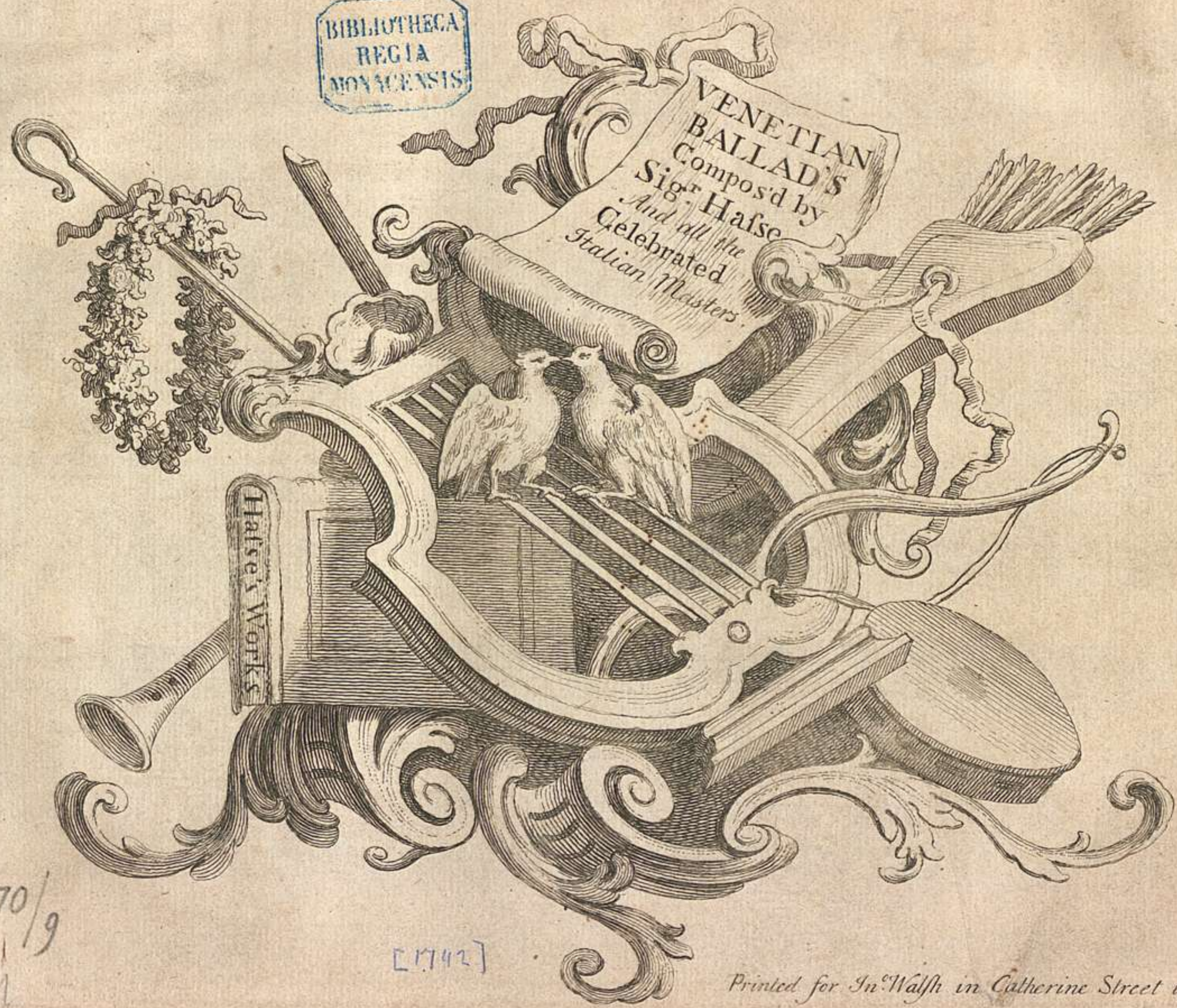


2931

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS



170/9

[1742]

Printed for In: Walsh in Catherine Street in the Strand

431 B

1878

RACCOLTA DI GONDOLIERE &c.

DEDICATA

ALL' ECCELLENZA

DI

CARLO SACKVILL

CONTE DI MIDDLESEX.

dal suo

Umilissimo et obbligatissimo Servo

Adamo Scola.

*Picciole Offerte sì, ma però tali;
Che se con puro affetto il cor le dona;
Anche il Ciel non le sdegna.*

Pastor. Prolog.

Canzonette Veneziane da Battello

1

EL Fruttariol, mia Bella Xè quà, mia vaga stella Xè quà, mia vaga stella Xè

quà mio Ca...ro Ben Xè quà mio Ca...ro Ben. Castag...ne se vo...lef...fi, nofel...le se bra-

massi; tol...lè viso Seren tol...lè vi...fo Se...ren.

PER ti aver Catina amor, mi volerti mari...tar, star contento in seno el cor tich e toch Sentirti far. ta ra pa

ta ta ra pa ta d'alle...gre...za el cor mi fà ta ra pa ta ta ra pa ta oh mi quanto ina...mo...rà.

Alla Nicolotta

ZE quà quen Cape Zattina vien tu vien tu fuo..la Zattina vien tu fuola
 destrighe..te in mal...lo...la: temedo monto fon. te... me..do mon...to fon.
 Son Nito...lot...to Cen-to, e ti ti von te mo..la, pelò fon vivo an...to...la
 e vivo pen to amon. e vivo pen to amon, e vi..vo pen to amon.

Figured bass notation (basso continuo):
 6 6 6 4 5 6 5 6 6 6 6 6 5 tr
 5 6 5 4 b3 6 6 6 6 b b 4 b3
 6 5 7 b3 b7 * 6 5 4 *3 6 5 7
 6 5 6 6 6 6 5 4 3

*Risposta
Alla Nicolotta*

Povero Ca-ro Caro ti - m'ha Stomaga' al quanto ti - m'ha Stomaga' al quanto e

Figured bass notation (basso continuo):
 6 5 6 6 6 6 5 6 6 5

ti me vegnu tanto a — tormentar, che za, a tormentar che za. Tiorò. bocal che spuzza, e — te lo trarò in

Figured bass: 5 5 4 6 4 4 5 6 7 5

testa, questa Sarà la festa che — Catta te fa — rà — che — Catta te fa — rà che Catta te fa — rà.

Figured bass: 7 5 4 5 5 4 2 6 4 5

Dell'Kase Grazie agl' in — ganni tuoi al fin ref...piro o Ni...ce al fin d'un in — fe —

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 7 5

lice ebber gli Dei pie...tà ebber gli Dei pietà. Sento dai lacci tuoi Sento che l'alma, è

Figured bass: 4 *3 6 4 *3 6 6 4 3 6 6 5

Sciolta non fogno questa volta non fogno li...ber...tà — — — non fogno li...ber...ta.

Figured bass: *6 6 5 6 6 6 7 5 6 6 6 6 5 4 5

Me Cavo dal Secco, me traggo a la Larga me traggo a la Larga Su Certe Barchette no voi piu mon-
 -tar Su Certe Barchette no vo - - - i piu'montar. Le Sarte, le Vele re - nunzio mi a quelle: e
 Su gran Tar - tana me' voggio provar e Su gran Tartana me' vog - - - gio provar.
Sopra il Toppè Una Volta se di - - feva che le Donne gera quelle che Stu - diava d'esser belle: ma piu'
 Sole no le xe: no le xe ma - - piu' Sole ma piu' Sole no le xe: Perche' adeffo ghe xe'

So che la mia Costanza Senza che mi ve'l diga v'ha palesà abbaftanza L'a-

mor che'n mi ve..dè. l'a...mor che'n mi ve..dè. l'amor che'n mi ve...dè. Mo

via donca, mia Ca...ra, de quel che mi vo-ra...ve, Co mi no fiate a...va...ra; Zà fo che m'inten-

dè. Zà fo che m'intendè zà fo che m'intendè.

Bacanal DONNE da far de tuto volemo aver con vu: Le altre le lassemo a chi no ghà Mor-

bin. Le volemo *chiaffose* ma...tone da ba...gor...do, da Festa, e da vin. Ma bi...fogna de_

fender el Cuor = e Po...chetto Pochissimo amor.

No me chiamè Incofante; che ingiuste ve di...rò: tutte do v'ame...rò Co_

fi no Crie...rè Co...fi no Cri...e...rè. Ad'una Sola certo do...nar no posso el Cuor; do...nar no

posso el Cuor; questo Xè'l mio do...lor, e pur nol cre...de...rè. e pur nol cre...de...rè.

No Stemo piu' a bada; In - fin a che dura la bella Ver - - dura ogn - un Se pol tior la

bella Ver - - dura ogn - un Se pol tior. El tempo xe' questo, de goder el fruto, che'l mondo per.

tuto a - - vampa d'a - - mor che'l mondo per tuto a - - vam - - pa d'amor.

Per pie - - ta' del mio tor - - mento no Sprez - ze Sto fido Cor no vo - gie def - -

- - perfa al vento la pas - fi - - on d'un vero amor la pas - fion la pas - fion d'un vero amor d'un vero amor.

oh Dio Cara oh Dio mia vita Sole - - - veme Confo - - - leme piu' no ufe tan - to rig - - or no

no no piu' no u - se' piu' no u - se' tan - to rigor.

Parto, Speranza Cara, parto, e ti Sono a - - mante, e già Sempre Costante, Cer - - ta - -

- men - - te Sa - ro'. Quantunque Lontan Sia, altre non - garde - - ro, ne' Lasciarti po -

- - tro, che amor non vuo - le.

Scoltème Cari amici, a - mici Cari, L'atroce mio tormento per una Putta Sento, è dispe -
 - - rato el Cuor. è dispera - to el Cuor. Smaniofo mi fon Sempre, Smaniofo Sempre no magno, e mi no dormo, për ella
 fon un Storno per troppo vero amor. per troppo vero amor. per troppo vero amor.
 Seu Stufa mia Patro - na de farme el Mu - fon? de farme el Mufon? S'avef - fi una ra -
 fon; S'avef - fi una ra - fon ve voria Compa - tir. ve voria Compa - tir. ve voria Compa - tir. Ma

mi no fo de Cofa ve vogie' vendi - - car ne' fo perche' provar me fe' Sto gran do - - lor. ne'

fo perche' pro - - var me fe' Sto gran - do - - lor me fe' Sto gran dolor.

Sopportar no posso piu' ch'el mal fe fa piu' grande ohime' chi fa fin quando mi do - ve - ro' pe -

--- nar. Ninetta, Caro Ben, via dame Sto Contento ohime' Sto mio tormento deh no far piu' durar ohi -

--- me' Sto mio tor - mento deh no far piu' du - - rar:

Cara quando ghe pen - fo me Sento el Cuor man - car, me Sento el Cuor man - car, che.

tiha Savel - to ufar Co mi Sta Cru del - - tà. Co mi Sta Cru del - - tà Co mi Sta Cru - - - del - tà.

Cangiar amor e af - fetto no ti podevi al fin, Se'l Po - ve - ro Perin xe' tu - to fedel - - tà. Se'l'

Po - ve - ro Pe - rin xe' tu - to fe - del - - tà xe' tuto fe - - - del - tà.

Son quà Put - tazze Care, S'el Scoa Camin ve preme, S'el Scoa Camin ve preme, Son Lesto, Comandeme. Son'

qua' ve voi Ser-vir Son qua', ve voi Servir. S'el Camin Sporco a-veffi, g'ho za la Scoa de rufto, V'o-

4 4 7 6 5 6 4 4 6 6 4 6 5 4 6 5 4 3

- be - di - rò Con gufto, e Spero de Sor-tir e Spero de Sortir.

4 5 6 5 4 6 4 5 6 4 5

Cara Bet-tina, Co-fi - So-let - - ta Sera e mat-tina! me fe' pec - cà. Se vu vo -

6 5 7 5 6 6 6 5 4 6

- leffi, Se ve de - - - gneffi; un bel Com-pagno mi v'ho trovà. Pa-tro-na, to-le-lo, l'e'l piu' bel Put -

6 4 6 6 4 6 4 5 6 4 5 6 6 6 5 5 5 5

te-lo l'e'l piu' bel Put-te-lo che Sia'n la Cit-tà.

6 4 6 5 6 4 5 6

No ve do-man-do o Ca - - ra Se no una Baga - - tella, Se no una Baga - - tella,

e Se Se' Cara e bella; Ca - - ra, e bella; no me dire' de no. de no. no me dire' de no.

Voi Ve-derve e mirarve, Lo-darve, e acca-rezzarve, e forse al più, ba-sarve, al più, ba - sarve, al più, ba-sarve, al -

- - tro no ve fa - - rò. al - tro no ve fa - - rò. al - tro no ve fa - - rò.

Son quà Son quà mia bella Co - - me o' promeffo Co - - me o' promeffo per Starve apresso in'

Casa Su-bi-to per penet - rar - - - per penetrar. Porto i Co - lori, porto un Bonestro, e
 da ma - estro Pit - tor no du - bi - tar de' ben Cop - piar de' ben Coppiar.
 Non Star bon ufanze a Prave amoroſe Si - niora Iun - frau Si - niora Iunfrau dar male Creanze parlar prutte Coſe per -
 - che' Taice Star perche Taice Star perche' Taice Star. Ti furba Italia - ne far Caro Tetefche per Sue Por - ſe freſche; e
 po' Con Roma - ne, el Crazie voi far. e po' Con Ro - mane, el Crazie voi far el Crazie voi far.

Sempli-cetta è la Far-fala gira, - - - gira, e po - - - i Si Cala Contro un Lume a ince-nerir a in-

ce - - - ne-rir. Così il Semplice - - - mio Core rag-gi-rando aun chia - - - ro ardore Sotto pos-to

è di pe-rir - - è di pe-rir Sot-to-pos-to è di pe-rir - - è di pe-rir.

Cara quando te vedo no posso piu' Star Saldo no posso piu' Star Saldo me Sento a Vegnir Cal-do me Sento a Vegnir

Caldo tutto Se move in mi - tutto Se move in mi tutto Se move in mi. Faria Come i pu - telli Co' La So

mamma i vede ch'abbrazzaco - lo quelli, ch'abbrazzaco - lo quelli, i Staria notte e di, i Staria notte e di.

Xe' Tremenda la - fa - zenda d'un - gramazzo che S'imbarca in Muggier che Sia un Soldà.

Giusto a mi - la m'e' tocca - - da, Co - so No - na gaz - ze - rada quanto mai ghe fo inciampà.

Cosa è Sta Coffa? La Sera in Piazza, xe' Sempre in moffa no fo che razza Sempre Se vede in Su e in giu'.

i xe' Certi Lustriffimi, che vain vesta da Camera. Mufi de Mamera Mufi de Mamera Cuccurucu'.

Unifoni

Se mi t'adoro o Cara tel diga Catta o Betta tel diga Catta o Betta / ti xe' la mia di -

-letta La zogia de sto Cuor La zo - gia de sto Cuor. Creder no ti a vo - lesto L'amor che o' zu - ra'

tanto e mi, gra - mazzo, in pianto me mo - ro da do - lor me - moro da do - lor.

Mio ben vorria far Nanna no Sie Co-si Tiranna perche' no posso piu' per - che' - - - - - no pos - so.

piu' no posso piu'. Savè pur che me preme de repofar in fieme Cara vegnianca vu' Cara vegnian - ca vu'.

Putazze chiaffo - se andemo in battello andemo in battello el tempo xe' bello andemo a' chiaffar - - - an -

- - - demo a' chiaffar. mi montero' in poppe a' prova Za-netto al Spaffo al dilet-to ve voggio menar - ve voggio menar.

El Scaletter Puttelle xe' qua' quel dall'altr' anno xe' qua' quel dall'altr' anno benche' no ghe' guadagno Pin-

- zette voi Cri-ar Pin - - zette voi Criar. e pan de Spagna freschi xe' qua' anch'i Mandoli-ni i Savoggiardi

fini Son qua', chi vol Comprar. Son qua', chi vol Comprar. Son qua', chi vol Comprar.

Per-do-na-mi o mia Cara Se turbo i tuoi Conten-ti ragion de' miei tor-menti mi

guida a Sofpi--rar ragion de' miei tor--menti mi gui-da a Sofpi--rar mi guida a Sofpi--rar.

Io Son quell' U-fi-gno-lo che piange alla Com-pagna accio' la Sua Com-pagna lo Venga a Confo--

--lar accio' la Sua Com-pagna lo Venga a Con-fo-lar lo Venga a Con-fo-lar.

Do be-ni vu' ga--ve-- be--llezza e zoven-tu' Co'i va,no torna piu' - Nina mia Cara Co'i

va no tor - na piu' Ni - na mia Ca - ra. Fin che i gavè in le man - - no ande' Cofi pian pian - e no ve fe' trat -

- tar - da Donna avara e no ve fe' trat - tar da Don - na ava - - ra.

Sen - ti - - che l'è - - Cu - - riofa me Son per mari - dar e in quello che Serar voggio el Contratto, e in

quello che Serar voggio el Contrat - - to el Contrat - - to. Sta riga i gha zon - - tà: el Spofa do - ve - - rà Te - -

Adagio

- gnir Gondola in Ca - - fa è zio' per patto e zio' per patto e zio' per pat - - to.

Adagio

Me Vorave mari-dar- maho paura d'incontrar perche' ghe xe' tanto poco da far ben. Parigina no' la voggio, in biz-

- zara no m'imbroggio e pur me sento in gringola grizzoli e gringola grizzoli e gringola de vo-lerme mari-dar.

Tutto'l mondo se ma-rida, e mi voggio star so-letto finche' posso star in strop

-pa. perche' vedo per el piu' piu' che i fa man-co i da' su - - e in af-fanni piu' i S'ingroppa,

e in af - - fanni piu' i S'ingrop - - pa.

No Stè a Conda-narme Se digo de Ca-varme Se digo de Ca-varme perchè rason mi gho piu'

de-zinquanta piu' de zinquan-ta piu' de zinquan-ta. hò tanto pazien-ta' - che al fin me Son Stuffa' - ne'

de voltar-me piu' nis-fun Se vanta nis-fun Se vanta nis-fun Se van-ta.'

Che infolenza che Se trova che Se trova dà zen-taggia groffola - - na ch'ogni Donna Vuol burlar - - - - ch'ogni Donna.

Vuol burlar. Co' le paffa per 'la Strada i ghe dà drio la baggiada nè Se pol,grame' reffar - - - - nè Se pol,grame, reffar.'

Mia Cara Nina, via, Confo-le-me via po var-deme via po varde-me che v'amo e adoro no Sie Crudel.

via, Cara Nina no Sie Cru-del. via, Cara Nina, no Sie Crudel. La mia Cof-tanza l'a-ve' pro-va-da, Se!

vendi-ca-da, via, Sie mi'aman-te; Sarò fe-del via, Sie'mi aman-te; Sa--rò fe del.

Larghetto

L'aveve bel vi-fetto al-manco un po-co vardar, Se no vo-le' effer Servi--a. — el vero ve Con-

feffo che ho'lcuor toc-co nè da vu mai de mai nè da vu mai de mai no par-ti-ri-a.

Nina gho un Ofe - - letto che - - te'l voggio donar quanto che'l Sia Caret - to no ti tel puol pen -

- far no ti te'l puol penfar. defnestego el xe' affatto el Sta Come Se vuol un'altro Cu - - si matto trovarlo

no ti puol un'altro Cu si matto tro - varlo no ti puol tro - varlo no ti puol.

Tefe un giorno amor Sull' Arno Sue Saet - te, e poi fe - - ri Tirsi e Clori in un Sol di. ed in

pe - gno del Suo amore l'uno all'al - - tro Si die' il Core tira di quà tira di là l'è un miestierche ogn' un lo Sa.

mille pungo-li an per fe-rir e mille mille mille pungoli an per fe-rir an per fe-

-rir. an per fe-rir. pia. for. pia. for Co-

fi Cos-toro nell'ap-pa-renza fan gli amo-rofi gli Smorti-ofi ma nulla Spendono ma nulla

Vagliono an mille vizij an mille vizij e poi, e poi, ma basta basta! non posso dir

non posso dir non posso dir. Da Capo

Allegro

Del Sig^r Pergolesi,

Stizzo - fo mio Stiz - zoso voi fate il bori - - ofo ma no ma non vi può giovare, ma no

Sottovoce

ma non vi può gio - vare, bisogna al mio di - vieto Star que - - - to que - - - to e non par - - - lare Zit - - - Zit - - -

for. tr P^o for. tr Sym P^o for. P^o for. Stiz -
Ser - pina vuol Co - fi Zit - - - Zit - - - Ser - pina vuol Co - fi

- zo - fo mio Stiz - zoso voi fate il bori - - ofo ma no ma non vi può gio - vare ma no

Sottovoce

for. ma non vi può gio - vare bisogna al mio di - vieto Star que - - - to que - - - to e non par - - - lare Zit - - - Zit - - -

for. tr P^o for. P^o for

Serpina vuol Co-fi voi fate il bori - oso ma non vi puo gio - vare, bisogna al mio di - - vieto Star quieto e non par -

for. P^o tr for P^o P^o Sym. P^o

- lare Zit - - Zit - - que - to Zit - - Zit non parla - re Ser - pina vuol Co - fi vuol Co -

Sottavoce

for. tr Sym P^o for. P^o for tr

- fi Ser - pina vuol Co - fi. Cred' io, che m'inten - - dete, si che m'inten -

for. for. for. for. for. for. for. tr

- dete, si che m'intendete da che mi Cono - scete Son molti e molti di, Son mol - - ti mol - - ti e molti

Sym. P^o for. P^o for. P^o for. P^o for. Da Capo

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29, featuring a voice line and a piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in Italian and describe a character named Serpina who is being silenced. Performance markings include 'for.' (forte), 'P^o' (piano), 'tr' (trill), 'Sym.' (symphony), and 'Sottavoce' (sotto voce). The score concludes with a 'Da Capo' instruction. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal textures, often marked with asterisks to indicate specific techniques or ornaments.

Sym
Andante

Chi non.

Crede alle mie parole ch'è voluto prender moglie ch'è voluto prender moglie Come un Albero Senza foglie si ritrova in verità = si ri -

trova, si ritrova, si ritro - - va in ve - - ri - tà. Si pen - fava d'arricchire la Sua Casa Colla dote ma le Borfe ma le

Borfe ohimè son vuote che tra mo = boli e Quat = trini non ar = rivano a tre Carlini, ma la Co = pia dell' Istro = men = to un quin =

terno di Carta Sa - rà, ma la Copia dell' Istro = mento un quinterno di Carta Sa - rà - un quin = terno di Carta Sa - rà.

Del Sig^r Lampugnani

Trill (tr) and sixteenth-note passages in the upper staff.

Violoncello (Viole Col basso) part, marked *Andante*. Includes dynamic markings *Unis* and *Andante*.

Upper staff of the first vocal system with dynamics *P^o* and *F^e*.

Lower staff of the first vocal system with dynamics *P^o* and *F^e*. Includes fingerings like 6, 4, 5, 6, 5, 4, 3.

Upper staff of the second vocal system with dynamics *F^e* and *P^o*. Includes marking *Colla P.*

Lower staff of the second vocal system with lyrics: *Bel pia - - cer Saria d'un Core Saria d'un Core Saria d'un = Core quel po*. Includes dynamics *P^o* and *F^e*.

Upper staff of the third vocal system with dynamics *F^e*, *P^o*, *F^e*, *P^o*, *F^e*.

Lower staff of the third vocal system with lyrics: *tere a suo talento quando amor li dà tormen - - to ritornare in Libertà - - ritor = - - nare in Liber - - - tà - - -*. Includes dynamic marking *tenute*.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "in Libertà in Libertà in Liber-tà in Liber-". The piano part has dynamic markings like *F^e p^o* and *Colla P^{te}*. There are also some performance instructions like "Unis".

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a treble staff with a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *Fortissimo* and *Colla P^{te} p^o*. The word "Unis" is written below the staff.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-tà in Liber -tà Bel piacer Saria d'un Core Saria d'un Core Saria d'un". The piano part has dynamic markings like *Fortissimo* and *P^o*. There are also some performance instructions like "Unis".

Core quando amor-li dà - tormento ritor-na

re in Li - ber - - tā quando amor li dà tormento ritor = = nare in

Li - - ber - tā - - in

for. Pº for. Pº for. Pº for. Pº mº for. Pº mº for. Pº

Unis Unis Unis

for for Pº for Pº

Unis

for

Unis

tr F^e P^o m^o for. for. for. Unis

tr
Li - ber - tà in Libertà in Liber - tà in Liberta in Liber - - ta ri - tornare in Liber - tà

for. for. P^o Unis

Ma non lice e vuole amore che a Soffrir L'alma S'avvezzi

Unis

e - che a pari anche i dispreggi anche i dispreggi d'una barba - ra beltà - d'una bar - - - bara beltà. Da Capo

Aria

Unifoni

Allegro

Viole Col basso

for

for.

for.

Unis.

Unis

Tropo - Caro oh Dio mi Sei va - go Sol - degli oc - - chj miei per poter - tiabban - donar - -

Unis

Unis

per po - ter - - tiabban - do - nar si Ca - ro mi Sei Sol degli oc - - chj miei per po - ter - - tiabban - do -

for. P^o Unis

- nar Troppo - Ca - ro oh - Ca - ro oh - Dio mi Sei vago

for. P^o Unis

Sol degli oc - chj miei per po - ter - tiabban - donar - - per po -

P^oF^e P^o for. for. Unis

- ter - tiabban - donar Si Ca - - romi Sei si Ca - - romi Sei per po - - ter tiabbando - nar - - abbando - nar

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major, indicated by two sharps (F# and C#) on the treble clef. The score is written on ten staves, with the first six staves containing the vocal line and the last four staves containing the basso continuo line. The music is in a 6/8 time signature.

The vocal line begins with a melodic phrase in the first staff, followed by a rest in the second staff. The third staff contains the lyrics: "vivo Sol per-te Seate Serbo a-mor, e fe altri mai non Saprò amar". The fourth staff continues the melody with the lyrics "no non". The fifth staff has the lyrics "Sa - - - prò amar no non Sa - - - prò amar - - - non Sa - - - prò amar. Da Capo". The sixth staff concludes the piece with a trill (tr) and a fermata.

The basso continuo line is written in the bass clef and includes figured bass notation. The figures are: 5, 4, 6 6 6 5, 6 5 6, 4 5 6, 4, 6 6 6 6, 6 5, 6 4 5, 6. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Performance markings include "P^o" (piano) in the first, third, and fifth staves, and "for." (forte) in the fourth staff. The word "Unis" appears in the fourth and fifth staves. The piece ends with the instruction "Da Capo".

Xe uegnù l' hora Xe uegnù l' hora che anda pur fo--ra l' inuerno fie--ro nò ghè più quel tempo a-

ma--ro nò quel tempo ama--ro. Tornà è la bella stagion nouel--la conforto uero d'ogni

cor respi--ro ca--ro ref-piro ca--ro.

La stagion dei ba-go--letti Xe uegnua compagni ca--ri

prenci piemò a far chias-fetti delle ste--le ai raggi chia--ri.

Xe zonto pur al fin quel reo dal Dio d'Amor de tanti sò de-lit ti e crudel-tà

Zà che preso xe in caene chi ne daua tante pene non habbiamo niente de pie-tà mo no zaloun gran fur-

bazzo di-fe di fe lo ò fi ò nò.

In pene me fa star la mia zogietta e son co è un sorze sempre in boc-ca al gat to fè digo che la

uoi la uoi mia di-letta la ride con el dir che mi son matto con el dir che mi son mat-to.

Cara la mia ni-net-ta nò fiè cufi crudel lassì l'a-ma-ro fiel de cru-del-toe mostre ues amoro-

fe ta con chi ve uol gran ben e chi uanta nel fen - - - - - la fedeltoa.

Ve uoleu maridar di felo ami ci u'auiso no tiole certi umoraz - - - zi se le xe belle chi

me le portai rizzi e se le a della dotta se gramaz - - - zi.

Ama mar ama la terra ama in fin ogn'innocente tanto in pafe quanto in guerra proua amor ogni uiuen - - - te.

Fine

