V. m 651 4

EXPEDITIONIS MVSICÆ CLASSIS I.

MOTETTÆ SACRÆ CONCERTATÆ XXXVI.

XVIII. Vocales tantùm abſque Inſtrumentis:
XVIII. Vocales ac Inſtrumentales ſimul:

potiſſimùm

A 2. 3. 4. 5.

Cum nonnullis à 6: Duabus à 7: & Vna à 8:

Quæ ipſa tamen etiam à paucioribus concini poſſunt.

Stylo moderno cultiùs elaboratæ ac in lucem datæ

à

IOANNE MELCHIORE GLETLE
BREMGARTENSI,
Eccleſiæ Cathedralis Auguſtanæ Capellæ Magiſtro.

OPVS I.

PARS III. ſeu ALTVS.

Cum facultate Superiorum.

Auguſtæ Vindelicorum, ſumptibus Authoris, typis Andreæ Erfurt.

ANNO Dñi MDCLXVII.

BIBLIOTHEQUE ROYALE
BIBLIOTHEQUE ROYALE
134

REVERENDISSIMO ET CELSISSIMO
SACRI ROMANI IMPERII
PRINCIPI
DOMINO
D. IOANNI CHRISTOPHORO
EPISCOPO AVGVSTANO,
PRÆPOSITO AC DOMINO
ELVACENSI,
Principi ac Domino meo Clementiſſimo.

EXpeditionem, REVERENDISSIME ET CELSISSIME PRINCEPS, qualem ferè memorant ſub Iaſonis imperio fuiſſe navigationem ab Argonautarum Choro inſtitutam in Colchon, ſub Auſpicijs REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ meditor in publicum; non militarem quidem, illam, ſed Muſicam Expeditionem, & concertantium tamen ſonorum, ut fuerat illa pugnacium virorum, ſine ſtrepitu armorum, ſed non ſine concentu vocum, ſine tubarum clangore, ſed non ſine concordia chordarum, ſine murmure tympanorum, ſed non ſine harmoniâ numerorum: Expeditionem non maritimam quidem, & remis veliſque inambulantem Oceano, ſed tamen remigibus ſonis, quibus adornata eſt, navigantem per aëra, ut ibat illa per æquora; quod illi Argo, huic Organum, quod illi Navis, huic Clavis, quod illi Vela, huic Folia, quod illi Funes, huic Fides: nec Scala deeſt per quam aſcendant & deſcendant Notæ ceu Nautæ, nec loquax ille é Dodonæa Quercu Malus, ſive in principe Fiſtula,

la, ſive in Chely, nec in Follibus Ventus, nec in Fundamento Harmoniæ Nautica, Pyxis, nec in Suppedaneo Carina, nec in Manubrijs Gubernaculum, nec Pondus in Gravitate; nec Proportio in Numeris, nec in Menſura Æquilibrium, & ſiqua alia huius meæ Expeditionis cum illa, aut in univerſum Muſicæ cum Navigatione affinitas vel inde probari poteſt, quòd Cantores amant humores.

Ecce autem PRINCEPS REVERENDISSIME & CELSISSIME, primam Expeditionis Claſſem in procinctu, quodque Patrocinio imprimis REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ bene ac feliciter eveniat! educo illam è prælo in prælium non aliâ ſub Teſſerâ, è portu in altum non alio ſub ſidere, ex umbra in ſolem non alio ſub omine, quàm ILLVSTRISSIMO NOMINE REVERENDmæ. & ILLVSTRmæ. CELSITVDINIS VESTRÆ. Hoc nempe ſummo Malo impoſitum regnat Apluſtre, depicta in aëreo Nobiliſſimæ Sindonis Campo cœli lætiſſima facies, qualem omnino optare ſibi Navigantes ſolent, Cœrulea, eadémque amabili Candore diſtincta, argenteis Ductibus ceu lucis puriſſimæ radijs intertexta, ac Orbe inſuper tergemino velut Concolore Sole ſplendida, quaſi nunquam defuturus eſſet Sol navigantibus eo ſub cœlo, cui tres pro Vno ſuppetant: Hoc inquam in ſummo Malo regnat Apluſtre, ſuóque ſplendore atque Illuſtriſſimâ luce nubes diſſipat, diem reſerat, pluvias abſtergit, fluctus ſternit, ventos frænat, viam ſerenat.

Et iam ſublatæ in ſpiram ſunt anchoræ, iam roſtra vergunt in mare, iam tenſa pendent è cornibus carbaſa, ſolummodò Aura deeſt; & quia non itur commodiùs aliâ, Favonium expectat Claſſis, Nutum videlicet REVERENDISSæ. & ILLVSTRISSæ. CELSITVDINIS VESTRÆ, Auram ſibi omni Favonio Faventiorem; quæ ſimul aſpiraverit, ibit in vaſtum pelagus ſine cura, & flante hac Aurâ ab afflatu tempeſtatis ſecura: ibit ad nullius pavida occurſum per Scyllæ latrantis antrum, ibit Charybdis triſtè murmurantis per voraginem, ibit per Protei diverſa ſentientis paſcua, per dulcè canentium ſtagna Dearum, delicata auribus loca, ibit nullo metu, &, durante hac Auræ tutelâ ſociatis ſibi in Celeuſma Dearum vocibus, in ſymphoniam Cornibus Deorum, in morem plaudentis PATRONO SUO invehetur Nereidas inter atque Tritonas, qualis inter Delphinas Arion: ibit, ſi res tulerit, per ſyrtes quoque, per brevia, per ſaxa, per ſcopulos, & inter procellas, ſi quidem REVERENDISSæ. & ILLVSTRISSæ. CELSITVDis. Væ. Gratiam ſecum vehat, fortunæ confiſa ſuæ tutiùs, quàm olim baiula Cæſaris cymba, ubique litus inveniet, & terram tenebit: ibit denique, quò ſors feret, ſine diſcrimine, & poſtea quam ſemel placuerit REVERENDISSæ. & ILLVSTRISSæ. CELSITVDINI VESTRÆ, quicquid deinceps ab alijs acciderit, feret moderatè.

Quo-

Quocunque verò REVERENDISSIME & CELSISSIME PRINCEPS, pergat Expeditio hæc Muſica, quas demum velit in plagas ſe porrigat huius Claſſis Navigatio, à quo Nutu cœpit, ab Eodem ſemper pendebit SIDVS SVVM POLARE undique reſpectura: & quanquam aliò fortaſſe tendant Voces ac Verba, hoc eſt, Lingua, qua utitur, Magnetem tamen ego ipſi affricui, qui omnia vertat in obſequium REVERENDISSæ. & ILLVSTRISSæ. CELSITVDis. VESTRÆ mutétque licèt tonum ac ſonum,

Semper Honos Noménque EIVS, Laudéſque manebunt.

Sic proteſtatur ille qui nullum operæ ſuæ pretium maius optat, quàm ut dici poſſit, & eſſe,

Auguſtæ IX. Iunij,
Anno MDCLXVII.

REVERENDISS: ET ILLVSTRIS:
CELSITVDINIS VESTRÆ

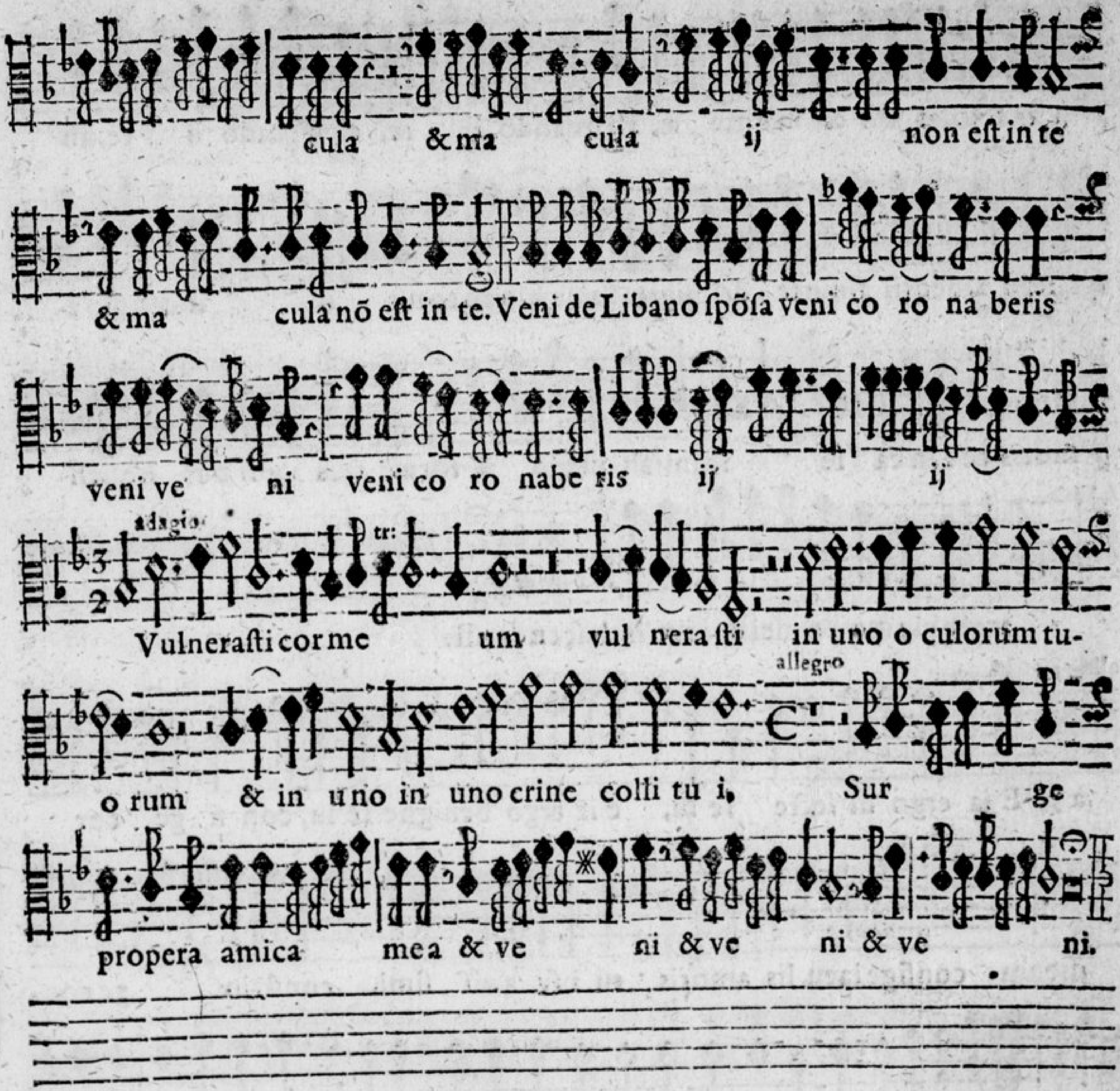
Infimus & obſtrictiſſimus
ſervus

Joannes Melchior Gletle
Eccleſiæ Cathedr: Capellæ Magiſter.

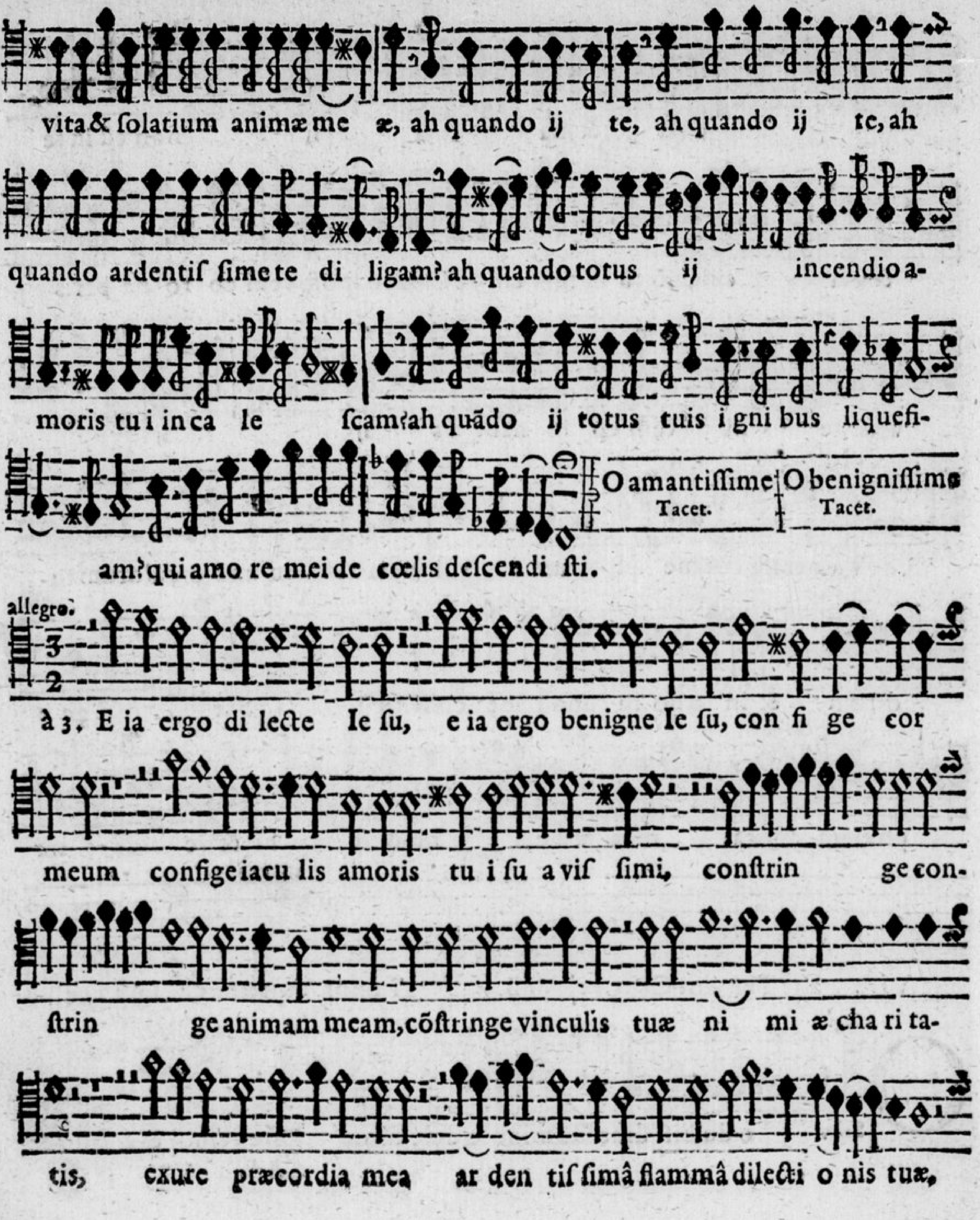
Pro Canto vel Tenore.
allegro.
Felicis ſima ſors, ô felicisſima ſors, bea-
tisſima ſors ſanctorũ tuorũ, quos collocaſti Dñe in glo ria, in
glo ri a tua. ô felicis ſima ſors ij
beatisſima ſors ſanctorũ tuo rũ, quos collocaſti Domine in glo-
ria in glo ri a ij tu a.
largo
Solo.
Coronaſti eos
Domine corona immar ceſſi bi li, & in dumento ſalutis indui-
Vivace
ſti eos. Propterea in æter nũ lau-
da bunt te in æter nũ laudabunt te, in æ ter-

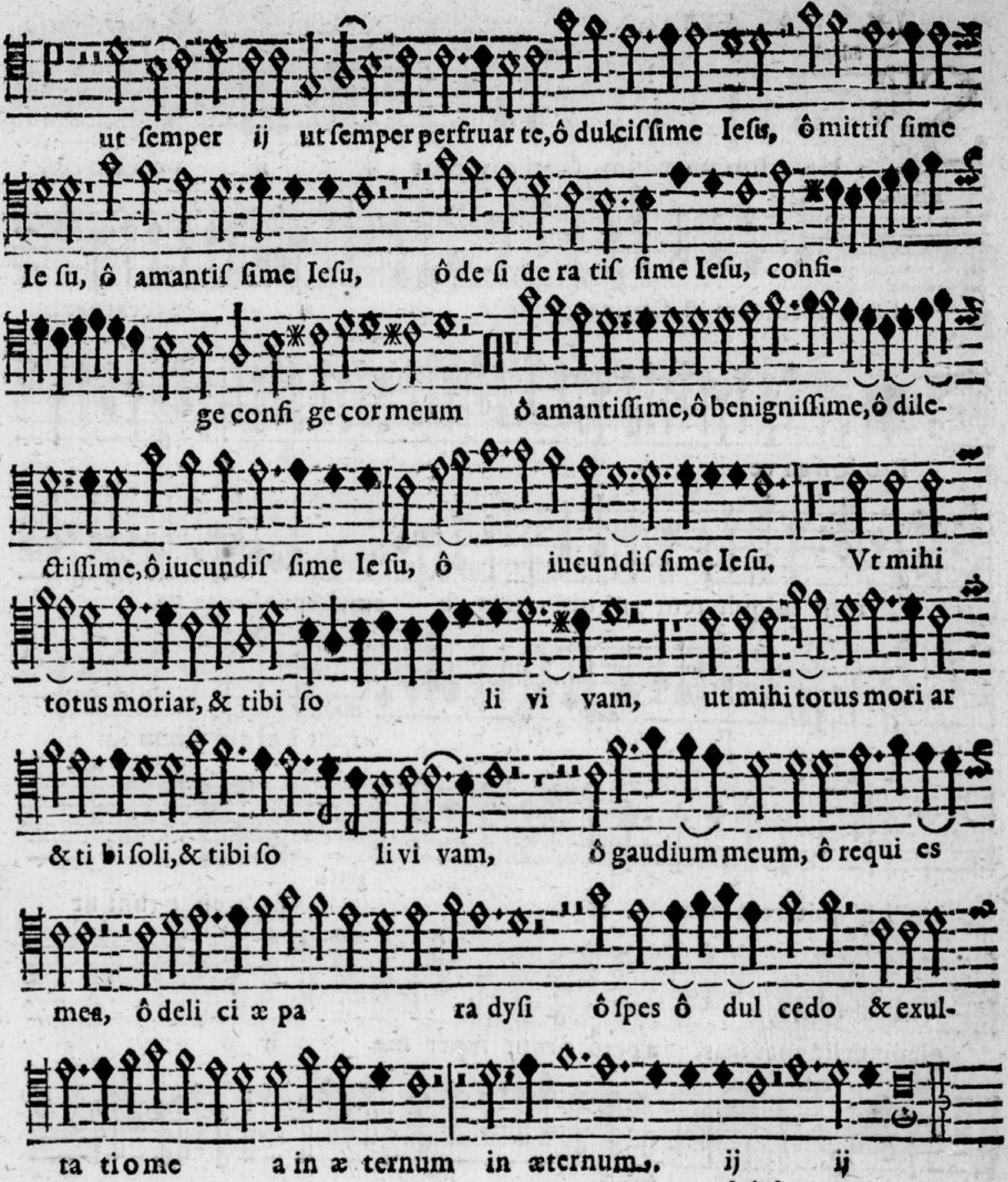
VII. à 2. Alt; & Ten; ALTUS:

aut ſecundum Clavem priorem CANTUS I.

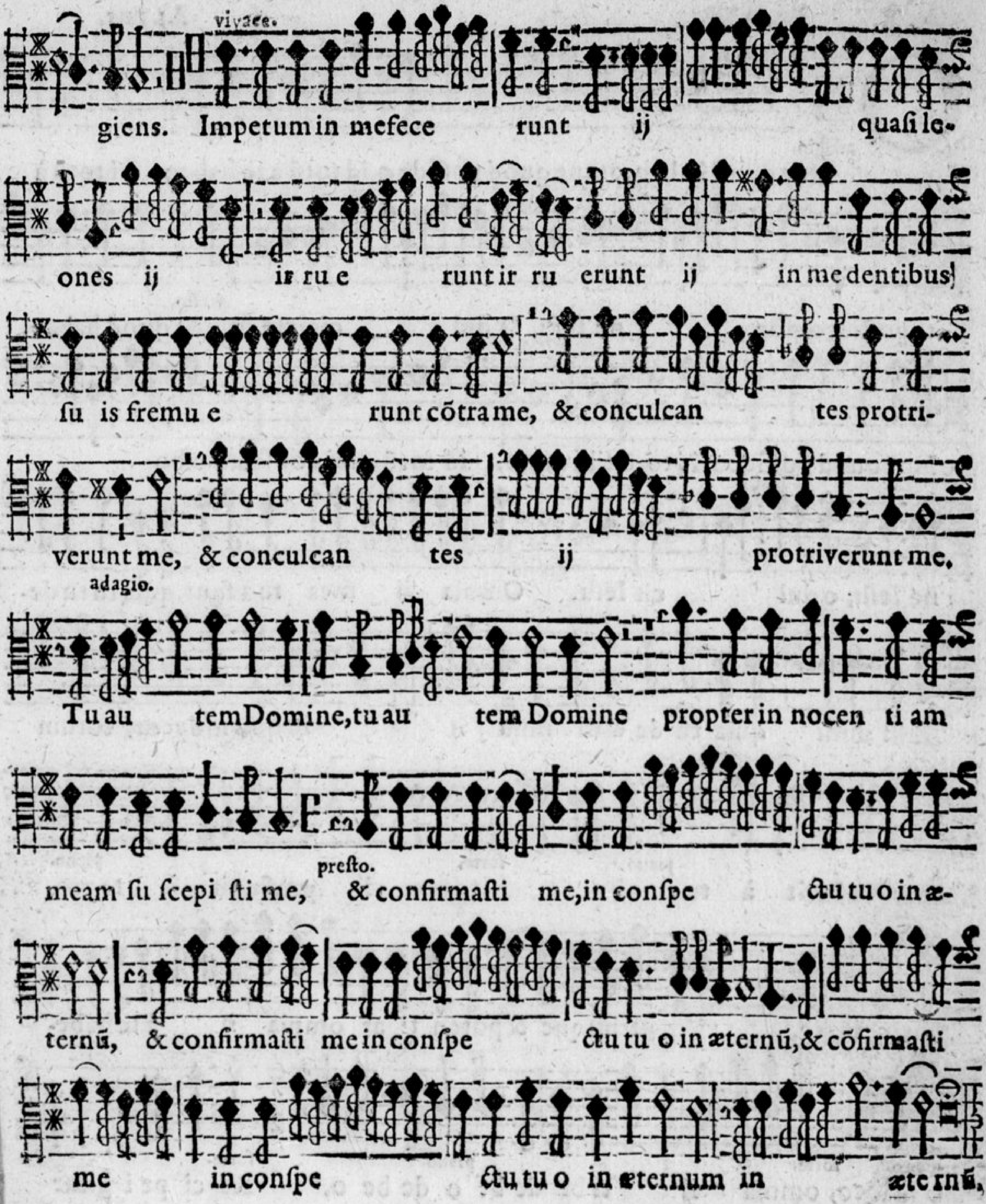


VIII. à 3. Ten: ant Cant: vel ATB. TENOR ſupremus, vel ALTUS.

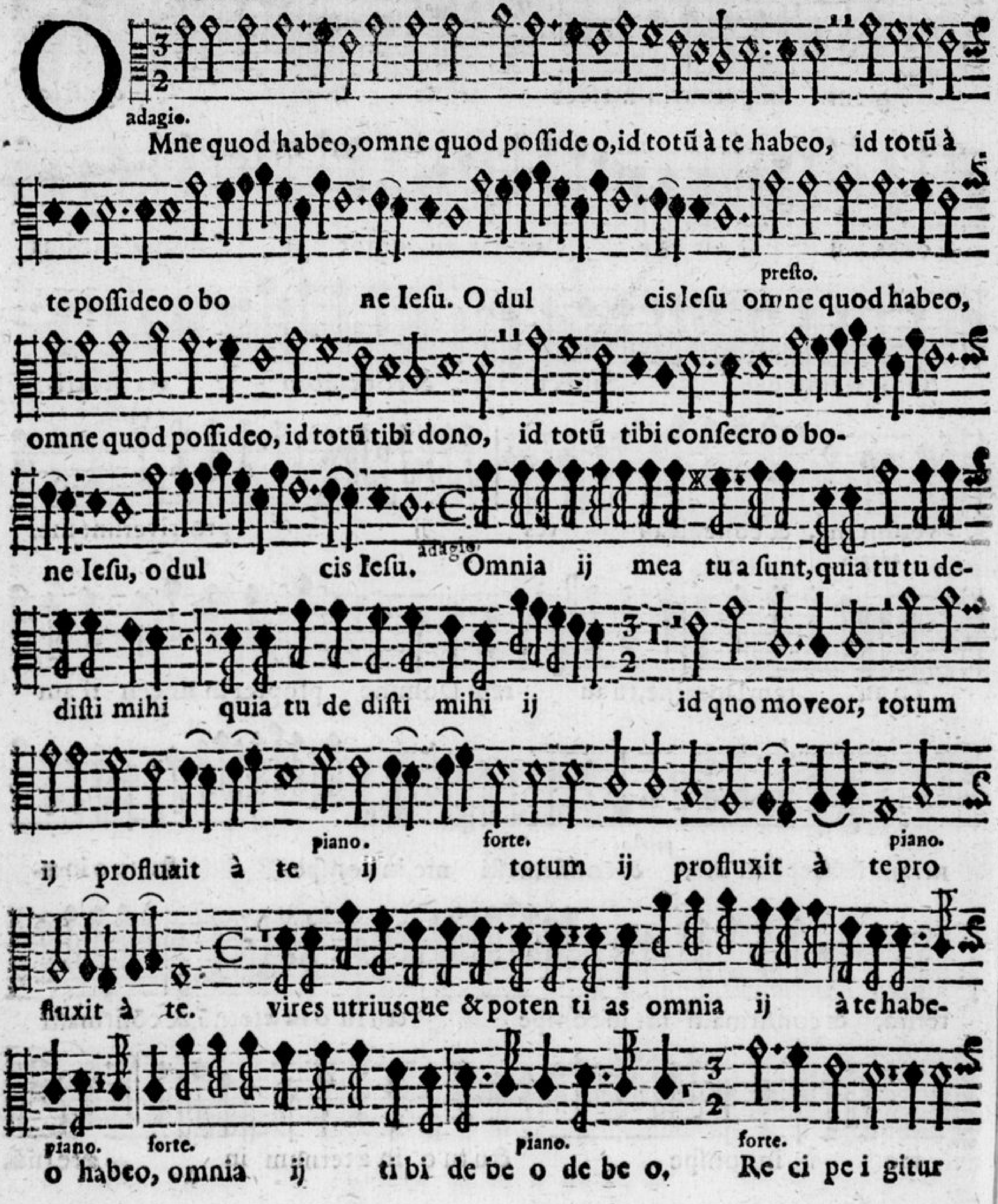

vita & ſolatium animæ me æ, ah quando ij te, ah quando ij te, ah
quando ardentiſ ſime te di ligam? ah quando totus ij incendio a-
moris tu i in ca le ſcam? ah quãdo ij totus tuis i gni bus liquefi-
am? qui amo re mei de cœlis deſcendi ſti.
O amantiſſime
Tacet.
O benigniſſime
Tacet.
allegro.
à 3. E ia ergo di lecte Ie ſu, e ia ergo benigne Ie ſu, con fi ge cor
meum confige iacu lis amoris tu i ſu a viſ ſimi, conſtrin ge con-
ſtrin ge animam meam, cõſtringe vinculis tuæ ni mi æ cha ri ta-
tis, exure præcordia mea ar den tiſ ſimâ flammâ dilecti o nis tuæ,

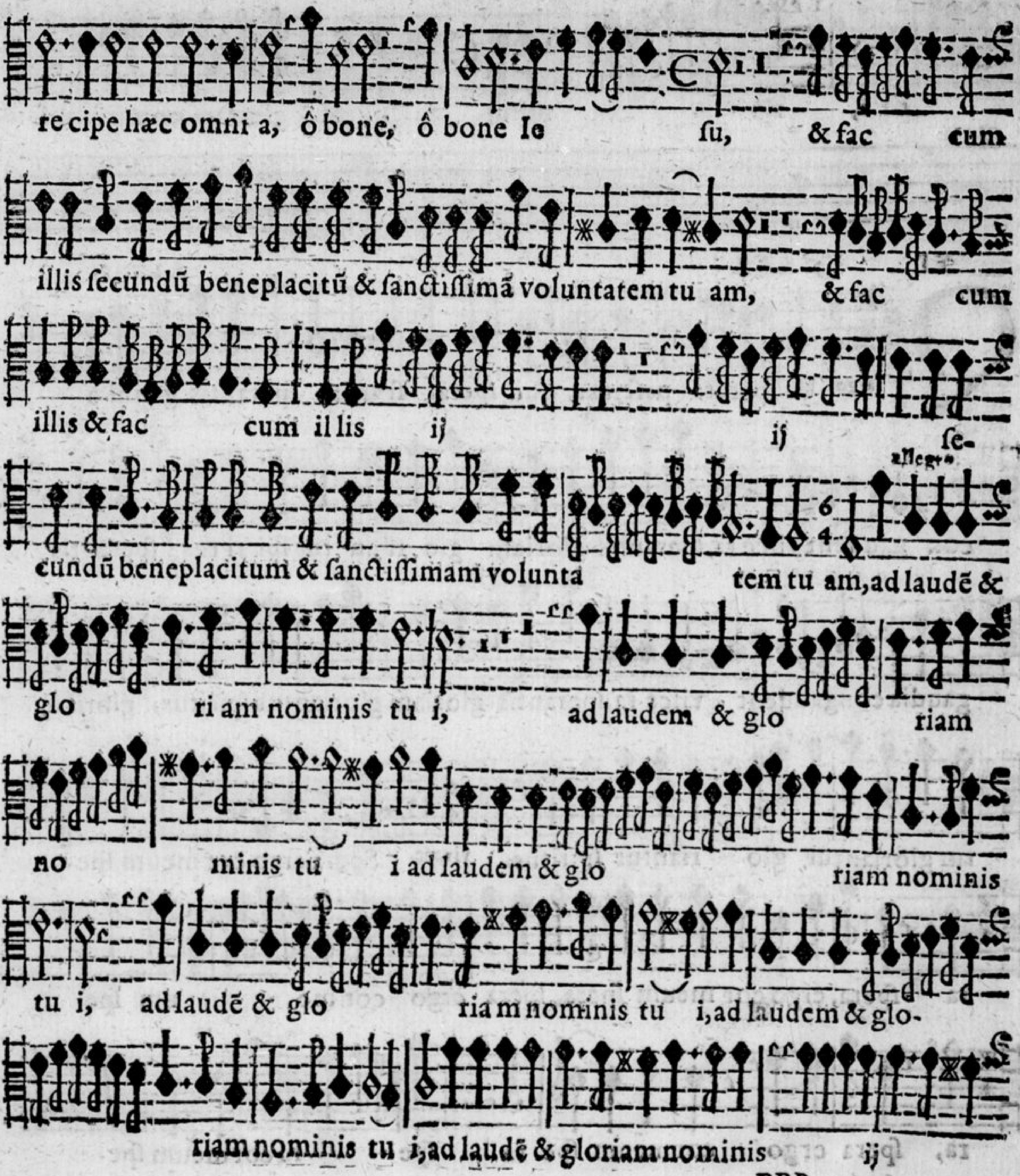

ut ſemper ij ut ſemper perfruar te, ô dulciſſime Ieſu, ô mittiſ ſime
Ie ſu, ô amantiſ ſime Ieſu, ô de ſi de ra tiſ ſime Ieſu, conſi-
ge conſi ge cor meum ô amantiſſime, ô benigniſſime, ô dile-
ctiſſime, ô iucundiſ ſime Ie ſu, ô iucundiſ ſime Ieſu. Vt mihi
totus moriar, & tibi ſo li vi vam, ut mihi totus mori ar
& ti bi ſoli, & tibi ſo li vi vam, ô gaudium meum, ô requi es
mea, ô deli ci æ pa ra dyſi ô ſpes ô dul cedo & exul-
ta tio me a in æ ternum in æternum. ij ij

adagio.
allegro.
S
Upra dorſum meum fabri caverunt ij ij peccato res,
adagio.
allegro.
ſupra dorſum meũ fabricaverunt ij ij peccatores;
Pro lon ga ve- - - - - -
runt iniquitatem i ni qui tatem ſu am, pro longa ve-
runt i ni qui tatem ſu-
Solo.
am i ni quitatem ſuam ij
grave.
Ex a cu e runt ut
gladium linguas ſuas, a peru e runt ſuper me ij
furioſo.
ſuper me os ſu um quaſi leo rapiens & ru-


vivace.
giens. Impetum in me ſece runt ij quaſi le-
ones ij ir ru e runt ir ru erunt ij in me dentibus
ſu is fremu e runt cõtra me, & conculcan tes protri-
verunt me, & conculcan tes ij protriverunt me,
adagio.
Tu au tem Domine, tu au tem Domine propter in nocen ti am
presto.
meam ſu ſcepi ſti me, & confirmaſti me, in conſpe ctu tu o in æ-
ternũ, & confirmaſti me in conſpe ctu tu o in æternũ, & cõfirmaſti
me in conſpe ctu tu o in æternum in æternũ,

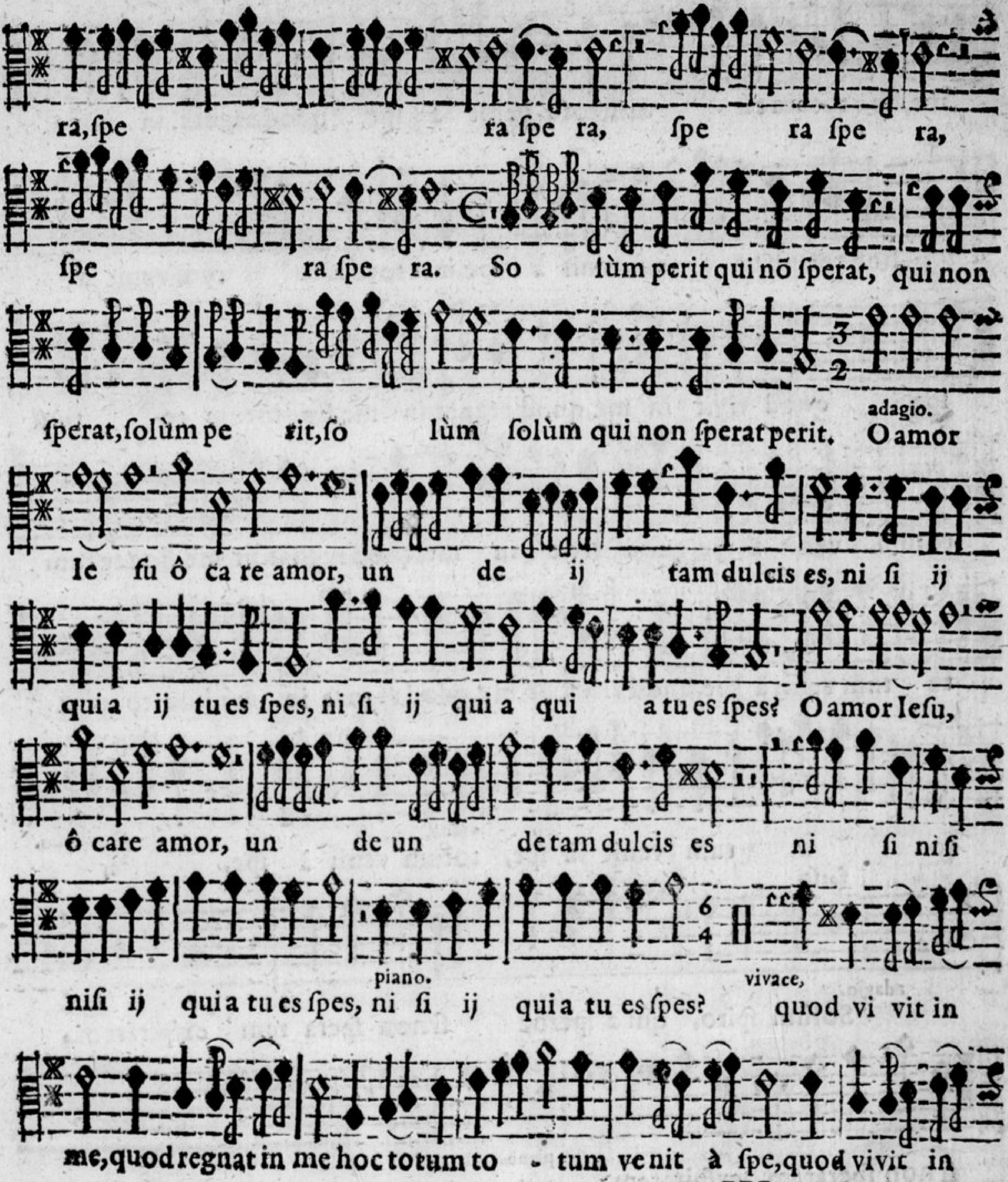
X. à 3. ATB. ALTUS.




re cipe hæc omni a, ô bone, ô bone Ie ſu, & fac cum
illis ſecundũ beneplacitũ & ſanctiſſimã voluntatem tu am, & fac cum
illis & fac cum il lis ij ij ſe-
allegro
cundũ beneplacitum & ſanctiſſimam volunta tem tu am, ad laudẽ &
glo ri am nominis tu i, ad laudem & glo riam
no minis tu i ad laudem & glo riam nominis
tu i, ad laudẽ & glo ria m nominis tu i, ad laudem & glo-
riam nominis tu i, ad laudẽ & gloriam nominis ij

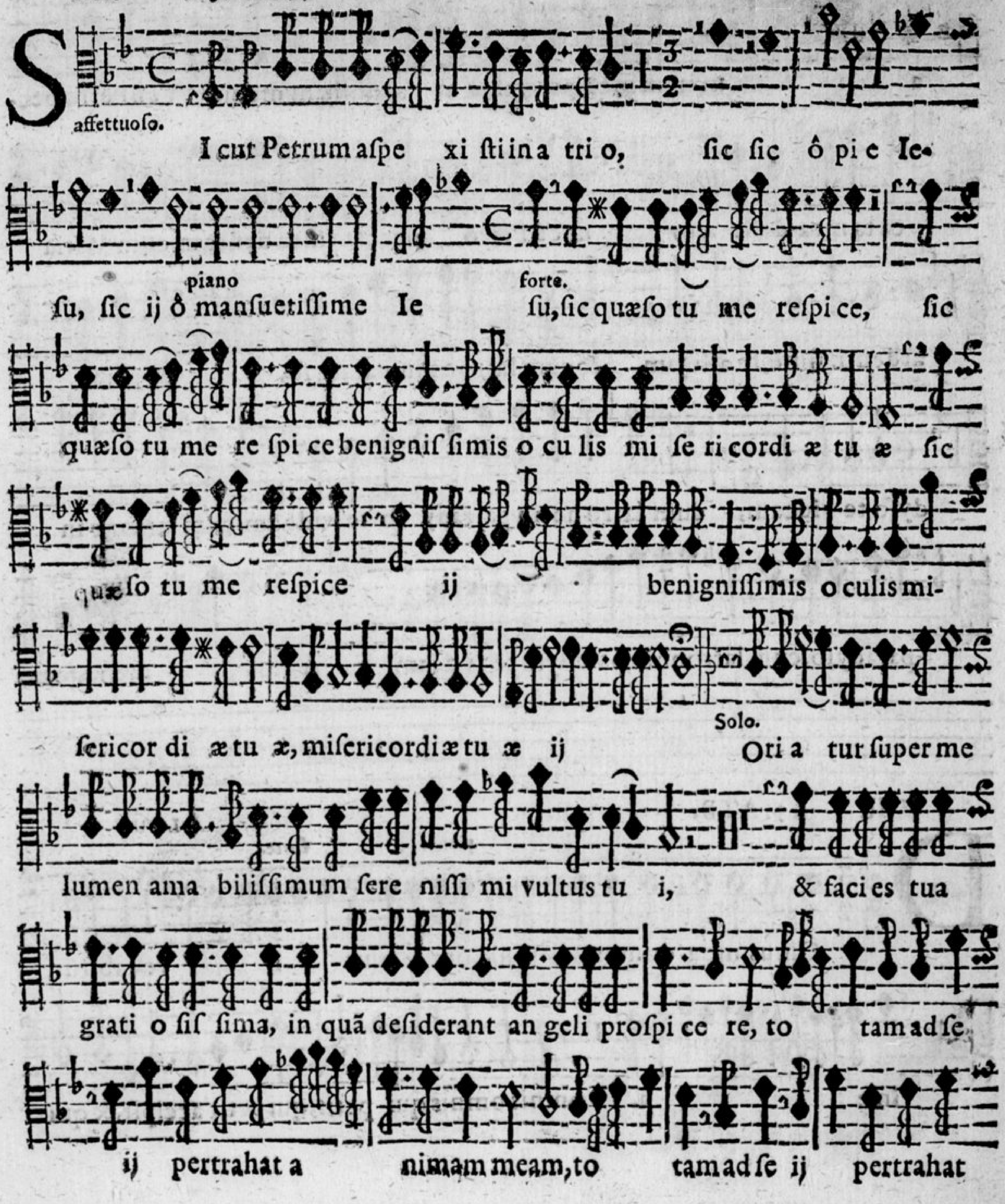
BBB

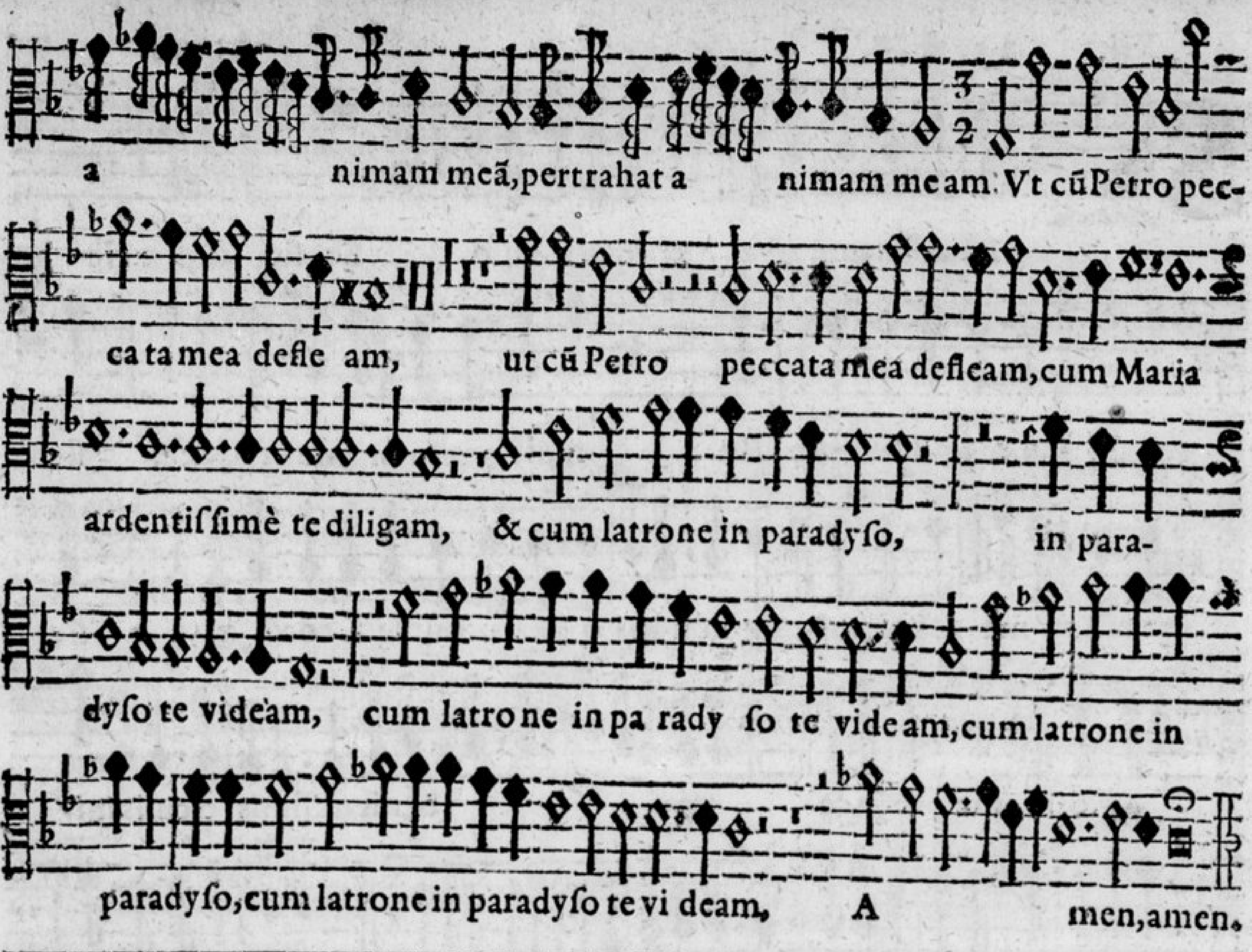
XI. à 3. ATB. ALTUS:


ra, ſpe ra ſpe ra, ſpe ra ſpe ra,
ſpe ra ſpe ra. So lùm perit qui nõ ſperat, qui non
ſperat, ſolùm pe rit, ſo lùm ſolùm qui non ſperat perit. O amor
adagio.
Ie ſu ô ca re amor, un de ij tam dulcis es, ni ſi ij
qui a ij tu es ſpes, ni ſi ij qui a qui a tu es ſpes? O amor Ieſu,
ô care amor, un de un de tam dulcis es ni ſi ni ſi
niſi ij qui a tu es ſpes, ni ſi ij qui a tu es ſpes? quod vi vit in
piano.
vivace,
me, quod regnat in me hoc totum to - tum ve nit à ſpe, quod vivit in

me, hoc totum to tum totũ venit à ſpe, quod regnat in me
hoc totum to tum venit à ſpe, hoc totum to tum venit à
ſpe quod vivit in me, quod regnat in me, hoc totum to tum
totum venit à ſpe, quod vivit in me, quod regnat in me, hoc totum
to tum venit à ſpe, quod vi vit in me, quod regnat in me, hoc to tum
piano.
pianiſſimo.
to tum venit à ſpe, totum venit à ſpe, ij
forte:
adagio.
Solùm ſpiro, qui a ſpero, ſi non ſpera rem exſpirarem.
piano.
ſi non ſperarem, exſpirarem. ij

XII. à 3. ATB. Altus.





XIII. à 3. ATB. ALTUS.

que rit invenit, &pulſan ti ape ri e,
tur, &pul ſan ti pulſan ti ape ri e tur, &pul-
ſan ti ape ri e tur &pulſan ti, pulſan ti a-
perietur ape ri e tur. Do mũ tuam domũ tuam Domine
decet ij ſancti tudo, decet ij ſancti tu do in longitu dinem
di e rum, in longi tu dinem di e rum in longitu dinem di e-
rum in longitudinem di e rum, longitu dinem
di e rum &exalta ta, exaltata eſt ſu per omnes ſuper

omnes colles, & venient ad eam ij omnes gen tes. Veni-
en tes au tem ve nient cum exultati o ne portantes ma
nipulos ij ij ſu os, portantes manipulos ij portan-
tes manipulos ſu os portantes manipulos ij portantes manipulos ij
preſto.
ſu os. Allelu ia - al le lu ia al lelu-
ia al le lu ia, al le lu ia al le lu ia, allelu-
ia - - al le lu ia a- - - -
al le lu ia al le luia, al le lu ia allelu ia.

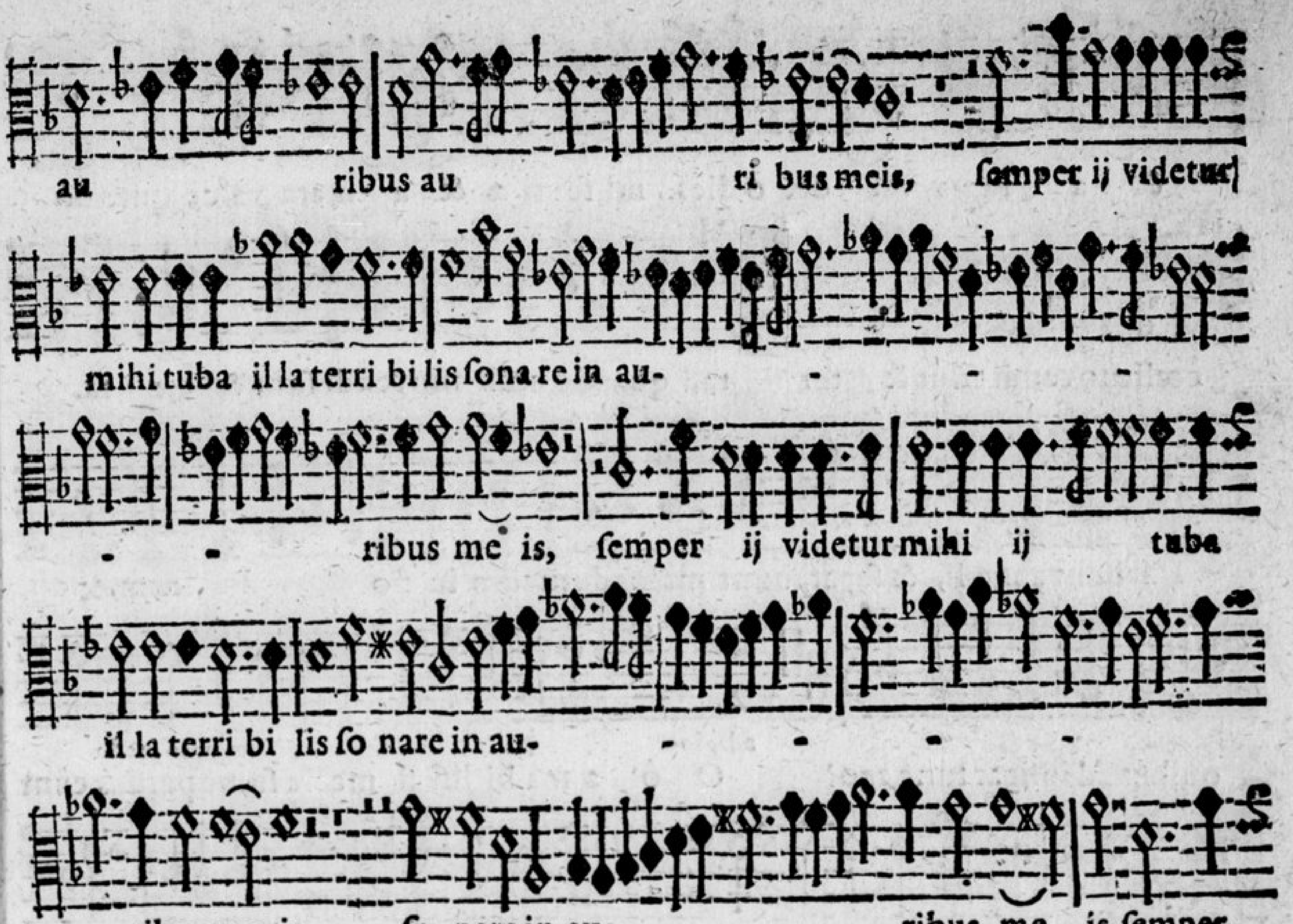
S
adagio. Al ve, ſalve ij Regina ſal ve, Regina mater miſeri-
cor di æ, vita ij dulcedo & ſpes ij ſpes noſtra ſalve, & ſpes ſpes noſtra
ſalve, & ſpes, ſpes noſtra ſalve ſal ve ſal ve ſal ve.
ad te ad te clamamus, clamam9 exules fi lij E-
ve. allegro. E ia, e ia e ia er go advoca ta advo-
ca ta no ſtra illos tuos miſe ricordes o culos ad nos ad nos
convete ad nos ad nos ij converte, ad nos ij ad
nos ad nos con verte. adagio. Et Ie ſum ij benedictum

CCC

fructum ventris tu i ij nobis poſt hoc exi li um oſten de
allegro.
nobis poſt hoc exi lium oſtende, o ſten de ô clemens oſten-
de ô pi a o ſtende ô clemens o ſten de ô pi a
ô dulcis vir go Mari a, o dulcis vir go Ma-
ri a, o dulcis vir go Mari a, o dulcis ij virgo
Ma ri a o dulcis vir go ij Ma ri a, o-
ſtende o clemens, o ſten de o pi a, o ſtende o clemẽs, oſtende o
pi a, o dulcis vir go Mari a, o dulcis

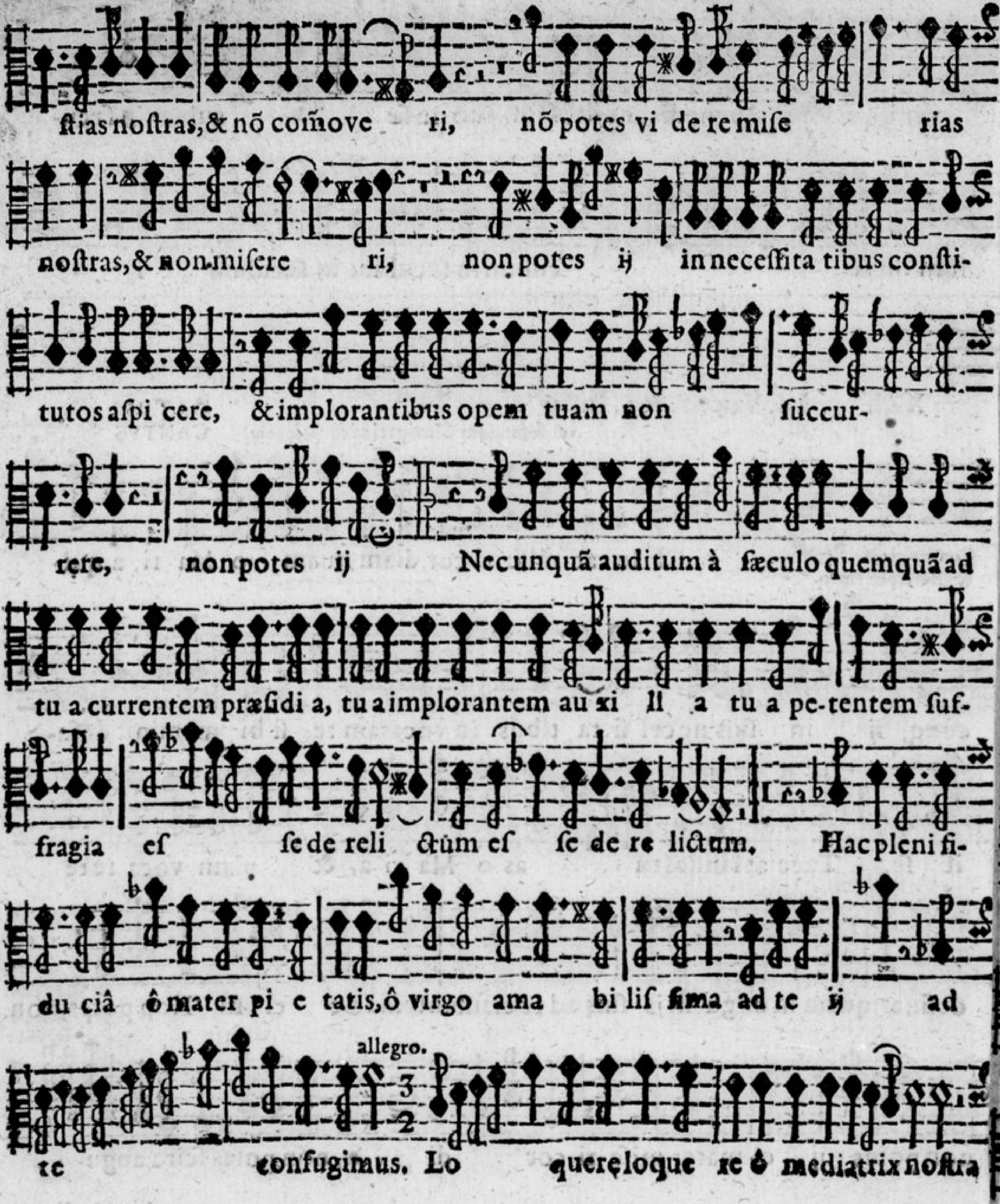
XV. à 3. Cant: aut Ten: CANTUS III.

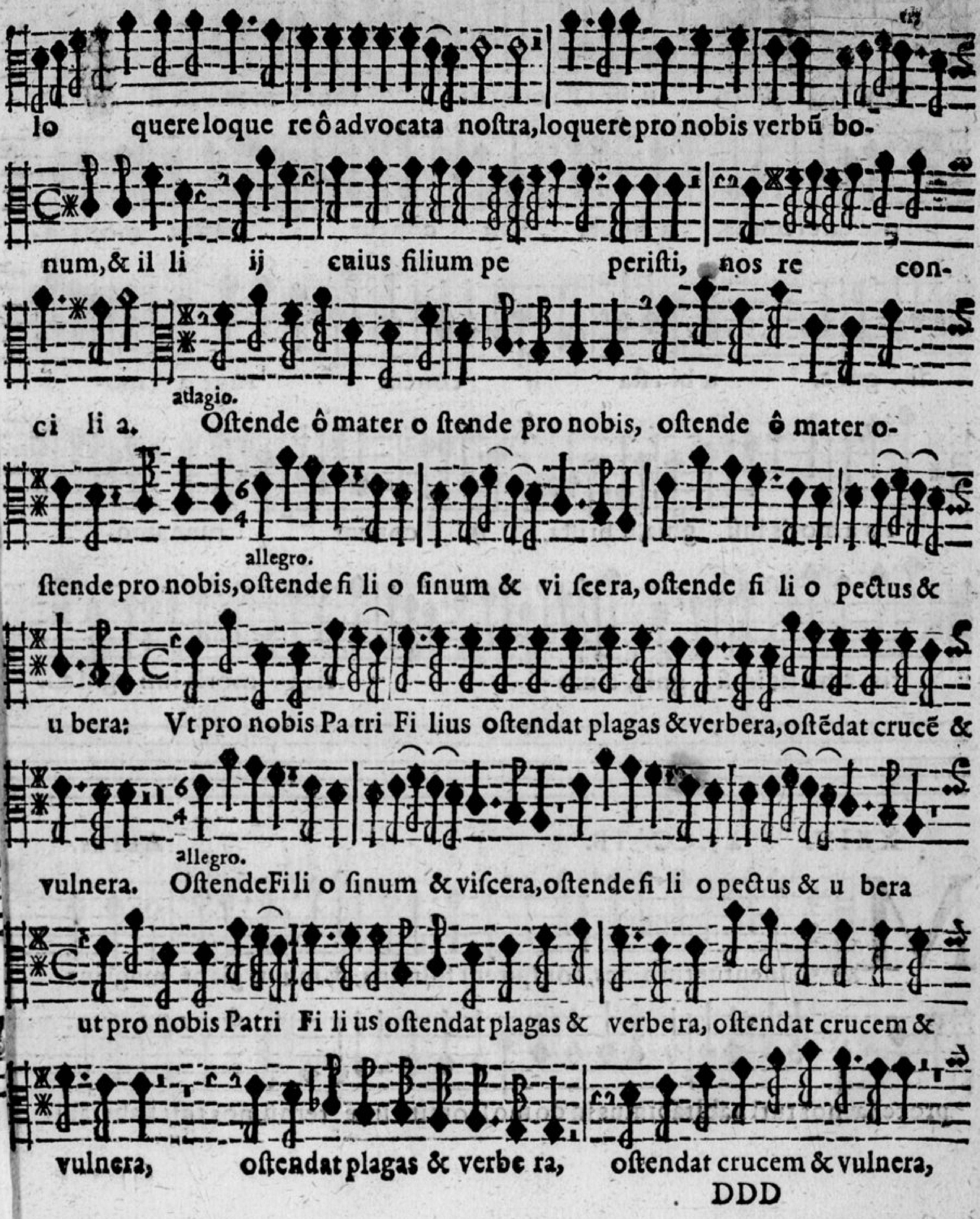
XVII. à 3. vel 4. ATB. cum Cant; ad lib; ALTUS.

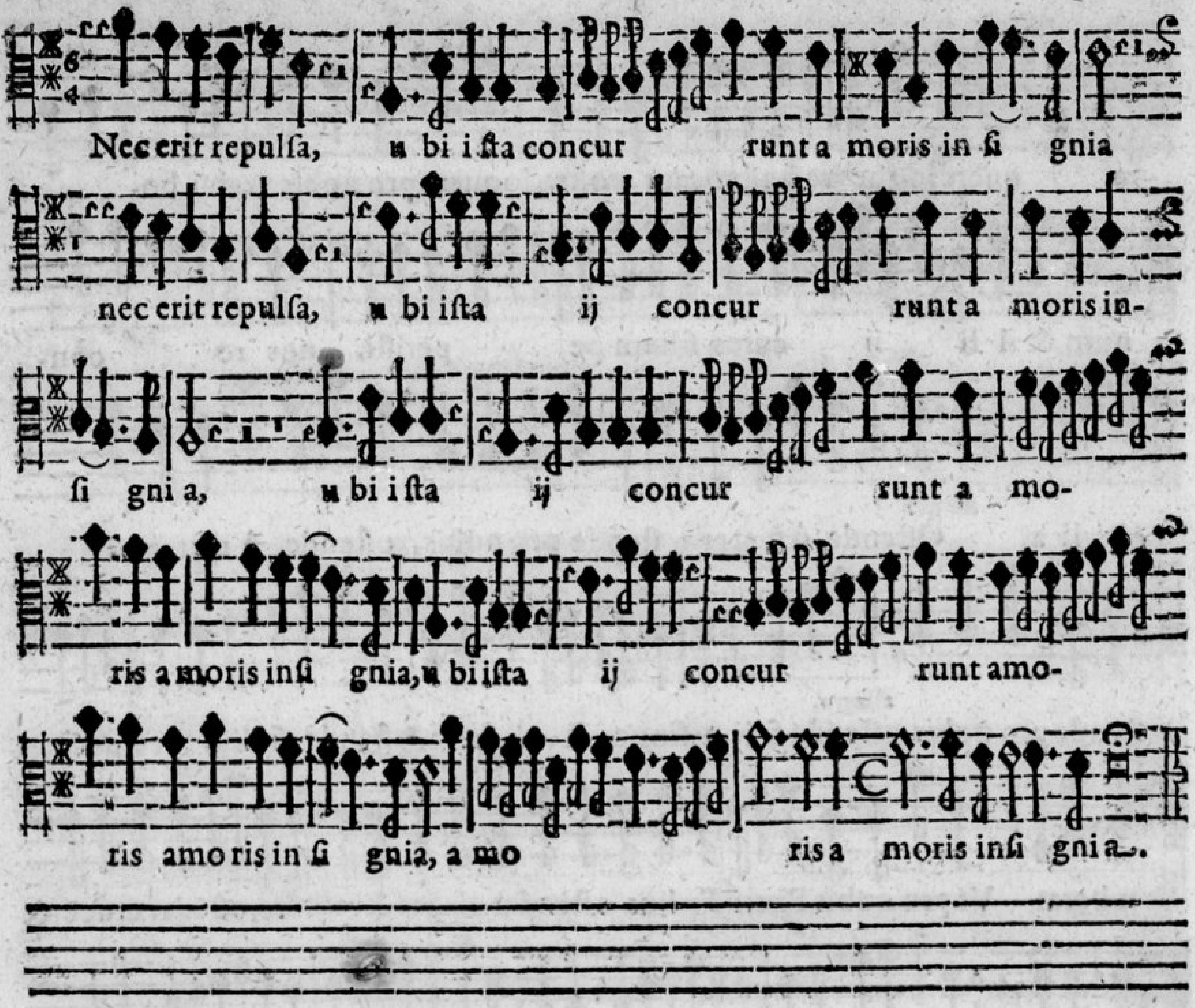

au ribus au ri bus meis, ſemper ij videtur
mihi tuba il la terri bi lis ſona re in au- - - -
- - ribus me is, ſemper ij videtur mihi ij tuba
il la terri bi lis ſo nare in au- - - - -
ribus me is ſo nare in au - - ribus me is, ſemper
ij videtur mi hi ij tuba il la terri bi lis ſonare in au-
- - ribus au ribus meis, ſurgite ij mortui
ſurgite ij mortui ve nite ad iu di cium,
adag: e rigor:
O di es miſe ri æ

un poco preſto.
& a mara val de, o dies mi ſe ri æ & a mara valde, quando
cœli movendi ſunt & ter ra, quando cœli movendi ſunt & ter ra.
grave,
E xi bunt ange li, & ſeparabunt malos de medio iu ſto rum, &
adagio.
un poco preſto.
quibus ad iungar tunc ego? O ô a ma bi liſ ſi me Ie ſu, ne perdas cum
impi-js a nimā meam, ne perdas cum impi js a-
adagio.
nimam meam, ij Non enim laudabunt te
qui deſcendent in infernum, ij ij
allegro.
ſed il li qui vi vent, benedicent nomini tu o, ſed il li qui vi-

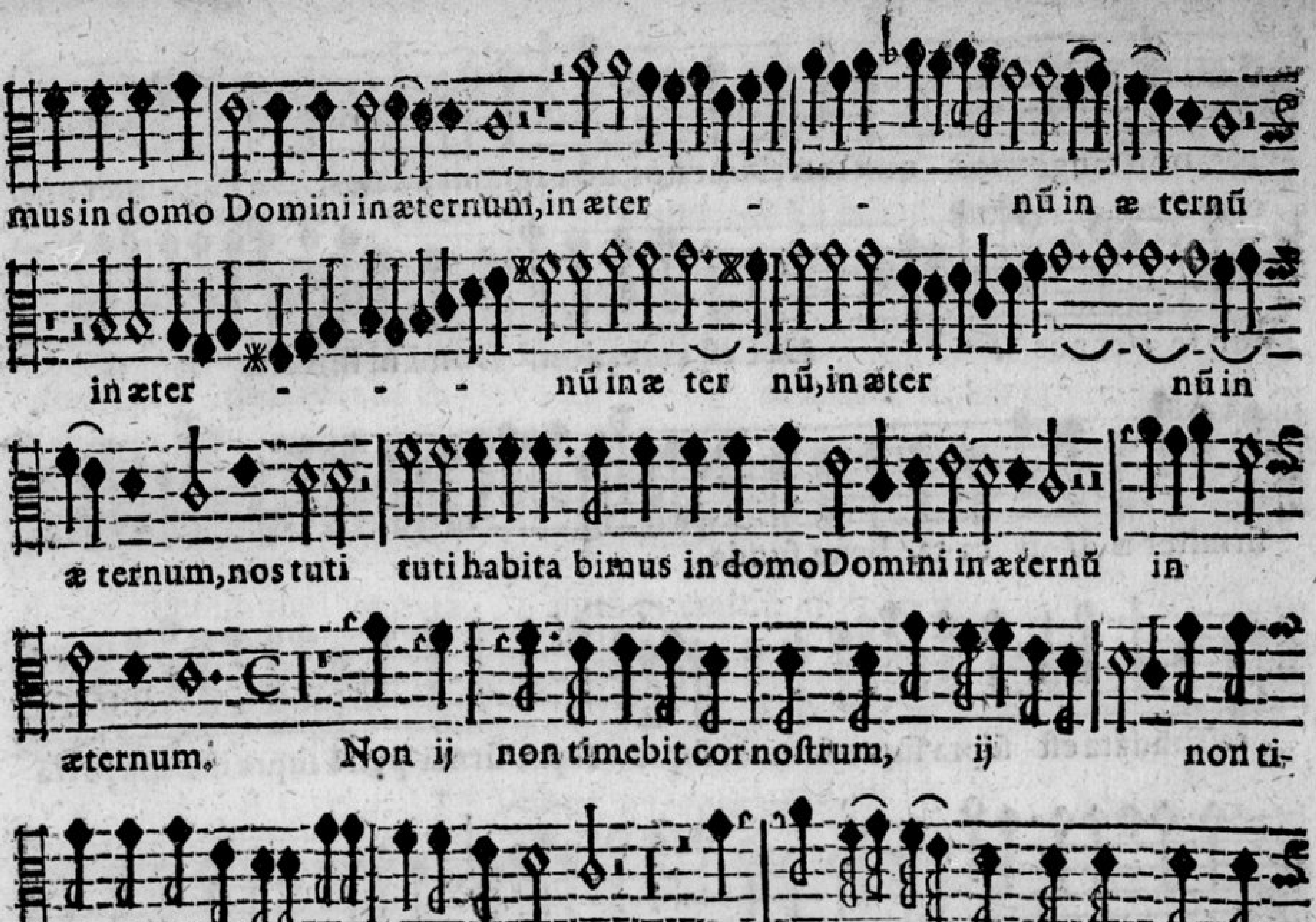
vent, qui vivent benedicent nomini tuo in ſæ culum in ſæcu-
lum in ſæ culum in ſæculum in ſæculum ij
XXI. à 4. Voce 1. & 3. Inſtr: ALTUS.
vel ſecundum Clavigationem priorem. CANTUS.
Con maniera & affetti per tutto.
S I le at miſe ri cor diam tuam o Ma ri a, qui-
cunq; ij in ſuis neceſ ſi ta tibus invocatam te ſi bi meminit defu-
iſ ſe. Tace at laudes tu as o Ma ri a, & piam voca re te
deſinat, quem in angu ſti js ſuis ad te clamantem reie ci ſti. Non potes, non
non potes ij o mater miſe ri cor di æ, non potes ſcire angu-

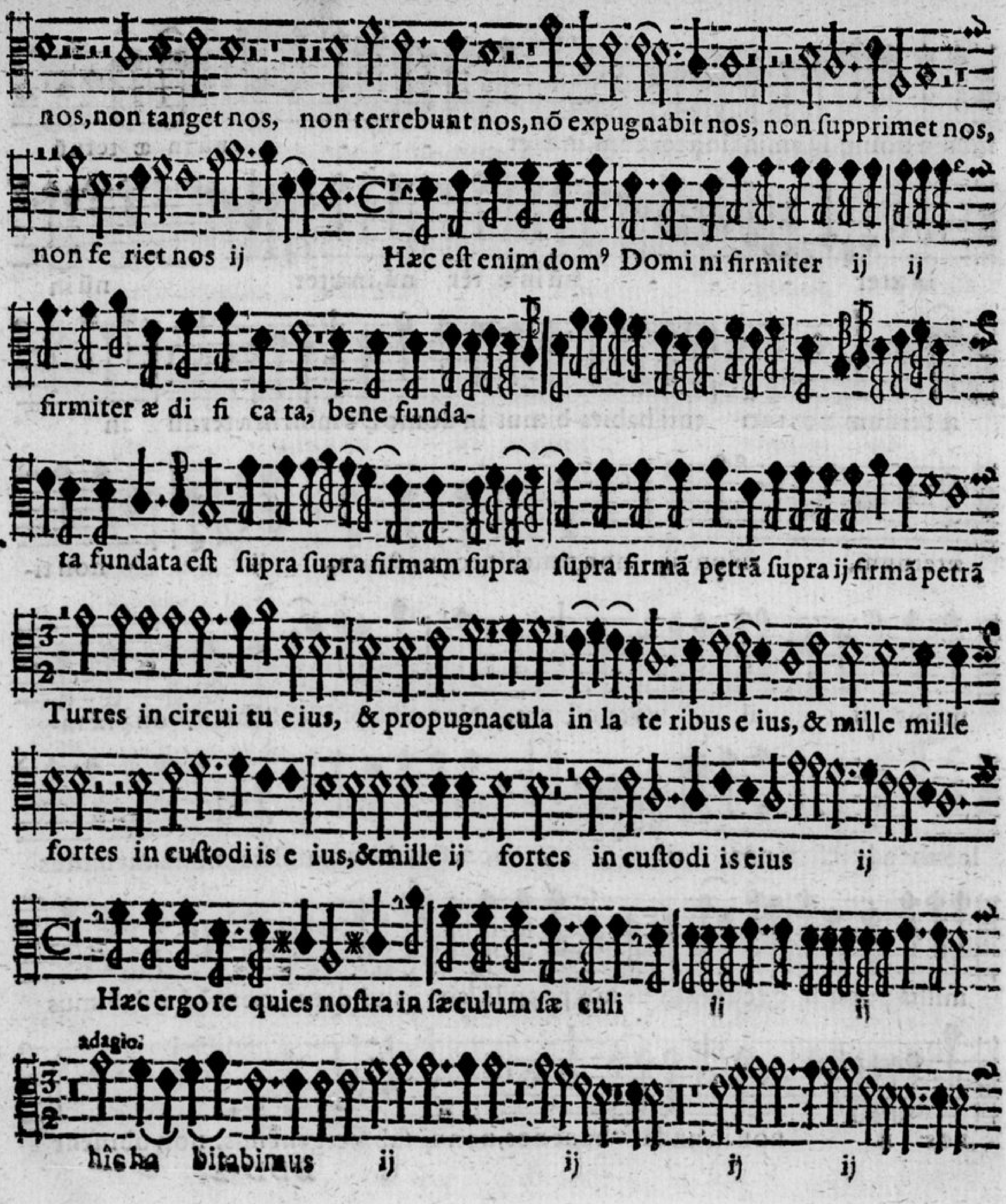

ſtias noſtras, & nõ comove ri, nõ potes vi de re miſe rias
noſtras, & non miſere ri, non potes ij in neceſſita tibus conſti-
tutos aſpi cere, & implorantibus opem tuam non ſuccur-
rere, non potes ij Nec unquã auditum à ſæculo quemquã ad
tu a currentem præſidi a, tu a implorantem au xi li a tu a pe-tentem ſuf-
fragia eſ ſe de reli ctũm eſ ſe de re lictum. Hac pleni fi-
du ciâ ô mater pi e tatis, ô virgo ama bi liſ ſima ad te ij ad
allegro.
te confugimus. Lo quere loque re ô mediatrix noſtra


lo quere loque re ô advocata noſtra, loquere pro nobis verbũ bo-
num, & il li ij cuius filium pe periſti, nos re con-
atlagio.
ci li a. Oſtende ô mater o ſtende pro nobis, oſtende ô mater o-
allegro.
ſtende pro nobis, oſtende fi li o ſinum & vi ſcera, oſtende fi li o pectus &
u bera: Vt pro nobis Pa tri Fi lius oſtendat plagas & verbera, oſtẽdat crucẽ &
allegro.
vulnera. Oſtende Fi li o ſinum & viſcera, oſtende fi li o pectus & u bera
ut pro nobis Patri Fi li us oſtendat plagas & verbe ra, oſtendat crucem &
vulnera, oſtendat plagas & verbe ra, oſtendat crucem & vulnera,

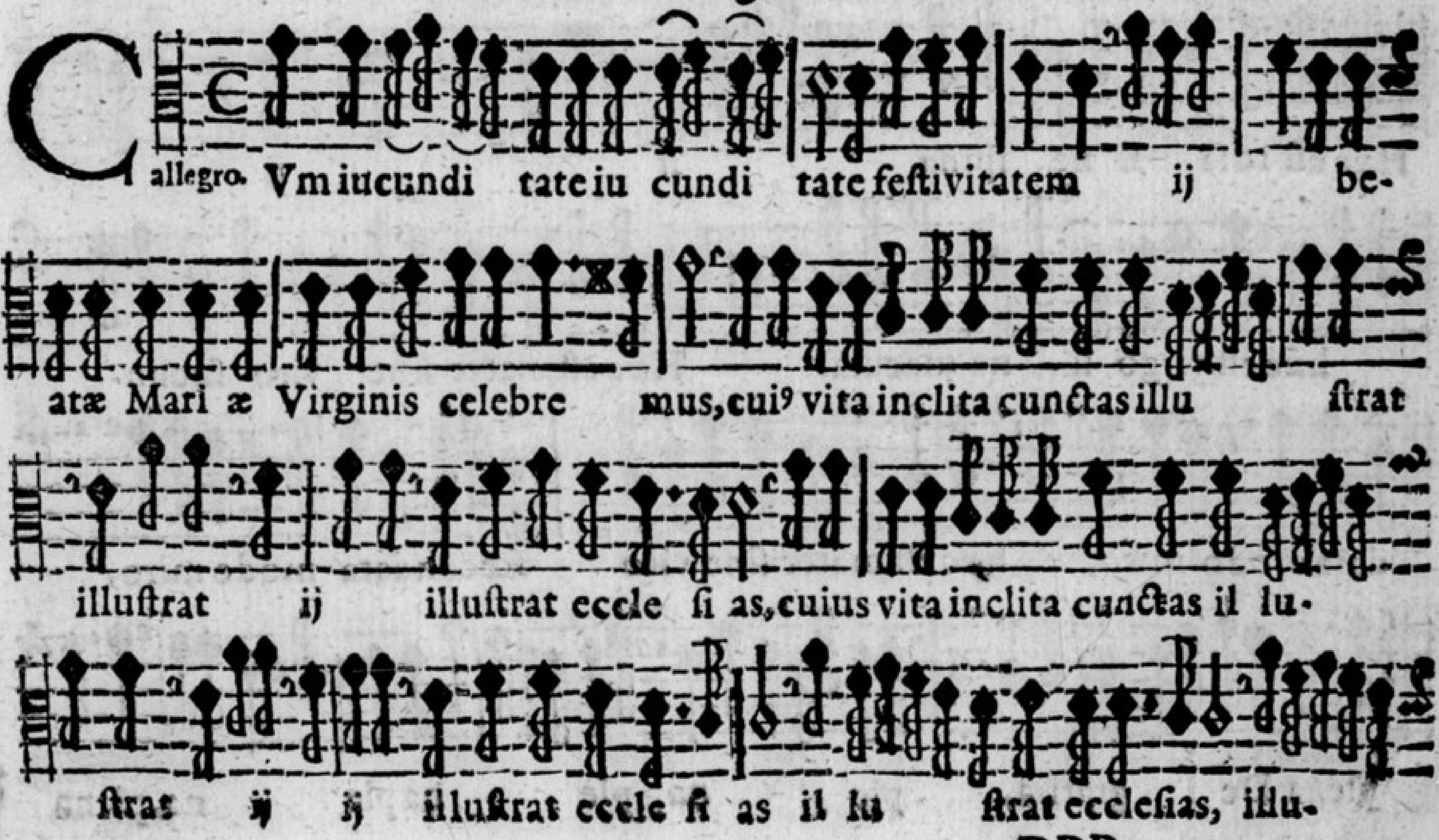


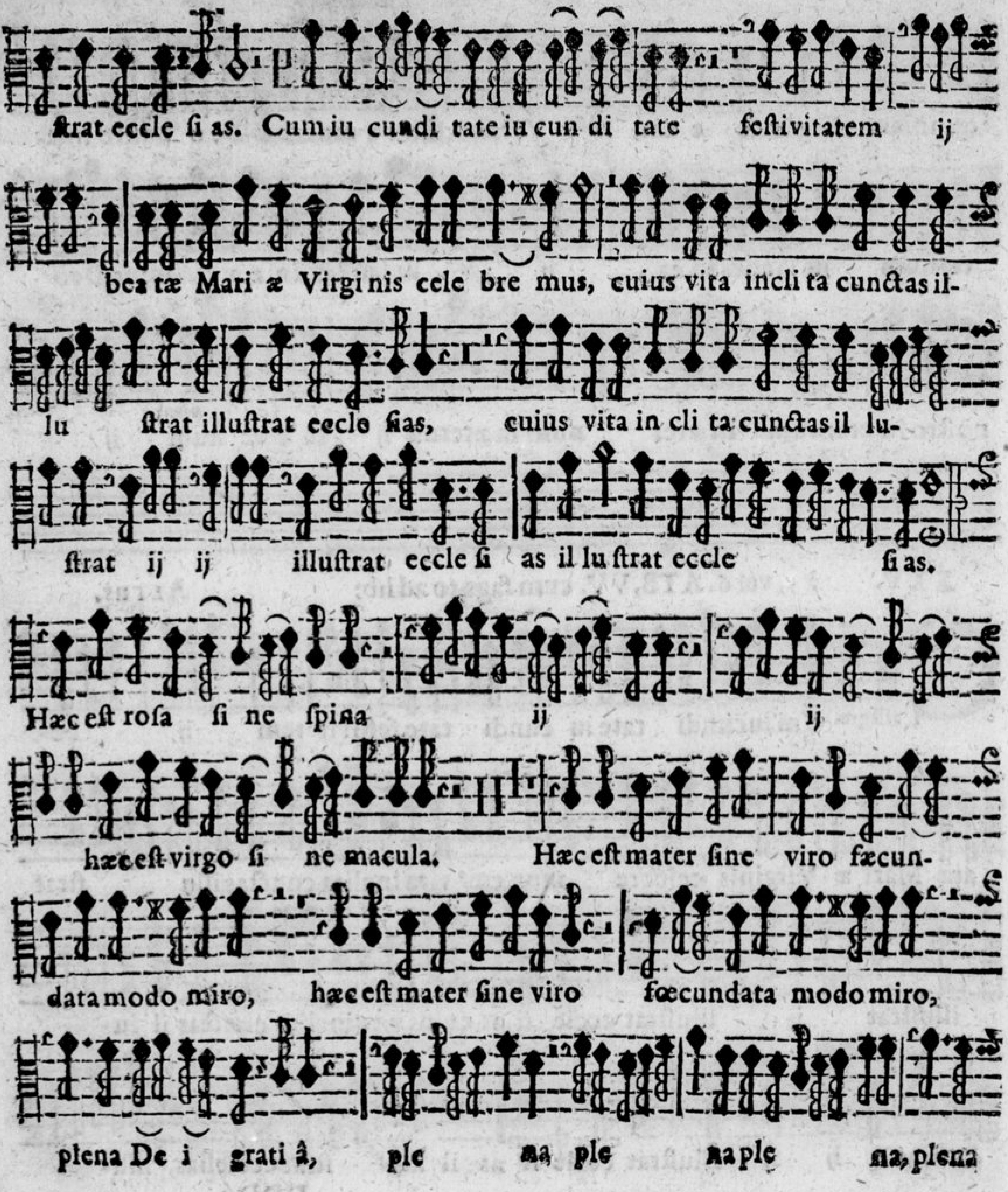
XXIV. à 5. CCATB. ALTUS.


mus in domo Domini in æternum, in æter - - nũ in æ ternũ
in æter - - - nũ in æ ter nũ, in æter nũ in
æ ternum, nos tuti tuti habita bimus in domo Domini in æternũ in
æternum. Non ij non timebit cor noſtrum, ij non ti-
mebit ij ij cor noſtrum. Non non præva lebunt, non præva-
lebunt adverſum nos ij non timebimus milli a, non timebimus
millia popu li circumdan tis nos popu li cir cumdantis nos, ridebimus
nos ij non in unda bunt nos, non ij ſubmergent nos, non obruent


nos, non tanget nos, non terrebunt nos, nõ expugnabit nos, non ſupprimet nos,
non fe riet nos ij Hæc eſt enim dom⁹ Domi ni firmiter ij ij
firmiter æ di fi ca ta, bene funda-
ta fundata eſt ſupra ſupra firmam ſupra ſupra firmã petrã ſupra ij firmã petrã
Turres in circui tu e ius, & propugnacula in la te ribus e ius, & mille mille
fortes in cuſtodi is e ius, & mille ij fortes in cuſtodi is eius ij
Hæc ergo re quies noſtra in ſæculum ſæ culi ij ij
adagio.
hîc ha bitabimus ij ij ij ij

XXV. à 5, vel 6. ATB, VV. cum fagoto ad lib: ALTUS.

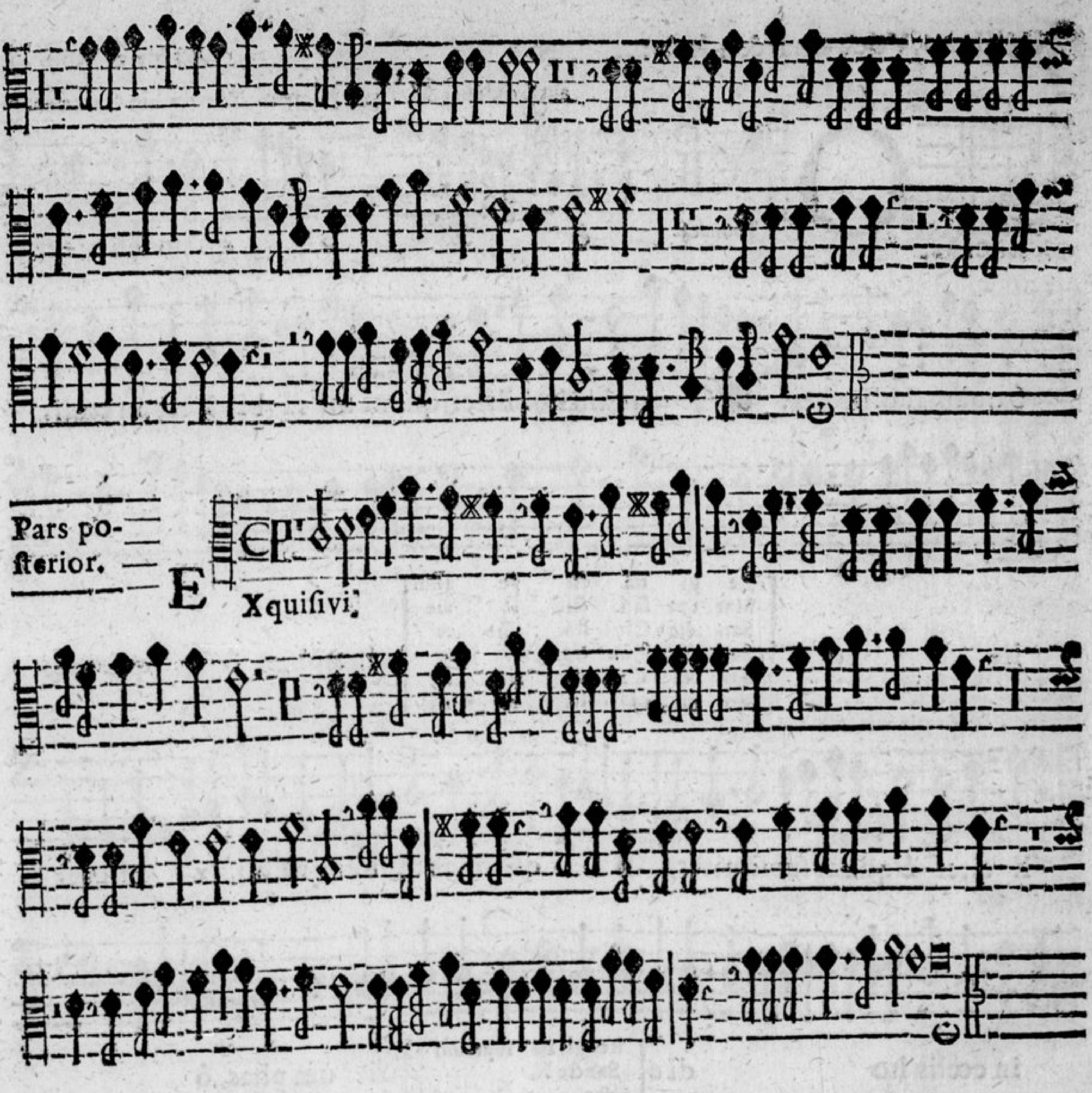



ſtrat eccle ſi as. Cum iu cundi tate iu cun di tate feſtivitatem ij
bea tæ Mari æ Virgi nis cele bre mus, cuius vita incli ta cunctas il-
lu ſtrat illuſtrat eccle ſias, cuius vita in cli ta cunctas il lu-
ſtrat ij ij illuſtrat eccle ſi as il lu ſtrat eccle ſi as.
Hæc eſt roſa ſi ne ſpina ij ij
hæc eſt virgo ſi ne macula. Hæc eſt mater ſine viro fæcun-
data modo miro, hæc eſt mater ſine viro fœcundata modo miro,
plena De i grati â, ple na ple na ple na, plena

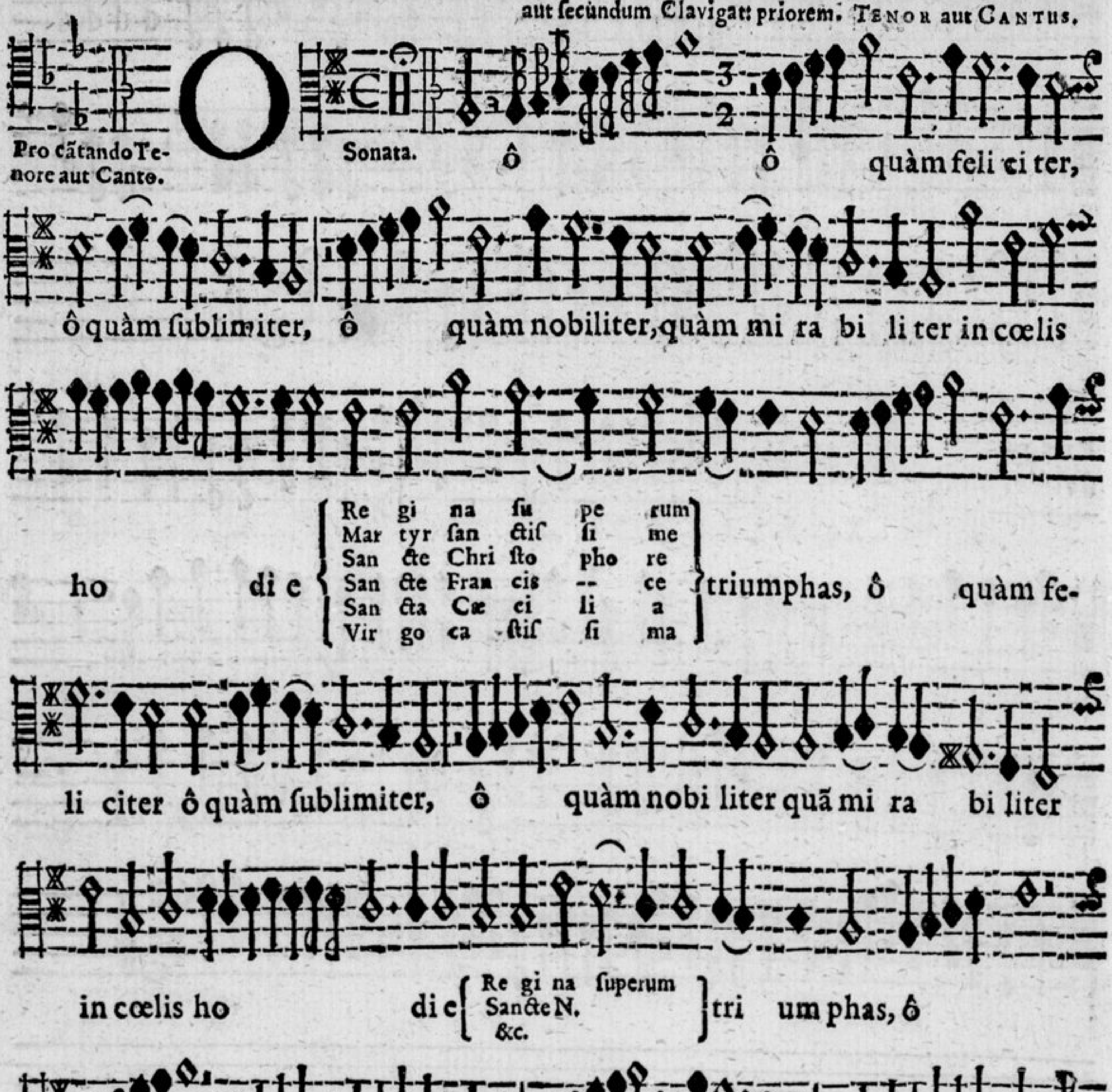
XXVI. à 6. Cant; aut Ten; & 5. Inſtr; VIOLA ALTO.

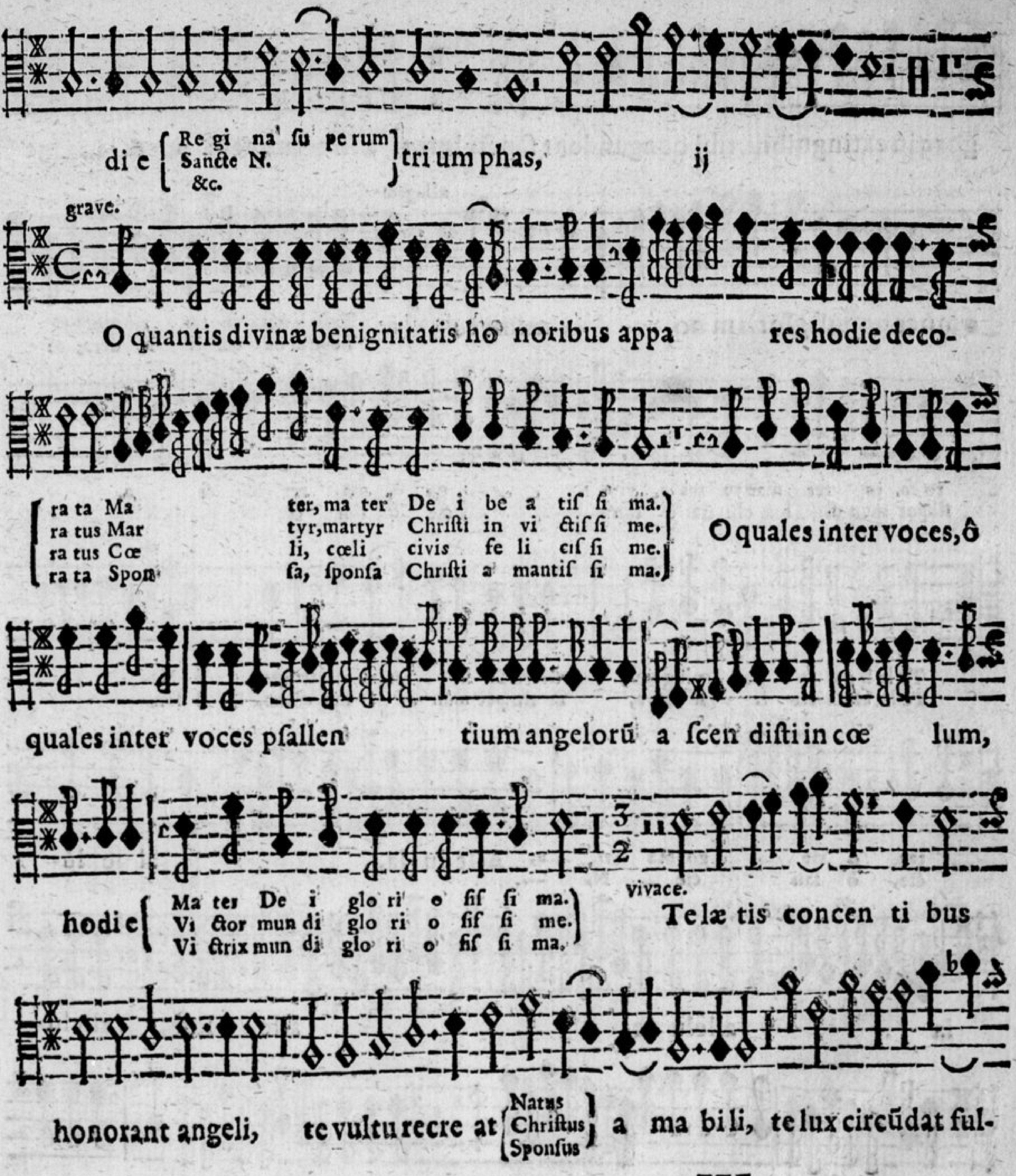
verte.

XXVII. à 6. Cant: aut Ten: & 5. Inſtr: VIOLA ALTO.


Pars po-
ſterior.
E
Xquiſivi.

XXVIII. à 6. Voce una, & 5 Inſtr: ALTUS.




di e
Re gi na ſu pe rum
Sancte N.
&c.
tri um phas, ij
grave.
O quantis divinæ benignitatis ho noribus appa res hodie deco-
ra ta Ma ter, ma ter De i be a tiſ ſi ma.
ra tus Mar tyr, martyr Chriſti in vi ctiſ ſi me.
ra tus Cœ li, cœli civis fe li ciſ ſi me.
ra ta Spon ſa, ſponſa Chriſti a mantiſ ſi ma.
O quales inter voces, ô
quales inter voces pſallen tium angelorũ a ſcen diſti in cœ lum,
hodie
Ma ter De i glo ri o ſiſ ſi ma.
Vi ctor mun di glo ri o ſiſ ſi me.
Vi ctrix mun di glo ri o ſiſ ſi ma.
vivace.
Te læ tis concen ti bus
honorant angeli, te vultu recre at
Natus
Chriſtus
Sponſus
a ma bi li, te lux circũdat ful-

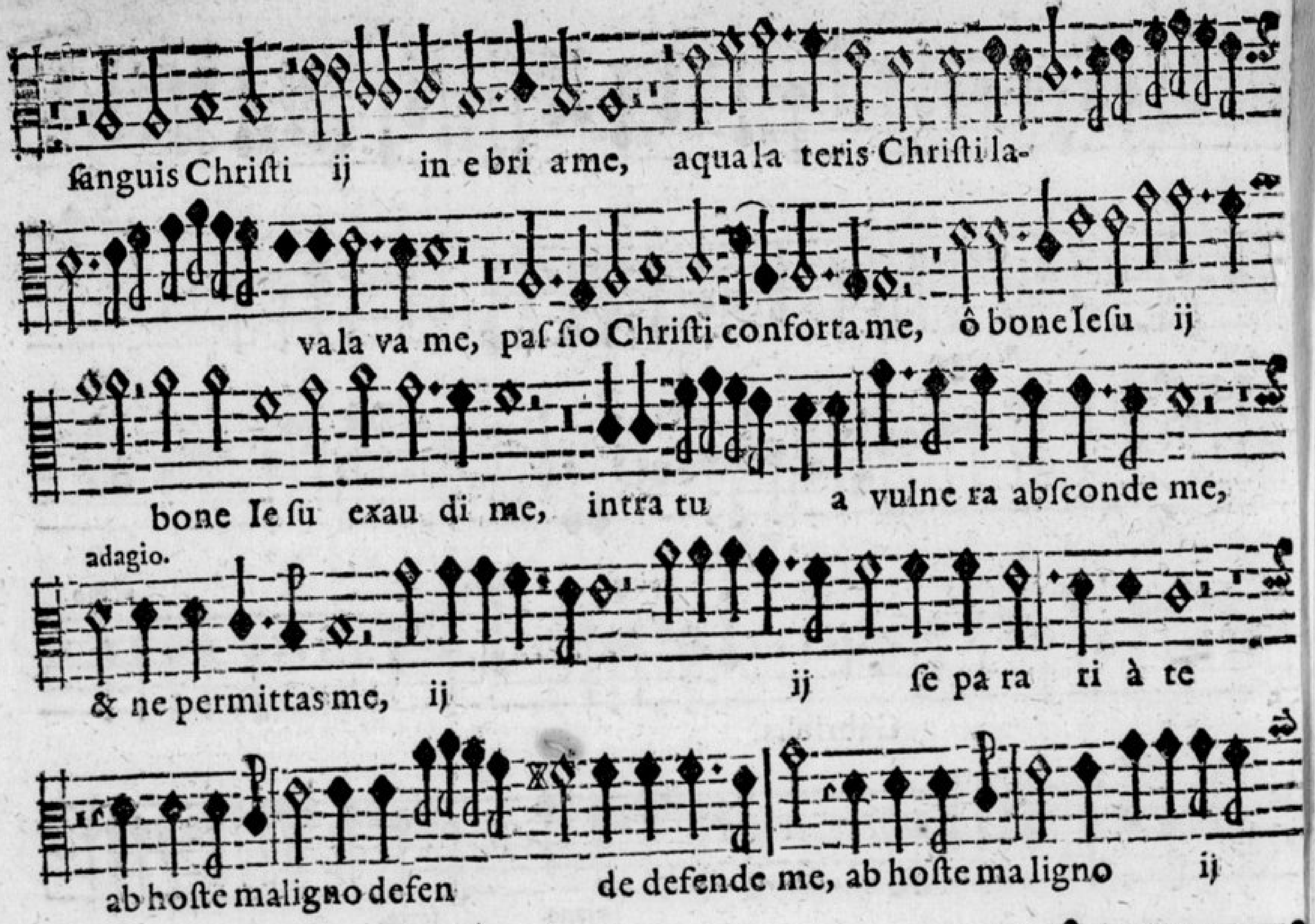
gore in extinguibili, tibi congaudent ſancti læti ti a in terminabi li, &laudant
allegro.
omnes populi gloriam no minis tu i. Tu li li um in ter vir gines, tu
Te lu ci da cœ li ſi dera, te
ro ſa, in ter mar ty res ô vir go ô ma ter Ma ri a,
ſtupet mun di ma chi na ô ſan cte ô ſan cte N.
Tu li li um in ter vir gines, tu ro ſa in ter marty res, ô Ma-
Te lu ci da cœ li ſi de ra, te ſtu pet mun di ma china, ô ſan-
ter ô vir go Ma ri a, Alle lu ia, al le lu-
cte, ô ſan cte N. ---
ia allelu ia alle luia, allelu-
ia alle lu ia, allelu ia allelu-

XXXIII. à 6. Cant: aut Ten: & 5 Inſtr: VIOLA ALTO.

XXXIV. à 7 Cant: vel Ten: & 6 Inſtr: VIOLA II.

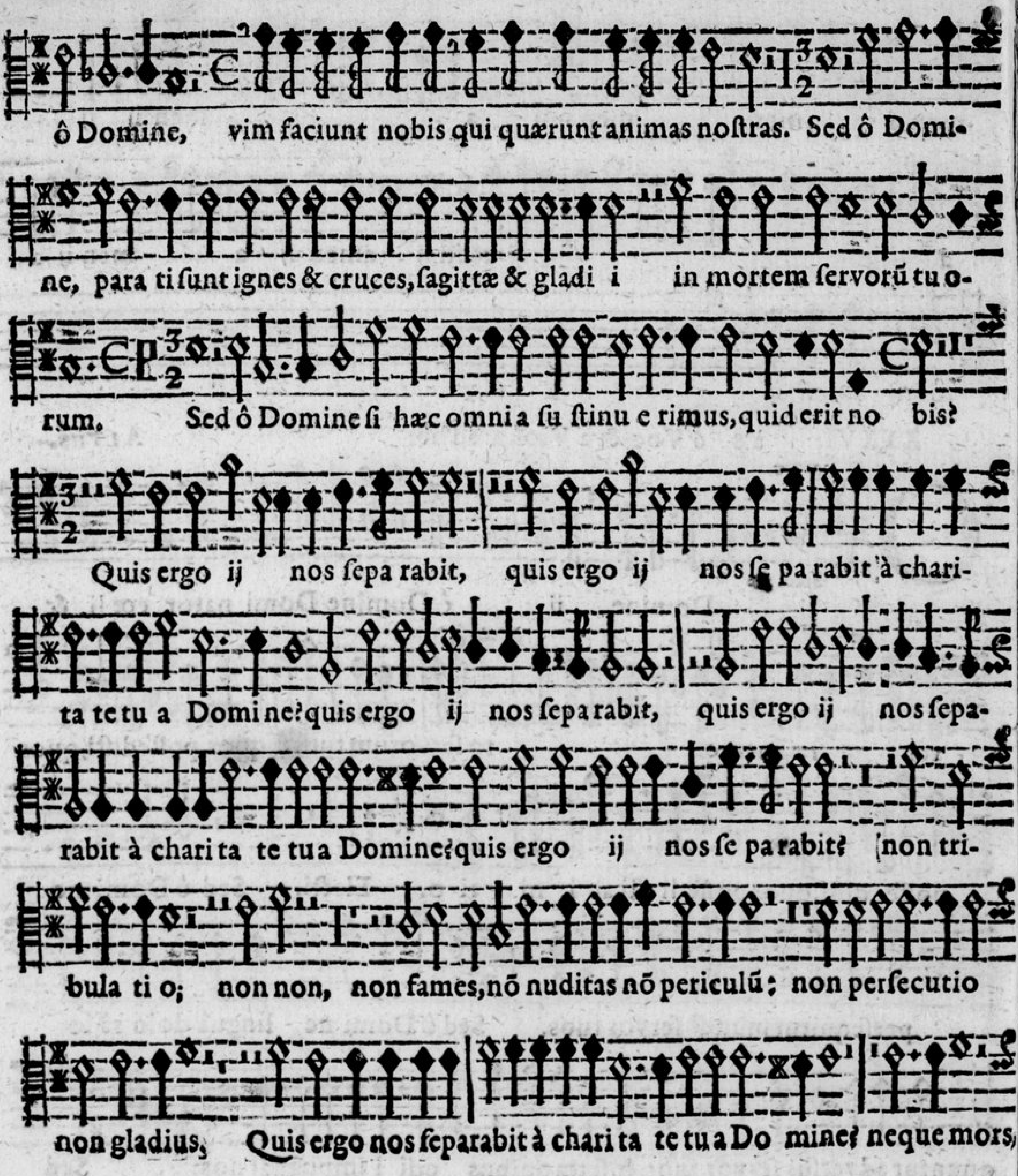
XXXV. à 7. AT. & 5 Inſtr: ALTUS.

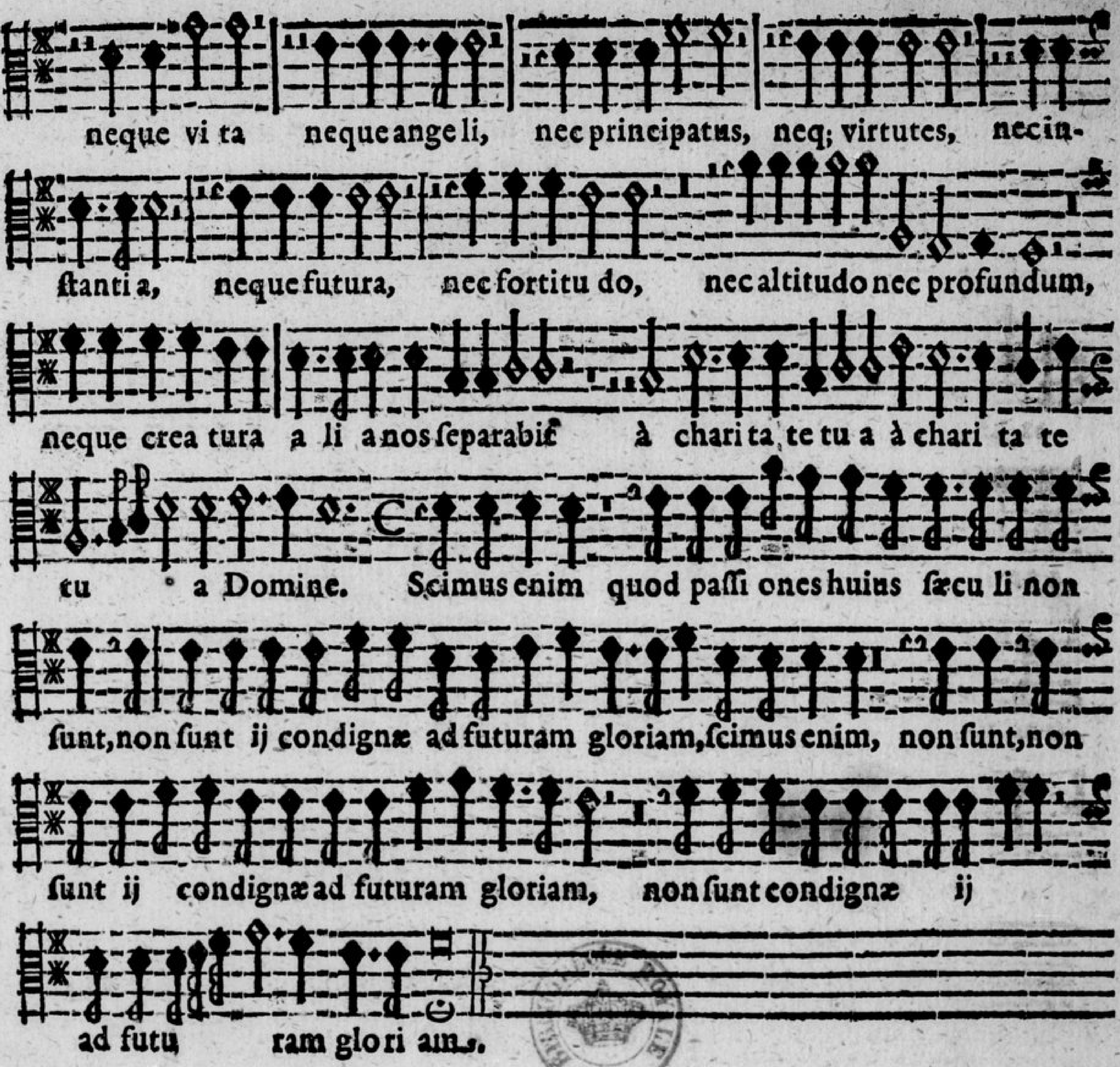
ANima Chriſti ſanctifica me, corp' Chriſti ſal va me,


ſanguis Chriſti ij in e bri a me, aqua la teris Chriſti la-
va la va me, paſ ſio Chriſti conforta me, ô bone Ieſu ij
bone Ie ſu exau di me, intra tu a vulne ra abſconde me,
adagio.
& ne permittas me, ij ij ſe pa ra ri à te
ab hoſte maligno defen de defende me, ab hoſte ma ligno ij
defen de defen de defende me, in hora mortis meæ voca me,
& iu be iube & iube ij & iube me ve ni re ad te, ut cum ſan-
ctis tuis laudem te in ſæcula ſæculorum. A mena men ij a-

XXXVI. à 8. 6 Voc: & 2 Violin: ad lib: ALTUS.

FFF


ô Domine, vim faciunt nobis qui quærunt animas noſtras. Sed ô Domi-
ne, para ti ſunt ignes & cruces, ſagittæ & gladi i in mortem ſervorũ tu o-
rum. Sed ô Domine ſi hæc omni a ſu ſtinu e rimus, quid erit no bis?
Quis ergo ij nos ſepa rabit, quis ergo ij nos ſe pa rabit à chari-
ta te tu a Domi ne? quis ergo ij nos ſepa rabit, quis ergo ij nos ſepa-
rabit à chari ta te tu a Domine? quis ergo ij nos ſe pa rabit? non tri-
bula ti o; non non, non fames, nõ nuditas nõ periculũ; non perſecutio
non gladius, Quis ergo nos ſeparabit à chari ta te tu a Do mine? neque mors,


neque vi ta neque ange li, nec principatus, neq; virtutes, necin-
ſtanti a, neque futura, nec fortitu do, nec altitudo nec profundum,
neque crea tura a li a nos ſeparabit à chari ta te tu a à chari ta te
tu a Domine. Scimus enim quod paſſi ones huius ſæcu li non
ſunt, non ſunt ij condignæ ad futuram gloriam, ſcimus enim, non ſunt, non
ſunt ij condignæ ad futuram gloriam, non ſunt condignæ ij
ad futu ram glori am.

F I N I S.