

CULTUS LATREVATICUS
DEO EUCHARISTICO
SUB
S. S. MISSÆ SACRIFICIO
EXHIBITUS

VI. MISSIS
SOLENNIBUS
QUARUM
PRIMA, TERTIA, QUINTA EX D.
SECUNDA, QUARTA, SEXTA EX C.
STYLO DEVOTIONI
IN ECCLESIIS EXCITANDÆ
SATIS IDONEO

FACILI SUBIN, ET PERAMOENO AD MODERNUM GENIUM

Canto, Alto, Tenore, Bafso, 2. Violinis, Organo
obligatis.

Viola, 2. Flauto-Traversiere, 2. Hautbois, 2. Clarinis, 2. Cornibus,
Tympano & Violoncello ad libitum.

ELABORATIS
JOANNE ANTONIO KOBRICH,
ECCLESIAE PAROCHIALIS LANDSBERGÆ
ORGANÆDO.

OPUS XXXI.

C A N T O.

AUGUSTÆ - VINDELICORUM,
TYPIS ET SUMPTIBUS JOANNIS JACOBI LOTTERI,
MDCCCLXXVIII.

INDEX MISSARUM.

MISSA I. ex D. B. V. Mariæ, Matris Dei Filii.

A Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, Organo obligatis.
Viola, 2. Flauto-Traversiere, 2. Hautbois, 2. Clarinis ex D. 2. Cornibus ex F.
Tympano & Violoncello ad libitum.

MISSA II. ex C. S. Josephi, Sponsi B. V. Mariæ.

A Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, Organo obligato.
Viola, 2. Flauto-Traversiere, 2. Hautbois, 2. Clarinis ex C. 2. Cornibus ex F.
Tympano & Violoncello ad libitum.

MISSA III. ex D. S. Joachimi, S. Annæ. Parentum B. V. Mariæ.

A Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, Organo obligatis.
Viola, 2. Flauto-Traversiere, 2. Hautbois, 2. Clarinis ex D. 2. Cornibus ex G. & F.
Tympano & Violoncello ad libitum.

MISSA IV. ex C. S. Joannis Nepomuceni Martyris.

A Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, Organo obligatis.
Viola, 2. Flauto-Traversiere, 2. Hautbois, 2. Clarinis ex C. 2. Cornibus ex F.
Tympano & Violoncello ad libitum.

MISSA V. ex D. S. Antonii de Padua.

A Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, Organo obligato.
Viola, 2. Flauto-Traversiere, 2. Hautbois, 2. Clarinis ex D. Tympano &
Violoncello ad libitum.

MISSA VI. ex C. S. Petri de Alcantara.

A Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, Organo obligato.
Viola, 2. Flauto-Traversiere, 2. Hautbois, 2. Clarinis ex C. 2. Cornibus ex F.
Tympano & Violoncello ad libitum.

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

CANTO.



C A N T O.

MISSA I. B. V. Mariæ, Matris Dei Filii.

Allegro moderato.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri -
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

2

Kyrie

Ky-ri - e e - lei - son, Ky- ri - e e - lei - son, Ky - ri -
e e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son,
Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son,
e - lei - son.

Dolce.

S. 2

Christe, Christe, Chri-ste e - leison, Chri-ste, Chri -
ste, Chri - ste e - leison, e - lei - - son, Chri-ste, Christe e -
lei - son, e - lei - son.

Kyrie Allegro ab initio.

Vivace.

Gloria in ex - cel-sis, in ex-celsis De-o, & in terra
pax, in ter-ra pax homi-ni- bus, in terra pax, bonæ volun - ta-tis,
volun - ta-tis, & in terra pax, bonæ volun-ta - tis, & in
ter - ra, ter - ra pax, glo-ri-a in ex - cel-sis, in excelsis

3

De-o, lau - damus te, laudamus te, bene-di-cimus te, a do-
 ramus te, be-nedi-cimus te, a-do - ramus te, glo - ri - fi - camus te,
 laudamus te, a-do-ramus te, glo-ri-fi - camus te, glo-ri- a in ex-
 cel-fis, in excel-fis De - o, gra-ti-as a-gi-mus, gra-ti-as
 a-gimus ti - bi, a-gimus ti - bi, gra-ti-as a-gimus ti - bi, a - gimus
 ti - bi prop - ter glo-ri-am tu-am, prop - ter mag - nam
Dolce.
 Domine tacet.
 glo-riam tu - am.

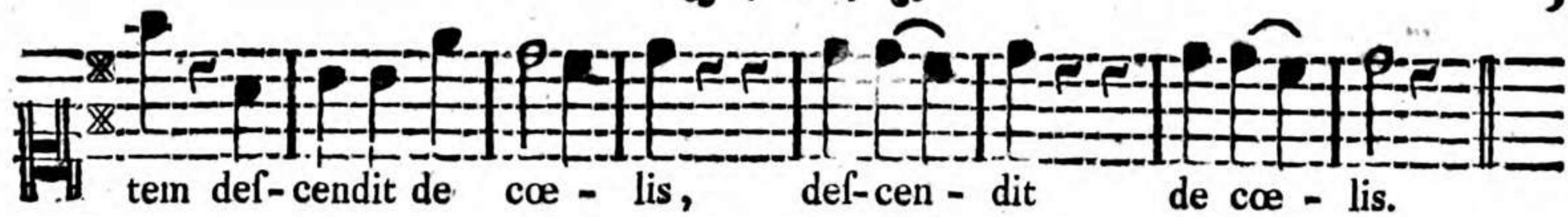
Adagio.

Qui tollis pec-cata mun-di, mi-se - re-re, mi - se-re-re no- bis,
 qui, qui tol - lis pec - ca - ta
 mundi, mi-se - re-re, mi - se-re-re no - bis, mi-se-re - re, mi - se -
 re - re no - bis, mi-se - re-re, mi - se - re-re, mi - se - re-re
 § A 2

4

() o ()

Andante.*Vivace. T.**Moderato.*

*Dolce.*

16 S.

Et incar - natus est de Spi-ri-tu sancto ex Ma - ri - a

Virgi-ne, & ho - mo factus est, & ho - mo factus est, &

ho - mo fa - etus est, &

ho - mo fa - etus est, homo factus est.

Cru - ci - fi - xus sub Ponti-o Pi - la - to, paf - sus,

paf - sus, paf - sus, passus, & se - pultus est, paf - sus

& se - pul - tus est, fe - pultus est.

Moderato.

7 T.

Et resurrexit. Et in Spi-ritum sanctum Dominum, & vi-vi-fi - cantem, & vi-

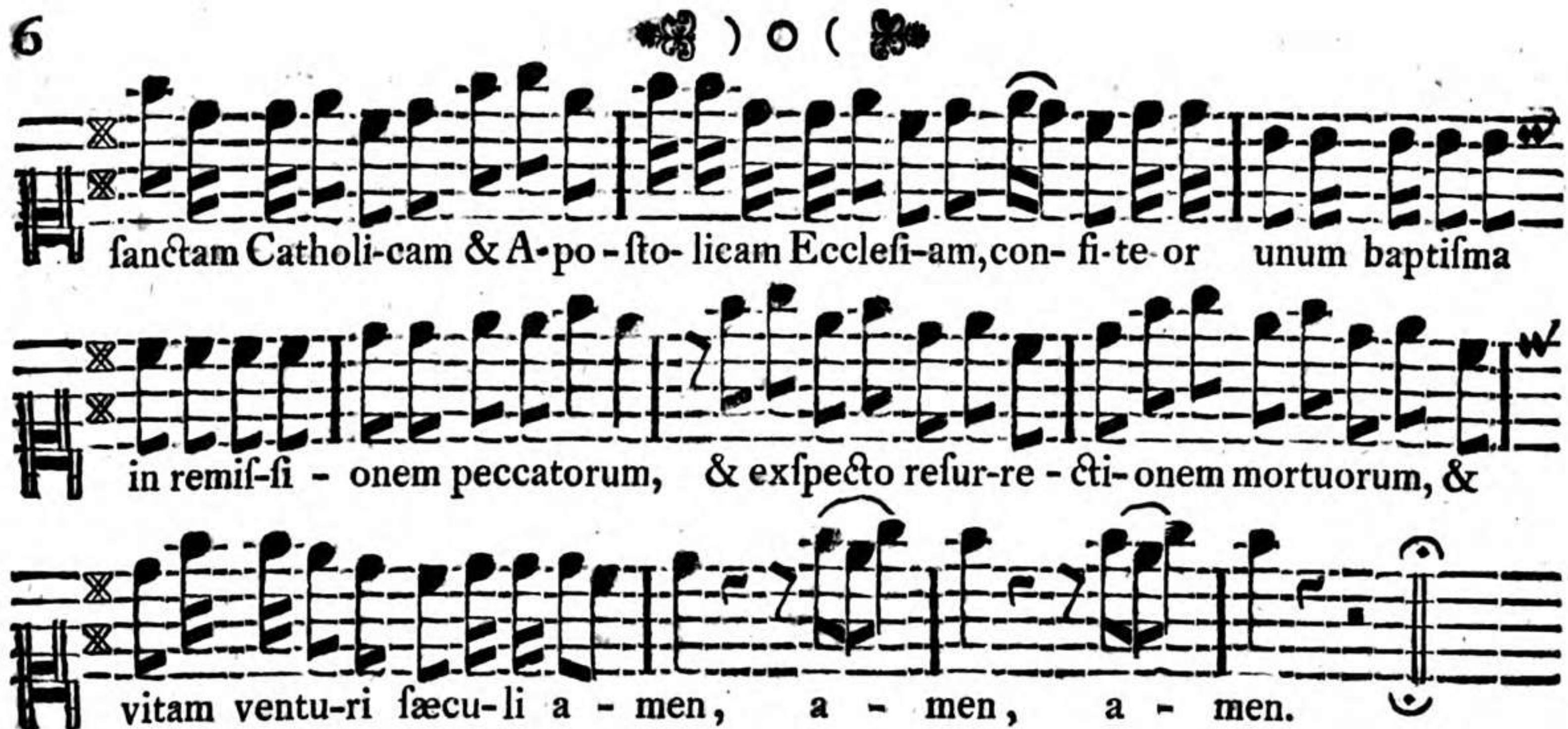
vi - fi - can - tem, qui ex Patre Fi - li - oque pro - cedit, qui cum Patre, & Fi - li - o

simul a do - ratur, & congl - ri - fi - catur, qui locu - tus est per Prophetas, & unam

Kobrichs, VI. Missæ solennes. Opus XXXI.

§ B

Canto.



Adagio.



Dolce.



7

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
 qui venit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve-nit in
 no - mi-ne Do-mi - ni, be - ne - dictus, qui
 ve - nit in nomi-ne Do-mi - ni, Do - mi - ni, qui
 ve - nit in nomi-ne Domi-ni, qui ve -
 nit.

Vivace.

T.

O - fanna, o - san-na in ex - celsis, in ex - cel - sis, o - san - na,
 o - san - na, o - fanna in ex - cel-sis, o - san-na in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - sis.

Adagio.

² T.

A

gnus De-i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di,
 § B 2

A musical score for three voices. The top staff is labeled "T.P." and has a melodic line with various note heads and rests. The middle staff is labeled "T." and the bottom staff is labeled "2 T.". Both middle and bottom staves have identical melodic lines. The lyrics "mi - se - re - re no - bis," are written below the staffs, with a colon after the second "bis". The music consists of six measures per line, with the first two lines being identical.

A musical score page featuring two staves. The top staff begins with a treble clef, followed by a dynamic marking 'P' with a circled 'no ped.' instruction. The bottom staff begins with a bass clef. Both staves are in common time. The page number '10' is located in the bottom left corner.

Vivace.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves using black square neumes. Below the staves, the Latin text is written in a Gothic script. The text reads: "dona nobis pa - cem, do-na, da pa - - cem," with a small 'w' at the end of the last word.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves using black square neumes. The text is in a Gothic script at the bottom of the page.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves using black square neumes. The text is in a Gothic script at the bottom of the page, corresponding to the music above it. The text reads:
pacein, do-na no-bis pacem, do - na nobis pa - cem,
The first word 'pacein' has a small 'x' mark above the first note of the first staff.

dona, do-na no - bis pacem, do-na no - bis pacem, dona .

MISSA II. S. Josephi, Sponsi B. V. Mariæ.

Allegro moderato.

9

T.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - leison,
 Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei -
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -
 lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei -
 son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

() O ()

<img alt="Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written on three staves with black note heads. The piano accompaniment is written on a single staff below the voices. The music consists of six systems of four measures each. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'leison', 'volumen'). Measure 1: Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - leison, Ky-ri - e e - leison. Measure 2: son, Ky-ri - e e - lei - son. Measure 3: son, e - lei - son. Measure 4: Vivace. T. G lo-ri - a, glo-ri - a in ex - cel - fis. Measure 5: De - o, & in terra ter- ra pax homi ni - bus bonæ volun- ta-tis, lau-damus te, be-ne - di - cimus te, a-do - ramus. Measure 6: te, glo-ri - fi - camus te, glo - ri - fi - camus te, gra- ti - as a-gi - mus ti - bi propter mag-nam glo-ri- am tu - am, propter, propter mag - nam,</p>

II

magnam glori - am, propter magnam glo ri am tu - am, glo-ri-a
in ex - cel-sis De-o.

Adagio.

Qui tol-lis pecca-ta mun-di, mi-se-re-re nobis, fu-sci-pe depre-ca-ti-onem nostram, qui sedes ad dexteram pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis, no - bis.

Vivace.

Cum sancto Spi-ri - tu in glo ri-a, in glori-a
De-i Patris, De-i Patris amen, a - men, amen, a - men, a - men, a - men.

Moderato.

T.

a-trem omni-po-tentem, omni po-tentem fa-ctorem coeli, &
ter-ræ, vi-si-bi-li-um om-ni-un, &, &

§ C 2

S.

H in - vi - si - bi - li - um, & in unum Dominum Jesum Christum, u-ni-

H geni-tum, & ex Pa-tre, Deum de De-o, lumen, lumen de

H lumi-ne, De-um verum, de De-o ve-ro, ge-ni-tum non, non, non

H factum, non, non, non factum consub stan-ti - a-lem Pa-tri, per quem

H omni-a, omni-a facta sunt, & propter nostram, nostram fa-

H lu-tem, def - cea-dit de cœ-lis, def - cen - dit.

*Dolce.**Moderato.*

H Et incarnatus tacet. **C** **T.** **S.**

H Et resurrexit. Terti- a di - e se - cundum scriptu-ras,

H sedet ad dexteram Patris, & i- terum ven - turus est cum glo-ri-a , & in

H Spi-ritum sanctum Do-minum, qui lo - cutus est per Pro - phe- tas, & in u-nam

H sanctam Ca - tho-li-cam , in re - mis-si-onem pecca - to-rum, & ex - spesto

H re-sur - recti-onem mortu - oruin, & vi-tam ven - tu-ri sœcu - li,

H amen, amen, a - men, amen, a- men, a- men.

Adagio.

S - anctus, sanctus, sanctus Dominus De-us Sa-ba-oth,
 pleni sunt cœli, & ter-ra, tu-a, o-san-na in ex-
 cel-fis, o-san-na, o-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-
 fis, o-san-na, o-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-celsis,
 o-san-na.

Benedictus tacet. Andante.

Vivace.

3 Ofan-na in ex-celsis, o-san-na, o-san-na in ex-
 4 celsis, o-san-na in ex-cel-fis, o-fanna, o-san-
 na in ex-cel-fis, o-san-na, o-san-na
 in ex-cel-fis.

Adagio.

A - g-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.
 Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-fe-
 re-re, mi-fe-re-re, mi-fe-re-re nobis.

Vivace. T.

Dona no - bis pa - cem, do-na nobis pa - cem,
 do - na no - bis, do - na no - bis pa
 - - - - - - - -
 cem, do - na no - bis pa - cem,
 do-na nobis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na
 no - bis pa - cem, do-na nobis pa - cem, do - na
 ho - bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,
 do-na no-bis pa - cem.

MISSA III. S. Joachimi, S. Annæ. Parentum B. V. Mariæ.

*Adagio.**Allegro moderato.*

Ky-ri - e.
 Ky-ri - e, Ky-ri - e e -
 lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e,
 Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Dolce. S.

2 Chri - ste e - leison, e - lei - son, Christe e - leison,
 e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - leison, Chri -
 ste e - leison, Chri - ste e - leison, Chri - ste e - leison, e - lei -
 son, e - lei - son. 2 Kyrie Allegro da capo.

Vivace.

G

Gloria in ex-cel-sis De - o, pax, pax homi-ni-
 bus bo-næ volun-ta-tis, lau-damus te, be-ne-di-cimus te,
 glo-ri-fi-ca - mus te, in ex-cel-sis De - o,

§ D 2

() O ()

T. **T.**

De - o, gra - ti - as a - gimus, a - gimus ti - bi,
 ti - bi propter mag - nam glo - ri am tu - am,
 propter mag - nam glo - ri am tu - am, glo ri - a.

2 Domine tacet.
4

Adagio.

2 T. **T.**

Qui tollis. Mise-re-re no - bis, mi-se - re-re no - bis, no -
 2 Quoniam tacet. Andante.
4

bis.

Allabreve.

T.

Cum san - cto, sancto Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in glo - ri -
 a, in glo - ri - a De - - - i Pa - tris
 a - men, a - men, a - men, a - men.

Moderato.

T. **2 T.**

P atrem omni-po - tentem fa - storem cœ - li & ter - ræ, vi - si -
 bi - li - um om - ni - um, & in - vi - si - bi - li - um, & in unum Dominum Iesum
 Christum Fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum, & ex Patre natum an - te om - ni - a

T.

H saecula, Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum verum de De-o
 ve-ro, ge-nitum non, non fa-ctum consubstan-ti - a-lem Pa-tri,
 T.
 H per quem omni-a facta sunt, & propter nos ho-mi-nes, & propter nostram sa-
 lute m def - cen - dit, def - cendit de cœ - lis, def - cen - dit de
 cœ - lis.

Adagio.

14 S. o. 3 7
 H Et incarn. De Spi-ri - tu san - cto, fa -
 etus, & ho - mo fa - ctus est, fa - etus
 5 T.P. 2 S.
 H est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o
 Pi - la - - to paf - fus est, fe -
 pul - tus est.

Moderato.

T.
 H Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e secundum scrip-tu ras, & af-

() O ()

cendit, sedet ad dexteram Patris cum gloria, judicare
vivos & mortuos, non, non, non erit finis, qui ex Patre Filii oque pro-
cedit, & unam sanctam Catholicam in remissione peccatorum, & ex-
specto resurrecti onem mortuorum, & vitam venturi saeculi
amen, amen, amen, amen, amen.

Adagio.

Sanctus, sanctus, sanctus, dominus
Deus, Deus Sabaoth, pleni sunt coeli, coeli & ter-
ra, gloria tua, gloria tua, o sancta
na, o sancta in excelisis, o sancta, o sancta in ex-
celsis, o sancta in excelisis, o sancta in excelisis.

Dolce.

17 S.

Benedictus, qui venit, qui venit, qui

48) o (50

19

venit in no - mi - ne Domi - ni, be - ne - dictus, qui ve - nit
 Do - mi - ni, qui ve -
 nit, in nomi - ne Domi - ni, Do - mi - ni, be ne -
 di - etus, qui ve - nit, be-ne - di - etus, qui ve - nit,
 qui ve - nit in
 nomi - ne Domi - ni.

Vivace.

T.

Osanna in ex - cel - sis, o - san-na in ex - celsis, o -
 san-na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san-na in ex -
 cel-fis, o - san-na in ex - cel-fis, o - san - na, o - san - na, o - san -
 na in ex-cel - sis, o - san-na in ex - cel-fis, o - san-na in ex -
 cel-fis, o - san - na in ex - celsis.

S E 2

Adagio.

Agnus De-i, qui tollis pecca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di,

mi - se - re - re no - bis, no - bis, nobis. Agnus De-i,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pacem.

qui tol-lis peccata mun-di, mi - se - re - re no - bis,

Da capo.

no - bis, nobis.

Vivace. T.

^{x 3} Do-na nobis pa - cem, do - na no - bis, do-na no -

bis pa - cem, no - bis, do - na no - bis pa -

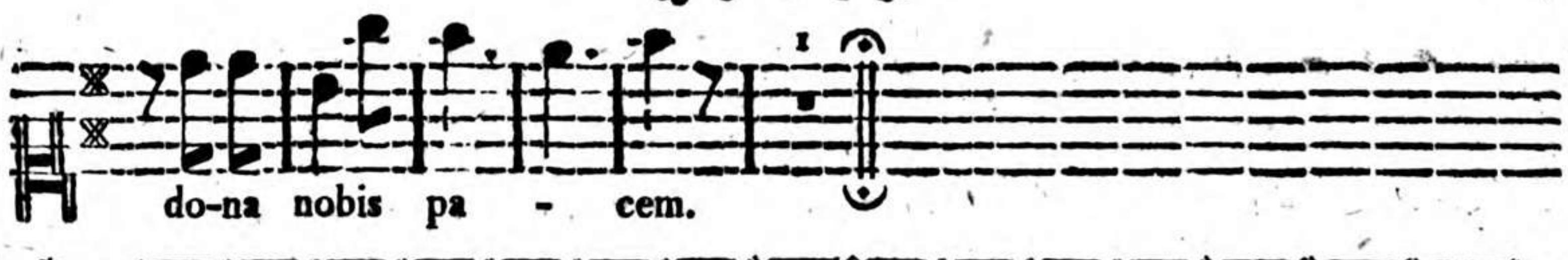
cem, pa - cem, do na no - bis pa - cem, no - bis

pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na nobis,

³ T. nobis pacem, do-na nobis pa - cem, do - na no - bis,

do-na no - bis pa - cem, no - bis do - na,

do na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,



MISSA IV. S. Joannis Nepomuceni Martyris.

Allegro moderato. T.

Ky-ri-e, Ky-ri-e e - leison, e - leison,
 e - leison, e - leison, e - leison, e - leison,
 Ky-ri-e e - leison, e - leison, Ky-ri - e e - leison, e -
 leison, Ky-ri - e, Ky-ri-e e - leison, e - leison,
 son, e - leison, Ky-ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e e -
 lei - son, e - leison, Ky-ri - e e - lei - son, e - leio - son,
 Ky-ri - e e - leio - son, e - leio - son, Chri-ste, Chri - ste, Chri - ste e -
 lei - son, e - leison, e - leison, e - leison, Christe, Christe, Christe, Christe,
 Christe e - leio - son, Christe, Christe e - leio - son, Chri - ste,
 Christe e - leio - son, Christe e - leison, e - leison,

Chri-ste e - lei - son. Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri - e e - lei -
 lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - leison.
 S. T. Ky-ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri-e e - lei -
 son, e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son,
 2 Christe tacet.
 4 Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri - e e - lei - son. Kyrie Allegro ab initio.

Vivace. T.

Gloria in ex - cel-sis De - o, in ex - celsis
 & in ter- ra, & in ter- ra, ter- ra pax, bo - næ,
 bo - næ vo - lun - ta - tis. Glo-ri - a. Lau - da -
 mus, lau - damus te, bene - di - cimus te, a - do - ramus te,
 a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -
 mus te, gra - ti - as a - gimus, a - gimus ti - bi, ti - bi, a -
 gimus ti - bi pro - pter, propter mag - nam glo - ri - am, ma -

() o ()

- nam glori-am tu - am, gra-ti- as a-gi- mus ti - bi prop- ter
 mag - nam glo-riam tu - am, pro- pter magnam glo-ri-
 am, propter mag - nam glo-ri-am tu - am.

Dolce.

17 S.

Domi-ne De-us Rex cœ-le - stis, De-us
 initio.
 Pa- ter om - ni - po - tens, Domi-ne Fi - li u - ni -
 ge - ni-te Je - su, Je - su Chri - ste.
 17
 Do-mine De-us Agnus De - i. Ag - nus De-i.
 Pa - tris, Pa - tris.

Adagio.

19

Qui, qui tol-lis pec - ca-ta mun-di, mi - se-re-re
 no - bis. Qui tol-lis, sus - ci-pe de - pre - ca-ti - onem no -
 stram, qui, qui se - des ad dexteram Pa-tris, mi - se-re-re no -

O ()

Andante.

H 2 Quoniam tacet.
H 4 bis, mi - se - re - re nobis.

Vivace. T.

H 3 Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
H 4 amen, a - men, amen, a - men, a - men, a - men, a - men.

Moderato. T.

P atrem omni- po-tentem factorem coeli & terræ, vi - si - bi - li - um
H omni - um & in - vi - si - bi - li - um, & in unum Dominum Iesum Christum
H Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, & ex Patre an - te omni - a fæc - u - la, per quem
H omni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos homines, & propter
H nostram fa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
H 3 Et incarnatus tacet.
H 4 coe - lis.

Alla capella moderato.

T. 5
H Et resurrexit. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, qui ex -
H Patre Fi - li - o que pro - ce - dit, & conglori - fi - ca - tur, & unam

H sanctam Catho-li- cam Eccle-si - am, in re-mis-si - o - nem pecca-to - rum,
 H & ex-specto re sur-recti - o - nem mortu-o - rum, & vi-tam ven-tu-
 H ri fæ-cu-li a - - - - -
 H men, a - men.

Adagio.

Sanctus, Sanctus, Sanctus, San-ctus Dominus De-us,
 T. glo-ri-a tu-a.

Vivace. T.

O - san - na,
 o - sanna, o - san - na, o - sanna, o - san - na in ex-
 cel - sis, o - sanna, o - sanna in ex - celsis.

Dolce.

9 S. tr.
 Be - ne - di-ctus, qui ve-nit in nomi-ne, in no-
 mi - ne Domini, in no - mi - ne Domini, qui venit in

() o ()

nomi-ne, qui venit in nomi-ne, in no - mi - ne Domi - ni.

Be - ne - dictus, qui ve - nit, qui ve -

nit in no - mi - ne Domini, qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

Bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, qui

venit in no - mi - ne Domi - ni, qui ve - nit.

Adagio.

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
Do-na
re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis no -
no - bis pa - cem.

Da capo.

bis.

Vivace.

T.
2
4

Do-na nobis pacem, da no - bis pa - cem, da pa - cem, da

pa - cem, do-na nobis pacem, da pa - cem, da pa -
 cem, da pa - cem, da pa - cem, dona no-bis pa - cem,
 da pa - cem, do - na, da pa - cem, da pa-cem,
 do-na nobis pacem, da pa - cem, da pa-cem, da pa - cem,
 da pa - cem, da pa-cem, pa - cem.

MISSA V. S. Antonii de Padua.

*Adagio.**Allegro moderato.*

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
 Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -
 son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky-ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - leison, Ky-ri -
 e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - leison, e - lei -
 son, e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

§ G 2

Dolce. S.

— 6 —

Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, e- leison, Chri - ste e-

lei-son, Chri - ste e - lei - - - - - son, Chri-

ste e - lei - fon , Chri - ste e - lei - fon , Chri-

ste e - lei - **son, Chri - ste e - lei - son, e-**

Kyrie Allegro ab initio.

ei - fon.

ter- ra pax, bonæ volun - ta - tis, laudamus te, laudamus te, be-ne-

di - ciimus te , laudamus te , a- do-ramus te , glo-ri-fi-

camus te, te, te, glo-ri-a in ex-celsis De-o, gra-ti-

as a-gimus ti - bi, mag - nam glo-ri - am, gra-

卷之三

*Dolce.*

16 S.
Do-mi - ne Deus Rex cœ-le - stis, De-us Pa -
ter om - ni - po - tens Je - su Chri - ste, Chri -
ste, Do - mi - ne De - us Ag-nus De -
i Fi - li - us Pa - tris.

Adagio.

Qui tollis pec - ca-ta mundi, mi-se - re-re no - bis,
qui tollis pec - ca-ta mun - di, sus - ci-pe de-preca - ti - o - nem nostram,
qui se - des ad dex - teram Pa - tris, ad dexteram, dexteram Patris
mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis,

Andante.

2 Quoniam tacet.
4

bis, mi - se - re-re no - bis.

Vivace.

T.

 Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Patris a -
 men, a - men - a - men, De - i Patris a -
 men, a - men, a - men.

Allabreve moderato.

P

 atrem. Cre - do, & in u-num Do - mi - num
 Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge-ni - tum,
 an-te om-ni - a sœcu - la, de lu-mi - ne, de
 De-o ve - ro, Deum ve - rum, de De - o ve -
 ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con-sub stan - ti - a - lem Pa -
 tri, per quem omni - a fa - cta, facta sunt, qui propter nos, nos
 ho - mi - nes & propter nostram fa - lutem descen - dit

() O ()

Et incarnatus tacet.
de cœ - lis.

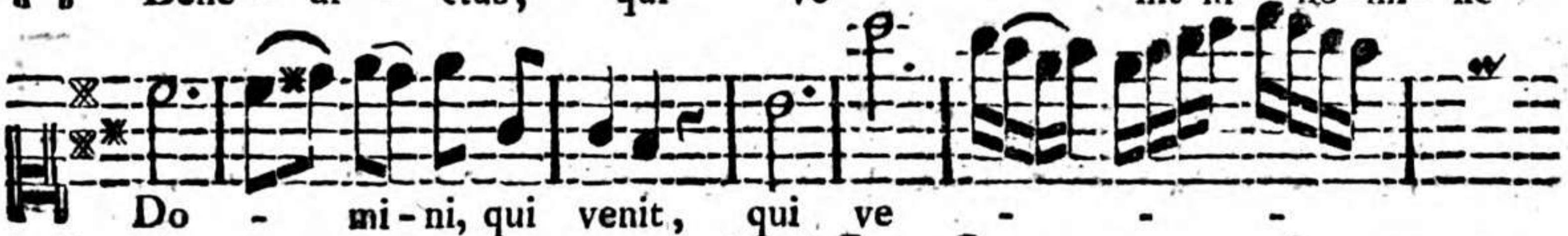
Allabreve moderato.

Et re-sur - re - xit. Se-cundum scrip - tu - ras,
& af - cendit in cœ - lum, in Spiri - tum, qui ex Pa - tre
Fi-li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre, & Fi-li - o,
si-mul a - do - ra - tur, & con-glo - ri - fi - ca - tur,
con - fi-te - or, pecca - to - rum, & ex - spe - cto,
mor - tu - o rum, & vi - tam ven - tu - ri
sæ - cu - li, a - men, a - men, a - men.

Adagio. T.

Sanctus, Sanctus, Sanctus Do - minus Deus Sa - ba - oth, Sa - baoth, ple - ni sunt coeli, & ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a
tu - a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - fanna,

§ H 2

*Dolce.*

33

ve - nit, qui ve - nit, in no-mi-ne

15

Domi - ni.

Vivace. T.

T.
O - fanna, o - fan - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
sis, o - fan - na, o - fan - na, o - fanna in ex - cel -
sis, o - fanna in ex - cel - sis, o - fanna in ex - cel -
sis, o - fanna in ex - cel - sis.

Adagio.

Agnus Dei. Agnus De - i, qui tollis pecca-ta mundi,
mi - fe - re-re no - bis.

Agnus Dei da capo

Vivace. T.

Dona nobis pacem, do-na nobis pa - cem,



MISSA VI. S. Petri de Alcandra.

Allegro moderato.



(3) ○ (3)

Ky-ri-e e - lei- son, e - lei- son, e - lei - son, Ky-ri-e e -
 lei- son, Ky-ri-e e - lei- son, Ky-ri- e, Ky-ri-e e - leison,
 Ky-ri-e e - leison, Ky-ri-e e - leison, e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son.

Dolce.

7 S.

Christe e-leison, e-leison, Chri - ste e-lei- son,
 e - lei - son, e-leison, e-lei-son, Chri ste
 e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 6 Kyrie da capo.
 fon.

Vivace. T.

Glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -
 a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -
 a in ex - cel - sis De - o, inex - celsis De - o,
 § I 2



& in ter- ra pax, pax, pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ
 vo-lun - ta - tis, lau - da - - - - mus te,
 te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
 te, lau - da - mus te, lau - da - mus te,
 be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus
 te, glo - ri - fi - camus te, gra - ti - as a - gimus
 ti - bi, ti - bi prop - ter mag - nam, mag - nam glo - ri - am tu -
Doke.

2 Domine tacet.
4

am, tu - am, tu - am.

Adagio. T.

Qui tol - lis, qui tollis pecca - ta mundi mi - se - re - re nobis,
 sus - ci - pe depreca - ti - onem nostram, mi - se - re - re nobis,

Andante.

3) ○ (**4**)

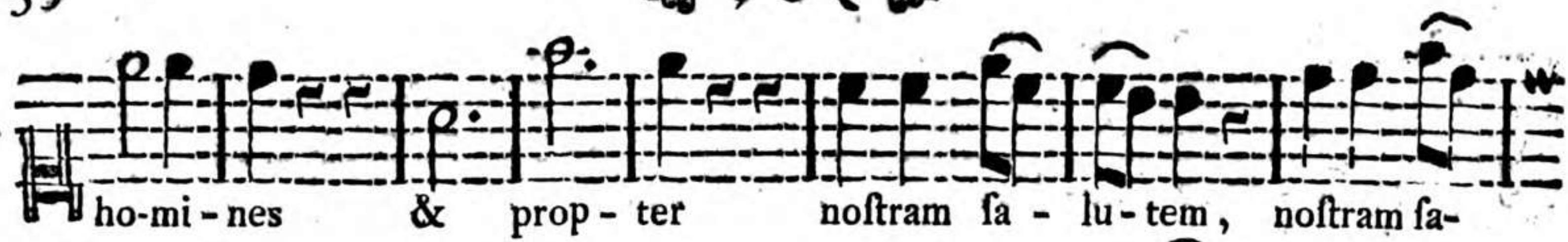
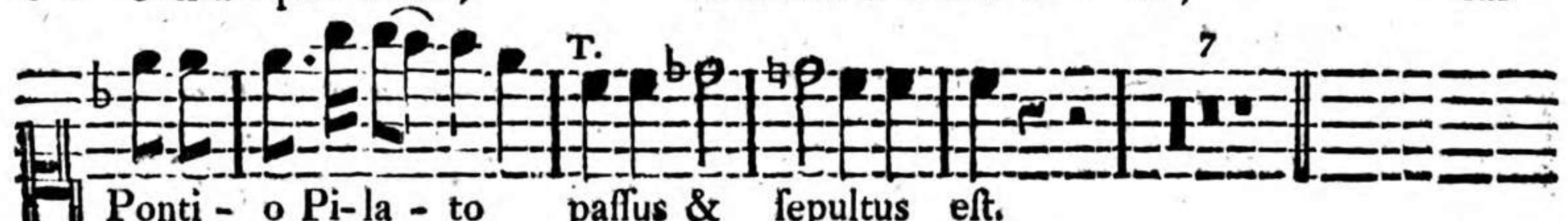
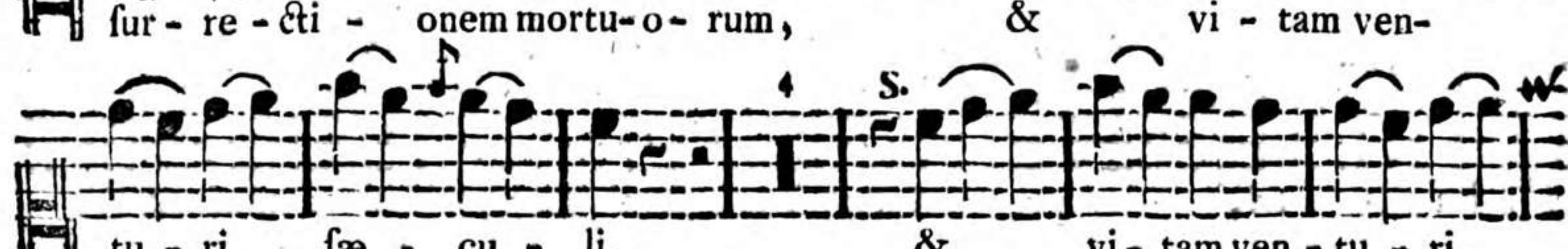
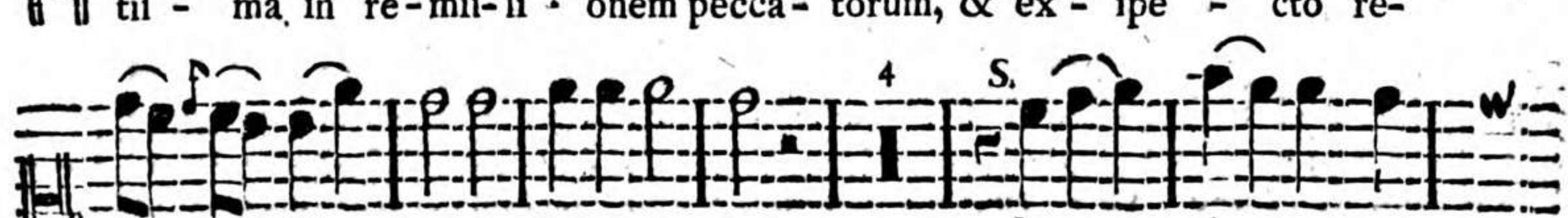
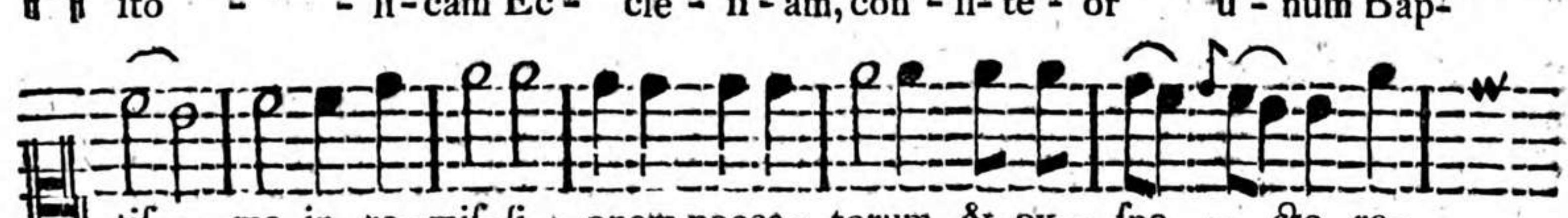
Quoniam tacet.
mi-se - re-re no - bis,
nobis.

Vivace. T.

3 Cui san-cto Spi-ri - tu in glo-ri - a De-i
Pa - tris a - men, a - men, a - men, a - men. Cui sancto
Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i Pa-tris amen, a - men, a -
men, a - men, a-men, a-men.

Moderato. T.

Patrem omni-po - tentem facto - rem celi & terræ, vi - si - bi - li - um
Hom - nium, & in - vi - si - bi - li - um, & in u - num Dominum Je - sum
Christum Fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum, & ex Patre na - tum
an - te om - ni - a fæ - cu - la, Deum de De - o, lumen de lu - mi - ne, Deum
verum, de De - o ve - ro, ge - nitum non factum consub - stantia - lem
Pa - tri, per quem om - ni - a facta sunt, qui propter nos, nos

*Adagio.**Allabreve moderato.*

¶ O (¶)

fa - cu - li, & vitam ven - tu - ri, ven - tu - ri
 saecu-li a - men, a - men, a-men, amen,
 amen, a - - - men.

Adagio.

an - ctus, san - ctus, sanctus Do-minus De - us Saba-
 othi, pleni sunt cœli, cœli & terra, pleni sunt cœli & ter-
 ra, glori-a tu-a, o-fanna in excelsis, o - fanna in excel-fis.

Dolce.

13 S.

Be-ne - di - ctus, qui ve-nit, qui venit in
 nomi-ne Do - mi - ni, be-ne - dictus, qui ve-nit, qui
 ve nit in nomi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve -
 nit in nomi - ne, qui ve - nit,

40

() O ()

qui venit, qui venit, be-ne-di-ctus, qui venit, qui
venit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-
nit in nomi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit, qui ve-
nit, be-ne-di-ctus, qui ve - nit in
no-mi-ne Domi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve-
nit.

Vivace. T.

O-san-na in ex-cel - sis, o-san-na
in ex-cel - sis, o-san - na, o-san - na,
o - san - na in ex - cel - sis, o-fanna in ex - cel - sis,
o-san - na in ex-cel - sis, o - san - na.

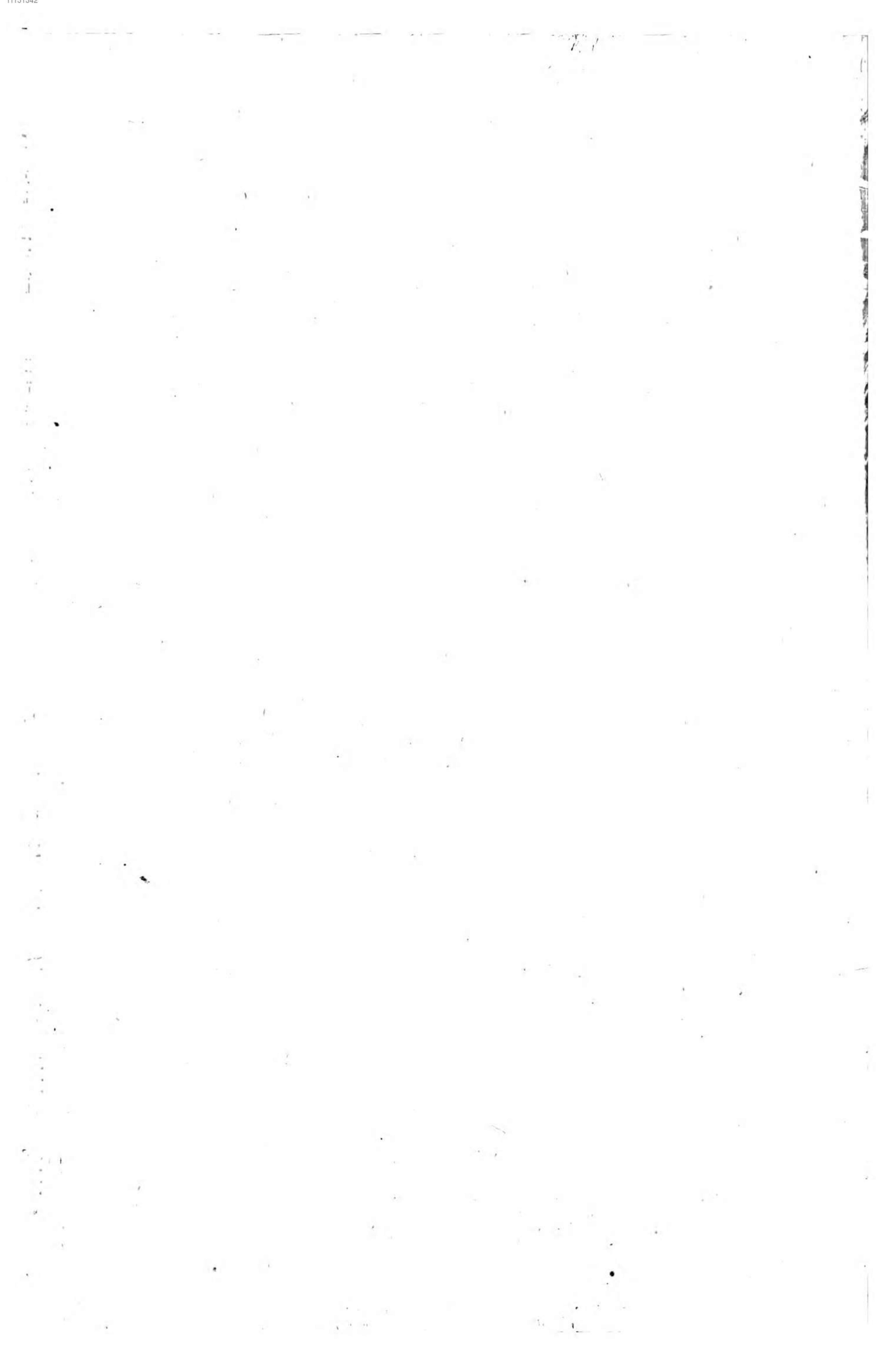
Adagio.

² T.

A - g-nus De - i, qui tollis pecca-ta mundi, mi-se-re-re

*Allegro.*

Dona nobis pa - cem , da no-bis pa -
cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da nobis pa - cem, da pa - cem, da no - bis pa -
cem, pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da no-bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem , da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, pa - cem, dona nobis pa - cem, da pa - cem.

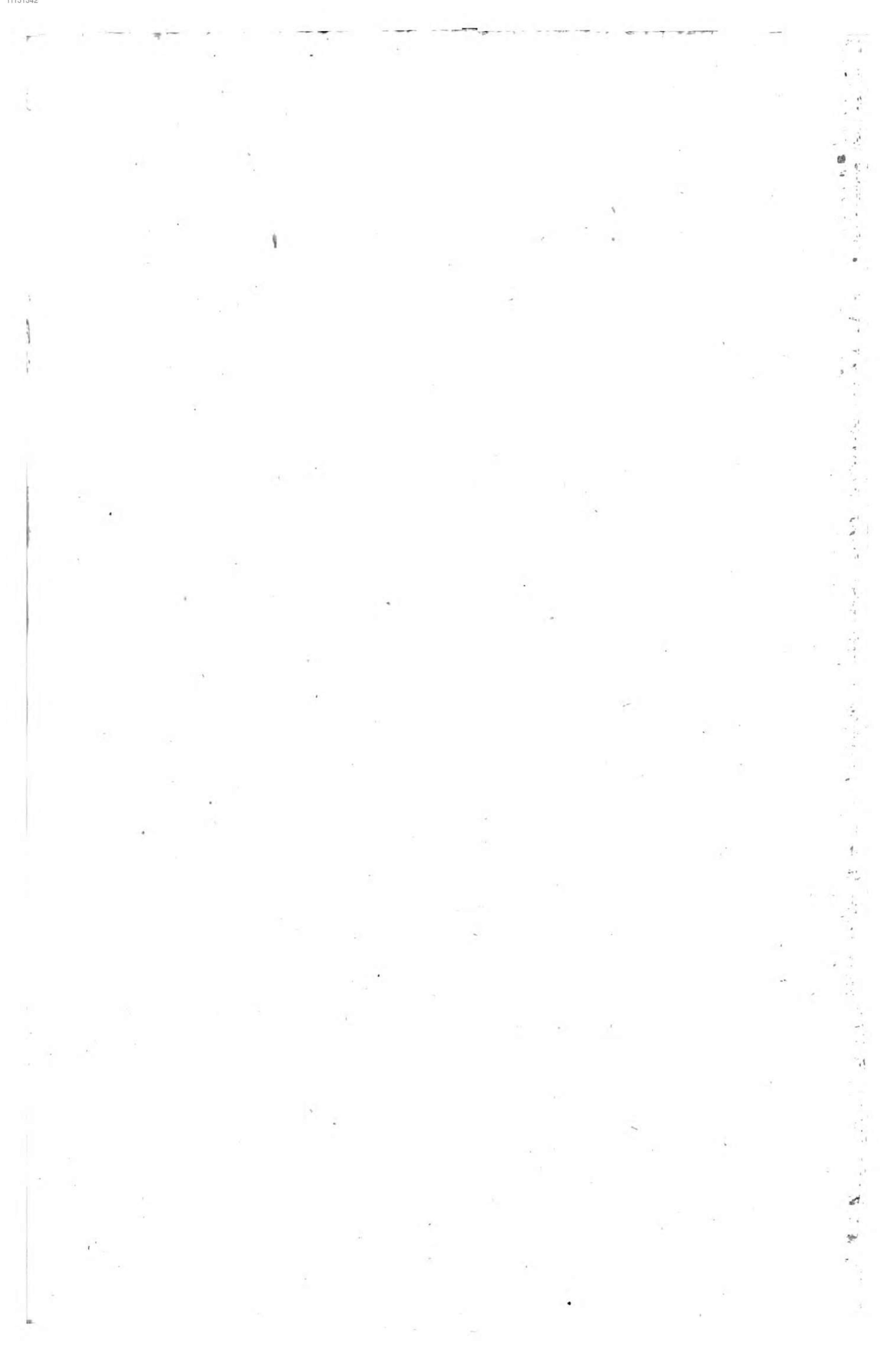


Mes. Pl. 207.

Echora S. Michaelis.

2⁰

Hobricht



11151042

Savon, E. 1923
Bibliothek
Münster