

EXPEDITIONIS MUSICÆ
CLASSIS I.

MOTETTÆ
SACRÆ CONCERTATÆ
XXXVI.

XVIII. Vocales tantum absque Instrumentis:

XVIII. Vocales ac Instrumentales simul:

potissimum

A 2. 3. 4.



Cum nonnullis à 6: Duabus à 7: & Vna à 8:

Quæ ipsa tamen etiam à paucioribus concini possunt.

Stylo moderno cultius elaboratæ ac in lucem datæ

à

IOANNE MELCHIORE GLETTE
BREMGA RTENSI,

Ecclesiæ Cathedralis Augustanæ Capellæ Magistro.

OPVS I.

PARS VII. seu VIOLINO II.

Cum facultate Superiorum,

Augustæ Vindelicorum, sumptibus Authoris, typis Andreae Erfurt.

ANNO Dñi MDCCLXVII,

REVERENDISSIMO ET CELSISSIMO
SACRI ROMANI IMPERII

PRINCIPI

DOMINO

D. IOANNI

CHRISTOPHORO

EPISCOPO AVGVSTANO,

PRÆPOSITO AC DOMINO

ELVACENSI,

Principi ac Domino meo Clementissimo.



Xpeditionem, REVERENDISSIME ET CELSISSIME PRIN-
CEPS, qualem ferè memorant sub Iasonis imperio fuisse naviga-
tionem ab Argonautarum Choro institutam in Colchon, sub Aus-
picijs REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDI-
NIS VESTRÆ meditor in publicum; non militarem quidem
illam, sed Musicam Expeditionem, & concertantium tamen sonorum, ut fuerat
illa pugnacium virorum, sine strepitu armorum, sed non sine concentu vocum,
sine tubarum clangore, sed non sine concordia chordarum, sine murmure tym-
panorum, sed non sine harmoniâ numerorum: Expeditionem non mariti-
mam quidem, & remis velisque inambulantem Oceano, sed tamen remigibus
sonis, quibus adornata est, navigantem per aëra, ut ibat illa per æquora;
quod illi Argo, huic Organum, quod illi Navis, huic Clavis, quod illi Vela, huic Fo-
lia, quod illi Funes, huic Fides: nec Scala deest per quam ascendant & descendant
Notæ cœu Nautæ, nec loquax ille ē Dodonæa Quercus Malus, sive in principe Fistu-
la,

la, five in Chely, nec in Follibus Ventus, nec in Fundamento Harmoniæ Nauticae Pyxis, nec in Suppedaneo Carina, nec in Manubrijs Gubernaculum, nec Pondus in Gravitate; nec Proportio in Numeris, nec in Mensura Æquilibrium, & si qua alia huius mæ Expeditionis cum illa, aut in universum Musicæ cum Navigatione affinitas vel inde probari potest, quod Cantores amant humores.

Ecce autem PRINCEPS REVERENDISSIME & CELSISSIME, primam Expeditionis Classem in procinctu; quodque Patrocinio imprimis REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ bene ac feliciter eveniat! educo illam è prælo in prælium non aliâ sub Tesserâ, è portu in altum non alio sub fidere, ex umbra in solem non alio sub omine, quàm ILLVSTRISSIMO NOMINE REVEREND^{mæ} & ILLVSTR^{mæ} CELSITVDINIS VESTRÆ. Hoc nempe summo Malo impositum regnat Aplustre, depicta in aëreo Nobilissimæ Sindonis Campo cœli latissima facies, qualem omnino optare sibi Navigantes solent, Coerulea, eadêmque amabili Candore distincta, argenteis Ductibus ceu lucis purissimæ radijs intertexta, ac Orbe insuper tergemino velut Concolore Sole splendida, quasi nunquam defuturus esset Sol navigantibus eo sub cœlo, cui tres pro Vno suppetant: Hoc inquam in summo Malo regnat Aplustre, suoque splendore atque Illustrissimâ luce nubes dissipat, diem reserat, pluvias abstergit, fluctus sternit, ventos frænâ, viam serenat.

Et iam sublata in spiram sunt anchoræ, iam rostra vergunt in mare, iam tensa pendent è cornibus carbasa, solummodò Aura deest; & quia non itur commodius aliâ, Favonium expectat Classis, Natum videlicet REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDINIS VESTRÆ, Auram sibi omni Favonio Faventiorum; quæ simul aspiraverit, ibit in vastum pelagus sine cura, & flante hac Aurâ ab afflatu tempestatis secura; ibit ad nullius pavida occursum per Scyllæ latrantis antrum, ibit Charybdis tristè murmurantis per voraginem, ibit per Protei diversa sentientis pascua, per dulcè canentium stagna Dearum, delicata auribus loca, ibit nullo metu, & durante hac Auræ tutelâ sociatis sibi in Celeusma Dearum vocibus, in symphoniam Cornibus Deorum, in morem plaudentis PATRONO SUO invetetur Nereidas inter atque Tritonas, qualis inter Delphinas Arion. ibit, si res tulerit, per syrtes quoque, per brevia, per saxa, per scopulos, & inter procellas, si quidem REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDINIS VÆ Gratiam secum vehat, fortunæ confisa suæ tutius, quàm olim baiula Cæsaris cymba, ubique litus inveniet, & terram tenebit: ibit denique, quò fors feret, sine discrimine, & postea quam semel placuerit REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDINI VESTRÆ, quicquid deinceps ab alijs acciderit, feret moderatè.

Quo.

1 Quocunque verò REVERENDISSIME & CELSISSIME PRINCEPS, per-
gat Expeditio hæc Musica, quas demum velit in plagas se porrigat huius Classis
Navigatio, à quo Nutu cœpit, ab Eodem semper pendeat SIDVS SVVM PO-
LARE undique respectura: & quanquam aliò fortasse tendant Voces ac Verba,
hoc est, Lingua, qua utitur, Magnetem tamen ego ipsi affricui, qui omnia ver-
tat in obsequium REVERENDISS: & ILLVSTRISS: CELSITVDINIS VESTRÆ,
mutetque licet tonum ac sonum,

Semper Honos Noménque EIVS, Laudésque manebunt.

Sic protestatur ille qui nullum operæ suæ pretium maius optat, quàm ut
dici possit, & esse,

Augustæ IX. Iunij,
Anno MDCLXVII.

REVERENDISS: ET ILLVSTRISS:
CELSITVDINIS VESTRÆ

Infimus & obstrictissimus
servus

Joannes Melchior Gletle
Ecclesiæ Cathedr: Capellæ Magister,

O  *vivace.* *piano* *forte*
Benignissime.


O benignissime.



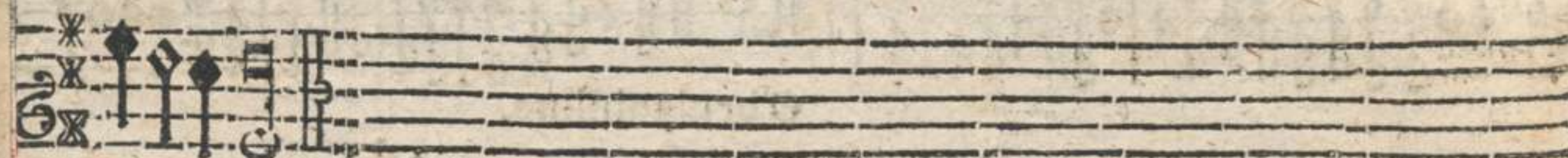









Pars VII. *Aaa*



XIX. à 4. Cant; & 3 Instr;

VIOLINO II.



Son:
Uguiffiffima.



Auguftifs;



vivace.



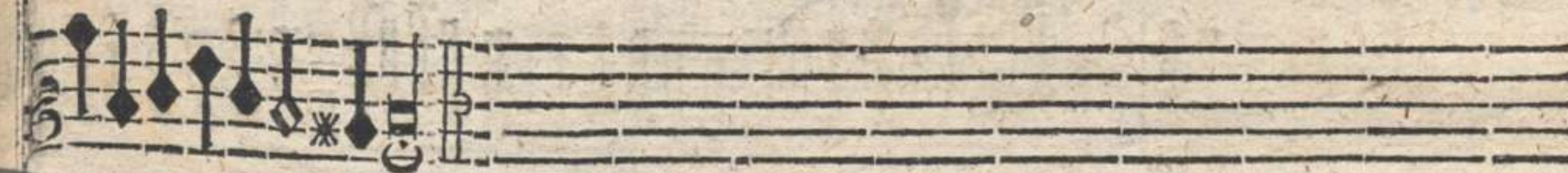


XX. à 4. Cant: aut Ten: & 3 Instr:

VIOLINO II.



Aaa 2



XXI.

à 4.

Voce una & 3 Instr:

cum Alto

VIOLETA II.

cum Canto

VIOLINO II.

suave

S

Pre can-
ando Canto.

Son:

Ileat.

Sileat.





Loquere.



Ostende.



suave.



Sonata.

Xpandisti.



Expandisti.



Intra.



Adagio e piano.

In manus.

XXIII. à 4. Basso & 3 Instr: VIOLINO II.

S

allegro.
Alve Regina.

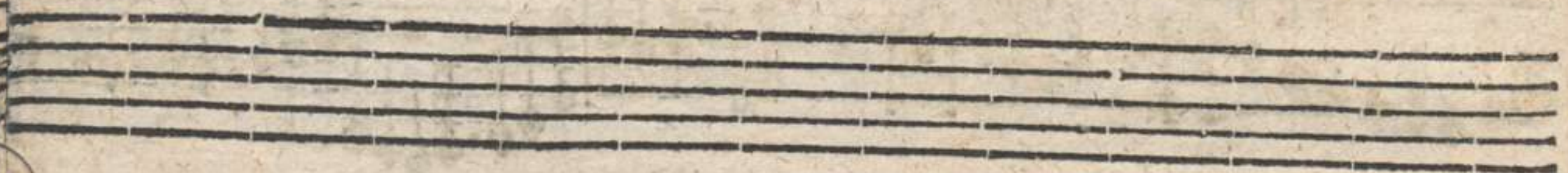
tremolo.

Eia.

verte celerite



O clemens,



XXV. à 5 vel 6. ATB, VV. cum fagot; ad lib; VIOLINO II.

allegro.

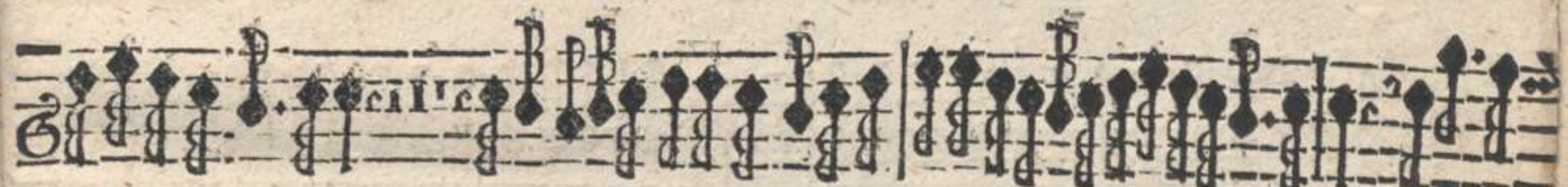


Um iucunditate,





Hæc est rosa.



O Maria.



Bbb



Mitte Domine.



adagio e piano.



Mitte illam.



Vt sciam.





XXVII.

à 6.

Cant: vel Ten: & 5 Instr;

VIOLINO II.



Benedicamus.



Pars po-
sterior.

Exquisivi.

Bbb 2



XXVIII. à 6. Alto vel Ten: aut Cant: & 5 Instr: VIOLINO H.



Pro cantan-
do Ten: vel Canto.

Son:
Quam *Allegro*.



O quam,



O quantis.



Te laetis.



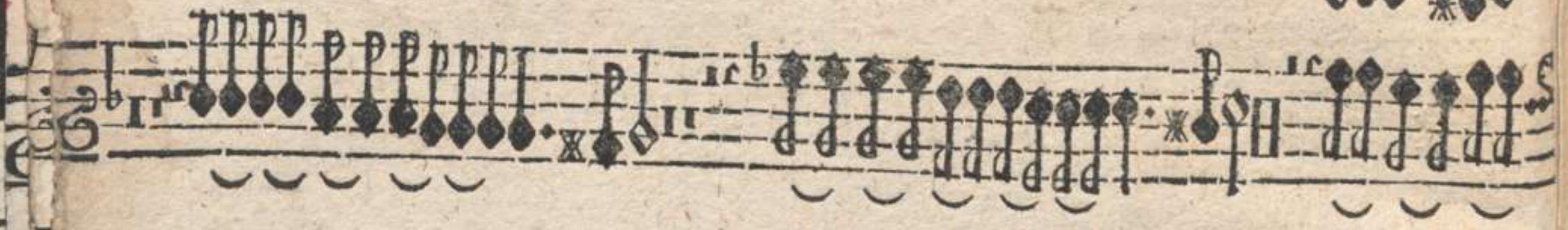


XXIX. à 6. Ten: vel Cant: & 5 Instr:

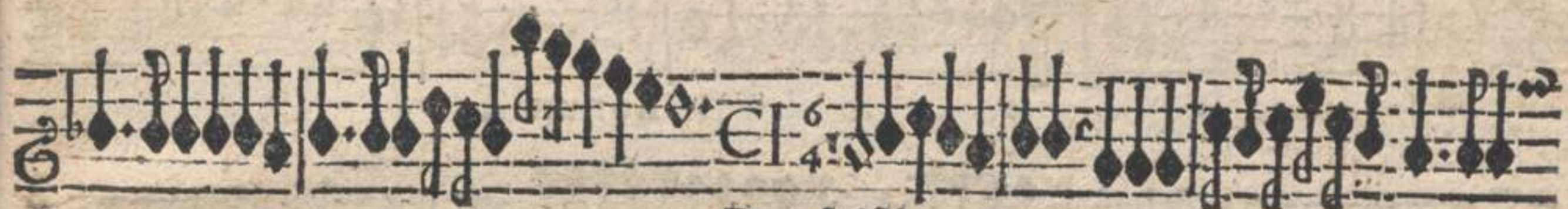
VIOLINO II.



Bbb 3



adagio.
piano.
Et Iesum.



Dux fuisti.



Ecc

Sonar.
Onum.

piano.

forte.

piano. forte.



Bonum.



Cursum.





XXXIII.

à 6.

Cant: vel Ten: & 5 Instr:

VIOLINO II.

R



Egina coeli.

Cco 2



piano.



Resurrexit.



adagio e piano.

forte.



Ora.



Alleluia.



XXXIV. à 7. Cant; vel Ten; & 6. Instr;

VIOLINO II.

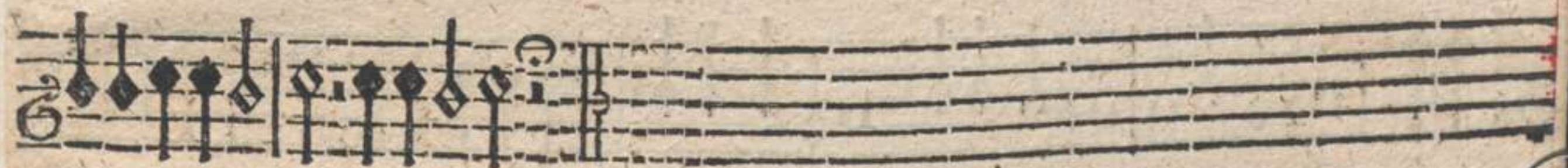


Three staves of musical notation in 6/8 time. The first staff contains notes with dynamics *p.*, *f.*, and *p.*. The second staff contains notes with dynamics *f.*, *p.*, and *f.*. The third staff contains notes with dynamics *p.* and *f.*, ending with the tempo marking *largo.*

XXXV. à 6. Alt; Ten; & 5 Instr;

VIOLINO II.

Four staves of musical notation. The first staff begins with a large capital letter 'A' and the text 'Nima Christy,'. The fourth staff ends with the tempo marking *adagio.*



XXXVI.

à 8.

6 Voc: & 2 Violin: ad lib:

VIOLINO II.



Omine. Electi.



piano.



F I N I S.