

EXPEDITIONIS MUSICÆ
CLASSIS I. *v. m.*
681
MOTETTÆ
SACRÆ CONCERTATÆ
XXXVI.

XVIII. Vocales tantum absque Instrumentis;

XVIII. Vocales ac Instrumentales simul;

potissimum

A 2. 3. 4. 5.

Cum nonnullis à 6: Duabus à 7: & Vna à 8:

Qua ipsa tamen etiam à paucioribus concini possunt.

Stylo moderno cultius elaboratæ ac in lucem datæ

à

IOANNE MELCHIORE GLETLE
BREMARTENSI,

Ecclesiæ Cathedralis Augustanæ Capellæ Magistro.

OPVS I.

PARS V. seu BASSVS.

Cum facultate Superiorum.

Augustæ Vindelicorum, sumptibus Authoris, typis Andreae Erfurt.

ANNO Dñi MDCLXVII.

REVERENDISSIMO ET CELSISSIMO
SACRI ROMANI IMPERII

PRINCIPI
DOMINO

D. IOANNI
CHRISTOPHORO
EPISCOPO AVGVSTANO,
PRÆPOSITO AC DOMINO
ELVACENSI,

Principi ac Domino meo Clementissimo.

 Expeditionem, REVERENDISSIME ET CELSISSIME PRIN-
CEPS, qualem ferè memorant sub Iasonis imperio fuisse naviga-
tionem ab Argonautarum Choro institutam in Colchon, sub Au-
spicijs REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDI-
NIS VESTRÆ meditor in publicum; non militarem quidem,
illam, sed Musicam Expeditionem, & concertantium tamen sonorum, ut fuerat
illa pugnacium virorum, sine strepitu armorum, sed non sine concentu vocum,
sine tubarum clangore, sed non sine concordia chordarum, sine murmure tym-
panorum, sed non sine harmoniâ numerorum: Expeditionem non mariti-
mam quidem, & remis velisque inambulantem Oceano, sed tamen remigibus
sonis, quibus adornata est, navigantem per aëra, ut ibat illa per æquora;
quod illi Argo, huic Organum, quod illi Navis, huic Clavis, quod illi Vela, huic Fo-
lia, quod illi Funes, huic Fides: nec Scala deest per quam ascendant & descendant
Notæ cœ Nautæ, nec loquax ille ē Dodonæa Quercu Malus, sive in principe Fistu-
la,

la, sive in Chely, nec in Follibus Ventus, nec in Fundamento Harmoniæ Nauticæ Pyxis, nec in Suppedaneo Carina, nec in Manubrijs Gubernaculum, nec Pondus in Gravitate; nec Proportio in Numeris, nec in Mensura Æquilibrium, & siqua alia huius meæ Expeditionis cum illa, aut in universum Musicæ cum Navigatione affinitas vel inde probari potest, quòd Cantores amant humores.

Ecce autem PRINCEPS REVERENDISSIME & CELSISSIME, primam Expeditionis Classem in procinctu; quodque Patrocinio imprimis REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ bene ac feliciter eveniat! educo illam è prælo in prælium non aliâ sub Tesserâ, è portu in altum non alio sub fidere, ex umbra in solem non alio sub omine, quàm ILLVSTRISSIMO NOMINE REVEREND^{mæ} & ILLVSTR^{mæ} CELSITVDINIS VESTRÆ. Hoc nempe summo Malo impositum regnat Aplustre, depicta in aëreo Nobilissimæ Sindonis Campo cœli latissima facies, qualem omnino optare sibi Navigantes solent, Coerulea, eadêmque amabili Candore distincta, argenteis Ductibus ceu lucis purissimæ radijs intertexta, ac Orbe insuper tergemino velut Concolore Sole splendida, quasi nunquam defuturus esset Sol navigantibus eo sub cœlo, cui tres pro Vno suppetant: Hoc inquam in summo Malo regnat Aplustre, suoque splendore atque Illustrissimâ luce nubes dissipat, diem referat, pluvias abstergit, fluctus sternit, ventos frænâ, viam serenat.

Et iam sublata in spiram sunt anchoræ, iam rostra vergunt in mare, iam tensa pendent è cornibus carbasa, solummodò Aura deest; & quia non itur commodius aliâ, Favonium expectat Classis, Nutum videlicet REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDINIS VESTRÆ, Auram sibi omni Favonio Faventio-rem; quæ simul aspiraverit, ibit in vastum pelagus sine cura, & flante hac Aurâ ab afflatu tempestatis secura; ibit ad nullius pavida occursum per Scyllæ latrantis antrum, ibit Charybdis tristè murmurantis per voraginem, ibit per Protei diversa sentientis pascua, per dulcè canentium stagna Dearum, delicata auribus loca, ibit nullo metu, & durante hac Auræ tutelâ sociatis sibi in Celeusma Dearum vocibus, in symphoniam Cornibus Deorum, in morem plaudentis PATRONO SUO invehetur Nereidas inter atque Tritonas, qualis inter Delphinas Arion; ibit, si res tulerit, per syrtes quoque, per brevias, per saxa, per scopulos, & inter procellas, si quidem REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDINIS VÆ Gratiam secum vehat, fortunæ confisa suæ tutius, quàm olim baiula Cæsaris cymba, ubique litus inveniet, & terram tenebit: ibit denique, quò fors feret, sine discrimine, & postea quam semel placuerit REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDINI VESTRÆ, quicquid deinceps ab alijs acciderit, feret moderatè.

Quo-

Quocunque verò REVERENDISSIME & CELSISSIME PRINCEPS, per-
gât Expeditio hæc Musica, quas demum velit in plagas se porrigat huius Classis
Navigatio, à quo Nutu cœpit, ab Eodem semper pendeat SIDVS SVVM PO-
LARE undique respectura; & quanquam aliò fortasse tendant Voces ac Verba,
hoc est, Lingua, qua utitur, Magnetem tamen ego ipsi affricui, qui omnia ver-
sat in obsequium REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDINIS VESTRÆ,
mutetque licet tonum ac sonum,

Semper Honos Noménque EIVS, Laudésque manebunt.

Sic protestatur ille qui nullum operæ suæ pretium maius optat, quàm ut
dici possit, & esse,

Augustæ IX. Iunij,

Anno MDCLXVII.

REVERENDISS: ET ILLVSTRISS:
CELSITVDINIS VESTRÆ

Infimus & obstrictissimus

servus

Joannes Melchior Gletle
Ecclesiæ Cathedræ Capellæ Magister,

VIII. à 3 Ten: vel Cant: aut ATB.

TENOR infimus seu BASSET

O Dulcissime. *Tacet.* *Solo.* *adagio.*

O amantissime Domine Iesu ij

ah quando ij sagittis amo ris tui totus tibi confi gar, qui amore

mei cruci confi xuses ij **O** benignissime. *Tacet.*

allegro. à 3. Eia ergo dilecte Iesu, eia ergo benigne Iesu, con fi ge cor

meum con fi ge ia culis amoris tui i su a vis si mi, con strin ge con-

strin ge cōstringe a nimam meam constringe vinculis tuæ ni mi æ

cha ri ta tis incen de visce ra mea arden tis si mâ flammâ di le cti-

o nis tu æ ut sem per ij ut semper di ligam te, ô dul-
AAAAA

Pars V,



cis si me Iesu, ô mi tis si me Iesu, ô aman tis si me le su, ô de si dera-



tis si me le su, con strin ge con stringe a ni mam



meam ô a mantis si me, ô benignis si me, ô di lectis si me, ô iucundis si me le-



su, ô iucundis si me le su, ut mihi to tus moriar & ti bi



fo li vi vam, ut mihi to tus moriar & ti bi so li & ti bi so-



li vivam ô gaudi um meum, ô requies me a, ô deli ci æ pa-



ra dy si ô spes ô dul cedo & exul ta ti o me a in æ ter-



num in æternum ii in æternum,



adagio.

allegro.

Upra dorfum meum fabri caverunt ij peccatores,



adagio.

allegro.

supra dorfum meū fabricaverunt ij pecca to res,



prolongave

runt iniquitatem



suam, prolongave

runt i niqui tatem



su am iniquitatem su am ij

Exac;

solo. grave.

Gladium e va-



ginave

runt, intenderunt arcum suum, paraverūt contra me sagittas



su

as in pha retra paraverunt cōtra me ij



sagittas su

AAAAA 2

as in pharetra,

Impetum in me fece runt fecerunt, quasi leones irru e-

runť ij irruerunt in me, dentibus suis fremue runt cōtra me

& conculcan
tes protriuerunt me, & conculcan
tes ij

adagio.
conculcantes protriverunt me. Tu au- tem Domine, tu au-
presto.

tem Domine propter innocentiam meam suscepi stime & confirmasti

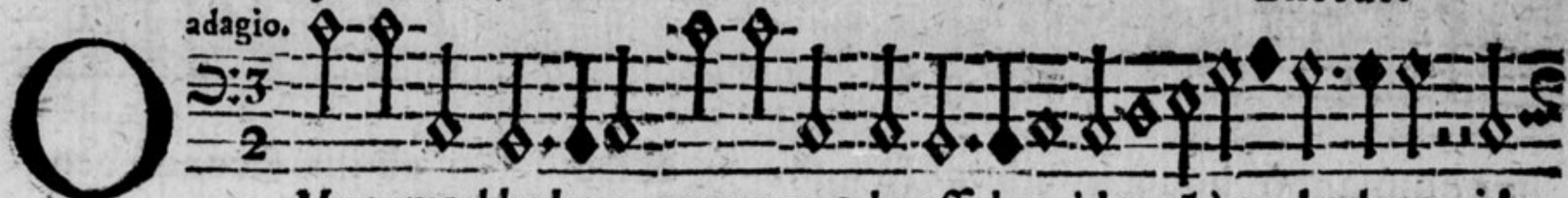
me in cōspe-
ctu tuo in æternum & cōfirmaſti me in cōspe-

tu tu o in æternum, & confirmasti me in conspe-

Et tu in conspe Et tu o in æternum in æter num.

X. à 3. ATB.

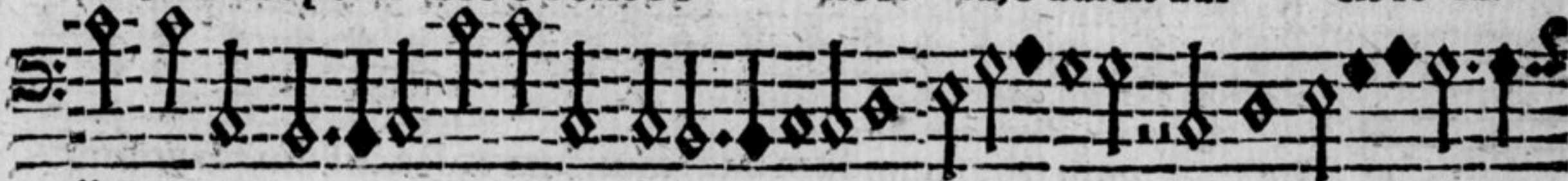
BASSUS.



Mne quod habeo, omne quod possideo, id totū à te ha beo, id



to tum à te pos si deo ô bone bo ne le su, ô dulcis dul eis le su.



allegro.

Omne quod habeo, omne quod possideo, id totum tibi dono, id totum tibi conse-



cro ô bone bo ne le su, ô dulcis dul cis le su. Omnia ij



mea tu a sunt quia tu de di sti mihi ij de di sti mihi.



piano. forte.

id quo vivo totum totum profluxit à te, profluxit à te, totum totum pro-

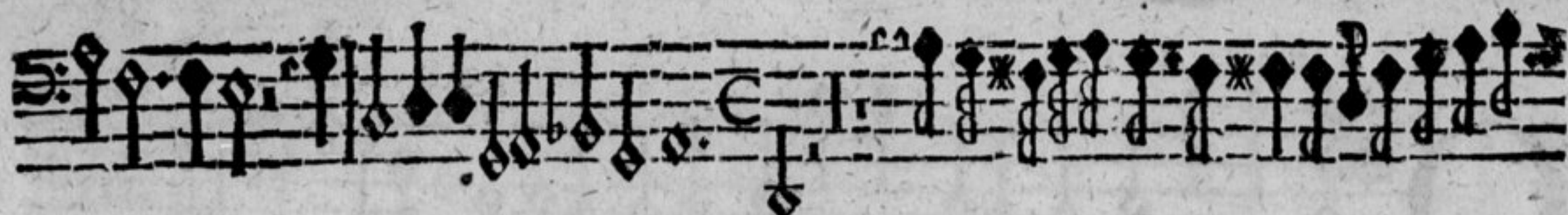


fluxit à te ij Corpus & animam om ni a ij à te habe-

piano. forte. piano. forte.



o ha be o omni a ij ti bi de be o ij Recipe i gitur re cipe



hæc omnia o bone iij bone te su, & fac cū illis secundū bene-



placitū & sanctissimam volun tatem tu am, & fac cum illis ij



& fac cum illis secundum beneplacitum & sanctissimam volun-



allegro.

ta tem tu am, ad laudē & glo riam nominis



tu i ad laudem & glo riam nominis tu i ad laudem &



glo riam nominis tui, ad laudem & glo riam no-



minis tui ad laudem & glo riam nominis tu-



i ad laudem & gloriam nominis ij tu i no-

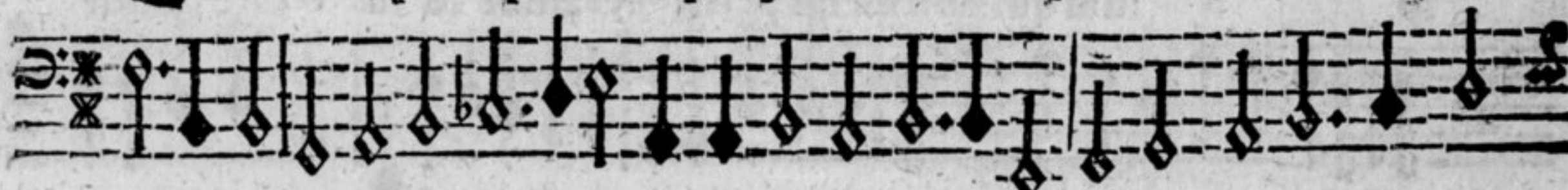


XI. à 3. ATB.
largo.

Bassus.



Uli sperat pascitur, qui sperat fru itur, sperantis gaudia congaudent



visce ra, sperantis gloriam glo ri antur spi ritus, sperantis gau di a.,

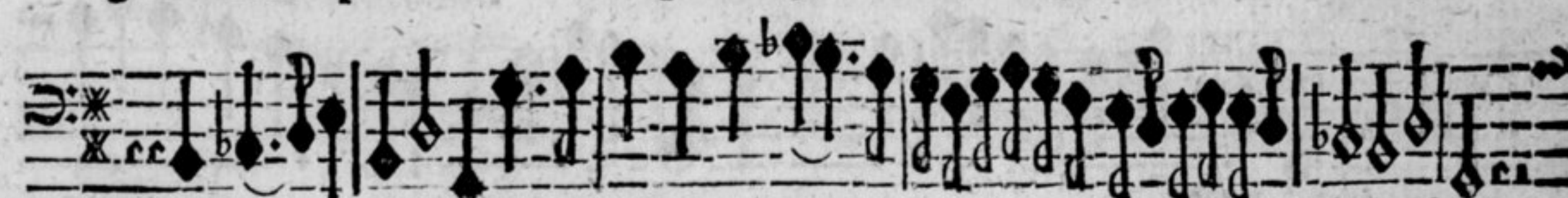


congaudent visce ra, sperantis glo ri am glo ri an tur spi ri tus glo ri an tur



vivace.

gloriantur spi ritus. Spera ergo cor meum spe ra spe ra ergo



cor me um spera spera ergo cor me um spera



spe ra ergo cor meum spe ra spe ra cor meum spera spe-



ra spe ra spe

grave.

ra ij spe-

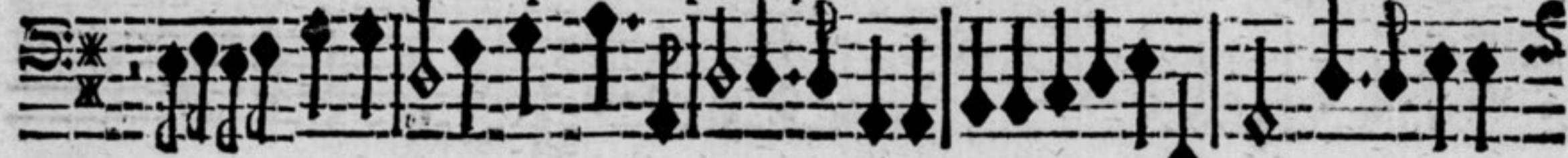


ra spe ra. So lùm perit qui nō sperat, qui nō sperat solùm pe rit



adagio.

fo lùm qui non sperat perit. O amor le su ô care amor



un de unde tam dulcis es, ni fi ij quia ij tu es spes, ni fi ij



qui a qui a tu es spes? O amor le su ô care amor un de



pia no.

unde tam dulcis es ni fi ni fi ni fi ni fi quia tu es spes ij



vivace.

Quod vivit in me, quod regnat in me, hoc totum to tuna



venit à spe, quod vivit in me, quod regnat in me, hoc



to tum to tum venit à spe, quod vivit in me ij



quod regnat in me, hoc to tum venit à spe, quod vi vit in



me, quod regnat in me, hoc totum to tum venit à spe, hoc to-



tū venit à spe, quod vi vit in me, quod regnat in me, hoc to tum to tum



venit à spe *piano.* totum venit à spe *pianissimo.* ij. *adagio.* Solūm spiro qui a spero,



si non spera rem exspirarem si non sperarem exspirarem ij

XII. à 3. ATB.

BASSUS.



grave. leut latro *largo.* nem in patibulo, Sic ij ô pi e le su, sic

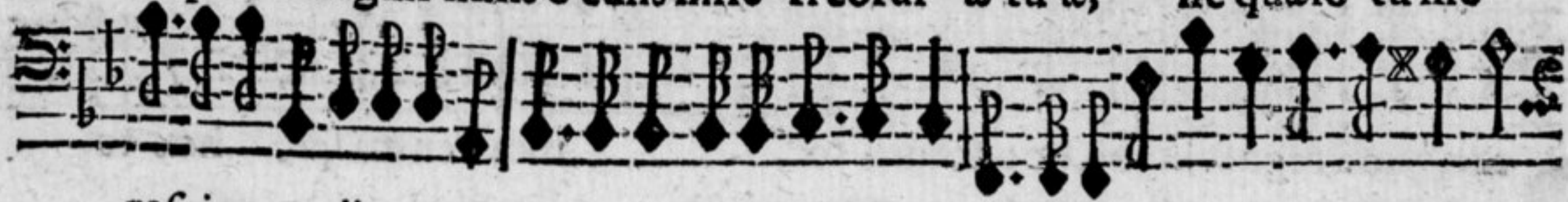
BBBBB



piano *forte.*
sic, o mansuetis sime Ie su, sic quaeso tu me respice sic quaeso tu me



re spice benignis simis oculis mise ri cordi æ tu æ, sic quaeso tu me



respice ij benignis si mis oculis mise ri cor di æ tu-



æ, mise ri cor di æ tu æ ij *folo.* Immittat ij im-



mittat in cor meum immittat radios suos sol pulcherrim⁹ divinorū ocu-



lo rum tuorum, & facies tu a gratiosissima, in quā desiderant



an geli prospicere to tam ad se ij pertrahat a nimam me-



am, to cā ad se ij pertrahata nimā meā ptrahata nimā me-



XIII. à 3. ATB.

BASSUS.



BBBBB 2

fan ti pulsan ti pulsanti ape ri etur & pulsan-

ti & pulsanti ape ri etur & pulsan ti pulsan-

ti pulsanti aperi etur & pulsan ti aperi etur ij

decet ij sancti tu do decet ij ij ij in longi tu dine m

dierum decet ij ij ij in longi tu dinem di erum decet

ij ij ij in longi tudinem di erum in longitu dinem dic-

rum longi tu dinem dierum. *solo.* Funda *grave.* ta fun-

data est dom' Domini fundata est ij ij fu pra supra



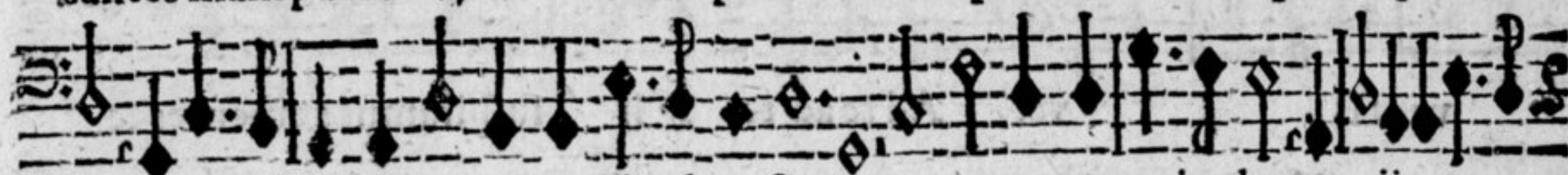
verticem mon tium & venient ad eam ij omnes gen.



tes, veni ent es autem venientes au tem venient cū ex ultati one por-



ta ntes manipulos ij manipulos su os portantes mani pu los portan-



tes manipulos portantes manipulos su os portantes manipulos ij



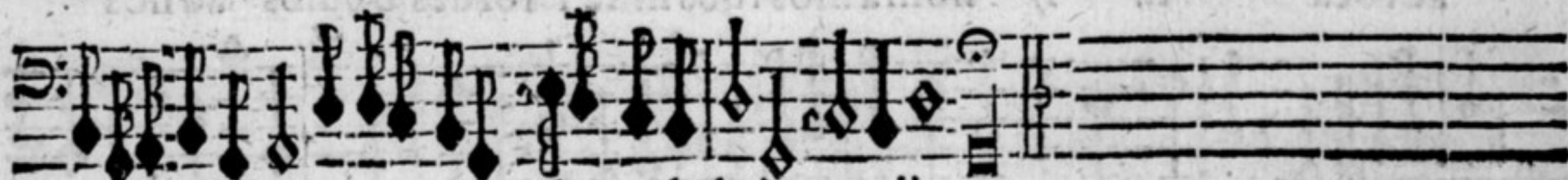
mani pulos su os. Alle lu ia - alle lu ia,



al le lu ia allelu ia - alle lu ia -



al le lu ia al le lu ia - al-



lelu ia - al le lu ia ij.

BBBBB 3



adagio.

Al

ve salve Regina sal

ve

vita ij

dulcedo & spes



& spes spes nostra salve

ij

ij

sal-



ve sal

ve.

Ad te ad te

ij ij

suspiramus gementes &



fien

tes, in hac lachrimarum

ij

ij

lachri-



allegro.

ma

rum valle.

E

ia

e

ia ij

er go



advoca

ta

ij

nostra illos tuos mise ricordes oculos ad nos



ad nos convertite ad nos

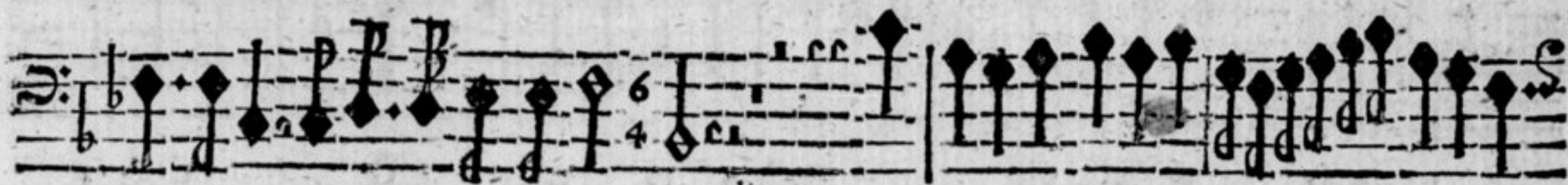
ad nos ij cōverte, ad nos ij ad



nos ad nos converte. Et Ie sum & Ie sum benedictum



fructū vētris tui benedictū fructū ven tris tui nobis post hoc exi-



lium exi lium osten de *allegro* ostende ô clemēs osten de ô



pi a, ostende ô clemens o sten de ô pi a, o-



stende ô clemens osten de ô pi a, ô dulcis virgo Ma ri a



ô dulcis vir go Mari a, ô dulcis virgo Ma ri a, ô



dulcis vir go Mari a ô dulcis vir go Mari-



a ô dulcis vir go Maria o stende ô clemens o-



sten de ô pi a o stende ô clemens osten de ô



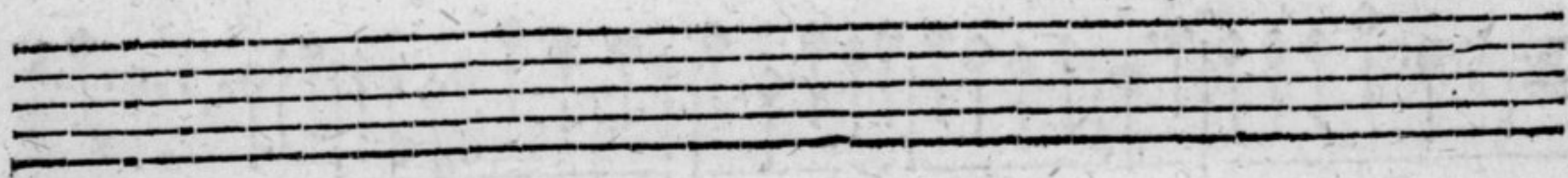
pi a ô dulcis vir go Ma ri a ô dulcis



vir go Mari a ô dulcis virgo ij Maria dulcis

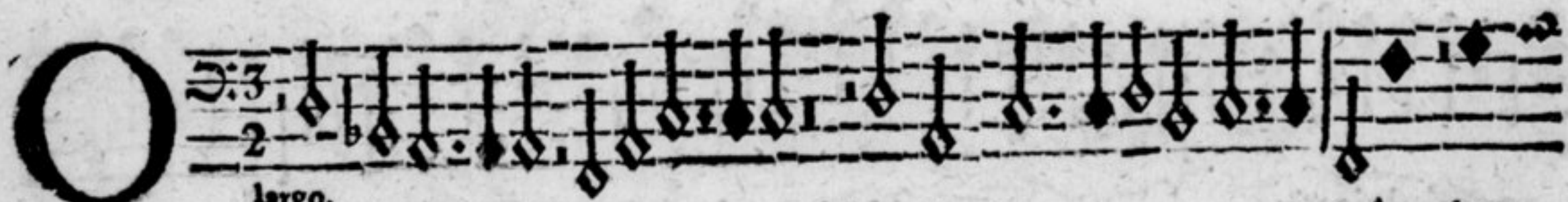


virgo Maria ô dulcis vir go Maria dulcis virgo Maria,



XVI. à 3. 2 Cant: & Basso.

BASSUS.



O Eternitas ij ô quàm longa es æternitas ô quàm



longa es æternitas, ô quàm longa es æternitas! *grave.* Quamdiu Deus ma-



ne bit & e rit Deus, *largo.* ô longa sed felix æternitas.



grave. Quamdiu Deus mane bit & e rit Deus, *largo.* ô longa, sed



allegro. di ra & in felix æternitas. Non cessabunt nec marcescent,



sed durabunt & florescent beatorum voluptates & gau di.



a ô lon ga æternitas. *grave.* Momentaneū quod affligit in hoc



mundo momentaneū quod delectat in hoc mundo, ô lon ga æterni-



grave.
tas. Attende igitur ô homo, quia ecce quotidi e as ad o stium æ-



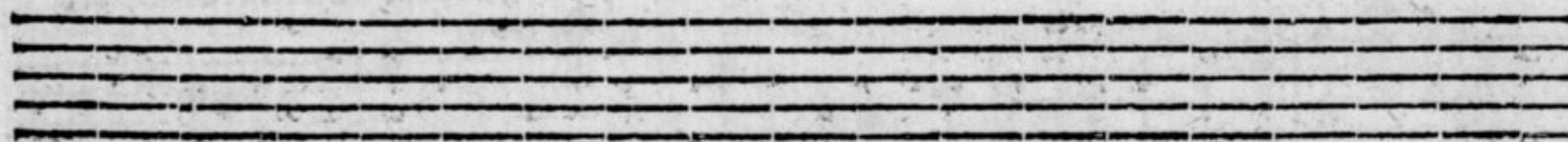
ternita tis) aut felix, aut eheu in felix te manet æ ter nitas, Attende



i gitur ij ô ho mo, quia fortassis iam ij momentū il lud



piano.
imminet unde tibi pendet æter nitas ij æter nitas.



XVII. à 3 vel 4. A TB, cum Canto ad lib.

Bassus.



Uotiescunque diem illū considero, toto corpore contremis-



co toto corpore contremisco, toto corpore toto cor pore contremisco,

A handwritten musical score on a single staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first section is marked 'piano.' and contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign. The second section is marked 'forte.' and features more complex rhythmic patterns, including a measure with a double bar line and a repeat sign. The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined.

five enim comedo, five bibo five dormio five vi gilo, five a li quid

The first system of musical notation for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a continuous bass line, also written in eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

a li ud fa ci o, semper ij ij ij semper ij videtur

mihi ij videtur mihi tuba illa terri bilis so nare in au-

The first system of musical notation, labeled 'Missa', consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is written in a style characteristic of early printed music, featuring diamond-shaped notes and stems. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a half note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a half note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The seventh measure contains a half note D7, a quarter note E7, and a quarter note F7. The eighth measure contains a half note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The ninth measure contains a half note C8, a quarter note D8, and a quarter note E8. The tenth measure contains a half note F8, a quarter note G8, and a quarter note A8. The eleventh measure contains a half note B8, a quarter note C9, and a quarter note D9. The twelfth measure contains a half note E9, a quarter note F9, and a quarter note G9. The thirteenth measure contains a half note A9, a quarter note B9, and a quarter note C10. The fourteenth measure contains a half note D10, a quarter note E10, and a quarter note F10. The fifteenth measure contains a half note G10, a quarter note A10, and a quarter note B10. The sixteenth measure contains a half note C11, a quarter note D11, and a quarter note E11. The seventeenth measure contains a half note F11, a quarter note G11, and a quarter note A11. The eighteenth measure contains a half note B11, a quarter note C12, and a quarter note D12. The nineteenth measure contains a half note E12, a quarter note F12, and a quarter note G12. The twentieth measure contains a half note A12, a quarter note B12, and a quarter note C13. The system ends with a double bar line.

ri bus meis, semper ij videtur mihi ij tuba

il la terribilis fona re in au ribus me-

is semper ij videtur mihi ij ij tuba illa terri bilis

sonare in au - - - - - ribus me is sonare in au-





largo.

O ô a ma bi lis si me te su ne per das cum im piis a nimam me-



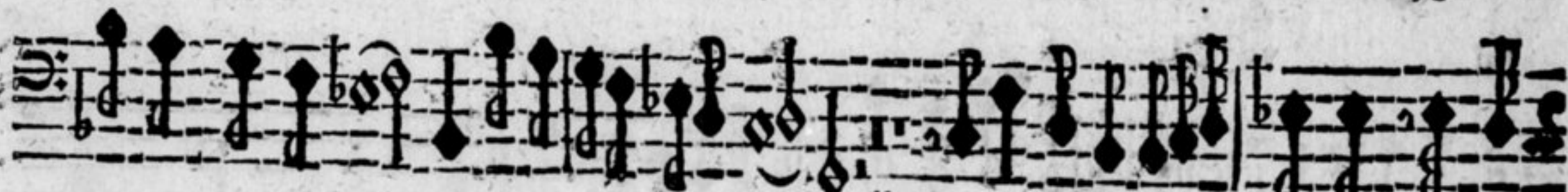
am

ne per das cū im piis a-



grave.

animam meam. Non enim laudabunt te qui descendunt in infernum qui des-



cendent in in fernum ij

allegro.

sed il li qui vi vent bene-



dicent nomini tu o sed il li qui vi vent benedicent nomini tuo in



sa

culum ij in sa

culum in



sa culum in sa culum ij



grave.

Alve ij Regi na falve ma ter, ma-



ter ma

ter misericordiæ vita ij dulcedo & spes nostra



fal

ve fal-



ve, fal

ve.

Ad



te

clā mam' exules ad te clā mam' exules fi-



lij E vz. Ad te suspiram' gementes & fien-



tes in hac lachrima



rum val le. *allegro.* E ia e ia ergo ad vocata nostra



e ia e ia ergo ad vocata no stra *adagio.*



illos tuos mise ricordes o culos ij *allegro, ad*



nos ij ad nos converte ad nos ij ad nos converte ad nos ij ad



nos cōverte ad nos ij ad nos cōverte ad nos *adagio.*



converte. Et Iesum benedi ctū fructū ventris tu i nobis post hoc exilium o- *grave.*



sten de, ô clo mens ô pi a ô dulcis vir-

go Mari a, ô cle mens, ô pi a ô dulcis
vir go dulcis vir go virgo Mari a vir go Maria.

XXIV. à 5. CCATB.

BASSUS.

M grave.

Inen tur tur bi nes, conspirent fulmina, & mu- u gi ant

mugiant procellæ, nos tuti habi ta bim⁹ in domo Domini in æternum ij

in æter num in

æ ternū in æter num ij in æter-

num ij nos tuti tuti habita bimus in domo Domini in æternum in



æternum, Non ij non timebit cor nostrum ij non ti-



mebit ij non timebit cor nostrū, Non nō præva lebunt, nō prævalebunt ad-



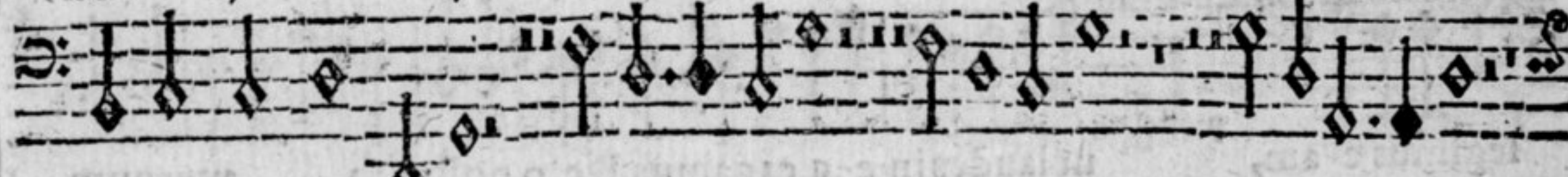
versum nos ij non timebimus milli a non timebimus



millia populi circūdantis nos populi cir cumdantis nos ri debimus



nos ij ij ij non inundabunt nos



non ij submergent nos, non obruent nos, non tanget nos, non terrebunt nos,

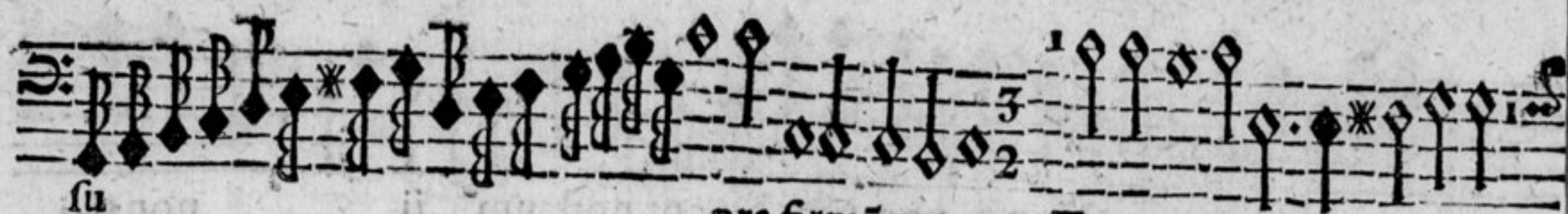


non expugnabit nos, non supprimet nos, non feri et nos ij



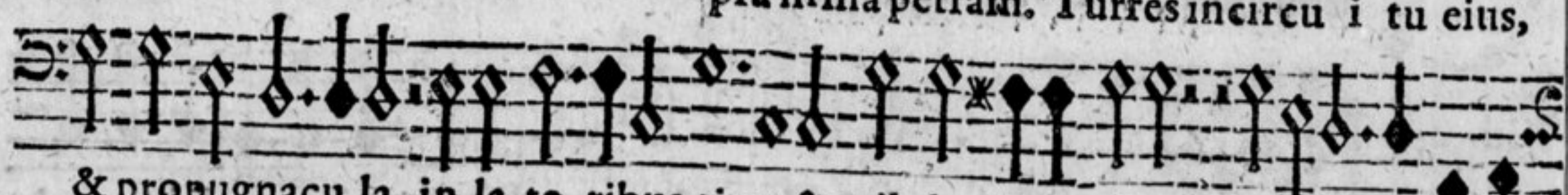
firmiter ij ij firmiter æ di si ca ta bene funda ta est

DDDDD



su

pra firmā petram. Turres in circu i tu eius,



& propugnacu la in la te ribus ei us & mil le ij fortes in custo di is e-



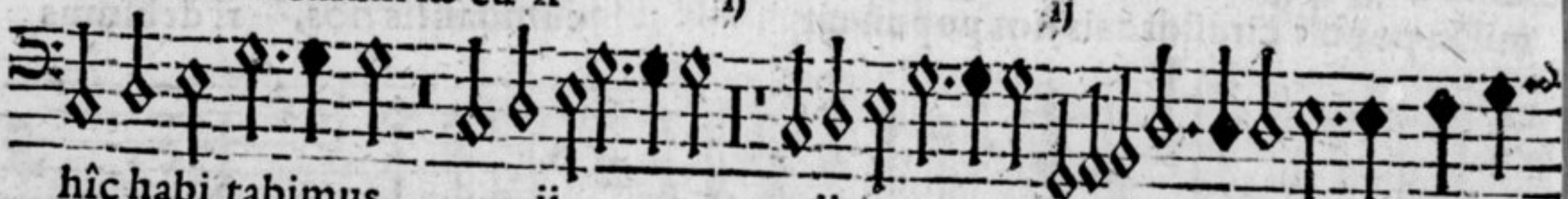
ius & mille ij fortes in custodi is e ius ij

adagio.

Hæc ergo requies



nostra in sæculum sæ cu li ij



hîc habi tabimus ij



legimus e am,

presto.

ut laudes in e a canamus De o nostro in æternum



ut laudes in e a ij

canamus Deo nostro in æ ter-



num in æter

num, in æternum ij

piano.

in æternum

ij.

XXV. à 5 vel 6. ATB, VV, cum fago te ad lib.

Bassus

allegro



Ulm iucunditate iucunditate festivitatem beatæ Mariæ Virginis



celebremus, cuius vita inclita cunctas il lu strati ij ij il lu-



strat ecclesi as, cuius vita inclita cunctas illu- strati ij ij il lu-



strat ecclesi as illu strati ecclesi as illu strati ecclesias. Cum iucundi-



tate iucunditate festivitatem ij beatae Mariæ Virginis cele-



brems, cuius vita inclita cunctas il lu strati illustrati ecclesi as cuius vita



inclita cunctas illu strati ij ij illustrati ij ecclesi as il lu-



strati ecclesi as, Hæc est virgo sine macula ij hæc æ rosa sine

DDDDD 2

spina, hæc est virgo sine macula, impera- trix impera-

trix & regina, impera-

trix & regina, hæc est

mater sine viro, fœcun data mo do miro, hæc est mater si ne viro fœcun-

data modo miro, plena Dei gra ti â ple na ple na

ple na plena Dei gratiâ ple na plena Dei grati-

adagio. a. O Mari a flos virginum ij velut rosa vel li li um

pro salute fide lium funde fûde preces ij ad fi lium pro salute



XXX. à 6.

Voce 1, & 5 Instr:

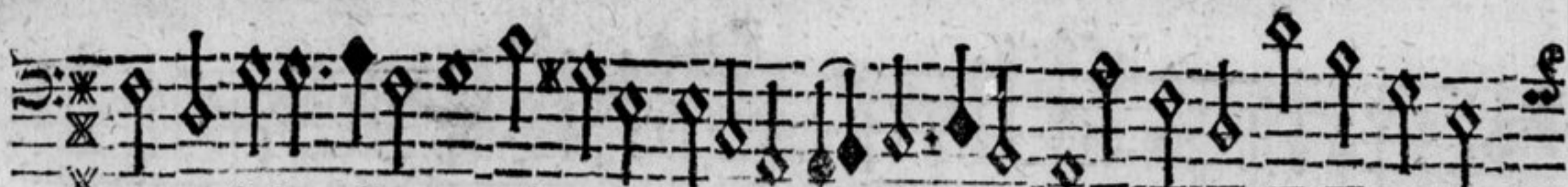
BARITONUS.

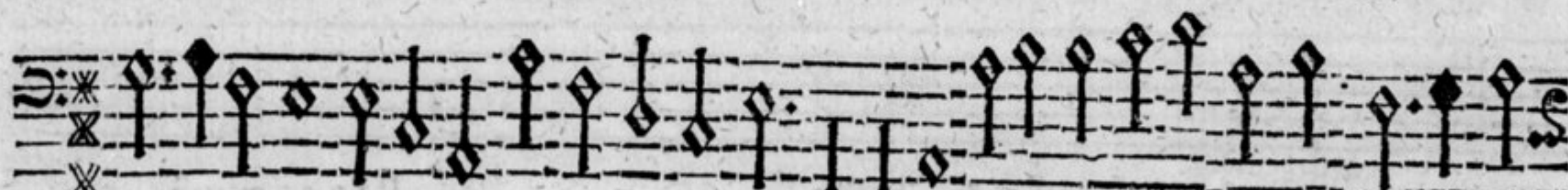
aut secundum Clavem priorem

BASSUS profundior.



DDDDD 3

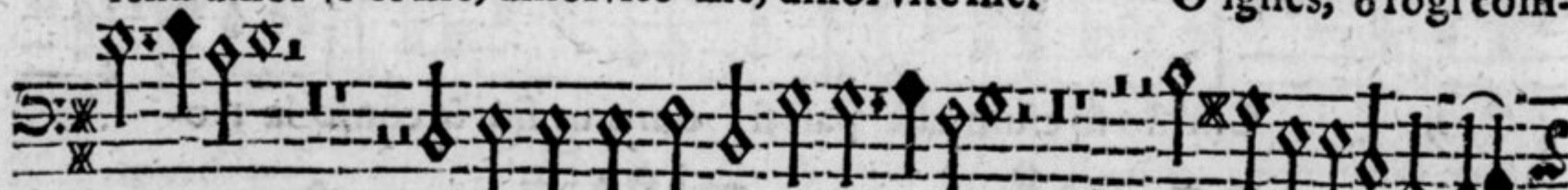

cruces suspendite me; ô enses ô tela confo dite me; ô tauri, ô tygres dis-


cerpите me; ô syrtes, ô fluctus submergite me; ô rotæ, ô saxa confringi te


me; ô fustes, ô flagra percu ti te me; ô fames, ô sitis affli gi te me; ô


morbi, ô febres concuti te me; ô luctus, ô dolor consumi te me; ô mortes mil-


lenæ dissol vi te me, dissolvite me, dissol vite me. ^{piano.} O ignes, ô rogi com-


burite me; ô funes, ô cruces suspendite me; ô enses, ô tela con-


fo di te me; ô tauri, ô tygres discerpите me; ô syrtes, o fluct' submergite



me: ô rotæ, ô saxa cōfringite me: ô fustes, ô flagra percutite me: ô



fames, ô sitis affligite me: ô morbi ô febres concutite me: ô luctus ô



dolor cōsumite me: ô mortes millenæ dissolvite me, dissolvite me,



piano. grave.
solvi te me. Vt anima mea liberata de corpore mortis huius e-



volet ad te, & ti bi tibi so li uni a-



tur in perpetuum, & ti bi tibi so li uni-



a tur in perpetuū, & ti bi tibi





Exte ra tu a Do mine magnificata est ij in forti-



tu

dine, Dextera tua Domine per-



cussit ij percussit ij percussit inimicum. In multitudine gloriæ



tuæ deposuisti adversa rios tuos, misisti iram tuam, mi-



sisti iram tuam, quæ devoravit ij quæ devoravit e os sicut



sti pulam, & in spiritu furoris tu i furoris tu i, & in spiritu fu-



roris tu i furoris tu i congrega te sunt aquæ. Stetit unda flu-

EEEEEE



ens, con gregatae sunt a bys si in me-



di o ma ris. Fla vit spiritus tuus & o pe ruit ij



& o peruit eos mare, submersi sunt ij ij quasi plumbum in



a

quis vehementibus. Quis similis tui in



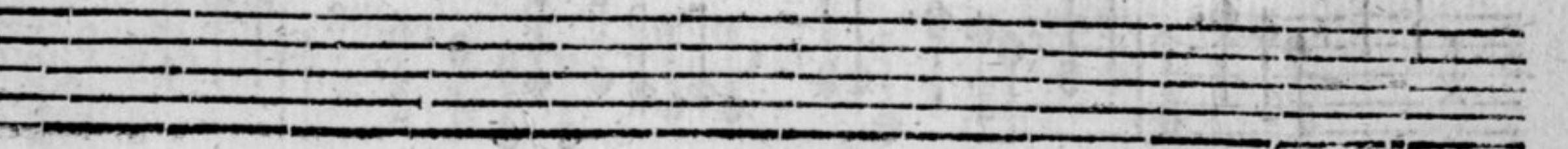
fortibus Domine, quis ij ij quis similis tuus magnificus in sanctitate, ter-



ribilis atque laudabilis faciens mirabilia. Dux fuisti in misericordia



populo quem redemisti; allegro. & porta sti eum in forti tu-



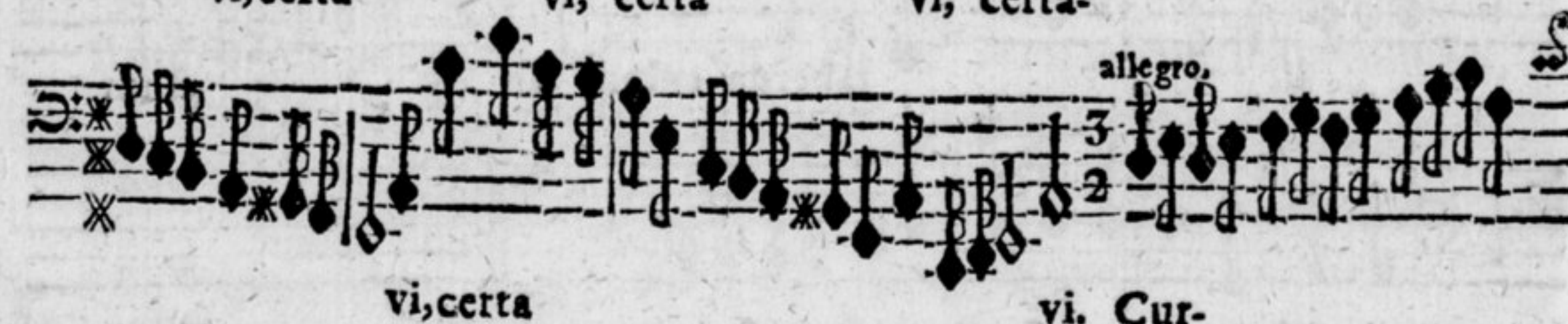
B  *Son: grave.*
Onum certa mē certavi, bonū certa-


men certavi, cer ta vi certa vi certa-


vi, certa-


vi, certa-


vi, certa vi, certa vi, certa-

 *allegro.*
vi, certa vi. Cur-


sum con sum mavi ij cur sum con sum-

mavi ij cur sum, cur sum

cur sum con sum mavi ij con sum-

mavi ij ij con sum mavi. Fidem serva-

vi, fidem serva vi, fidem serva vi. In reliquo

vivace.
in reli quo repo si ta est mihi coro naiusti ti æ co-

ro naiusti ti æ coro na coro naiu-

sti ti æ, re po si ta est mihi coro naiu sti ti æ



O Domine. Electi. Sed. Sed, ô Domine, linguâ do lo sâ lo-

quantur adversus servos tuos, & sermonibus o di i impugnant nos.

Sed ô Domine parati sunt ignes & cruces, sagittæ & gla di i in mortem ser-

vorum tuorum, Sed, ô Domine si hæc omnia sustinuerimus, quid e-

rit nobis? Quis ergo ij nos separabit quis ergo ij nos sepa-

rabit à charita te tu a Domine? quis ergo ij nos separabit? non tri-

bula ti o, non non non fames, non periculum non persecutio nō gladi-



us. Quis ergo nos separabit à charitate tu a Domine? neq; mors, neq; vita,



neque an'ge li, nec principatus, neque virtutes, nec infantia, neque fu-



tura, nec fortitudo, nec altitudo, nec profundū, neque crea tu ra



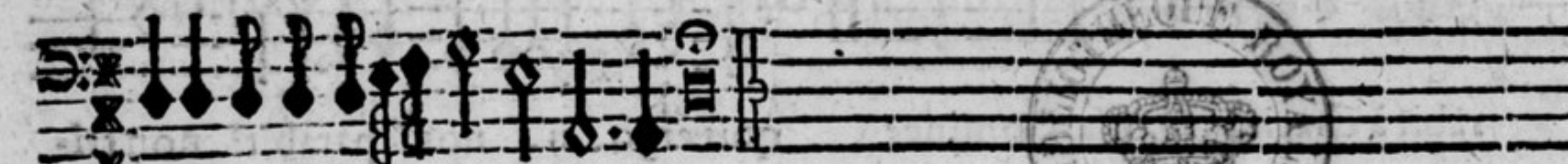
alia nos separabit à chari tate tua à charitate tu a Domine. Scim⁹ enim



non sunt ij ij condignæ ad fu turam gloriam, scimus enim non



sunt ij ij condignæ ad futuram gloriam non sunt condignæ ij



ad futu ram gloriam.

F I N I S.

