

Suite für 4 Violinen.

Violine 1.

Emil Söchting, Op. 58.

1. **Allegro.**

f marcato *mf* *f*

mf *cresc.* *f* *p* *mf*

p *mf*

cresc. *p*

mf *f* *mf*

f *p* *mf*

f *mf*

p dolce *riten.* *f*

L a tempo *mf* *f*

mf *cresc.* *mf*

Violine 1.

3

First Section:

- Measure 1: Note **N**, dynamics *f*, *cresc.*
- Measure 2: Note **P**, dynamics *p*, *marcato*, *cresc.*
- Measure 3: Note **Q**, dynamics *ff*, *riten.*, *Più moto a tempo*
- Measure 4: Note **A**, dynamics *ff*, *Prestissimo.*

Second Section (Adagio):

- Measure 5: Dynamics *pp*, *espress.*
- Measure 6: Dynamics *p*, *mf*
- Measure 7: Dynamics *p*, *pp*
- Measure 8: Note **B**, dynamics *p*, *cresc.*
- Measure 9: Dynamics *mf*, *cresc.*
- Measure 10: Note **C**, dynamics *mf*, *p*
- Measure 11: Dynamics *mf*, *p*
- Measure 12: Dynamics *sf*, *p*, *mf*

Violine 1.

Lento espressivo.

con sordino

3. 

p e dolce *mf* *p*

mf *mf* *cresc.*

f *p dolce*

mf *p* *mf*

C *p* *mf espress.* *p*

cresc. *oder 8va* *D* *p e dolce*

mf *p* *mf* *E* *mf*

cresc. *mf* *f*

F *p dolce* *mf* *p*

mf *p* *mf* *riten.* *p*

Violine 1.

5

Intermezzo. Allegretto.

4. *mf* *cresc.* *p* *mf*

mf *cresc.* *f > mf* *p*

A *p* *mf* *p*

mf *p* *mf*

B *mf* *cresc.* *p* *mf*

mf *cresc.* *f > mf* *p* *Fine.*

Trio.

più lento e espressivo

p *p*

mf *cresc.* *riten.* D *a tempo* *p*

E *p* *mf cresc.*

F *p* *rit.* *pp* *a tempo*

Intermezzo D. C. al Fine.

Rondo-Polacca.
Tempo di Polacca.

Violine 1.

5. 

Violine 1.

7

cresc. *breit* *a tempo* *p*

mf *cresc.* *breit* *mf*

cresc. *f* *p* *mf* *f* *cresc.*

f *mf*

p *f* *mf*

f *mf* *cresc.*

N *mf* *p* *cresc.*

mf *ff* *rit.* *a tempo* *f* *mf*

f *sempre f*

Suite für 4 Violinen.

Violine 2.

Emil Söchting, Op. 58.

1. **Allegro.**

The musical score for Violine 2 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a first-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score is divided into sections labeled A through N. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *p dolce*, *marcato*, *cresc.*, and *stacc.*. Performance instructions include **Allegro.**, *marcato*, *riten.*, and *a tempo*. The score concludes with a double bar line.

Violino 2.

3

1

f *mf* *p*

marc. *cresc.*

ff *sf* *sf* *riten.* *Più moto.* *f a tempo*

Prestissimo. *ff*

2. *Adagio.* *p espress.* *p*

A *p*

mf *p*

B *pp* *mf* *cresc.*

f

C *mf* *p* *mf* *p*

sf *p* *mf*

Violine 2.

Lento espressivo.

con sordino

3. 

p dolce *mf* *p* *cresc.* *f* *p dolce* *espress.* *mf* *p* *mf* *cresc.* *p dolce* *mf* *mf* *cresc.* *f* *p dolce* *mf* *p* *mf* *riten.*

Violine 2.

5

Intermezzo. Allegretto.

4. 



A 



B 



Trio.

più lento e espressivo





C 

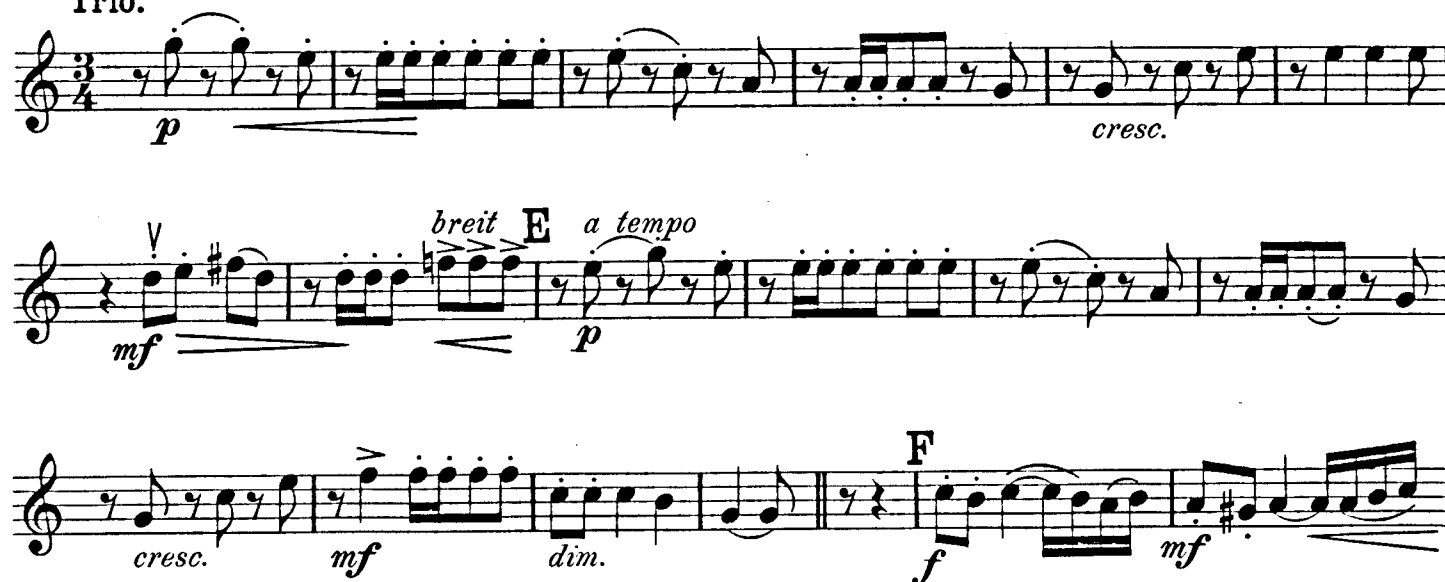
E 

F 

Violine 2.

Rondo - Polacca.
 Tempo di Polacca.

5. 

Trio.


Violine 2.

7

cresc. *f* *mf* *cresc.* *breit*
p *mf*
cresc. *breit* *mf*
cresc. *f* *p* *mf* *f* *cresc.*
f *mf*
f *p* *f*
mf *f* *mf* *cresc.*
mf *p* *cresc.* *mf* *ff*
rit. *a tempo* *f* *mf*
f *sempre f*

Suite für 4 Violinen.

Violine 3.

Emil Söchting, Op. 58.

Allegro.

1. *f* *mf*

A *f* *p* *mf*

B 1

p *mf* *cresc.*

C *mf*

D *p* *mf*

E

F *f* *mf* *f* *p*

G

H *mf*

J *f* *mf* *p dolce*

K *riten.*

L *La tempo* *f*

M *f* *cresc.*

N 1 *mf*

Violine 3.

3



Violine 3.

Lento espressivo.

con sordino



Violine 3.

5

Intermezzo.

Allegretto.

4. *mf* *p* *mf* *f>mf* *p*

A 1 *p* *mf*

2 *p* *mf* *p*

B *mf* *p* *mf*

mf *f>mf* *p* *Fine.*

Trio. *più lento e espressivo*

p *C* *p*

mf *rit.* *a tempo* *p*

E *p* *cresc.* *mf*

F *rit.* *a tempo* *pp* *Intermezzo D.C. al Fine.*

Violine 3.

Rondo - Polacca.
Tempo di Polacca.

5. 

A *f* *p* *f*

B *mf* *f* *mf* *cresc.*

C *mf* *p* *cresc.* *mf*

D *ff* *riten.* *a tempo* *f* *mf*

E *breit* *a tempo* *mf* *p*

F *marcato* *f* *mf*

Trio. *p* *cresc.*

cresc. *mf* *dim.*

Violine 3.

7

cresc. *f* *mf* *cresc.* *breit*
H *p* *mf*
breit *J* *cresc.* *mf*
K *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *cresc.*
f *mf*
L *f* *p* *f* *mf*
M *f* *mf* *cresc.*
N *mf* *p* *cresc.* *mf* *ff* *f* *riten. a tempo*
O *mf*
f

Suite für 4 Violinen.

Violine 4.

Emil Söchting, Op. 58.

1. *Allegro.*

Measures and markings:

- Measure 1: *f*, *Allegro.*
- Measure 2: *f*
- Measure 3: *p*, *A*
- Measure 4: *mf*
- Measure 5: *p*, *B*
- Measure 6: *stacc.*
- Measure 7: *mf*, *C*
- Measure 8: *cresc.*
- Measure 9: *p*, *D*
- Measure 10: *E*
- Measure 11: *marcato*, *F*
- Measure 12: *mf*, *G*
- Measure 13: *f*, *p*, *H*
- Measure 14: *mf*, *J*
- Measure 15: *f*, *mf*, *K*
- Measure 16: *marcato*, *p dolce*
- Measure 17: *riten.*, *L*
- Measure 18: *a tempo*, *f*
- Measure 19: *M*
- Measure 20: *mf*

Violine 4.

3

N 2 *stacc.* 0

cresc. *mf* *f*

P *p*

marcato

mf *Q* *ff* *riten.* *più moto* *f*

Prestissimo. *ff*

2. *Adagio.* *pp* *p*

A *p* *mf*

B *p* *pp* *p*

cresc. *f* *cresc.*

C *mf* *p* *sf* *p* *mf*

Violine 4.

Lento espressivo.

3. *con sordino*

p dolce *mf* *p*

mf *mf* *cresc.*

f *p*

mf

C *p* *p*

cresc. *D* *p dolce* *mf*

p *mf* *E* *mf*

cresc. *f*

F *p dolce* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *riten.*

Violine 4.

5

Intermezzo. Allegretto.

4. *mf* *p* *mf* *marcato* *mf* *f* *f* *mf* *p*

A 1 *p* *mf*

2 2 *p* *mf* *p*

B *mf* *p* *mf* *marcato* *f* *mf* *p* *mf* *Fine.*

Trio. *più lento e espressivo* *p* *C* *p*

rit. Da tempo *mf* *p*

E *p* *cresc. mf*

F *rit. a tempo* *p* *pp* *Intermezzo D.C. al Fine.*

Violine 4.

Rondo-Polacca.
Tempo di Polacca.

5. 

f *mf* *marcato* *f* *f* *mf* *p* *cresc.* *riten.* *a tempo* *mf* *marcato* *f* *f* *p* *cresc.* *mf* *breit* *p* *cresc.* *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

A **B** **C** **D** **E** **F** **G**

Trio.

Violine 4.

7

mf *cresc.* *breit* *H a tempo* *p*
mf *cresc.* *breit* *J* *mf*
cresc. *f* *p* *mf* *f* *cresc.* *K*
f *mf*
marcato *f* *L* *f*
M *f* *mf*
cresc. *N* *p*
mf *ff* *riten.* *a tempo* *0* *mf*
marcato *f* *f*
f *sempre f*

VIOLIN-COMPOSITIONEN

im Verlage von

ARTHUR P. SCHMIDT * BOSTON, NEW YORK UND LEIPZIG.

Für Violine und Pianoforte.

Charles N. Allen. Compositions pour Violon avec accompagnement de Piano.

	M	\$
Op. 6. Romance	1,30	—,65
Op. 7. No. 1. Introduction et Polonaise	1,80	1,—
No. 2. Barcarolle et Tarentelle	2,—	1,—
Op. 8. 2 ^{me} Mazurka	1,30	—,65
Op. 9. Berceuse	1,30	—,65
Op. 10. Introduction et Gavotte	1,50	—,75
Op. 11. 6 Morceaux pour petits doigts.		
No. 1. Valse	1,30	—,65
No. 2. Marche	1,30	—,65
No. 3. Pastorale	1,30	—,65
No. 4. Air	1,30	—,65
No. 5. Scherzino	1,30	—,65
No. 6. Mazurka	1,30	—,65
Op. 12. Réverie et Polonaise de Concert	2,—	1,—
Op. 13. Etude-Caprice	1,50	—,75
Op. 14. Ballade in D	1,50	—,75
Op. 15. Menuett in D	1,50	—,75
Op. 16. Les Plaisirs d'Enfants. Suite en 5 Morceaux pour Violon et Piano (Violon à la 1 ^{re} Position).		
No. 1. Marche à la Campagne (March to the Country)	1,—	—,50
No. 2. Rondino. Les Poupées (The Dolls)	1,—	—,50
No. 3. Valse gracieuse aux Fleurs (Waltz among the Flowers)	1,—	—,50
No. 4. Gavotte. La Balançoire (The Swing)	1,—	—,50
No. 5. Berceuse. Bonne Nuit, Maman (Good Night, Mama)	1,—	—,50
Op. 17. Petit Boléro	1,—	—,50
Op. 18. Andante et Allegro caractéristique	1,80	—,90
Op. 19. Sarabande et Bourrée	1,—	—,50
Op. 20. Valse joyeuse	1,50	—,75
Op. 21. Staccato-Etude	1,30	—,65

Mrs. H. H. A. Beach. Op. 40. 3 Compositions for Violin and Piano.

No. 1. La Captive (G string)	—,80	—,35
No. 2. Berceuse	1,—	—,50
No. 3. Mazurka	1,50	—,65
Romance for Violin and Piano	1,80	—,90
Charles Dancila. Op. 189. 3 petites Bluettes pour Violon et Piano.		
No. 1. Douce Réverie	1,—	—,50
No. 2. Petite Aragonaise	1,—	—,50
No. 3. Petite Marche	1,—	—,50
Op. 191. 6 Mélodies pour Violon et Piano.		
No. 1. Le Calme	1,25	—,60
No. 2. Menuet	1,25	—,60
No. 3. L'Élégante. Valse	1,25	—,60
No. 4. Doux Souvenir. Romance	1,25	—,60
No. 5. Enthousiasme	1,25	—,60
No. 6. Barcarolle	1,25	—,60

Cornelius Gurlitt. 6 Stücke aus den „Miniaturen“, 20 melodische Tonstücke für Pianoforte, Op. 172. Für Violine und Pianoforte übertragen von G. P. Ritter.

No. 1. Lied (Song)	—,80	—,35
No. 2. Ländler	—,80	—,35
No. 3. Frühlingslied (Spring Song)	—,80	—,35
No. 4. Canzonetta	—,80	—,35
No. 5. Trinklied (Drinking Song)	—,80	—,35
No. 6. Abendlied (Evening Song)	—,80	—,35

Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister, für Violine und Pianoforte übertragen (Easy Transcriptions for Violin and Pianoforte).

No. 1. W. A. Mozart, Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente	1,30	—,65
No. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 1. Lied ohne Worte	1,—	—,50
No. 3. C. M. v. Weber, Allegretto aus der Clavier-Sonate Op. 70	1,30	—,65

Für Violine und Pianoforte.

Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister.

No. 4. L. van Beethoven, Andante con Variazioni, aus der Clavier-Sonate Op. 26	1,—	—,50
No. 5. Franz Schubert, Andantino aus der Clavier-Sonate in A, Op. posth.	1,30	—,65
No. 6. J. Haydn, Finale aus einer Symphonie in D	1,50	—,75

Th. Hermann. 6 petits Morceaux pour Violon (1^{re} Position) avec accompagnement de Piano.

Op. 94. Canzonetta	1,—	—,50
Op. 95. Habanera. Danse espagnole	1,—	—,50
Op. 96. Réverie	1,—	—,50
Op. 97. Valse-Caprice	1,50	—,75
Op. 98. Gavotte	1,—	—,50
Op. 99. Tarentelle	1,50	—,75
Op. 101. 5 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano.		

No. 1. La jolie Napolitaine. Petite Tarentelle	1,20	—,60
No. 2. Brises du Soir. Valse-Caprice	1,20	—,60
No. 3. La Capricieuse. 2 ^{me} Mazurka de Concert	1,50	—,75
No. 4. Le Désir. Romance sans Paroles	1,20	—,60
No. 5. La Moscovite. Romanza appassionata	1,20	—,60

Richard Hofmann. Op. 71. 6 Tanzweisen f. Violine u. Pianoforte.

No. 1. Polonaise	1,—	—,50
No. 2. Walzer	1,30	—,65
No. 3. Polka	1,—	—,50
No. 4. Mazurka	1,—	—,50
No. 5. Galopp	1,—	—,50
No. 6. Tyrolienne	1,—	—,50

Helen Hood. Op. 6. Suite de Pièces pour Piano et Violon.

No. 1. Prélude	1,30	—,65
No. 2. Minuetto	1,30	—,65
No. 3. Andante	1,—	—,50
No. 4. Scherzo	1,—	—,50
No. 5. Rondo	2,—	1,—
Op. 10. 3 Compositions for Violin and Piano.		
No. 1. Introduction	1,20	—,60
No. 2. Romance	1,—	—,50
No. 3. 18 th Century Gallant	1,20	—,60

Charles Morley. Op. 83. Prière à la Madonne. Arrangement pour Violon avec Piano par Henry Tolhurst

Op. 89. Chant du Ménestrel. Arrangement pour Violon avec Piano par Henry Tolhurst 1,— —,50

Gustav Strube. Op. 6. Kleine Suite für Violine und Pianoforte.

No. 1. Légende	1,—	—,50
No. 2. Moment musical	1,—	—,50
No. 3. Berceuse	1,—	—,50
No. 4. Valse romantique	1,30	—,65

Adolf Weidig. Op. 7. 3 petits Morceaux pour Violon (1^{re} Position) avec accompagnement de Piano.

No. 1. Berceuse	—,80	—,40
No. 2. Caprice mignon	1,30	—,65
No. 3. Gavotte enfantine	1,30	—,65

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Cornelius Gurlitt. Op. 200. 2 Miniatur-Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

No. 1. Fdur	2,—	1,—
No. 2. Gdur	2,—	1,—

Richard Hofmann. Op. 73. Serenade für Pianoforte, Violine und Violoncell 5,— 2,50

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

G. P. Ritter. Op. 70. Leichtes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell 3,— 1,25

Für 4 Violinen.

Charles N. Allen. Op. 22. Scène pittoresque (Introduction et Valse). Quatuor pour 4 Violons 2,— 1,—

Charles Dancila. Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles pour 4 Violons.

No. 1. Résolution	1,50	—,75
No. 2. Doux Repos	1,50	—,75
No. 3. Recueillement	1,50	—,75

Für 3 Violinen.

G. P. Ritter. Op. 69. Leichtes Trio für 3 Violinen. In der ersten Lage. (First Position) 1,80 —,75

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettsätze übertr. (Easy Transcriptions for String Quartette.)

No. 1. W. A. Mozart, Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente	1,30	—,65
No. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 80 No. 1. Lied ohne Worte	1,30	—,65
No. 3. C. M. v. Weber, Allegretto aus der Clavier-Sonate Op. 70	1,30	—,65
No. 4. L. van Beethoven, Andante con Variazioni, aus der Clavier-Sonate Op. 26	1,30	—,65
No. 5. Franz Schubert, Andantino aus d. Clav.-Sonate in A, Op. posth.	1,30	—,65
No. 6. J. Haydn, Finale aus einer Symphonie in D	1,30	—,65

Hermann Mohr. Op. 67. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Allegro vivace 3,— 1,25

Etuden.

Charles Dancila. Op. 194. Petite Ecole classique. 12 Etudes faciles et mélodiques pour Violon avec accompagn. de 2^{me} Violon. 1^{er} Livre 3,— 1,50

Friedrich Hermann. Op. 29. 36 Etuden für Violine.

Heft I. 12 Etuden für Anfänger, in der ersten Lage	2,—	1,—
Heft II. 12 leichte Etuden, für den Wechsel zwischen der ersten und dritten Lage	2,—	1,—
Heft III. 12 Special-Etuden, in der ersten bis siebenten Lage	3,—	1,50

Th. Hermann. Op. 100. 12 Etudes mélodiques pour Violon (à la 1^{re} Position) avec accompagnement d'un second Violon. 2 Cahiers à 2,— 1,—

Gustav Hille. Op. 41. 12 Studien für die Entwicklung des Handgelenks, f. Violine. (12 Wrist Studies) 2,— 1,—

Op. 42. Tonleitern und Uebungen für Anfänger, für Violine. (Scale and Finger Exercises for Beginners) 2,— 1,—

Richard Hofmann. Op. 74. 14 leichte Uebungsstücke für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. (14 Easy Etudes for the Violin with accompaniment of a second Violin.) 2 Hefte je 2,— 1,—