

EXPEDITIONIS MUSICÆ
CLASSIS III.

MISSÆ
CONCERTATÆ

A

V. Vocibus Concertantibus Necessarijs:

V. Instrumentis Concertantibus ad libitum:

V. Ripienis, seu Pleno Choro.

Additâ Vnâ ab 8 Vocibus, & 7 Instrumentis.

Cum Duplici Basso Continuo pro Organo, Violone, &c.



AUTHORE

IOANNE MELCHIORE GLETLE
BREM GARTENSI,

Ecclesiæ Cathedralis Augustanæ Capellæ Magistro.

OPVS III.
PARS IX.

INSTR: IV. seu TROMBONE ò VIOLA Tenore.

Cum facultate Superiorum.

Augustæ Vindelicorum, sumptibus Authoris, typis Andreae Erfurt.

ANNO SALVTIS MDC LXX.

REGI REGVM,
DOMINO DOMINANTIVM,
TOTIVS VNIVERSI
MONARCHÆ,
DEO
VNI ET TRINO,
TER OPTIMO MAXIMO:

CUI
SANCTVS, SANCTVS, SANCTVS,
incessabili voce canunt Angeli:

CVIVS GLORIA
Pleni sunt cœli & terra, &c.

 UDAX FACTUM! imò BONUM FACTUM! nolle me in Musurgicam so-
lennium Sacrorum Expeditionem sub alterius prodire auspicijs,
quàm sub Tuis, AUGUSTISSIME COELORUM PRINCEPS, ac RECTOR
DEUS. AUDAX FACTUM! exasperatos raucedinis nostræ modulos
fidereorum orbium concentibus admiscere, & inter cœlestes Philo-
melas terrestrem corvum crocitare: sed & BONUM FACTUM, quia cœlitus impera-
tum. Accinere TIBI à Choroſtate Davide iubemur omnes, idque *in ſono tubæ, in tym-
pano & choro, in chordis & organo*, Plalmo 150. Quin & Tu IPSE, voto mirum quantum am-
bitioſo, noſtra ſolicitas carmina, dum percupis; *Sonet vox tua in auribus meis*; Cantic: 2.

ſic

sic planè, ut cœlestium Symphonasorum concentibus nequaquam satur Dichoriam videaris postulare, cui⁹ illi quidem chorodiam præcant, nos mortalium genus Antichoriam faciamus. Cantabo igitur DOMINO: importunus non ero, quia rogatus: patulas inveniam aures, quia cupidas; nec dissona mea erit Musica, quia Angelicæ consonabit; aut certè si quid nostrâ ex parte, deflexâ sursum deorsumve ad vitium usque voce, per hemitonos peccatum fuerit, illi suavius mox admodulando felicissimè omnia emendabunt, & vel sic Mollior existet harmonia, quia ex Duro nata. Hac igitur animatus fiducia Vocales hæc pagellas meas MAIESTATIS TVÆ Solio pro suppedaneo adsterno, PEDIBUS prius Tuis dignandas, quàm Auribus; tum si etiam ad AURES illas admittere decreveris, rogo, quæsoque, ut eas impresso prius PEDIS vestigio signes; hoc enim velut obsignatæ, commendatæque sigillo facilem deinceps in dicata TIBI Odea invenient aditum. Cantabuntur in Ecclesiis piorum, postquam in Ecclesia Sanctorum Divinum obtinuerint testimonium. Nec erit qui eas cantare detrectet, quas Numen calcare non dedignatum est. Audient veræ MISSÆ, quia cœlo, quò eas aurigantibus suspirijs amiseram, denuo in terras missæ.

Illud nunc à TE, POTENTISSIME DEVS, infimâ contendo prece, ut, Qui omnia in NUMERO, PONDERE, & MENSURA disposuisti, musicos imprimis numeros meos, quos sentio, quàm sint hiantes, TV saltem numeris, si non omnibus, sic certè absolvas, ut in aliquem apud TE, Tuosque Cœlites numerum veniant. PONDUS deinde sic iisdem suffice, ut grave acuto, profundum elato, imum summo variè permixtum, atque discriminatum *Gloriam TIBI in Excelsis per clamantium de profundis voces* ritè congeminet. MENSURAM denique præpotenti illo BRACHIO (en! quò iterum mea me prouexerit audacia, qui illud implorare BRACHIUM non vereor, cuius vel soli tres digiti universam terrarum machinam suspendunt) sic præfinias, ut non tam AUDITOR, quam Tuarum laudum ipse videaris esse CHORAGUS. Abrumpo, illius memor: *Deus enim in cœlo, & tu super terram: idcirco sint pauci sermones tui.* Ecclesiastis 5. Ad extremum tamen & hoc subnecto: exortum me non sine copioso gestientis animi solatio Sacra mea omnia à supplicibus illis oculis KYRIE ELEISON, ut vel ex suprema opusculi mei fronte, primisque precibus intelligas, omni me labore meo aliud apud TE mercari non voluisse, quàm ut cum Regio olim Psalte Psalmo 88. *vovete,* possim: *Misericordias DOMINI in aeternum cantabo.* Ita precatur

Tuus ille, qui sperat,

nomen suum scriptum in Libro Vitæ.

SALVETE PHILOMVSICI.

Constitueram hanc Expeditionis meæ Musicæ Classẽ III. adornare Missis Vocum ac Instrumentorum longè plurium: sed veritus eas multis in locis, tot Vocum ac Instrumentorum copiâ destitutis, minùs commodas ac utiles fore, substitui has minoris apparatus, quas spero ferè nusquam non usui esse posse. Omnes enim (solâ ultimâ exceptâ) non nisi 5 Voces necessariò exigunt: 5 Instrumenta, tametsi Concertantia, cum 5 Ripienis sunt ad libitum. Videatur subiectus Index,

I N D E X.

- | | |
|---|------------------------|
| I. MISSA Amoris Divini. | 5 Voc: 5 Instr: 5 Rip: |
| II. MISSA Dei Hominis, seu Verbi Incarnati. | 5 Voc: 5 Instr: 5 Rip: |
| III. MISSA Benedicti Fructus Virginis. | 5 Voc: 5 Instr: 5 Rip: |
| IV. MISSA Sacratissimi Nominis IESU. | 5 Voc: 5 Instr: 5 Rip: |

In his quatuor Missis solùm necessaria sunt quinq; voces: Instrumenta omnia possunt omitti. eâ tamen lege, ut in Passo Continuo Sonatina passim interinsecta, & in Vocibus ea Pausa, quibus hoc vocabulum Sonatina. sub notatum est, omittantur. Iis ipsis tamen etiam Sonatinis addendis soli 2 Violini sufficiunt, reliquis 3 Instrumentis omissis, sicubi non habentur.

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| V. MISSA Panis Angelici. | 5 Voc: 5 Instr: 5 Rip: |
| VI. MISSA Domini Exercituum. | 5 Voc: 5 Instr: 5 Rip: |

In his duabus Missis necessaria sunt tantùm 5 Voces: Instrumenta possunt omitti absolute.

- | | |
|--|------------------------|
| VII. MISSA Solius Altissimi. Missa brevissima. | 5 Voc: 5 Instr: 5 Rip: |
|--|------------------------|
- Necessaria sunt 5 Voces: Instrumenta possunt omitti, sed omissis simul Sonatinis; quæ, ut adiungantur, 5 Instrumentis opus habent.*

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| VIII. MISSA Regis Gloriæ. | 8 Voc: 7 Instr: |
|---------------------------|-----------------|

Necessaria sunt 8 Voces, cum 2 Violinis. 2 Cornetini, & 3 Tromboni in Sonatinis tantùm requiruntur.

- | | |
|---|-----------------|
| Ne tot Partium ultimæ paginæ vacarent, addita est sequens
MOTETTA. Domini est terra. | 8 Voc: 7 Instr: |
|---|-----------------|

Necessaria sunt tantùm 8 Voces. Instrumentis (quæ sunt 2 Clarini, 2 Violini, 3 Tromboni) precedens Sonatina indiget.

Porro hæ Missæ meæ optant decantari alacriter quidem, citra festinationem tamen. Idcirco, ubi eas usurpari continget, quæso, non deproperentur, sed concinantur ad Mensuram moderatè protractam ac gravem. Quod eos volo monitos, ac rogatos, qui incitatori Mensuræ assueverunt. Valete, & si DEO visum, suo tempore plures Classes expectate.



I. MISSA Amoris Divini.

TROMBONE ò VIOLA TENORE.

S 
Onatina.

 **K** 
Yrie.

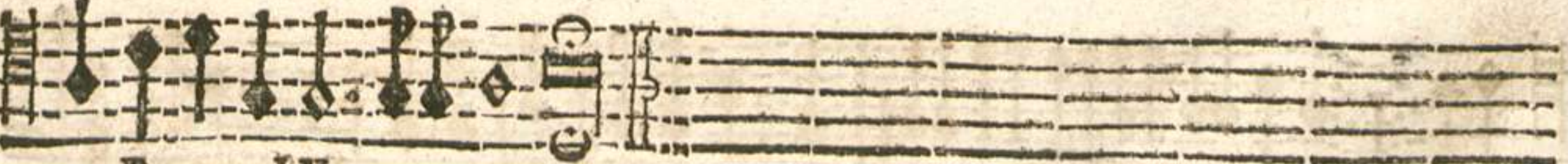
 **C**  **K** 
Christe. Yrie.

E 
Tin terra.





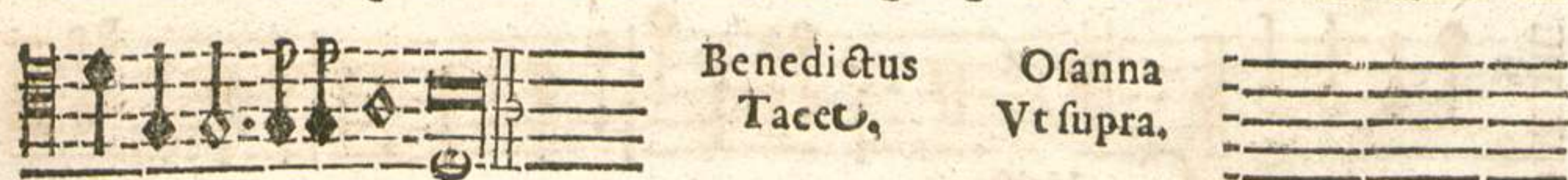




PARS IX.

aaaa







Dona.



II. MISSA Dei Hominis.

VIOLA ò TROMBONE TENORE.



Onatina.



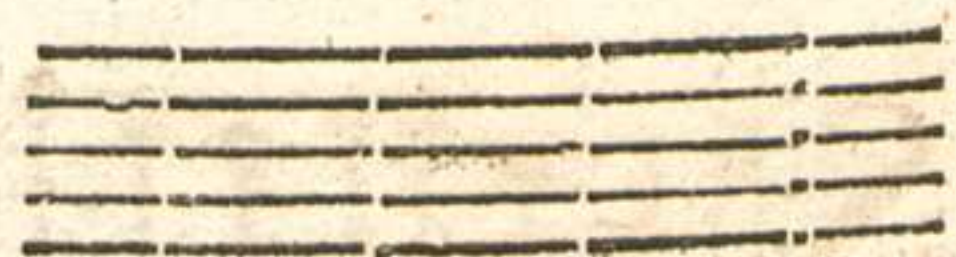
Kyrie.



Kyrie.



Kyrie
Vt supra.



T in terra,



Sonatina.



Dñe Deus.



Qui tollis.



Sonatina.

Quoniam.







Sonatina.



ET in Spiritum.



Onatina.



Anctus.



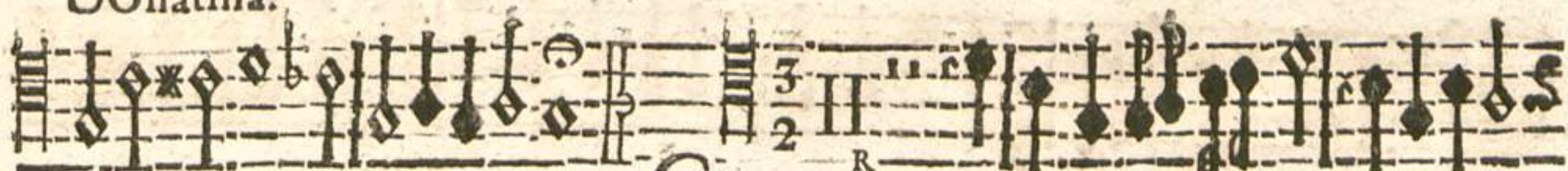




III. MISSA Benedicti Fructus Virginis. VIOLA ò TROMBONE TENORE.

K 
Kyrie.


Sonatina.


Christe.


Sonatina. Kyrie
Vt supra.

E 
Terra.







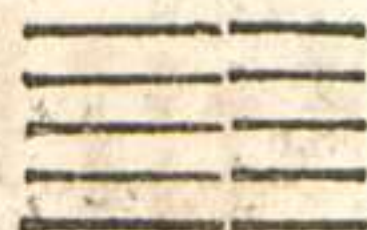
Qui tollis.

bbbb





Et incarnatus
Tacet.



Crucifixus.



Et resurrexit.



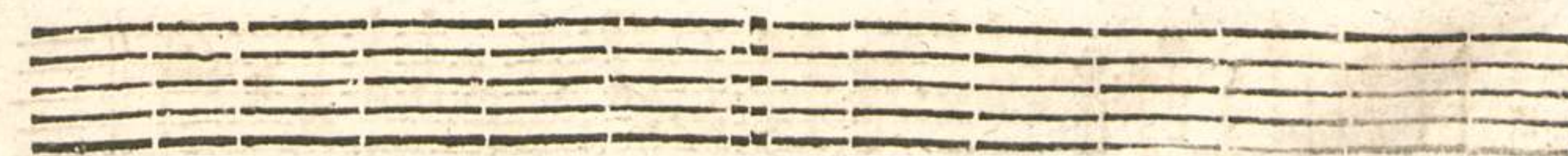
Et in Spiritum.



bbb 2

verte celeriter.

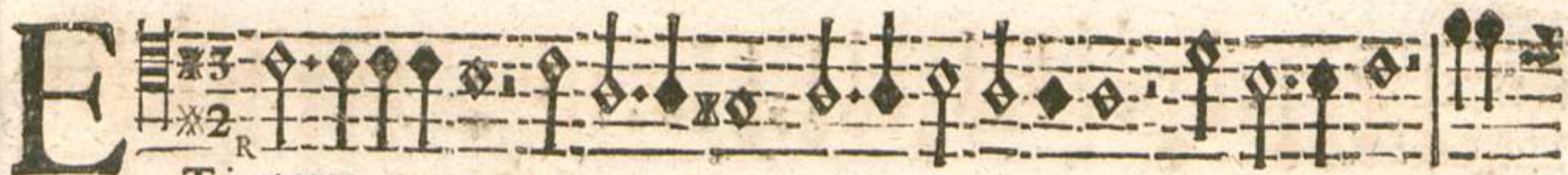






IV. MISSA SS. Nominis IESV. TROMBONE ò VIOLA TENORE.

S



T in terra.



Sonatina.



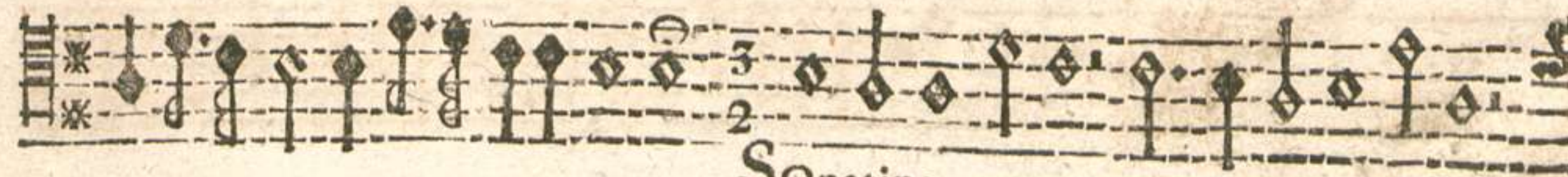
Dñe Deus.

Qui tollis *piano*.



forte.

piano. forte.



Sonatina.



Quoniam.



Cum sancto.



piano.



Amen.



Atrem.

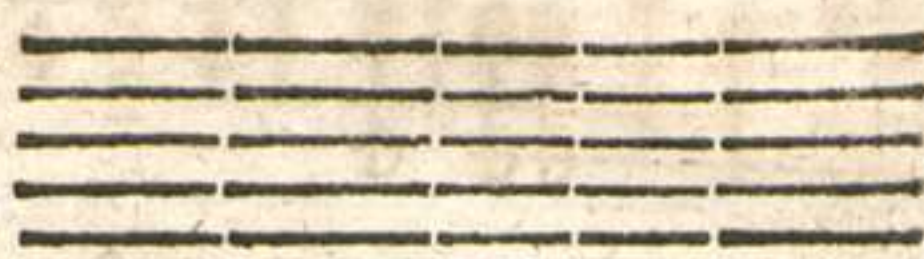




ET incarnatus.



Crucifixus
Tacet.



SONatina.

Et resurrexit.



Et exspecto.

Amen.



cccc

S 
Onatina.

 **S** 
Anctus.



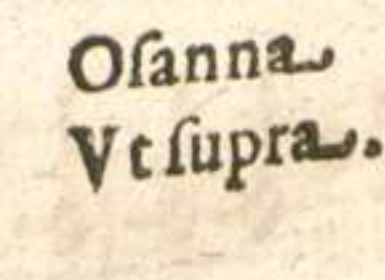
 
O Sanna.







 
B Benedictus.

 
Osanna.
Vt supra.

S 
Onata.

 **A** 
Gnus Dei.



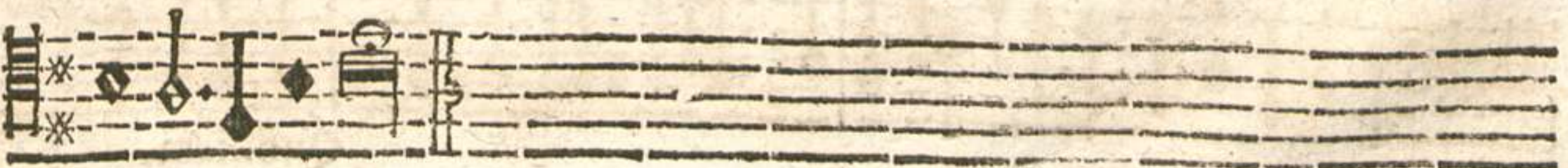














V. MISSA Panis Angelici.

TROMBONE ò VIOLA TENORE.

K 
Yrie.


Christe.


Kyrie.


T in terra.


s


R.




Quoniam.



Atrem.



Et incarnatus.



CCCC 3



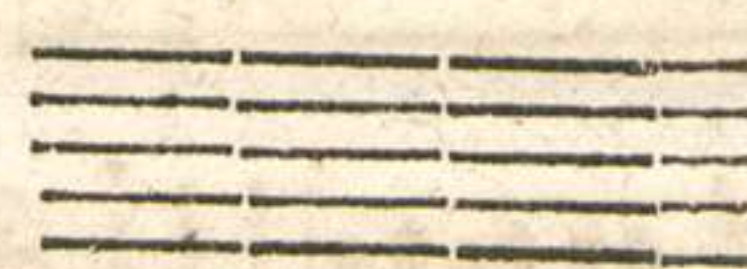
S  **Anctus.**

O  **Sanna.**





B  **enedictus.**

 **Osanna.**
Vt supra. 

A  **Gnus,**

 *piano.*

 **Dona,**

verte celeriter.



VI. MISSA Domini Exercituum. TROMBONE ò VIOLA TENORE.



Yrie,



Hriste.



Yrie.



E 
T in terra.








Domine Deus.


Qui tollis.







d d d d



Amen.



Atrem.



T incarnatus,



C

Rucifixus.



Et resurrexit.



Et iterum.



Et in Spiritum
Tacet.



E

T unam.



ddd d 2



Amen.



S

Anctus.



O

Sanna.



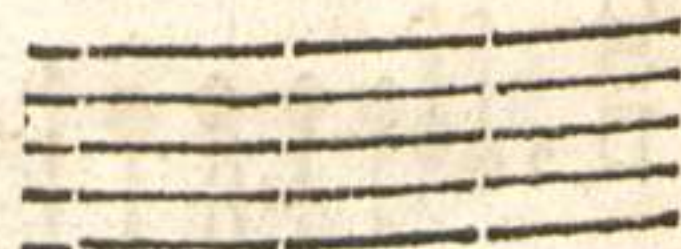
B

Enediatus.



Ofanna.

Vt supra.



A

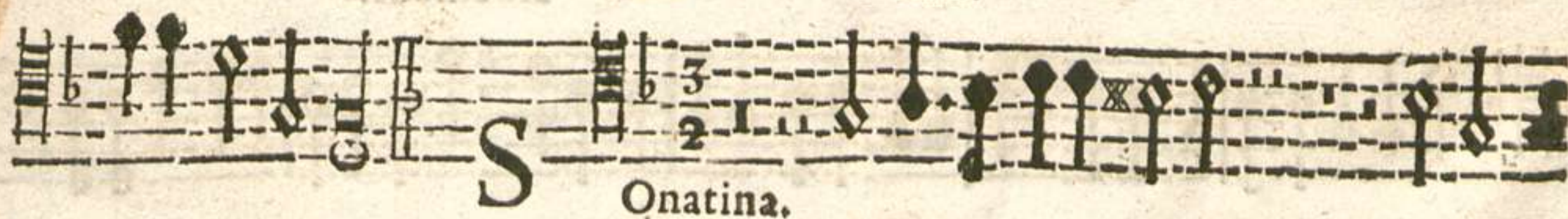
Gnus Dei,

Dona.

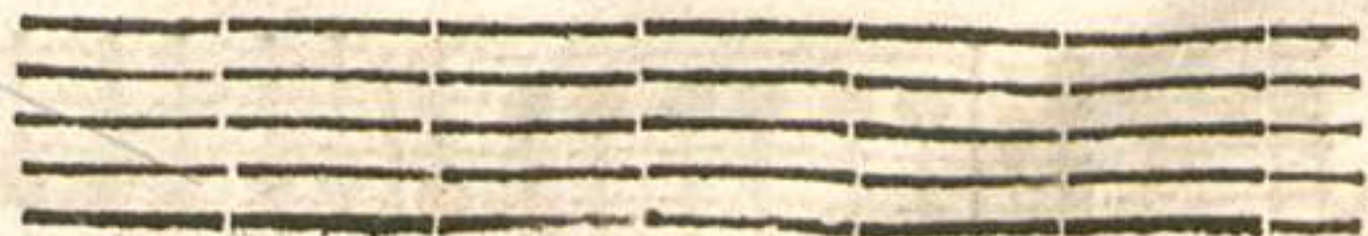


VII. MISSA Solius Altissimi.

VIOLA ò TROMBONE TENORE.



Kyrie
Vt supra.



dddd 3

E  **T in terra.**







P  **Atrem.**



 **C**  **Rucifixus.**



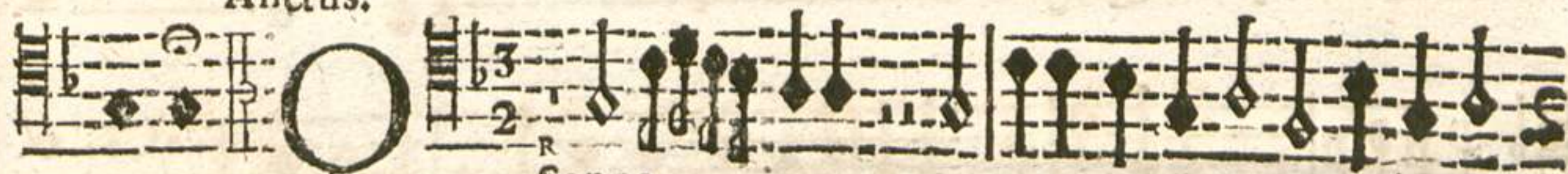




Onatina.



Anctus.



Sanna.

piano.



piano.

forte.



piano.

Benedictus

Tacet,

Osanna,

Vt supra.



Onatina.



Vorte.

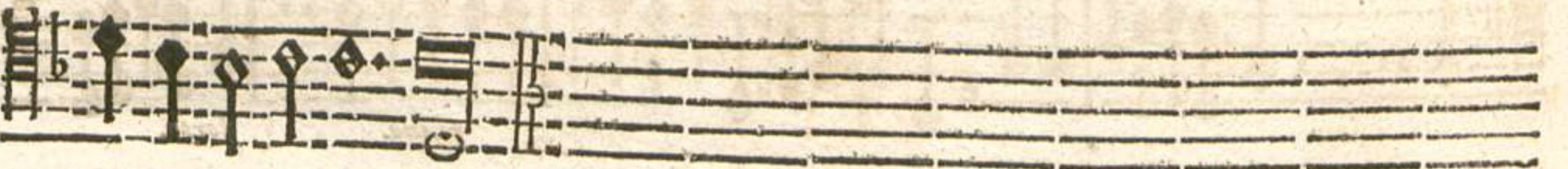
A 
Gnus Dei.

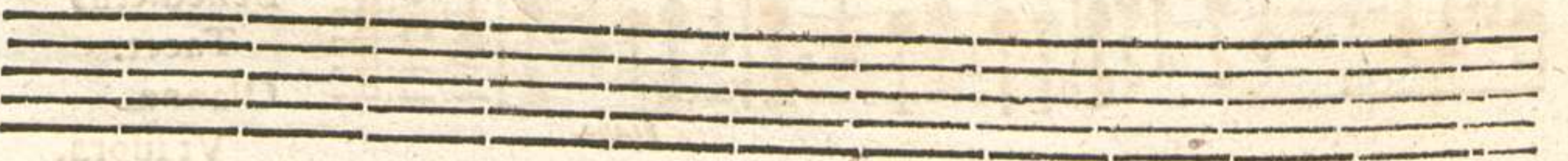


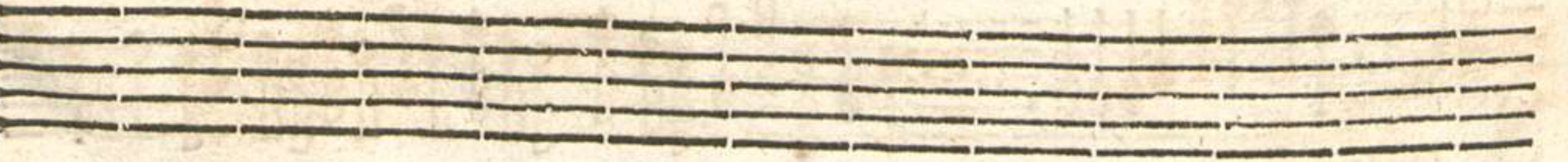


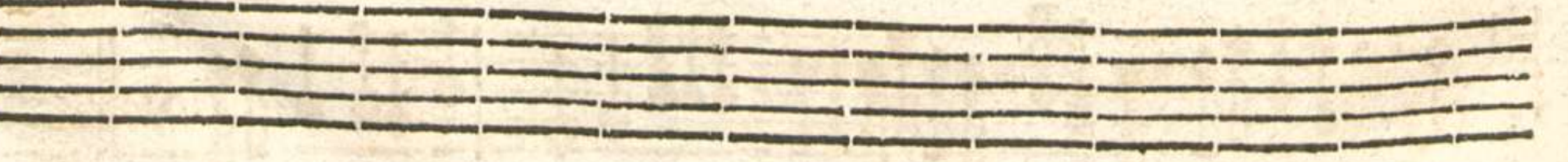














VIII. MISSA Regis Gloriæ,

VIOLA ò TROMBONE TENORE.



Onatina.



Yrie.



Onatina.



Christe
Tacet.



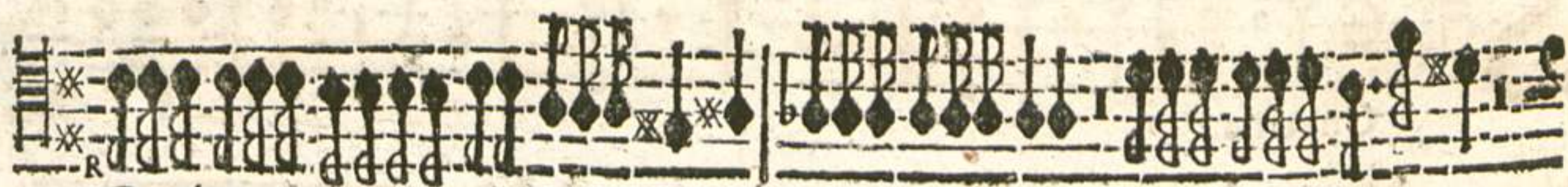
Onatina.



Kyrie
Vt supra.

eeee

E 
T in terra,


Gratias,




Qui tollis.



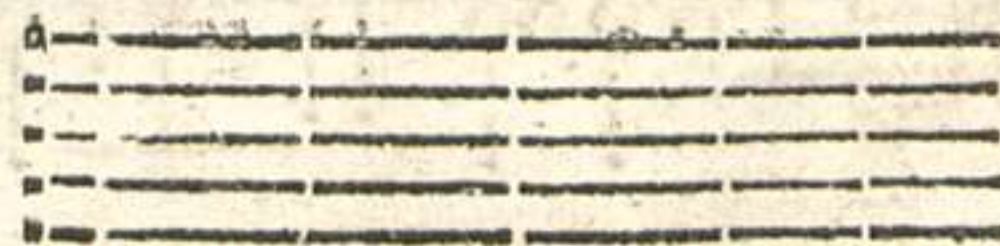

Quoniam.


Amen.





Crucifixus
Tacet.



piano.



Et iterum.



Et in Spiritum
Tacet.



Et exspecto.



Amen,



Verte.

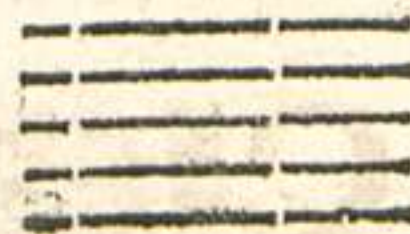


cccc 3

O *Sanna.*



Benedictus Tacet.
Osanna Vt supra.



S *Onatina.*



A *Gnus.*



Dona.





MOTETTA pro quovis Tempore aut Festo. Trombone ò Viola Tenor;

S 
Onatina.



D 
Omini est terra,



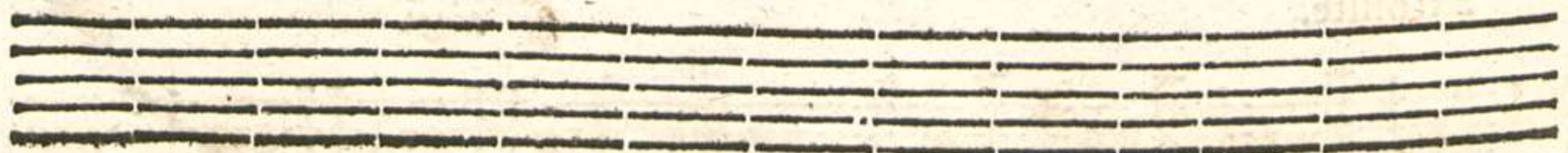
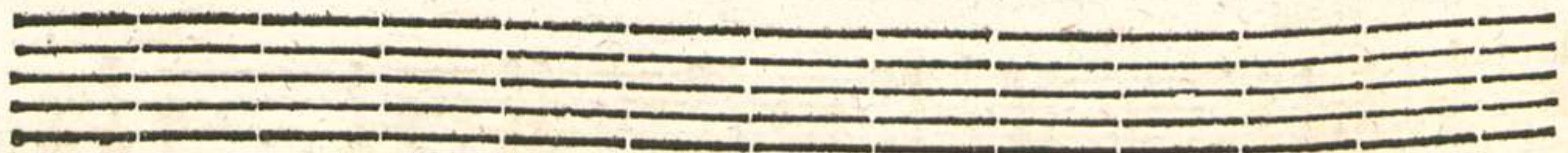
s 
Attollite.

piano.


piano, *piano.*



Quis est.



FINIS.