

EXPEDITIONIS MVSICÆ  
CLASSIS II.

*Vm  
682*

P S A L M I  
BREVES, BREVIORES,  
BREVISSIMI.

Omnibus totius anni Dominicis ac Festis  
ad Vesperas concinendi.

à V. Vocibus Concertantibus Necessarijs:

II. vel V. Instrumentis Concert: ad libitum,

& V. Vocibus Ripienis, seu Chori pleni.

*Cum Duplici Basso Continuo pro Organo, Violone &c.*

A U T H O R E

IOANNE MELCHIORE GLETLER  
BREMGARTENSI,

Ecclesiæ Cathedralis Augustanæ Capellæ Magistro.

O P V S I I .

P A R S XI. seu C A N T V S I. Ripieno.

Cum facultate Superiorum.

*Augustæ Vindelicorum, sumptibus Authoris, typis Andreae Erfurt.*

ANNO DOMINI MDCLXVIII.

REVERENDISSI-  
MIS, ILLVSTRISSIMIS, PER-  
ILLVSTRBVS, PRÆNOBILI-  
BVS AC CLARISSIMIS  
DOMINIS

D. IOANNI REINHARDO  
AB EYB, PRÆPOSITO,

D. IOANNI ANDREÆ  
L. B. DE PVECH, DECANO,

Cæterisque Cathedralis Ecclesiæ Augustanæ

CANONICIS,

Dominis meis Gratiostissimis.



Vdax nimiūm , REVERENDISSIMI, ILLV-  
STRRISSIMI, PERILLVSTRES, PRÆNOBI-  
LES, ac Gratiostissimi DOMINI, Sapienti Romano  
, dictus est ille, qui freta primus rate tam fragili perfida  
, rupit, terrásque suas post terga videns animam levibus credidit au-  
, ris. Ego , post primam Expeditionem Musicam Maritimæ ad ex-  
emplum, sed non sine novo ausu, susceptam in aërem, levius adhuc  
Aquâ, & solis per sonoram artem Musicis navigabile elementum, in  
quo & unicè vivunt soni, extra illud, ut pisces extra aquam, mortui;  
non iam audax, sed temerarius dicar, si tentem iterum Maris, dubiam  
haud

haud dubiè, ut Martis, aleam. At enim audacem me Fortuna facit; quæque iuvit semel, iuvabit iterum, si Superis placet, & Vobis R<sup>mi</sup> & Gratiōs<sup>mi</sup> DD. in quorum nunc arbitrio est fors navigationis meæ. Classis hæc, quæ ante oculos vestros stat paulisper in anchoris, & bene de aura sperat, non aliò tendit, quàm ad ineundam per celeusma, quod accinit, breve, brevius, brevissimū, ut arriserit, à R<sup>mis</sup> & Gratiōs<sup>mis</sup> DD<sup>bus</sup> VV<sup>is</sup> gratiam: Eam simul obtinuerit, suis opima divitijs, & nihil quicquam invidens opulentæ Phryxeo vellere Argo, quà dabitur, vela dabit; Classis profectò bis secunda, bis prospera, & quia tot Patronos naœta est Ventorum Tempestatumque potentes, & quia suaviter, etiam inter Vndarum procellas ac sibilos Æolidarum navigat, quæ gratiam tantam portat.

Multa mihi (fatebor enim) dicenda forent supèr, sive de R<sup>marum</sup> & Gratiōs<sup>marum</sup> DD<sup>um</sup> VV<sup>arum</sup> in me Clementissima voluntate, quam nulla satis verbacelebrent, sive de mea, quam nulla satis testentur, ad obsequendum in vicem promptitudine. Verùm ut nec dicendo sim longus, qui laudem brevitatis sector in Cantu, nec tamen, dum brevis esse labore, obscurus fiam, in supplementum commune distinctionis & claritatis carbasa tantùm explico, ut quibus sub Insignibus naviget Classis, omnes agnoscant, eadémque, quod moris est navi-gantibus erga Patronos, R<sup>mis</sup> & Gratiōs<sup>mis</sup> DD<sup>bus</sup> VV<sup>ris</sup> demittens profiteor me palam.

REVERENDISS: & GRATIOSISS:  
DOMINATIONVM VV.

Augustæ Vind: XX. May,  
ANNO MDCLXVIII.

Demississimum clientem & seruum.

Joann: Melchior Gletle.

# AD PHILOMVSICVM.

**P**Ræmitto Missis Psalmos, contrà quām destinaveram, Breves, Breviores, Brevisimos, ob continuationem Textūs sic dictos, non ut ad brevem seu incitationem Mensuram deproperentur, quam gravem ac tardam exigunt, primi præsertim ac medij; nam ultimos paulò alacrius cani nil vetat. Opus minimè ambitiosum, illique solùm usui destinatum, ut alijs fortè prolixioribus Psalmis breviorem quandoque suppeditet interserendum. Vale

## I N D E X.

### PSALMI BREVES.

**D**omine ad adiuvandum,

Credidi.

**D**ixit Dominus.

In convertendo.

**C**onfitebor.

Domine probasti me.

**B**eatus vir.

De profundis.

**L**audate pueri.

Memento.

**L**audate Dominum omnes gentes.

Beati omnes.

**L**ætatus sum.

Confitebor &c. quoniā audisti.

**N**isi Dominus.

Magnificat.

**L**auda Ierusalem.

### PSALMI BREVIORES.

**D**omine ad adiuvandum,

Lætatus sum.

**D**ixit Dominus.

Nisi Dominus.

**C**onfitebor.

Lauda Ierusalem.

**B**eatus vir.

Credidi.

**L**audate pueri.

Magnificat.

**L**audate Dominum.

### PSALMI BREVISSIMI.

**D**omine ad adiuvandum.

Lætatus sum.

**D**ixit Dominus.

Nisi Dominus.

**C**onfitebor.

Lauda Ierusalem.

**B**eatus vir.

In exitu.

**L**audate pueri.

Magnificat.

**L**audate Dominum omnes gentes.

# PSALMI BREVES.



CANTVS I. Ripieno.

*Cantate e sonate.*

**D**ilectus tuus domine et misericordia tua  
Omine ad adiuvandū me festina ij sacerdorū amen Alleluia ij.

**D**icit dominus ad me veni ad me o se de a dextris me is. Donec ponā inimicos  
Ixit dominus dominus dñe me o se de a dextris me is. Donec ponā inimicos

**F**tuos scabellū pedū tuorum. Juravit dominus & nō pœnitabit eum. Dominus a

**F**dextris tu is confregit in di c i ræ su æ reges. Judicabit in na ti o ni.

**F**b' implebit ruinas, cōquassabit capita in terra multorum. Gloria Patri & Filio,

**F**& Spiritui sancto, in sœcula sœculorū amen, in sœcula sœculorū amen ij.

**C**onsitebor. Memor erit in sœculum testamenti su i virtutem

Pars XI.

† 2

operum suorū annunciat populo suo. Intellectus bon⁹ omnibus faci-  
entibus eum, laudatio eius manet in sæculum sæculi. Et in sæcula sæcu-  
lo rum amen.

**B** Eatus vir qui timet Dominū, in mandatis eius volet nimis. Potens in  
terra erit semen eius generatio rectoru⁹ benedicetur. Jucund⁹ homo qui  
miseretur & comodat, disponet sermones suos in iudi ci o quia in æternū non  
comovebitur. Dentibus suis fremet & tabescet, Gloria Patri & Fili-  
o, & Spiritu sancto. Et in sæcula sæculorum ij a men.

**L**ex  
Audate pueri. Quis sicut Dñus De us noster, qui in altis ha bitat,  
& humilia respicit in cœlo & in terra. Qui habita re facit ste rilem in  
do mo, matrē si li orū lātantem. Sicut erat in principio & nūc & semper,  
in sæ cu la sæculorum amen amen.

**L**  
Audate Dñum omnes gentes laudate cum omnes popu li.  
Gloria Patri & Fi li o, & Spiritui san cto, & in sæcu la in  
sæcula sæculorū A men.

**L**  
Ætatus sum in his, quæ dicta sunt mihi, in domum Domini ibi  
† a 2

mus. Illuc enim ascenderunt trib<sup>9</sup> ij Domini testimoniū If ra el ad  
confitendū nomini Domini. Rogate quæ ad pacem sunt Ierusalem, & abun-  
dantia dili gentibus te ij Gloria Patri & Fi li o & Spi-  
ri tu i san cto, & in sacula sæ culorū A men ij.

**N**isi. In vanū laboraverunt qui ædificant e am, frustra vigilat  
qui custodit eam. Sicut sagit tæ in manu potentis, i ta fi li i excus-  
sorum. Glori a Patri & Fi li o, & Spiritu i san cto, & in sacula  
sæculorum, a men a men.,

**L**i  
Auda Ierusalem Dominum lauda Deum tuum Syon. Quoniam

confortavit seras portarum tu arum, benedixit fi li is tu is in te.

Mittit crystallum suam sicut buccellas, ante faciem frigoris e ius quis susti-

ne bit. Qui annunciat verbū suum Iacob. Glori a Pa tri & Fi li o,

& Spiri tu i sancto, & in sacula sæculorum amen ij.

**C**ei  
Redidi, Ego di xi in excessu meo, omnis homo me adax. Vota mea

Domin o reddā coram omni populo e ius, preci o sa in conspectu Domini

mors sanctorū eius. Di ru pi sti vin cu la me a tibi sa cri si ca bo  
† a 3



N convertendo. Converte Domine captivitatem nostrā, sicut torrens in



Omine probasti me & cognovi sti me, tu cognovisti sessionem



meam & resurrecti onem meam. Ecce Dñe tu cognovisti omni a no-



vissima & antiqua, tu formasti me, & posu isti super me manū tuam. Etenim



**F**gnificatus es mirabi li a opera tu a & anima mea cognoscit nimis.

A handwritten musical score for two voices, Treble and Bass. The score consists of two staves. The top staff is for the Treble voice and the bottom staff is for the Bass voice. The music is written in common time. Measures 11 and 12 are shown, separated by a vertical bar line. Measure 11 starts with a bass note followed by a treble note. Both voices continue with a series of eighth notes. Measure 12 begins with a bass note followed by a treble note. The bass part continues with eighth notes, while the treble part has a mix of eighth and sixteenth notes.

Mihi autem nimis honori si ca ti sunt a mici tui Deus, nimis confortatus est

A page from a musical manuscript featuring two staves. The top staff begins with a soprano C-clef, followed by a common time signature, and a series of eighth notes. The bottom staff begins with an alto F-clef, followed by a common time signature, and a similar series of eighth notes. The music is written on five-line staves with vertical bar lines dividing measures.

principatus eorum. Perfecto odi ooderam illos, & inimici facti sunt mi-

hi.        Gloria Patri & Fi li o, & Spiritu sancto. Sicut erat in prin-

**T**unc ipso & nunc & semper, & in saecula saeculorum amen.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text in a Gothic script. The music consists of two measures of Gregorian chant notation. The first measure begins with a large black initial 'D' on the top line, followed by a breve, a dotted breve, and a longa. The second measure begins with a breve, followed by a dotted breve, and a longa. The text below the music reads: "E profundis. Quia apud te propici a ti o est & propter legem tu".

**E** profundis. Quia apud te propiciatio est, & propter legem tu-

A page from a musical manuscript featuring two staves of music. The top staff is in soprano clef and common time, with a series of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and common time, with a series of quarter-note patterns.

**H**am sustinui te Domine.      **E**t ipse redimet Is rael ex omnib' iniquitatibus

**E**ius. Sicut erat in principio & nūc & sēper. & in secula seculorum amen.

**M**emento Dñe David & omnis māsuctudinis eius. Ecce ij au-

divim' eam in Ephrata, in venim' eam in campis silvæ. Quoniam e-

legit Dominus Syon elegit eam in habitatio nem si bi. Glori a

Patri & Fi li o, & Spi ri tu i sancto. Sicut erat, e rat in principi-

o & nunc & semper, & in sœcula sœcu lo rum amen.

**B**eat oes. Labores manuum tu arum quia manducabis, & bene

ti bierit. Ecce ecce sic, sic benedicetur homo, qui timet Dñum.

Gloria Patri & Fi li o, & Spiritui sancto, in sœcula sœculorum amen.

**C**eleste  
Omfitebor. Super misericordia tua & veritate tua, quoni-  
am magnificasti super omne nomen sanctum tuum. Et cantent in  
vijs Domini, quoniam magna est gloria Domini. Gloria Patri & Filio,  
& Spiritu sancto, & in saecula saeculorum Amen.

**M**agnificat ijj anima mea Dominum. Quia re-  
spexit humilitatem ancilae suae, ecce enim ex hoc beatam medicent, om-  
nes generationes. Et misericordia eius a progenie in progenies,  
timenibus eum. Deposuit potentes potentes ij ij de  
t b

se de, & exaltavit exaltavit exaltavit humiles. Suscepit

Ifrael puerum suum, recorda tus misericordia & suæ. Gloria

Patri, gloria Filio, gloria iij & Spiritui sancto. Amen iij.

piano.

Amen iij Amen iij Amen iij.

## PSALMI BREVIORES.

CANTUS I. Ripieno.

*Cantate e sonate.*

**D** Omine ad adiuvandū me festina. Gloria Patri & Filio & Spiritu-

i sancto, & in sæculorum Amen, Al le lu ia.

**D** Ixit Dominus Domino meo, se de à dextris meis. Donec ponam

inimicos suos, scabellū pedum tuorū. in di e virtutis tuæ in splendori-

bus sanctorū ex utero ante lucifērum genui te. Domin' à dextris tuis con-

fregit in die iræ suæ reges. Judicabit in nati o ni bus, im plebit rui-

nascō quassabit capi ta in terra multorum. Gloria Patri & Fili o, & Spiritui

sancto. Sicut e rat in princi pi o & nunc & semper, & in se cu la facu-

lo rum Amen.

C Onfitebor tibi Domine in toto corde meo, in consi li o iu-

storum & congregati one. Memoriam fecit mira bi li um suorum, mi-

† b 2



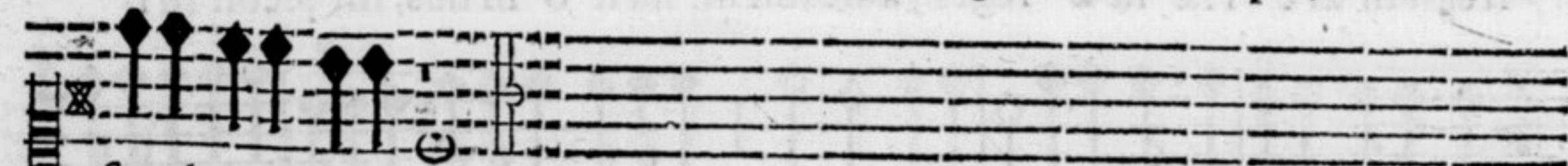
sericors & miserator Dñus escam dedit timentibus se. Redemptionem



misiit populo suo, mandavit in æternū testamentū suum. Gloria Patri &



Fili o, & Spiritu i sancto, sicut erat in principio & nūc & sēper, & in sæcula



sæculorum amen.



B Eatus vir qui timet Dominū in mandatis eius volet nimis. Exortum est



in tenebris lumen rectis mise ricors & miserator & iustus. Paratū cor



cor eius sperare in Domino, confirmatū est cor eius, nō comovebitur donec de-



spiciat inimicos suos. Cornu eius exaltabitur in glori a.



Gloria Patri & Fi li o, & Spi ri tu i sancto. Sicut erat in principi o &



nunc & semper, & in sæ cu la sæculorum amen.



Audate pu e ri Dñum, laudate nomē Domini. Quis sicut Domi-



nus Deus noster qui in al tis ha bitat, & humili a respicit in coelo & in terra.



Gloria Pa tri & Fi li o, & Spiritu i sancto. Sicut erat in principi o &



nūc & semper, & in sæ cu la sæculorum amen.



Audate Dñum omnes gentes, laudate eū omnes populi. Sicut erat



in principi o & nūc & semper, & in sæ cu la sæculorum amen..

† b 3

piano.

**L**ætatus sum in his quæ dicta sunt mihi in domū Domini ibimus,  
Quia illi cederunt sedes in iudeo, sedes super domū David. **Gloria**  
Patri & Fili o, & Spi ri tui sancto. Sicut erat in prin ci pi o & nunc &  
semper, & in sœcula sœcu lorum **A**men Amen..

**N**i fi Dominus æ di fi ca verit domū, in vanū la bo ra verunt  
qui æ di ficant e am. Cum de derit dilectis suis somnum, ecce hæ re di-  
tas Domini filij merces fructu ven tris. **Gloria Pa tri & Filio, & Spi-**  
**ritu i sancto, & in sœcula sœcu lo rum A men.**

**L**auda Ierusalem Dñum, lauda Deū tuum Syon. Qui dat nivē sicut

lanam, nebulā sicut cinerē spargit. Non fecit taliter omni nati oni, & iu-

dicia sua nō manifestavit eis. Sicut erat in principio & nunc & semper,

& in sæcula sæculorum Amen.

**C**redidi propter quod locut' sum, ego autem humiliatus sum nimis.

Vota me a Domino reddā corā omni populo eius, preci o sa in conspectu

Dñi mors sanctorū eius. Gloria Pa tri, & Fi li o, & Spiritui sancto,

Sicut erat in principio & nūc & semper, & in sæculo la sæculorum amen a men.

**M**agnificat anima mea, anima mea Dominum.

Quia fecit

mihi magna qui potens est, & sanctum nomen eius. Et misericordia eius

misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.

Esurientes

implevit bonis, & divites dimisit inanes.

Sicut ius locutus est ad Patres

nostros Abraham & semini eius in saecula

ij

& in saecula

saeclorum amen saeculorum amen,



# PSALMI BREVISSIMI.

## C A N T U S I. Ripieno.

## Cantate e sonate.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line staves and Latin text. The notation consists of black diamond-shaped neumes. The text includes a large initial 'D' and several lines of Latin, including 'Sicut erat in principio'.

Omine ad adiuvandū me festina. Sicut erat in principi o &

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves. The notation is represented by black dots (heads) with vertical stems extending either upwards or downwards. The music is organized by vertical bar lines. The staves are positioned above a block of Latin text.

nunc & semper, & in sæcula sæculorum amen Alle luia.

Ixit Dñus Domino meo, sedē à dextris meis. Tecū principium in

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text below. The music consists of two systems. The first system has four measures, ending with a fermata over the fourth measure. The second system has eight measures, ending with a fermata over the eighth measure. The text below the music is in a Gothic script and reads:  
di a virtutis tu a in splendoribus sanctorum ex utero ante lu ciferum

di e virtutis tu æ in splendoribus sanctorum ex utero ante lu ciferum

ge nu i te. Gloria Patri & Fi li o, & Spiritu i sancto, sæculorū amen.

A page from a historical music manuscript featuring Gregorian chant notation. The text "Confitebor. Tacet." appears on the left. The main musical section begins with a large, bold capital letter "B" at the start of a line. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes above them, representing neumes. There are several such neume groups, each ending with a diamond-shaped note head. The music is written on four-line red staves.

## Confitebor. Tacet.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves using black square neumes. The text consists of two lines of Latin in a Gothic script, with the first line starting with a large, bold initial 'B'.

E a tus vir qui timet Dominum, in man-

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text below. The music consists of two systems of four measures each. The first system begins with a long note followed by three shorter notes. The second system begins with a short note followed by three longer notes. Below the music, the Latin text reads: "datis eius volet nimis In memoriam a & terna erit iustus ab omni dolo".

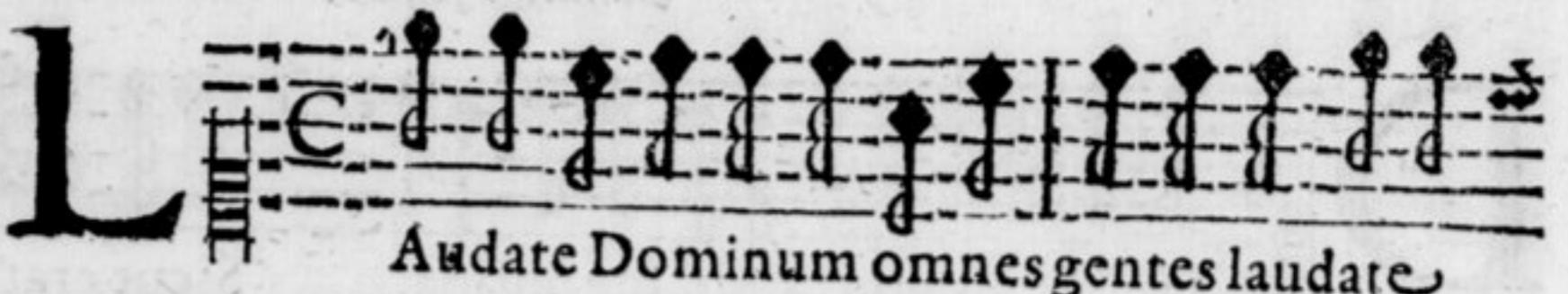
datis eius volet nimis. In memori a æ terna erit iustus ab audi tione

† c



mala nō timebit. Gloria Patri & Fi li o, & Spiritui sancto, sacerdorū amen.

**L**Audate pueri.  
Tacet.



Audate Dominum omnes gentes laudate



eū omnes populi. Sicut erat in principio & nūc & sēper, sacerdorū amen.



Etatus sum in his quæ dicta sunt mihi, in domū Domini i bimus.



Rogate quæ ad pacem sunt Ierusalem, & abundantia dili genti bus te.



Gloria Patri & Fi li o, & Spiritu i sancto, sacerdorum amen.

**N**isi Dominus. Tacet.



Auda Ie ru sa lem Dominum, lauda



Deum tuum Syon. Nebulam sicut cincre spargit, Gloria Patri & Fi li-



o, & Spiritu i sancto, sacerdotum amen.



N exitu Israel de Aegypto, dom<sup>9</sup> Iacob de populo barbaro.



Qui convertit petram in stagna aquarum, & rupem in fontes aquarum. Noa



nobis Domine non nobis, sed nomini tu o da gloriam. Os habent,



& non loquentur, oculos habent, & non vi debunt. Aures habent, & non



audient, nares habent & non odorabunt. Manus habent & non palpabunt,



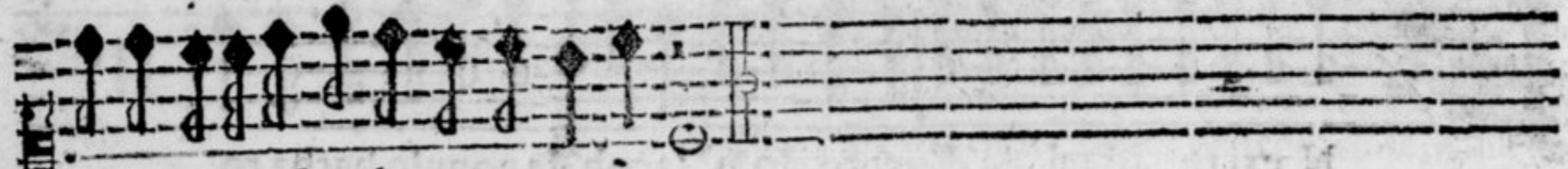
pedes habent & non ambulabunt, non clamabunt in gutture su o. Ad-



ijciat Dominus super vos, super vos & super filios vestros. Gloria Patri &



Fili o, & Spiritu i sancto. Sicut erat in principio & nunc & semper,



& in saecula saeculorum amen.



**M**agnificat anima mea anima mea Dominum. Ex hoc be-



atam me dicent omnes generationes. Et misericordia eius, a pro-



genie in progenies timentibus eum. Gloria Patri &



Fili o, & Spiritu i sancto, saeculorum amen ij amen.



F I N I S.