Arion: ibit, si res tulerit, per syrtes quoque, per brevia, per saxa, per scopulos, & inter procellas, si quidem, REVERENDISS^æ & ILLVSTRISS^æ CELSITVDINIS V^æ Gratiam secum vehat, fortunæ confisa suæ tutius, quàm olim baiula Cæsaris cymba, ubique litus inveniet, & terram tenebit: ibit denique, quò sors feret, sine discrimine, & postea quam semel placuerit REVERENDISS^æ & ILLVSTRISS^æ CELSITVDINI VESTRÆ, quicquid deinceps ab alijs acciderit, feret moderatè,

Quo.

Quocunque verò REVERENDISSIME & CELSISSIME PRINCEPS, per-
gat Expeditio hæc Musica, quas demum velit in plagas se porrigat huius Classis
Navigatio, à quo Nutu cœpit, ab Eodem semper pendeat SIDVS SVVM PO-
LARE undique respectura; & quanquam aliò fortasse tendant Voces ac Verba
hoc est, Lingua, qua utitur, Magnetem tamen ego ipsi affricui, qui omnia verò
tat in obsequium REVERENDISS: & ILLVSTRISS: CELSITVDINIS VESTRÆ
mutetque licet tonum ac sonum,

Semper Honos Noménque EIVS, Laudésque manebunt.

Sic protestatur ille qui nullum operæ suæ pretium maius optat, quàm
dici possit, & esse,

Augustæ IX. Iunij,

Anno MDCLXVII.

REVERENDISS: ET ILLVSTRISS:
CELSITVDINIS VESTRÆ

Infimus & obstrictissimus

fervus

Joannes Melchior Gletle
Ecclesiæ Cathedræ Capellæ Magister.

VI.

2. Alti.

ALTUS II



allegro

Canto
el Tenore.

beatif si ma fors, ô

felicif si ma

fors, be atif si ma fors sanctorum tuo

rum, quos colloca sti Domine in

glo

ria in glo

ria tu

a. ô

beatissima

fors, ô

fe licif si ma fors, beatif si ma fors sanctorum tuo rum, quos

colloca sti Domine in glo

ria in glo-

Solo.

ria gloria tu

a.

Circumdedisti illos læ ti ti â & ex-

ultati o ne, & tribu i sti eis gau

dium gau-

dium sempiternum, & tri bui sti c is ij

gau-

Pars IV.

AAAA



dium sempiternū & tri bui sti eis ij gau dium



sempiter num, proptere a in æter num laudabunt te, in æter-



num lauda bunt te, in æter nū lau-



dabunt te, in æter nū laudabunt te, propterea ij in æter-



nū laudabunt te, lauda bunt ij te,



Et magnifica bunt nomen tuum in sæculum, magnifica-



bunt nomen tuum in sæculū, magnifica bunt nomen tuū in sæcu-



lum in sæ culum in sæculum,

aut secundum Clavem priorem,

CANTUS vel TENOR II.

T vivace, Ota pul chra es a mica me a tota pulchra es
 ij dilecta me a & ma cula ij & ma-
 cula, & ma cula nō est in te & ma cula non
 est in te. Veni de Liba no sponsa veni co ro na be ris veni ve-
 ni veni co ro na beris ij ij Vulne-
 rasti cor me um vul ne rasti in uno oculorum tu o rum & in
 uno in uno crine colli tu i. ^{allegro} Sur ge prope ra amica mea
 & ve ni ij & ve ni.

O dulcissime. O amantissime.
Tacet. Tacet.



adagio.

Solo.



Benignissime Domine Iesu,



ij

ah quando a more tu i moriar, qui amore



mei dignatus es mo ri, qui a more me i digna-

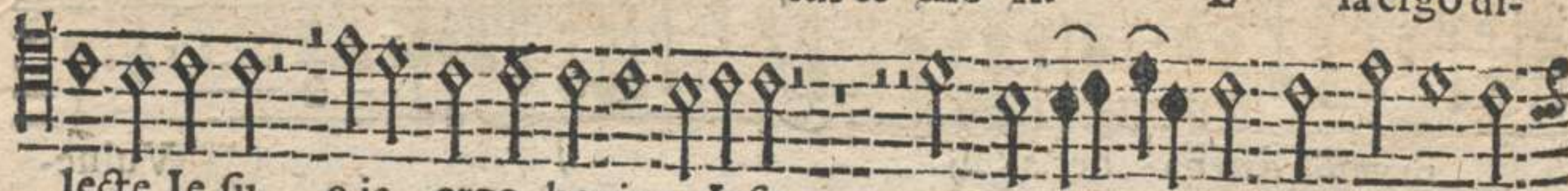


tus es mo ri.

à 3.

allegro.

E ia ergo di-



lecte Ie su, e ia ergo benigne Iesu con fi ge cor meum con fi ge



ia culis amo ris tui su a vis simi, constrin ge constrin-



ge animam meam, cōstringe vinculis tuæ nimiae chari ta tis ut



semper semper ut semper amen te ô dulcis si me Iesu ô mitissime Ie su



ô amantissime Ie su ô de sideratis sime Ie su incen-



deincende viscera me a ô amantis sime, ô benignis sime,



ô di le ctissime ô iucundis sime Ie su ô iucundis sime Ie-



su. Vt mihi totus moriar & tibi so li vivam, ut mihi totus



moriar ij & ti bi so li & tibi so li vivam ô gaudium meû ô



requies mea ij ô spes o dulcedo & exulta ti o



me a in æter num, in æternum, ij in æter num in æ ternum,



IX. à 3. Alt; Ten; Basso.

TENOR.



Ulpra dorfum meū fabrieaverunt ij ij peccato res



supra dorfum meum fabrica verunt ij ij peccato res



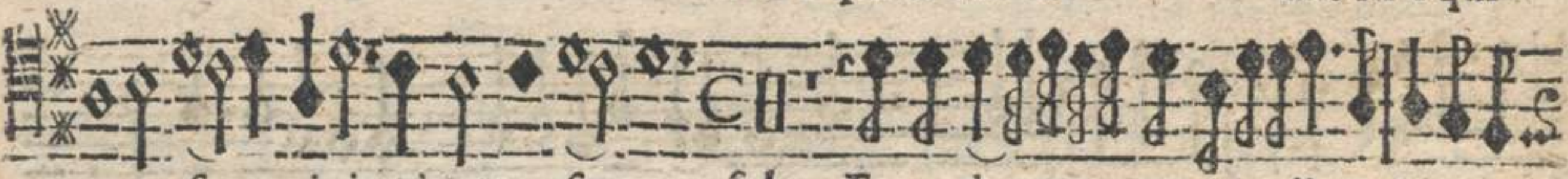
pro longa ve-



runt in i quitatem su am, pro longa ve-



runt in i quitatem su am in i qui-



tatem suam, iniqui tatem su am. Solo. Extende runt ij funes in



laqueum, iuxta iter scandalum posue-



runt mi hi. Imperū in me fece runt, in me fece runt

quasi leones ij irruerunt ij in me, dentibus suis fremu-

erunt contra me, & conculcantes ij protriverunt

me, & conculcantes ij protriverunt me.

adagio. Tu autem Domine ij propter innocentiam me-

am suscepi ^{presto.} sti suscepi sti me, & confirmasti me in conspe-

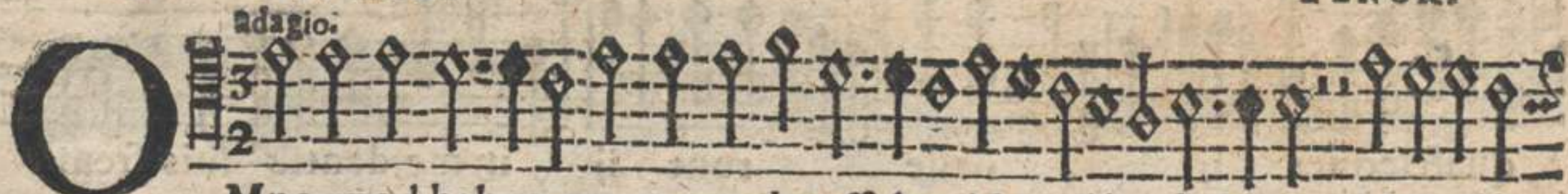
ctu tuo in æternum & confirmasti me in conspectu, in cō-

spectu. Et tu o in æternū in conspectu ij

tuo in æternum, in æternum.

X. A 3. ATB.

TENOR.



Mne quod habeo, omne quod possideo, id totū à te habeo, id totū à

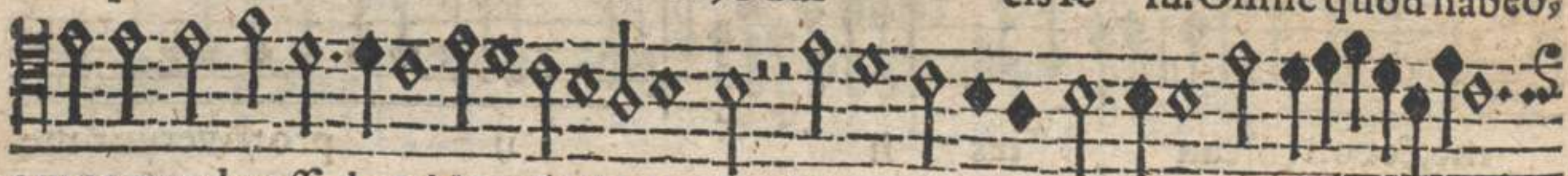


re possideo ô bo

ne le su, o dul

cis le su. Omne quod habeo,

allegro.



omne quod possi de o, id totū tibi dono id totum ti bi confecro, o bo-

adagio.



ne le su, o dul

cis le su.

Omnia ij

me a tu a sunt, qui a



tu, tu dedisti mihi qui a tu

ij

dedisti mihi ij

id quod



piano.

sum, totum ij profluxit à te ij

piano.

forte,

totum totum profluxit à te, pro

piano.



fluxit à te.

Vires utriusq; & potenti as, omnia ij

à te ha be o, habe-

forte.

piano.

forte.



o omnia ij

tibi debe o ij

Recipe i gitor re cipe hac omni-



a ò bone ij ij le su, & fac cum illis secundum bene-



placitum & sanctissimā voluntatem tu am, & fac cū illis ij



secundum beneplacitum & sanctissimam voluntatem tu am, secundū bene-



placitum & sanctissimā volunta tem tu am, ad laudē & glo-



riam & glo riam, ad laudem & glo-



riam no minis tn i, ad laudem & glo riam nominis



tu i, ad laudem & gloriam nominis ij tu i, ad laudem & glori am



nominis, ad landem & gloriam nominis tu i, no

BBBB



XI. à 3. ATB.

TENOR.





ra, spe ra cor meum spe ra, spe ra spera, spe-



ra spera, spe ra spera, So lùm



perit qui non sperat, qui non sperat solùm pe rit, so lùm solùm qui non



adagio.

sperat perit. O amor Ie su, ô care a mor, un de tam dulcis



es, ni si iſ quia iſ tu es spes, ni si iſ quia qui a tu es spes



O amor Ie su, ô ca re a mor, un de tam dulcis es, ni-



piano.

vivace.

fi ni fi ni si ni si quia tu es spes iſ Quod vivit in



me, quod regnat in me, hocto rum to rum venit à spe, quod

BBBB 2



vi vit in me, hoc totum ij ij venit à spe, quod regnat in me, hoc



totum totum to tum venit à spe, hoc totum totum venit à spe, hoc totum



ij venit à spe, quod vivit in me, quod regnat in me, hoc totum to tum



venit à spe, quod vivit in me, quod regnat in me, hoc to tum to-



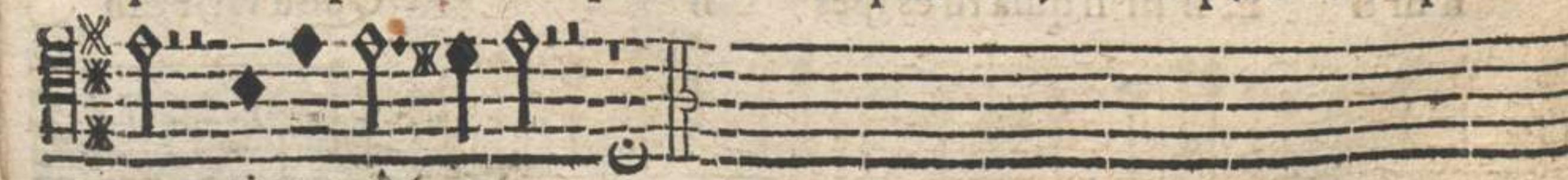
tum venit à spe, quod vivit in me, quod regnat in me, hoc to-



tum venit à spe, totum venit à spe, venit à spe. Solùm spiro,



qui a spero, si non sperarem exspira rem, si nō sperarem exspi ra-



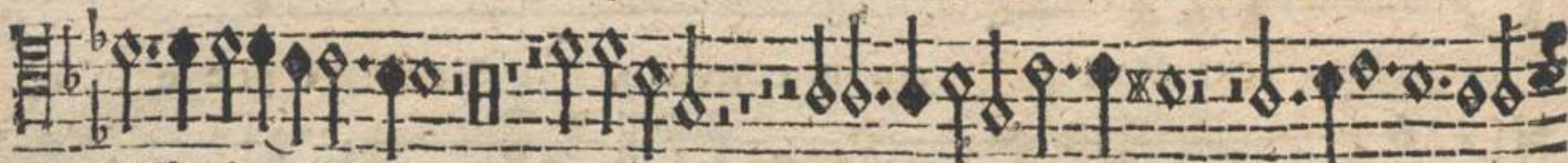
piano,
rem.





a

nimā meā, ptrahat a nimā me am; cum Maria arden-



tissimè te diligam, ut cū Petro peccata mea defleam, cum Maria arden-



tissimè te diligā, & cum latrone in Paradyso cū latrone in Paradyso te vi de-



am, in Paradyso ij revidcam, in Pa radyso ij cum la-



trone in Parady fo te vi deam, a men a, men.

XIII, à 3. ATB.

TENOR.

piano. forte.



Omus mea domus orationis, orationis ij voca bitur, in



a omnis omnis qui petit qui petit accipit, & qui qua-





longitu dinem die rum. & exalta-



ta exalta ta est su per omnes su per omnes col les, & venient ad



eam & venient ad eam omnes gen tes. Venientes au tem veni-



ent cum exultatio ne portantes mani pulos ij ij su os portan-



tes manipulos ij ij su os portantes mani pu-



los ij portantes manipulos ij su os. Alleluia - al.



le lu ia, allelu ia al le lu ia, allelu-



ia al le lu ia alleluia

al lelu ia, al le lu ia, alleluia alle-

luia. ij

XIV. à 3. ATB.

TENOR.

S adagio. Al ve falve ij Regi na fal ve, Regina ma ter miseri-

cor dia, vita ij dulcedo & spes ij spes nra falve, & spes spes nra

falve, & spes spes nostra falve, fal ve fal ve fal ve. Ad te ad

te clamamus clamamus exules fi lij E va.

allegro, E ia e ia e ia er go advoca ta advo ca ta

advoca ta no stra illos tuos mise ricordes oculos ad nos ad

CCCC

nos, ad nos converte ad nos ad nos ij conver te, ad

nos ad nos ij ad nos conver te. Et le sum & le.

sum & le sum benedictum fructum ven tris tu i, benedictum

fructum vētris tu i nobis post hoc e xilium osten de, nobis post hoc

exi . . . lium often de, often de ô. clemēs often de ô pi-

a, often de ô clemens o sten de ô pi a . ô

dulcis vir go Mari a,ô dulcis virgo Mari a ô dulcis

virgo Mari a, ô dulcis vir go Mari a,



 dulcis vir go Mari a, ô dulcis vir go

virgo Maria, ostende ô clemens, ostende ô pia o.

stende, o clemens ostende o pia a, o dulcis vir-

go Mari a, o dulcis vir go Mari a, o dulcis vir-

go Mari a. o dulcis vir go Mari a, ô o

dulcis vir go ij Mari a, dulcis virgo Mari a.

XVII. à 3 vel 4. ATB. cum Canto ad lib.

TENOR.

Q

grave.

Notiescunq; diē illū cōsidero, toto corpore contre mis-

CCCC 2

co, toto corpore ij contremisco. Sive enim comedo, sive bibo, sive

piano. forte.
dormio, sive vi gi lo, sive aliquid aliud fa cio, semper ij

semper ij semper ij videtur mihi ij tuba il la terri bilis so-

nare in au ribus me is, semper

ij vide tur mihi ij tuba illa terri bi lis sonare in au-

ribus me is, semper ij videtur mihi tuba

illa terribilis so nare in au ribus me is, so-

nare in au ribus me is, semper ij vide tur



mihi tuba illa terribilis sonare in au-



ribus meis, surgite iij mortui surgite iij mortui, venite ad iudici-
adag. e rigoroso.



um. O di es mise ri æ & a ma ra val de. O di es mise ri æ



un poco presto.

& a ma ra val de, quando cœli movendi sunt & ter ra & ter ra, quando



Solo.

cœli movendi sunt & ter ra iij grave. Audient iusti; Venite bene-



dicti Patris mei, possidete regnū meum; reprobi autem; Ite ma ledicti in



ignem æternū; & cum quibus ero tunc ego? O, ô ama bilissime Iesu,



ne perdas cū impiis a nimam meam,

iij
CCCC ;



ne perdas cū impiis a

nimam meam. grave.

Non enim laudabunt te, qui des-



cendent in infer num

ij

ij

sed il-



li qui vi vent benedicent nomini tu o, sed il li qui vi vent, qui



vivent, benedicent nomini tu o in sæ

culū in sæcu-



lum in sæ

culum ij

in sæculum

ij

XXII.

à 4. Ten: aut Cant: & 3 Violis.

TENOR aut CANTUS.

tr:



Sonat; largo.

Con maniera
& affetto.

Xpandisti in cruce brachia tua ô bone Iesu, ut me veni-



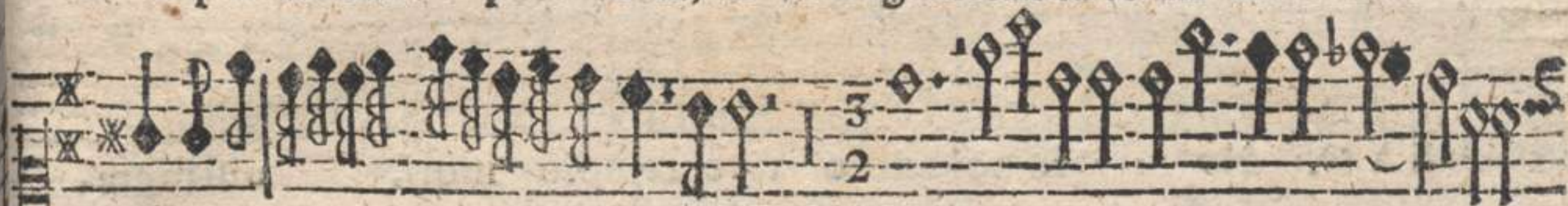
entem ad te in amplexu tu

os reci

peres. Aperiisti in



cruce pectustuum ô pi e Iesu, ut me fugientem ad te in latebris cor dis



tui abscon- deres. En ô misericordissime Ie su, ô de-



si dera, tis sime Ie su, en ad te ve nio, en ad te fu gio.



allegro.

In brachia tu a recipe me, in vulnere cordis absconde me, ut nunquam



possim a velli à te, ij in brachi a tu a re ci pe



me, in vulnere cordis absconde me, in brachia tu a recipe me in vulnere



cordis absconde me, ut nunquã possim a velli à te ut nunquã possim a-



velli à te

a velli à te ut nunquā possim a vel-



li à te,

No

lo nolo nolo

vive re, nolo mori,

nisi in am-



plexu exten sarum manuum tuarum.

No

lo nolo nolo vi ve re, nolo



mori,

nisi in caverna perfo ra

ti cordis & lateris tu

L



viva.

Intra tua brachia ô cha re le su vinciar, intra tua vulnera ô bo ne



Iesu moriar, ut sem

per ij

tecum vivam, intra tu a brachia ô



chare Iesu vinciar, intra tu a vulnera ô bo ne Iesu moriar, ut sem-



per ij tecum vivam, ut sem

per tecum vivam, intra tua

brachia, intra tu a vulnera, ô chare Ie su vinciar, ô bone Iesu moriar, ue

sem per semper tecū vivam ut sem per semper tecū vi-

vam vi
vam ij vi
vam, In manus tuas, in pect⁹ tuū ô crucifixe Ie-

su, commendo spiritum meum.

XXIV.

à 5. CCATB.

TENOR.

M grave.

Inventur turbines, conspirent fulmina, & mu- ugi ant, mugiant

procel læ, nos tu ti habi tabimus in domo Dñi in æter num ij

in æter num in æ ter-

num in æ ter num in æternum, in æter-

DDDD



nū in æter num, nos tuti tuti habitabim⁹ in domo Dñi in æter nū, in



æter num. Non ij non timebit cor nostrū ij nō ti-



mebit ij non timebit cor nostrum, non nō præva lebūt nō prævalebunt ad-



versum nos ij non timebimus milli a ij



populi circumdantis nos, populi cir cūdantis nos, ridebimus



nos ij non inundabunt nos, non ij submergent nos, non



obruent nos, nō tanget nos, non terrebunt nos, nō expugnabit nos, non sup primer



nos, non feriet nos ij Hæc est enim domus Domini firmiter ij



ij firmiter æ difica ta, bene funda

ta fun-



data est supra supra firmā, supra ij firmā petrā supra ij firmā petrā. Turres in cir-



cui tu eius, & propugnacula in la te ribus e ius & mille ij fortes in cu-



stodiis e ius & mille ij fortes in custodiis e ius ij

adagio.
Hæc ergo



requies nostra in sæculū sæcu li ij hîc ha bi-



tabimus ij ij ij ij quoniam elegim⁹ eam



presto.

hîc habitabimus ij quoniam elegimus e am. Vt laudes in e a canamus



De o nostro in æ ter num, ut laudes in e a canamus Deo nro in æ ternum

DDDD 2



XXV. A 5 vel 6. ATB, VV. cum Fagoto ad lib.

TENOR.



ij be a tæ Mariæ virginis celebrem⁹, cuius vita incli ta cunctas il-

lu strāt illustrat ij eccle sias, cuius vita inclita cūctas illu strāt il-

lustrat ij ij ij eccle si as il lustrat eccle si as. Hæc est rosa si ne

spina ij ij hæc est virgo si ne

macu la, hæc est mater sine viro fæ cun data modo miro, fæ cun-

da ta modo miro, hæc est mater, sine viro fæcunda ta modo miro plena

De i grati â, ple na ple na ple na plena

Dei grati â ple na ple na ple na Dei grati â

adagio.
DDDD ;



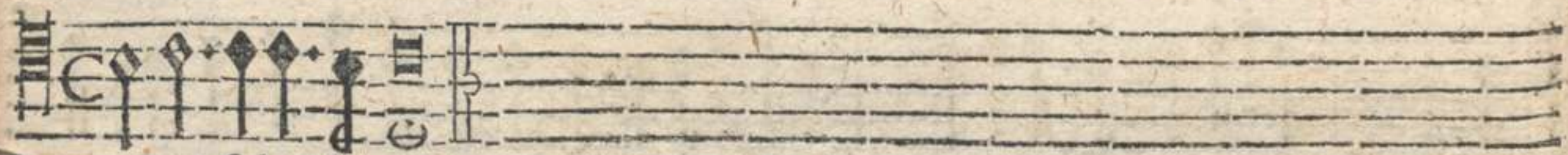
ria flos vir ginū ij velut rosa vel li lium, funde ij pre-



ces, fūde ij preces ad fi lium pro salute funde ij preces funde ij preces



ad fi liū pro salute ij fide lium pro salute fide lium pro salu-



te fide li um.

XXVI. à 6. Cant: aut Ten: & 5 Instr:

VIOLA TEN:



Mitte Dñe.



adagio e piano.



Mitte.

Vt sciam.



XXVII. à 6. Cant; aut Ten; & Instr;

VIOLA TEN;



Benedicam.



Verte.



Exquisivi.



XXIX.

à 6. Ten: aut Canto & 5 Infr;

TENOR vcl CANTUS.



con maniera.

Alve ij Regi

na mater mi sericor

diz, vita dulcedo &

spes, spes no stra fal ve fal ve ij fal ve ij dulcedo, mater,

vi ta, regi na & spes nostra fal ve fal ve falve. Ad te ad te cla-

mamus ij clamamus exules fi lii E vā, ad te

suspiramus ij suspiramus gementes &

fientes in hac lachrima rum val le. E ia ij ergo

advocata no stra, e ia ij ergo advoca ta no stra illos tuos miseri-

cor des oculos, illos tuos miseri cor des oculos ad

nos ad nos ad nos ad nos ad nos conver te, ad nos ad

EEEE

nos ij ad nos conver te. Et Iesum Iesum benedictum

fructum ventris tui nobis post hoc exilium ostende, nobis post hoc exilium o-

sten de, ô cle mens, ô pi-

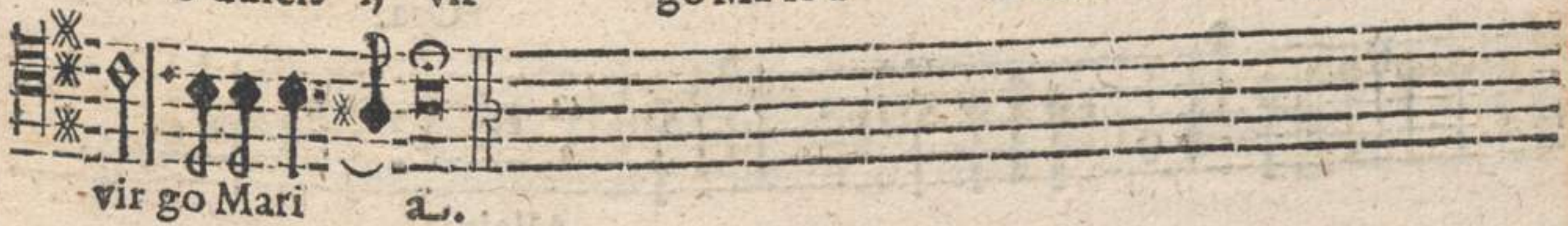
a, ô dulcis ij virgo Mari a dulcis vir-

go Mari a, ô cle mens, ô pi-

a, ô dul cis ij virgo Mari a, ô dulcis

ij virgo Mari a, ô cle mens, ô pi-

a, ô dul cis ij vir go Mari a



XXXIII.

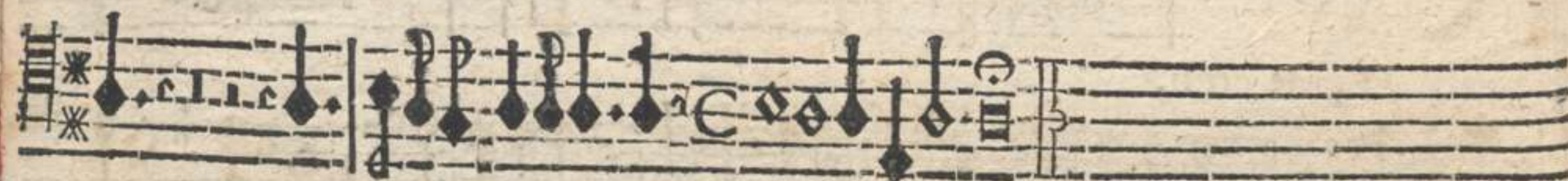
à 6.

Cant: vel Ten: & 5 Instr:

VIOLA TEN:



EEEE 2



XXXIV. à 7. Cant: vel Ten: & 6. Instr;

VIOLA III.





piano. forte. piano.



forte. piano. forte.



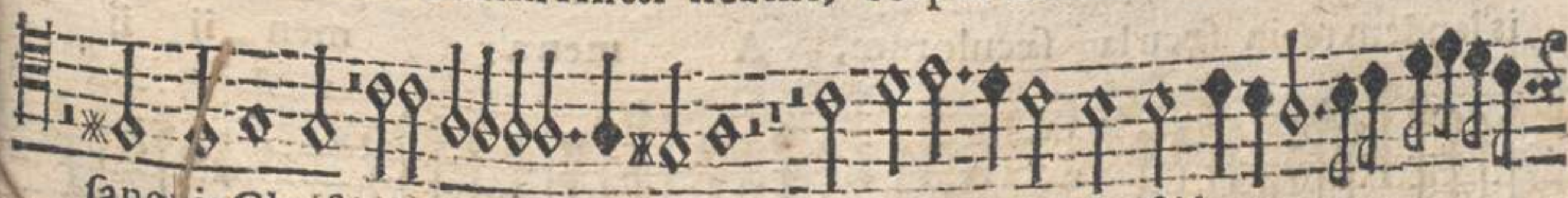
piano forte. adagio.

XXXV. à 7. Alt; Ten; & 5 Instr;

TENOR.



Nima Christi sancti fica me, corpus Christi sal vame,



sanguis Christi ij inebri a me, aqua la teris Christi la-

EEEE 3



valava ma, passio Christi cōforta me, ô bone Iesu ij

adagio.



bone Iesu exaudi me, intra tu a vulnera absconde me, & ne permittas



ij

ij

separa ri à te, ab hoste maligno defen-



de defende me,

ab hoste maligno

ij

ij

defen-



de defen

de defende me, in hora mortis meæ voca me, & iube iu-



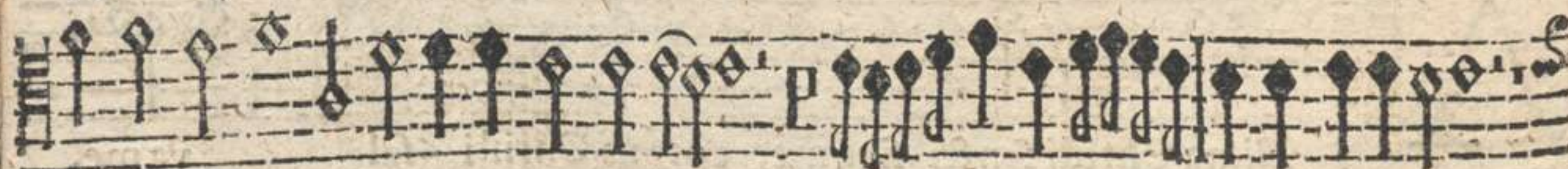
be

ij

& iube me veni re ad te,

ut cum san

ctis tu-



is laudem te in sæcula sæculorum, A men a men ij ij



a men a men ij ij a

men ij ij a



XXXVI.

28.

6 Voc: & 2 Violin: ad lib:

TENOR.



Domine. Electi. Sed.

Sed ô Domine

lingua do lo sa lo.



quantur adversus servos tu

os, & sermonib⁹ o dij impugnant nos.



Sed ô Domine para ti sunt ignes & cruces, sagittæ & gla dij in mortem ser-



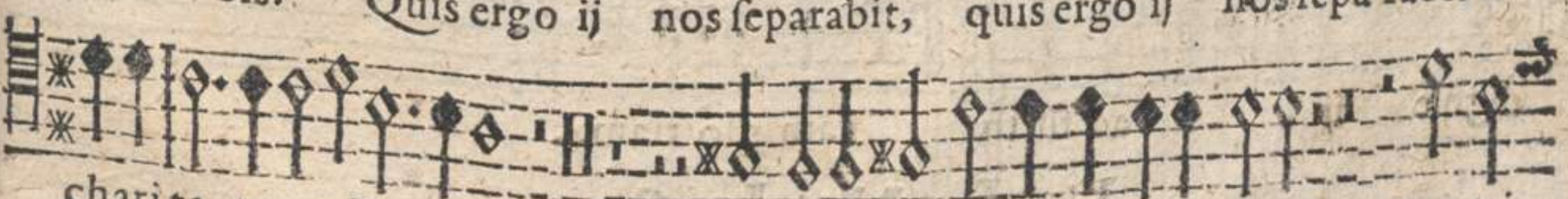
vorum tu o rum.

Sed ô Domine si hæc omnia sustinuerimus, quid e-



rit no bis?

Quis ergo ij nos separabit, quis ergo ij nos sepa rabit à



chari ta te tua Domine?

quis ergo ij nos separabit? non tri-



bula ti o, non ij non fames, non periculum, nō persecutio, nō gladius,



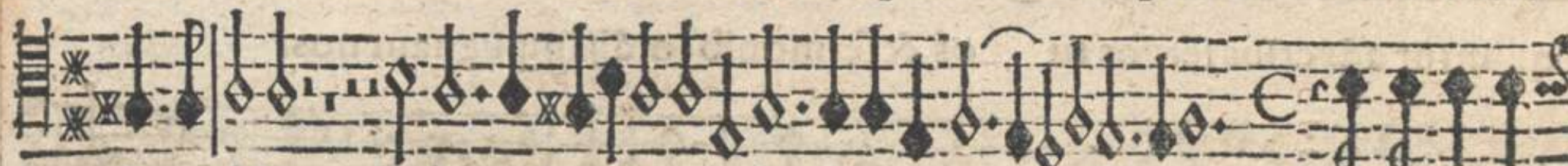
quis ergo nos separabit à chari tate tu a Domine? neque mors, neque vita,



neque angeli, nec principatus, neq; virtutes, nec infantia, neque fu-



tura, nec fortitudo, nec altitu do nec profundū, neq; creatura a li a nos



separabit à cha ri tate tu a à cha rita te tu a Domine. Scimus enim



quod passiones huius sæ cu li non sunt ij ij cōdignæ ad fu turam glori-



am, scim⁹ enim non sunt ij ij condignæ ad futuram glori am, non sunt con-



dignæ ij ad fu tu ram glo riam.

F I N I S.