

EXPEDITIONIS MVSICÆ
CLASSIS I.
v. m
OSI
4
MOTETTÆ
SACRÆ CONCERTATÆ
XXXVI.

XVIII. Vocales tantum absque Instrumentis:

XVIII. Vocales ac Instrumentales simul:
potissimum

A 2. 3. 4. S.

Cum nonnullis à 6: Duabus à 7: & Vna à 8:

Quæ ipsæ tamen etiam à paucioribus concini possunt.

Stylo moderno cultius elaboratæ ac in lucem datæ

à

JOANNE MELCHIORE GLETLER
BREMGARTENSI,

Ecclesiæ Cathedralis Augustanæ Capellæ Magistro.

OPVS I.

PARS III. seu ALTVS.

Cum facultate Superiorum

Augustæ Vindelicorum, sumptibus Authoris, typis Andreæ Erfurt.

ANNO Dñi MDCLXVII.

REVERENDISSIMO ET CELSISSIMO
SACRI ROMANI IMPERII
PRINCIPI
DOMINO
D. IOANNI
CHRISTOPHORO
EPISCOPO AVGUSTANO,
PRÆPOSITO AC DOMINO
ELVACENSI,

Principi ac Domino meo Clementissimo.



Xpeditionem , REVERENDISSIME ET CELSISSIME PRINCEPS , qualem ferè memorant sub Iasonis imperio fuisse navigationem ab Argonautarum Choro institutam in Colchon , sub Auspicijs REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ meditor in publicum ; non militarem quidem illam , sed Musicam Expeditionem , & concertantium tamen sonorum , ut fuerat illa pugnacium virorum , sine strepitu armorum , sed non sine concentu vocum , sine tubarum clangore , sed non sine concordia chordarum , sine murmure tympanorum , sed non sine harmoniâ numerorum : Expeditionem non marinam quidem , & remis velisque inambulantem Oceano , sed tamen remigibus sonis , quibus adornata est , navigantem per aëra , ut ibat illa per æquora ; quod illi Argo , huic Organum , quod illi Navis , huic Clavis , quod illi Vela , huic Folia , quod illi Funes , huic Fides : nec Scala deest per quam ascendant & descendant Notæ cœu Nautæ , nec loquax ille ē Dodonæa Quercu Malus , sive in principe Fistula ,

la, sive in Chely, nec in Follibus Ventus, nec in Fundamento Harmoniae Nauticae
Pyxis, nec in Suppedaneo Carina, nec in Manubrijs Gubernaculum, nec Pondus in
Gravitate; nec Proportio in Numeris, nec in Mensura Äquilibrium, & si qua alia
huius mœæ Expeditionis cum illa, aut in universum Musicæ cum Navigatione affini-
tas vel inde probari potest, quod Cantores amant humores.

Ecce autem PRINCEPS REVERENDISSIME & CELSISSIME, primam Ex-
peditionis Classem in procinctu, quodque Patrocinio imprimis REVERENDIS-
SIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ bene ac feliciter eve-
niat! educo illam è prælo in prælium non aliâ sub Tesserâ, è portu in altum non alio
sub fidere, ex umbra in solem non alio sub omne, quām ILLVSTRISSIMO NO-
MINE REVERENDæ & ILLVSTRæ CELSITVDINIS VESTRÆ. Hoc
nempe summo Malo impositum regnat Aplustre, depicta in aëreo Nobilissimæ Sin-
donis Campo cœli lætissima facies, qualem omnino optare sibi Navigantes solent,
Cœrulea, eadémque amabili Candore distincta, argenteis Ductibus ceu lucis purissi-
mæ radijs intertexta, ac Orbe insuper tergemino velut Concolore Sole splendi-
da, quasi nunquam defuturus esset Sol nigrantibus eo sub cœlo, cui tres pro
Vno suppetant: Hoc inquam in summo Malo regnat Aplustre, suóque splen-
dore atque Illustrissimâ luce nubes dissipat, diem reserat, pluvias abstergit, flu-
ctus sternit, ventos frænat, viam serenat.

Et iam sublatæ in spiram sunt anchoræ, iam rostra vergunt in mare, iam
tensa pendent è cornibus carbasa, solummodo Aura deest; & quia non itur com-
modius aliâ, Favonium expectat Classis, Nutum videlicet REVERENDISSÆ & IL-
LVSTRISSÆ CELSITVDINIS VESTRÆ, Auram sibi omni Favonio Faventio-
rem; quæ simul aspiraverit, ibit in vastum pelagus sine cura, & flante hac Aurâ ab
afflato tempestatis secura; ibit ad nullius pavida occursum per Scyllæ latrantis an-
trum, ibit Charybdis tristè murmurantis per voraginem, ibit per Protei diversa sen-
tientis pascua, per dulcè canentium stagna Dearum, delicata auribus loca, ibit nul-
lo metu, &, durante hac Auræ tutelâ sociatis sibi in Celeusma Dearum vocibus,
in symphoniam Cornibus Deorum, in morem plaudentis PATRONO SUO inve-
hetur Nereidas inter atque Tritonas, qualis inter Delphinias Arion: ibit, si res tulerit,
per syrtes quoque, per brevia, per saxa, per scopulos, & inter procellas, si quidem
REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDIS VÆ Gratiam secum vehat,
fortunæ confisa suæ tutiùs, quām olim baiula Cæsaris cymba, ubique litus inven-
iet, & terram tenebit: ibit denique, quò fors feret, sine discrimine, & po-
stea quam semel placuerit REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDINI
VESTRÆ, quicquid deinceps ab alijs acciderit, feret moderatè.

Quo-

Quocunque verò REVERENDISSIME & CELSISSIME PRINCEPS, per-
gat Expeditio hæc Musica, quas demum velit in plagas se porrigit huius Classis
Navigatio, à quo Nutu cœpit, ab Eodem semper pendebit SIDVS SVVM PC-
LARE undique respectura: & quanquam aliò fortasse tendant Voces at Verba,
hoc est, Lingua, qua utitur, Magnetem tamen ego ipsi affricui, qui omnia ver-
tat in obsequium REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDIS VESTRÆ
mutètque licet tonum ac sonum,

Semper Honos Noménque EIVS, Laudésque manebunt.

Sic protestatur ille qui nullum operæ suæ pretium maius optat, quàm
dici possit, & esse,

Augustæ IX. Iunij,

Anno M DCLXVII.

REVERENDISS: ET ILLVSTRIS:
CELSITVDINIS VESTRÆ

Infimus & obstrictissimus
servus

Joannes Melchior Gletle
Ecclesiæ Cathedr: Capellæ Magister,

VI.

2. Alt i.

Altus I.

Pro Gant
to vel Tenore.

allegro.

Felicitissima sors, ô felicissima sors, bea-

tissima sors sanctorū tuorū, quos collocasti Dñe in glo- ria, in

glo- ri a tua. ô felicitissima sors ij

beatissima sors sanctorū tuo rū, quos collocasti Domine in glo-

ria in glo . Solo. ria ij tu a. Coronasti eos

Domine corona immarcessibili, & in dumento salutis indui-

sti eos.

Propterea in æter

nū lau-

da bunt te in æter

nū laudabunt te, in æ ter-

Pars III.

AAA



nū laudabūt te,in æter nū laudabūt te,pro-
 pterea ij in æter nū laudabūt te,lauda-
 bunt laudabūt te, & magnifica būt nōen tuū in sæculū magnifi-
 ca bunt nomētuū in sæculum magnifi ca bunt nomen
 tuum in sæculum in sæculum ij

VII. à 2. Alt; & Ten;

Altus:

aut secundum Clavem priorem

CANTUS I.

Pro Canto. vivace.

O ta pulchra es a mica me a, tota pulchra es
 dilecta me a tota pulchra es ij & ma-

cula & ma cula ij non est in te
 & ma cula nō est in te. Veni de Libano spōsa veni co ro na beris
 veni ve ni veni co ro nabe ris ij ij
 Vulnerasti cor me um vul nera sti in uno o culorum tu
 orum & in uno in uno crine colli tu i. Sur ge
 propera amica mea & ve ni & ve ni & ve ni.

VIII. à 3. Ten: ant: Cant: vel ATB.

TENOR supremus, vel ALTUS.

adagio.

O Sole, o dulcifime Domine o dulcissime Dñe Iesu, spes & salus &
 AAA 2



vita & solatium animæ meæ æ, ah quando ij te, ah quando ij te, ah



quando ardenti simete di ligam? ah quando totus ij incendio a-



moris tui i inca le scam? ah quādo ij totus tuis ignibus liquefi-



Tacet.

Tacet.

am? qui amo re mei de cœlis descendisti.

allegro.



à 3. E ia ergo di leste Ie su, e ia ergo benigne Ie su, con fi ge cor



meum configi acu lis amoris tu i su a vi simi, constrin ge con-



strin ge animam meam, cōstringe vinculis tuæ ni mi æ chari ta-



tis, exurc præcordia mea ar den tis simâ flammâ dilecti o nis tuæ,

ut semper ij ut semper perfruar te, ô dulcissime Iesu, ô mittis sime
Ie su, ô amantis sime Iesu, ô de si de ra tis sime Iesu, confi-
ge confi ge cor meum ô amantissime, ô benignissime, ô dile-
ctissime, ô iucundis sime Iesu, ô iucundis sime Iesu, Ut mihi
totus moriar, & tibi so li vi vam, ut mihi totus mori ar
& ti bi soli, & tibi so li vi vam, ô gaudium mcum, ô requi es
mea, ô deli ci x pa ra dysi ô spes ô dul cedo & exul-
ta ti o me a in x ternum in æternum. ij ij
AAA 3

IX. a 3. ATB.

ALTUS.

adagio.

allegro.



adagio.

allegro.



Pro longa ve-

runt iniquitatem ini qui tateiu su am, pro longa ve-

runt i ni qui tatem su-
Solo.

am i ni quitatem suam ij

Ex a cu e runt ut

gladium linguas suas, aperu erunt super me ij

furioso.

super me os su um quasi leo rapiens & ru-



adagio.



presto.

et tu o in æ-



et tu o in æternū, & cōfirmasti



et tu o in eternum in

æternū,

X. 13. ATB.

Altus.



adagio.

Mne quod habeo, omne quod possideo, id totū à te habeo, id totū à

te possideo o bo

ne Iesu. O dul

cis Iesu omne quod habeo,

omne quod possideo, id totū tibi dono, id totū tibi consecro o bo-

ne Iesu, o dul

cis Iesu.

adagio

Omnia ij mea tu a sunt, quia tu tu de-

disti mihi

quia tu de disti mihi ij

id qno moveor, totum

ij profluxit à te ij

forte.

totum ij profluxit à te pro

fluxit à te.

vires utriusque & poten ti as omnia ij

à te habe-

piano.

forte.

o habeo, omnia ij

tibi de be o de be o,

piano.

forte.

Re ci pe i gitur

recipe hæc omnia, ô bone, ô bone Ie su, & fac cum
illis secundū beneplacitū & sanctissimā voluntatem tu am, & fac cum
illis & fac cum illis ij ij se-
cundū beneplacitum & sanctissimam volunta tem tu am, ad laudē &
glo ri am nominis tu i, ad laudem & glo riam
no minis tu i ad laudem & glo riam nominis
tu i, ad laudē & glo riam nominis tu i, ad laudem & glo riam nominis tu i, ad laudē & gloriam nominis BBB



XI. 2/3. ATB.

ALtus:

Q largo. Qui sperat, pascitur, qui sperat fruitur, sperantis gaudi a
congaudent visce ra, sperantis gloriam glo ri an tur spi ri tus; sperantis
gaudia congaudent visce ra, sperantis gloriam glorian tur spiritus, glorian-
tur glorian tur glo riantur spiritus. vivace. Spera ergo cor meum spe-
ra spera, ergo cor meum spera, spera ergo cor me um spe-
ra, spera ergo cor meum spe ra spe ra cor meum spe-



ra spe
spe ra spe ra. So lùm perit qui nō sperat, qui non



sperat, solùm pe sit, so lùm solùm qui non sperat perit. O amor



Ie fu ô ca re amor, un de ij tam dulcis es, ni si ij



qui a ij tues spes, ni si ij qui a qui at u es spes? O amor Iesu,



ô care amor, un de un detam dulcis es ni si ni si



piano. vivace, nisi ij quia tu es spes, ni si ij quia tu es spes? quod vi vit in



me, quod regnat in me hoc totum to tum venit à spe, quod vivit in

me, hoc totum to tum totū venit à spe, quod regnat in me

hoc totum to tum venit à spe, hoc totum to tum venit à

spe quod vivit in me, quod regnat in me, hoc totum to tum

totum venit à spe, quod vivit in me, quod regnat in me, hoc totum

to tum venit à spe, quod vivit in me, quod regnat in me, hoc to tum

to tum venit à spe, totum venit à spe,

forte.

piano.

pianissimo.
ij

adagio.

Solūm spiro, qui a spero, si non spera rem exspirarem.

piano.
ij

XII. à 3. ATB.

ALIAS.



affettuoso.

Iicut Petrum aspe xi stiina tri o, sic sic ô pie Ie-



piano

su, sic ij ô mansuetissime Ie

forte.

su, sic quæso tu me respice, sic



quæso tu me re spicce benignis simis oculis mi se ri cordi æ tu æ sic



quæso tu me respice

ij

benignissimis oculis mi



sericor di æ tu æ, misericordiæ tu æ ij

Solo. Ori a tur super me



lumen ama bilissimum sere nissi mi vultus tu i,

& facies tua



grati o sis sima, in quā desiderant an geli prospice re, to

tam ad se



ij pertrahat a

nimam meam, to

tam ad se ij pertrahat

nimam meā, pertrahat a
 nimam meā. Ut cū Petro pec-
 ca ta mea defle am, ut cū Petro peccata mea defleam, cum Maria
 ardentissimè te diligam, & cum latrone in paradysō,
 dyso te videām, cum latrone in pa rady so te vide am, cum latrone in
 paradysō, cum latrone in paradysō te vi deam, A
 men, amen.

XIII. à 3. ATB.

Domus mea domus orationis, ora ti onis ij
in e a, omnis omnis qui petit, qui petit accipit, & qui

piano. forte.

ALTUS.

que rit invenit, & pulsantia pectus

tur, & pulsantia pectus

sancti apertur & pulsantia pectus

perietur aperte rite tur. Do mū tuam domū tuam Domine

decet iij sancti tudo, decet iij sancti tudo in longitu dinem

di erum, in longi tudi niam di erum in longitu dinem di e

rum in longitudinem di erum, longitu dinem

di erum & exalta

ta, exaltata est su per omnes super

omnes colles, & venient ad eam ij omnes gen tes. Veni-

tes au tem ve nient cum exultati o ne portantes ma

nipulos ij ij su os, portantes manipulos ij portan-

tes manipulos su os portantes manipulos ij portantes manipulos ij

presto:

su os. Allelu ia - al le lu ia al lelu-

ia al le lu ia, al le lu ia al le lu ia, allelu-

ia - - al le lu ia a-

ai le lu ia al le lu ia al le lu ia allelu ia

XIV. A 3. ATB.

Altus.

Salve, salve ij Regina sal
adagio. Al ve, Regina mater miseri-

cor di æ, vita ij dulcedo & spes ij spes nostra salve, & spes spes nostra
salve, & spes, spes nostra salve sal ve sal ve sal ve.

ad te ad te clamamus, clamam⁹ exulcs fi
ve. allegro. E ia, e ia c ia er go advoca ta advo-

ca ta no straillos tuos mife ricordes o culos ad nos ad nos
converte ad nos ad nos ij converte, ad nos ij ad

nos ad nos con verte, adagio. Et Ie sum ij benedictum

CCC

fructum ventris tu i ij nobis post hoc exi lium osten de

nobilis post hoc exi lium ostende, o sten de o clemens osten de o pi a

de o pi a o stende o clemens o sten de o pi a

o dulcis vir go Mari a, o dulcis vir go Ma ri a, o dulcis vir go Mari a, o

ri a, o dulcis vir go Mari a, o dulcis vir go Mari a, o dulcis ij virgo

Maria o dulcis vir go ij Mari a, o

stende o clemens, o sten de o pi a, o stende o clemens, ostende o pi a, o dulcis vir go Mari a, o dulcis



XV. à 3. Cant: aut Ten:



CANTUS III.

Salve Regi na salve Mater mi se ricor di &, vita vita dul-

vivace.

Al ve Regi na salve Mater mi se ricor di &, vita vita dul-

cedo, & spes nostra salve, salve, ij spes nostra sal ve

ad te suspiramus gementes & flentes & fleten tes in hac lachri-

marum val le. Eia ij ergo advo ca ta nostta il los

tuos mai sericordes oculos ad nos conver te, ad nos ij converte,

GCC 2

Et Ic sum ô clemens, ô
 pi a ô pia ô
 ô dulcis virgo ij Maria ô dulcis virgo ij Maria.

XVII. à 3. vcl 4. ATB. cum Cant; ad lib:

Altus.

Q uotiescumque dicem illum considero, toto corpore toto
 corpore con tre misco. Sive enim comedo, si ve bi bo, sive dormio, si ve
 vigilo, sive aliquid aliud fa cio, semper ij semper ij semper
 vide tur mihi, videtur mihi tanta illa terri bilis sonare in

grave.

piano.

forte.

au ribus au ri bus meis, semper ij videtur
mihi tuba illa terri bi lis sonare in au-
ribus me is, semper ij videtur mihi ij tuba
illa terri bi lis so nare in au-
ribus me is so nare in au ribus me is, semper
ij videtur mihi ij tuba illa terri bi lis sonare in au-
ribus au ribus meis, surgite ij mortui
surgite ij mortui ve nitcad iu di cium,

adag: e rigor:
Odi es miso ri a
CCC 3



& a mara val de, o dies miseria & a mara valde, quando

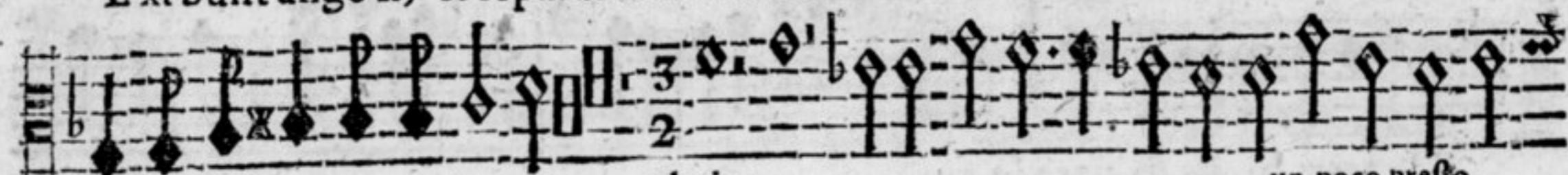
un poco presto.

cœli movendi sunt & terra, quando cœli movendi sunt & terra.



Exibunt angelis, & separabunt malos de medio iusto

rum, &



quibus adiungar tunc ego? O amaibilis si me Iesu, ne perdas cum

un poco presto.



impijs anima meam, ne perdas cum impijs a-



animam meam, ii Non enim laudabunt te



qui descendent in infernum,



allegro.

sed illi qui vivent, benedicat dominus in eis, sed illic qui vir-

vent, qui vivent benedicent nomini tuo in sæculum in sæcu-

lum in sæ

culum in sæculum in sæculant

ij

XXI. à 4. Voce i. & 3. Instr:

vel secundum Clavigationem priorem.

ALTUS.

CANTVS.

Con maniera
& affetti per tutto.

S

I le at miseri cor diam tuam o Ma ri a, qui-

cunq; ij ia suis necef si ta tibus in vocatam te si bi meminit defu-

if se. Tace at laudestu as o Ma ri a, & piam voca rete

definat, quem in angu stijs suis ad te clamantem reie ci sti. Non potes, non

non potes ij o mater miseri cor di a, non potes scire angu-

stias nostras, & nō coīmove ri, nō potes vi de remise rias

nostras, & non misere ri, non potes i, in necessita tibus consti

tutos aspi cere, & implorantibus opem tuam non succur

rere, non potes ij Nec unquā auditum à sæculo quemquā ad

tu a currente in præsidi a, tu a implorantem au xi ll a tu a pe tentem suf

fragia es se de reli ctūm es se de re lictum. Hac pleni fi

du ciâ ô mater pi c tatis, ô virgo ama bi lis sima ad te ij ad

allegro.

tc confugimus. Lo quereloque xc è mediatrix nostra



lo quere loque re ô advocata nostra, loquere pro nobis verbū bo-



num, & il li ij caius filium pe peristi, nos re con-

adagio.

ci li a. Ostende ô mater o stende pro nobis, ostende ô mater o-



allegro.

stende pro nobis, ostende fi li o sinum & vi scera, ostende fi li o pectus &



u bera: Ut pro nobis Patri Fi lius ostendat plagas & verbera, ostendat crucē &

allegro.

vulnera. Ostende Fili o sinum & viscera, ostende fi li o pectus & u bera



ut pro nobis Patri Fi li us ostendat plagas & verbera, ostendat crucem &



vulnera,

ostendat plegas & verbera,

ostendat crucem & vulnera,

DDD

Nec erit repulsa, ubi ista concur
 runta moris in si gnia
 nec erit repulsa, ubi ista ij concur
 runta moris in-
 si gnia, ubi ista ij concur
 sunt a mo-
 ris a moris in si gnia, ubi ista ij concur
 runt amo-
 ris amo ris in si gnia, a mo
 ris a moris in si gnia.

XXIV. à 5. CCATB.

ALTRIS.

Mgrave. Inentur turbines, conspirent fulmina, & mu- u giant
 procelle; nos tuti habitabimus in domo Domini in æ ternū, nos tuti habi tabi-

mus in domo Domini in æternum, in æter - - - nū in æ ternū

in æter - - - nū in æ ter nū, in æter nū in

æ ternum, nos tūtū habita bimus in domo Domini in æternū in

æternum.

Non ij non timebit cor nostrum, ij non ti-

mebit ij ij eor nostrum. Non non præva lebunt, non præva-

lebunt adversum nos ij non timebimus millia, non timebimus

millia popu li circumdan tis nos popu li cir cumdantis nos, ridebimus

nos ij non in unda bunt nos, non ij submergent nos, non obruent

DDD 2



nos, non tanget nos, non terrebunt nos, nō expugnabit nos, non supprimet nos,

non feci nos ij

Hæc est enim dom⁹ Domini firmiter ij ij

firmiter ædi fi ca ta, bene funda-

ta fundata est supra supra firmam supra supra firmā pçtrā supra ij firmā petrā

Turres in circui tu e ius, & propugnacula in la te ribus e ius, & mille mille

fortes in custodi is e ius, & mille ij fortes in custodi is e ius ij

Hæc ergo re quies nostra in sæculum sæ culi ii ii

adagio:

h̄ic ha bitabimus

ij

ij

ij

ij

quoniam elegimus eam, presto. Ut laudes in ea canamus Deo nostro in æ-
 ternum ut laudes in ea ij ut laudes in ea canamus Deo
 piano.
 nostro in æternum in æter num in æternū ij in æter num ij

XXV. à 5, vel 6. ATB, VV. cum fagoto ad lib; ALTUS.

C allegro. Vm iucundi tate iu cundi tate festivitatem ij be-
 ataë Mari æ Virginis celebre mus, cui⁹ vita inclita cunctas illu strat
 illustrat ij illustrat eccl si as, cuius vita inclita cunctas il lu.
 strat ij ij illustrat eccl si as il lu strat ecclesias, illu-

strat ecclë si as. Cum iu cundi tate iu cun di tate festivitatem ij
beatae Mariæ Virginis celebremus, cuius vita inclita cunctas il-
lu strat illustrat ecclë sias, cuius vita in clita cunctas il lu-
strat ij ij illustrat ecclë si as il lustrat ecclë si as.
Hæc est rosa si ne spina ij ij
hæc est virgo si ne macula. Hæc est mater sine viro fæcun-
datamodo miro, hæc est mater sine viro fœcundata modo miro,
plena De i gratiâ, ple ma ple naple na plena

adagio

De i gratiâ ple na ple na ple na De i grati a. O Maria

ros Virginum ij velut ro sa ij vel liliu, funde funde pre

ces fude preces, ad fi lium pro salu te funde ij preces, funde fude preces ad fi li

um pro salu te ij fide lium pro salu te fide lium, pro salu

te fi de li um.

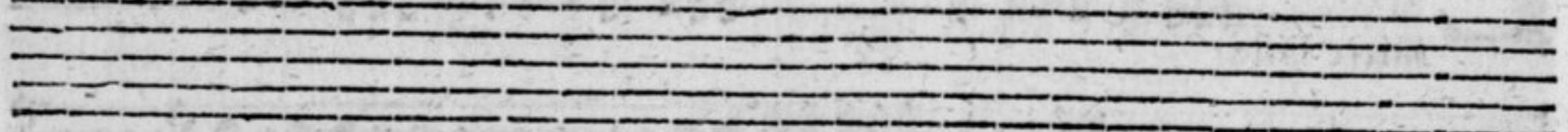
xxvi. à 6. Cant; aut Ten; & 5. Instr;

VIOLA ALTO.

E * Mitte Dñe.

Mitte Dñe.

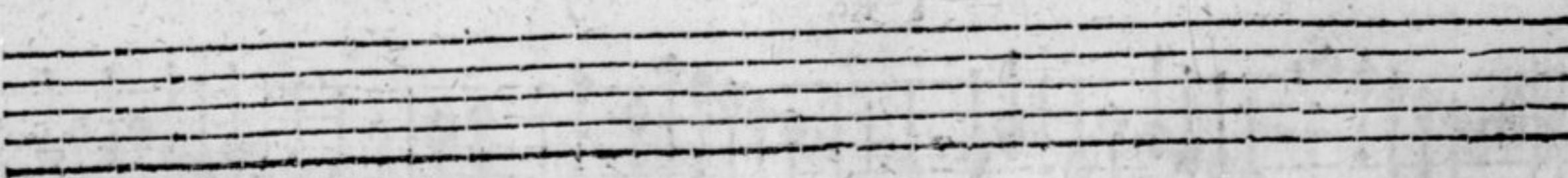
verte.



XXVII. à 6. Cant; aut Ten; & 5. Instr:

VIOLA ALTO.





EEE

XXVIII. à 6. Voce una, & 5 Instr:

ALTUS.

aut secundum Clavigat: priorem. TENOR aut CANTUS.

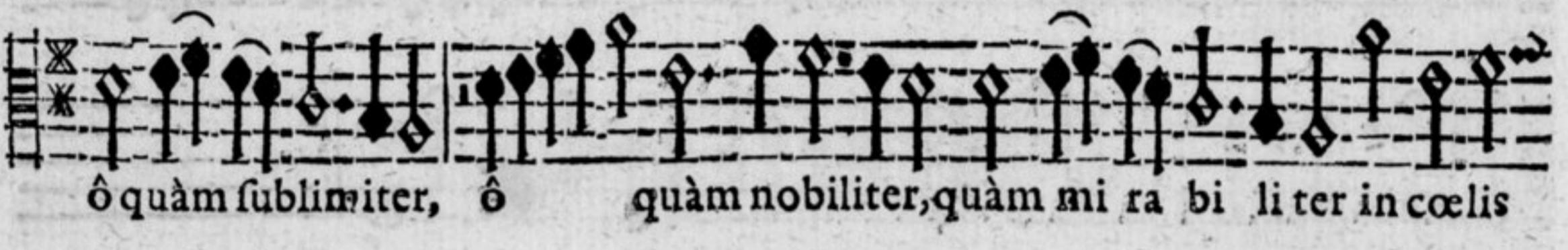


Sonata.

ô

ô

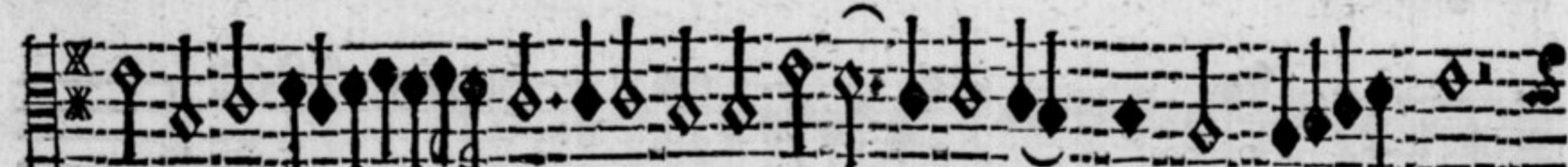
quàm feli citer,



ho dice { Re gi na su pe rum
 Mar tyr san etis si me
 San ctæ Chri sto pho re
 San ctæ Fran cis ce
 San ctæ Cæ ci li a } triumphas, ô quàm fe-
 Vir go ca ris si ma



li citer ô quàm sublimiter, ô quàm nobi liter quàm mi ra bi liter



in cœlis ho dice { Re gi na superum
 Sancte N.
 &c. } tri um phas, ô



ô ô quàm feli citer, o quàm sublimiter in cœlis ho-



di c [Regi na' su' pe rum] tri um phas, ij
 Sancte N.
 &c.

grave.



O quantis divinae benignitatis ho' noribus appa res hodie deco-



[ra ta Ma
 ra tus Mar
 ra tus Cœ
 ra ta Spom

ter, ma ter De i be a tis si ma.
 tyr, martyr Christi in vi etis si me.
 li, coeli civis fe li cis si me.
 sa, sponsa Christi a mantis si ma.]

O quales inter voces, ô



quales inter voces psallen

tium angelorū a scen disti in cœ lum,



hodie [Ma tes De i glo ri o sis si ma.
 Vi gnor mun di glo ri o sis si me.)
 Vi strix mun di glo ri o sis si ma.]

vivace.

Telæ tis concen ti bus



honorant angeli, te vultu recreat [Natus
 Christus Sponsus] a ma bili, telux circūdat ful-



gore in extingibili, tibi congaudent sancti læti ti a in terminabi li, & laudant



omnes populi gloriam no

minis tu i. Tuli li um in ter vir gines, tu
Teluci da cœ li si dera, te



so sa, in ter marty res ô vir
stupet mun di ma chi na ô san

go ô ma ter Ma ri a,
æte ô san æte N.



Tuli li um in ter vir gines,
Teluci da cœ li si dera,

tu ro sa in ter marty res,
te stu pet mun di ma china,

ô Ma-
ô san-



ter ô vir
æte, ô san

go Ma ri a,
æte N.

Alle lu ia,

al le lu-



ia

allelu ia

alle lu ia, allelu-



ia

allelu ia

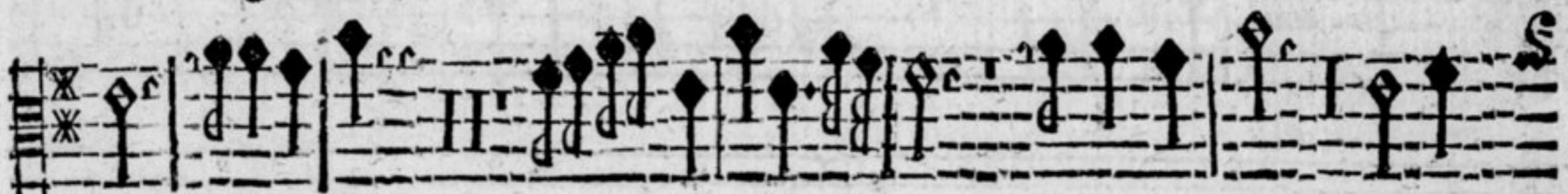
allelu ia

allelu-



xxxiii. à 6. Cant: aut Ten: & 5 Instr:

VIOLA ALTO.





XXXIV. à 7 Cant; vcl Ten; & 6 Instr:

VIOLIN.

The Violin part begins with a melodic line labeled "Lma. piano." It transitions to a forte dynamic. The score continues with a series of eighth-note patterns.

The Tuquas part is labeled "adagio." It features sustained notes and rhythmic patterns typical of a timpani or bass drum part.

Virgo.

Gabrielis.

piano. forte. piano.

forte.

piano. forte.

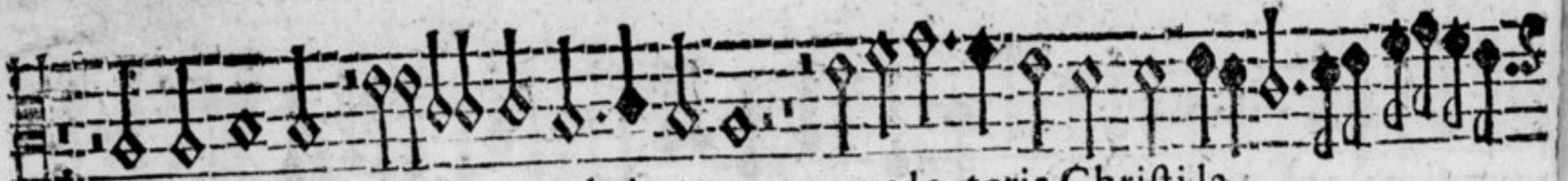
XXXV. à 7. AT. & 5 Instr:

Altus.

A

Nima Christi sanctifica me, corp' Christi sal

va me,



sanguis Christi ij in e bri ame, aqua la teris Christi la-



vala va me, passio Christi conforta me, ô bone Iesu ij



bone Iesu exau di me, intra tu a vulne ra absconde me,

adagio.



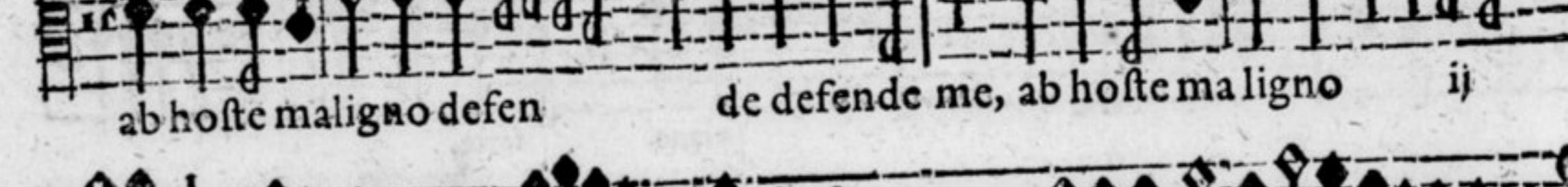
& ne permittas me, ij

ij se pa ra ri à te



ab hoste maligno defen

de defende me, ab hoste maligno ij



defen

de defen

de defende me, in horam mortis meæ voca me,



& iu be iube & iube ij

& iube me venire ad te, ut cum san-



etis tuis laudem te in sæcula sæculorum. A

mena

men ij a-





XXXVI. à 8. 6 Voc: & 2 Violin: ad lib:

Altus:

grave.

O Solo, e Domine ij ô Domine Domi nator cœli &
 ter ræ, memen to servorum tuorū, quos possedisti, quos
 posse disti, quos possedi si ab i ni ti o. Electi. Sed ô Domi ne
 persequitur mund⁹ servos tuos. Sed ô Domi ne linguâ dolo sâ lo-
 quuntur aduersus servos tuos, & sermonibus odi i impugnat nos. Sed
 FFF

ô Domine, vim faciunt nobis qui quærunt animas nostras. Sed ô Domi-
ne, para tisunt ignes & cruces, sagittæ & gladi i in mortem servorū tu o-
rum. Sed ô Domine si hæc omnia su stinu e rimus, quid erit no bis?
Quis ergo ij nos sepa rabit, quis ergo ij nos se pa rabit à chari-
ta tecu a Domine? quis ergo ij nos separabit, quis ergo ij nos sepa-
rabit à charita te tua Domine? quis ergo ij nos se parabit [non tri-
bula ti o; non non, non famæ, nō nuditas nō periculū; non persecutio
non gladius, Quis ergo nos separabit à charita te tua Do minac neque mors,

neque vi ta neque angeli, nec principatus, neq; virtutes, nec in-
stantia, neque futura, nec fortitu do, nec altitudo nec profundum,
neque crea tura a li anos separabif à charita te tu a à chari ta te
tu a Domine. Scimus enim quod passi ones huius saecu li non
sunt, non sunt ij condignæ ad futuram gloriam, scimus enim, non sunt, non
sunt ij condignæ ad futuram gloriam, non sunt condignæ ij
ad futu ram glori ains.



F I N I S.