

## 13. Vina parant animos

Discantus      Altus      Tenor      Quinta vox      Bassus

The musical score is presented in three systems. The first system covers measures 1-4, the second from 5-12, and the third from 13-20. The vocal parts are as follows:

- Discantus:** Treble clef, mostly in C major (indicated by a C with a sharp sign).
- Altus:** Bass clef, mostly in G major (indicated by a G with a sharp sign).
- Tenor:** Bass clef, mostly in E minor (indicated by an E with a sharp sign).
- Quinta vox:** Bass clef, mostly in G major (indicated by a G with a sharp sign).
- Bassus:** Bass clef, mostly in E minor (indicated by an E with a sharp sign).

The lyrics "na, vi - na," are repeated in each system. Measure 5 starts with a key change to G major (indicated by a G with a sharp sign). Measures 13-20 continue the melody and lyrics.

## 13. Vina parant animos

10

- na pa - rant a - ni - mos, pa - rant  
vi na pa - rant a - ni - mos, pa - rant  
na vi - na pa - rant a - ni - mos, pa - rant  
na, vi - na pa - rant a - ni - mos, pa - rant  
a - ni - mos, pa - rant a - ni - mos, pa - rant a - ni - mos, et  
a - ni - mos, pa - rant a - ni - mos, pa - rant a - ni - mos, et  
a - ni - mos, pa - rant a - ni - mos, pa - rant a - ni - mos, et  
rant a - ni - mos, pa - rant a - ni - mos, pa - rant a - ni - mos, et gra - tae  
a - ni - mos, pa - rant a - ni - mos, et  
gra-tae ba - si - a, et gra-tae ba - si - a Nym-phae, et gra-tae ba - si - a Nym -  
gra-tae ba - si - a, et gra-tae ba - si - a, et gra-tae ba - si - a Nym -  
et gra-tae ba - si - a Nym - phae, ba - si - a Nym -  
ba - si - a Nym - phae, et gra-tae ba - si - a Nym -  
ba - si - a Nym - phae, et gra-tae ba - si - a Nym -  
gra-tae ba - si - a, et gra-tae ba - si - a, et gra-tae ba - si - a Nym -

15

20

phae lae - ti - am, lae - ti - am, lae - ti - am, lae -

phae lae - ti - am, lae - ti - am, lae - ti - am, lae -

phae lae - ti - am, lae - ti - am, lae - ti - am, lae -

phae lae - ti - am, lae - ti - am, lae - ti - am, lae -

pa - ri - unt tri - sti - ti - am - que, tri -

ti - ti - am pa - ri - unt tri - sti - ti - am - que

ti - ti - am tri - sti - ti - am - que, tri -

lae - ti - ti - am pa - ri - unt tri - sti - ti - am - que fu -

am, lae - ti - ti - am pa - ri - unt tri - sti - ti - am - que fu - gant,

sti - ti - am - que fu - gant, tri - sti - ti - am - que fu - gant, tri - sti - ti -

fu - gant, tri - sti - ti - am - que fu - gant, tri - sti - ti - am - que fu -

sti - ti - am - que fu - gant, tri - sti - ti - am - que fu -

gant, tri - sti - ti - am - que fu - gant, tri - sti - ti - am - que fu -

tri - sti - ti - am - que fu - gant, tri - sti - ti - am - que fu - gant, fu -

am - que fu - - gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant, tri -  
gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant, tri - sti - ti -  
gant, tri - sti - ti - am - que fu - gant, tri - sti - ti - am - que fu - gant, tri - sti - ti -  
gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant, tri - sti - ti - am-que fu -  
gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant,  
30  
sti - ti - am-que fu - gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant, fu - gant.  
am - que fu - gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant.  
tri - sti - ti - am-que fu - gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant.  
gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant.  
tri - sti - ti - am-que fu - gant, tri - sti - ti - am-que fu - gant.

**Text:**

Vina parant animos, et gratae basia Nymphae  
laetitiam pariunt tristitiamque fugant.

Wein bereitet das Herz, und die Küsse der lieblichen Nymphen,  
Freude gebären sie, jagen die Trauer davon.

