

DEPOT LEGAL
2583
1867

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE
ŒUVRES COMPLÈTES
DE

HAYDN MOZART

BEETHOVEN

à l'Empereur de Russie

SONATE

en LA majeur

BEETHOVEN

PIANO, VIOLON

ou Violoncelle

Op. 30. N°1 Prix: 9'

RÉPERTOIRE DES SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MM. ALARD & FRANCHOMME

NOUVELLE ÉDITION REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE.
PAR MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

E. DELAY

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}
Éditeurs - Fournisseurs du Conservatoire.

AU MÉNESTREL
2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL & C^{IE}

Vm 74239 (55)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

10
11
12
13
14

Vm 7

RÉPERTOIRE
des Séances de M.M.
ALARD & FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

ŒUVRES
COMPLÈTES
DE

BEETHOVEN

SONATES
Trio et Quatuor

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

CATALOGUE THÉMATIQUE.

16 SONATES PIANO, VIOLON OU VIOLONCELLE.

Vlle Op: 5, N° 1. 1^{re} SONATE en Fa. *Adagio sostenuto.*
12.

Op: 12, N° 3. 5^{me} en Mi b. *All^o con spirito.*
9.

Op: 30, N° 1. 9^{me} en La maj. *Allegro.*
9.

Op: 69, 13^{me} en La maj. *All^o ma non tanto.*
Vlle
12.

Vlle Op: 5, N° 2. 2^{me} en Sol min. *ten*
Sp Adagio sostenuto.
12.

Op: 17, 6^{me} en Fa. *All^o moderato.*
7.50.

Op: 30, N° 2. 10^{me} en Ut min. *All^o con brio.*
10.

Op: 96, 14^{me} en Sol. *All^o moderato.*
10.

Op: 12, N° 1. 3^{me} en Ré maj. *All^o con brio.*
9.

Op: 25, 7^{me} en La min. *Presto.*
9.

Op: 30, N° 3. 11^{me} en Sol. *All^o assai.*
9.

Op: 102, N° 1. 15^{me} en Ut. *Andante.*
Vlle
9.

Op: 12, N° 2. 4^{me} en La maj. *All^o vivace.*
9.

Op: 24, 8^{me} en Fa. *Allegro.*
9.

Op: 47, 12^{me} en La. *And^{te} sostenuto.*
12.

Vlle Op: 102, N° 2. 16^{me} en Ré maj.
All^o con brio.
9.

(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50^f)

Allegro
RONDO POSTHUME
EN SOL.

PIANO et VIOLON.
PRIX: 6^f

Vlle 7 VARIATIONS SUR LE DUO DE LA FLÛTE ENCHANTEE.
Andante.

7.50.

COLLECTION

des
VARIATIONS
ET RONDO

PIANO, VIOLON

ou

PIANO ET VIOLONCELLE

PRIX NET: 10^f

12 TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

12 VARIATIONS SUR SE VOUL BALLARE.
Allegretto.

9.

12 VARIATIONS SUR JUDAS MACCHABÉE.
Allegretto.

9.

Vlle 12 VARIATIONS SUR DES COUPLETS DE LA FLÛTE.
Allegretto.

7.50.

Op: 1, N° 1. 1^{er} TRIO en Mi b.
Allegro.
15.

Op: 11, 4^{me} en Si b. *All^o con brio.*
12.

Op: 70, N° 1. 7^{me} en Ré maj.
All^o vivace con brio.
15.

1^{er} Posthume. 10^{me} en Si b. *Allegretto.*
6.

Op: 1, N° 2. 2^{me} en Sol.
Adagio.
15.

Op: 36, 5^{me} en Ré.
ff Adagio.
18.

Op: 70, N° 2. 8^{me} en Mi b. *Andantino.*
p dol.
15.

2^{me} Posthume. 11^{me} en Mi b. *All^o moderato.*
10.

Op: 1, N° 3. 3^{me} en Ut min.
Allegro con brio.
15.

Op: 58, 6^{me} en Mi b. *Adagio.*
18.

Op: 97, 9^{me} en Si b. *All^o Mod^{to}*
p dol.
18.

Op: 121, 12^{me} ADAGIO VARIATIONS et RONDO.
12.

14 VARIATIONS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

Andante.
EN TRIO. PR: 9^f

Collection des 12 Trios et des
Variations-Trio, Net: 50^f

QUATUOR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.
(en partition)

Grave.
OP: 16. PR: 20^f

(La Collection complète des 45 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100^f)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE.

L. MOUCÉLOT
Imprimeur.

74239(55)

J. GUILLENARD,
Graveur

FRANCIS & JOHN

BETHOVEN

MUSIC PUBLISHED BY

FRANCIS & JOHN

[Faint, illegible musical notation and text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

BEETHOVEN.

1

MUSIQUE DE CHAMBRE.
ÉCOLE CLASSIQUE
CONCERTANTE.

9^{me}

SONATE PIANO ET VIOLON.

NOUVELLE ÉDITION.

ALARD, FRANCHOMME

EN LA MAJEUR

L. DIÉMER.

Op: 30.

(152 = ♩) Allegro.

VIOLON.

p *sf* *cresc.* *decresc.* *fp* *p*

cresc. *f* *p*

f *sf* *p* *p* *p*

p *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

decresc. *p* *f* *decresc.* *p*

pp *cresc.* *p* *sf* *decresc.*

cresc. *p* *fp* *cresc.* *f*

p *sf* *sf* *cresc.* *p*

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

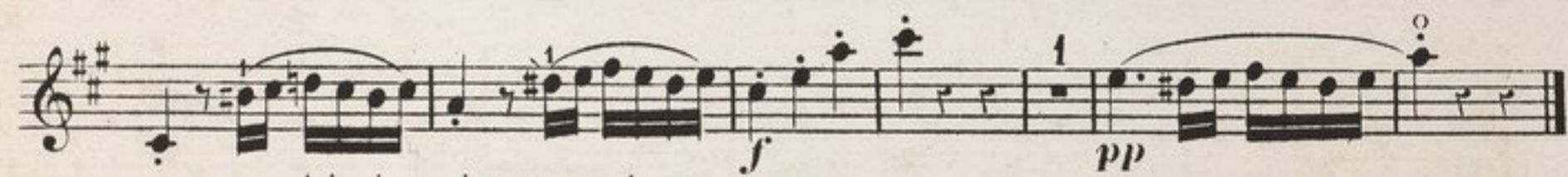
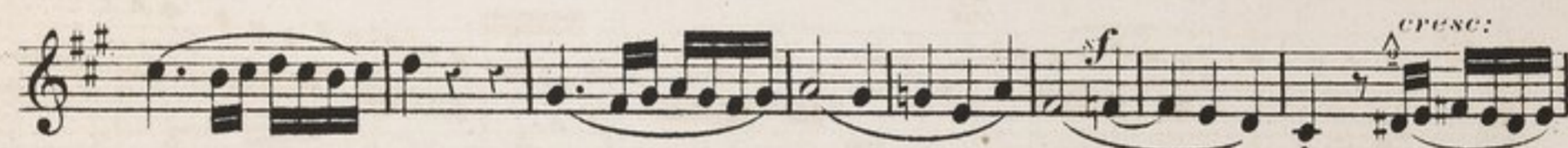
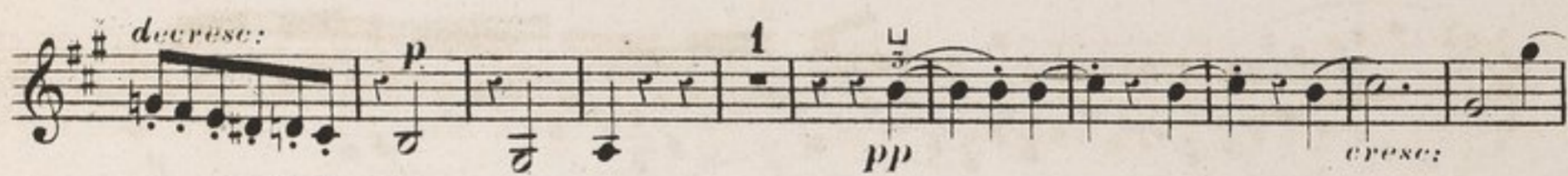
H. 4393 (55)

Lup: Moucelot 27 r. C^o des P^o Champs.

VIOLON

The image shows a page of a violin score with ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *sf*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. There are also some performance markings like *tr* (trill) and *to - - nu - -*. The music features a mix of melodic lines and more complex, rapid passages.

VIOLON



Adagio molto espressivo.



VIOLON

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a dynamic of *p*, followed by *sf*, *p*, *sf*, *p*, and then a *cresc.* marking. The second staff features *f*, *sf*, *cresc.*, and *p*. The third staff includes *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*. The fourth staff starts with *p*, *sf*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*, and *sf*. The fifth staff contains *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, and *sf*. The sixth staff has *sf*, *cresc.*, and *sfp*. The seventh staff shows *p*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*. The eighth staff includes *p*, *cresc.*, and *sf decresc.*. The ninth staff begins with *pp*, *pp*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, and *p*. The final staff starts with *f*, *p*, *decresc.*, and *pp*, ending with a *pizz.* marking.

VIOLON


(144 = ♩) Allegretto con variazioni.

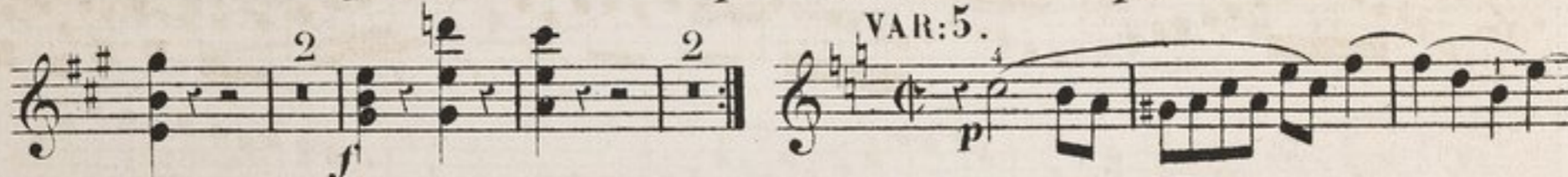
The score consists of ten staves of music. The first three staves are the main piece, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto con variazioni' with a metronome marking of 144 quarter notes per minute. The first staff begins with a dynamic of *p dolce* and includes fingerings (1, 2) and accents. The second and third staves continue the piece, featuring dynamics of *cresc.* and *sf*. The fourth staff continues with *cresc.* and *sf*. The fifth staff is the first variation, labeled 'VAR: 1.', starting with a dynamic of *p* and including fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The sixth and seventh staves continue the first variation with dynamics of *p* and *cresc.*. The eighth staff is the second variation, labeled 'VAR: 2.', starting with a dynamic of *p dolce* and including fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The ninth and tenth staves continue the second variation with dynamics of *cresc.* and *decresc.*.

VAR:3. 





VAR:4. 











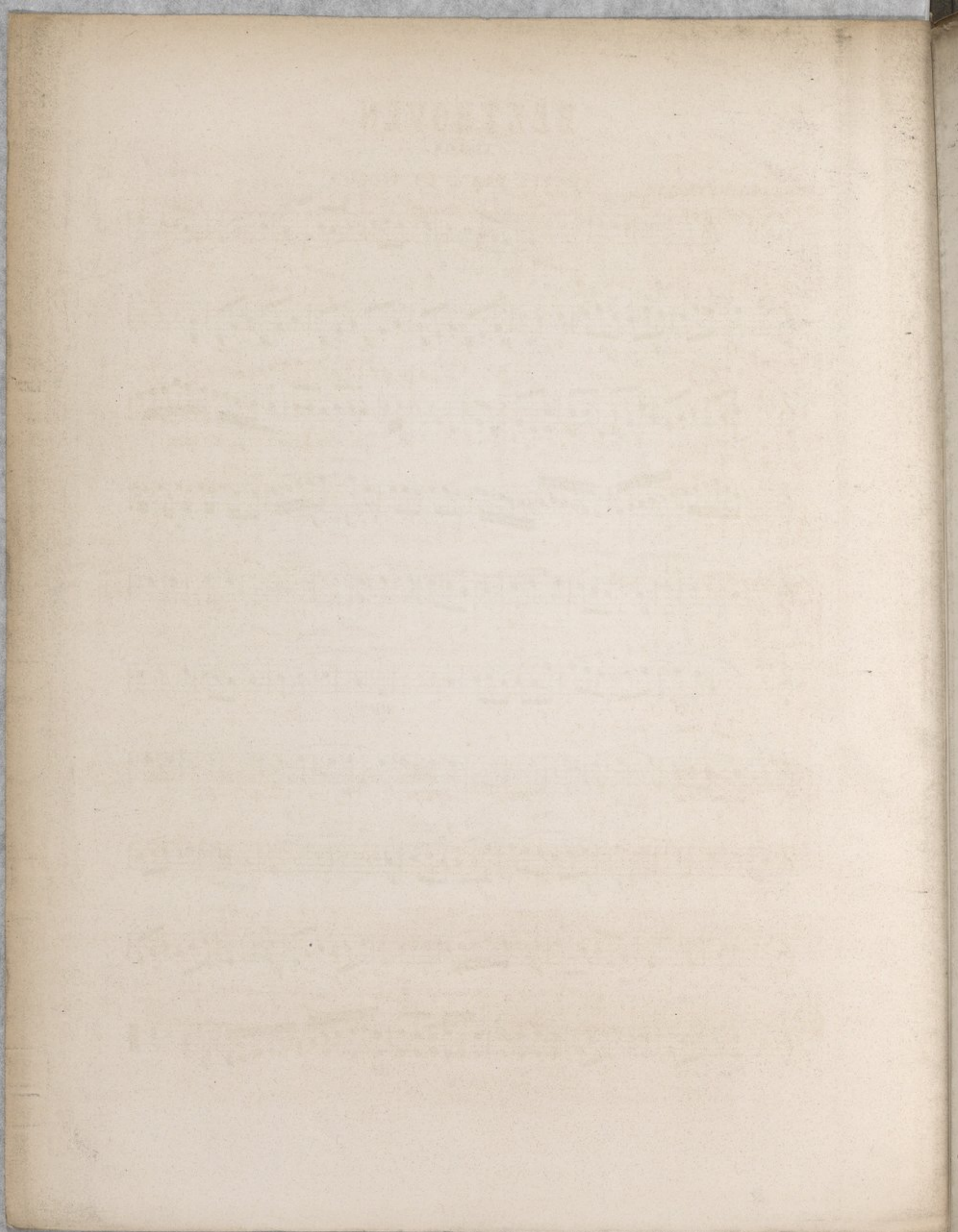




VIOLON

VAR: 6. All^o ma non tanto.

The score consists of ten staves of music in G major, 6/8 time. The first staff begins with a 7-measure rest, followed by a melody marked *dolce.* and *cresc.*. The second staff features a series of sixteenth-note patterns with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *p*. The third staff continues with similar patterns, marked *cresc.*, *sf*, and *p*. The fourth staff has a more complex rhythmic pattern with dynamics *cresc.*, *sf*, and *f*. The fifth staff shows a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The sixth staff includes trills and dynamics *cresc.*, *sf*, *f*, *sf*, and *pp*. The seventh staff features a melodic line with dynamics *cresc.*, *decrease:*, and *pp*. The eighth staff has dynamics *cresc.*, *sf*, *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*. The ninth staff includes dynamics *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*. The tenth staff concludes with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.



RÉPERTOIRE
des Séances de M.M.
ALARD & FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

ŒUVRES
COMPLÈTES
DE

BEETHOVEN

SONATES
Trios et Quatuor

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

CATALOGUE THÉMATIQUE.

16 SONATES PIANO, VIOLON OU VIOLONCELLE.

<p><i>Vlle</i> Op. 5, N° 1, 1^{re} SONATE en Fa. <i>Adagio sostenuto</i>. 12.</p>	<p>Op. 12, N° 3, 3^e en Mi b. <i>All^o con spirito</i>. 9.</p>	<p>Op. 50, N° 1, 9^e en La maj. <i>Allegro</i>. 9.</p>	<p>Op. 69, 13^e en La maj. <i>All^o ma non tanto</i>. 12.</p> <p><i>Vlle</i></p>
<p><i>Vlle</i> Op. 5, N° 2, 2^e en Sol min. <i>ten</i>. 12.</p> <p><i>sp</i> <i>Adagio sostenuto</i> <i>espress</i>.</p>	<p>Op. 17, 6^e en Fa. <i>All^o moderato</i>. 7.50.</p>	<p>Op. 50, N° 2, 10^e en Ut min. <i>All^o con brio</i>. 10.</p>	<p>Op. 96, 14^e en Sol. <i>All^o moderato</i>. 10.</p>
<p>Op. 12, N° 1, 3^e en Ré maj. <i>All^o con brio</i>. 9.</p>	<p>Op. 25, 7^e en La min. <i>Presto</i>. 9.</p>	<p>Op. 50, N° 3, 11^e en Sol. <i>All^o assai</i>. 9.</p>	<p>Op. 102, N° 1, 15^e en Ut. <i>Andante</i>. 9.</p> <p><i>Vlle</i></p> <p><i>p dol.</i> <i>cantabile</i>.</p>
<p>Op. 12, N° 2, 4^e en La maj. <i>All^o vivace</i>. 9.</p>	<p>Op. 24, 8^e en Fa. <i>Allegro</i>. 9.</p>	<p>Op. 47, 12^e en La. <i>And^{te} sostenuto</i>. 12.</p>	<p><i>Vlle</i> Op. 102, N° 2, 16^e en Ré maj. <i>All^o con brio</i> <i>sf</i>. 9.</p>

(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50^f.)

RONDO POSTHUME
EN SOL.

Allegro

PIANO et VIOLON.

PRIX: 6^f

Vlle 7 VARIATIONS SUR LE DUO DE LA FLÛTE ENCHANTÉE. *Andante*. 7.50.

Vlle 12 VARIATIONS SUR DES COUPLETS DE LA FLÛTE. *Allegretto*. 7.50.

COLLECTION
des
VARIATIONS
ET RONDO
PIANO, VIOLON
ou
PIANO ET VIOLONCELLE
PRIX NET: 10^f

12 VARIATIONS SUR SE VUOL BALLARE. *Allegretto*. 9.

12 VARIATIONS SUR JUDAS MACCHABÉE. *Allegretto*. 9.

12 TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<p>Op. 1, N° 1, 1^{er} TRIO en Mi b. <i>Allegro</i>. 15.</p>	<p>Op. 11, 4^e en Si b. <i>All^o con brio</i>. 12.</p>	<p>Op. 70, N° 1, 7^e en Ré maj. <i>All^o vivace con brio</i>. 15.</p>	<p>1^{er} Posthume. 10^e en Si b. <i>Allegretto</i>. 6.</p>
<p>Op. 1, N° 2, 2^e en Sol. <i>Adagio</i>. 15.</p>	<p>Op. 36, 3^e en Ré. <i>If Adagio</i>. 18.</p>	<p>Op. 70, N° 2, 8^e en Mi b. <i>Andantino</i>. 15.</p>	<p>2^e Posthume. 11^e en Mi b. <i>All^o moderato</i>. 10.</p>
<p>Op. 1, N° 3, 3^e en Ut min. <i>Allegro con brio</i>. 15.</p>	<p>Op. 58, 6^e en Mi b. <i>Adagio</i>. 18.</p>	<p>Op. 97, 9^e en Si b. <i>All^o Mod^o</i>. 18.</p>	<p>Op. 121, 12^e ADAGIO VARIATIONS et RONDO. 12.</p>

14 VARIATIONS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

Collection des 12 Trios et des
Variations - Trio, Net: 50^f

QUATUOR

PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.

(en partition)

EN TRIO.

Andante

PR: 9^f

Grave

OP: 16. PR: 20^f

(La Collection complète des 45 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100^f.)

Paris, AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Éditeurs-fournisseurs de CONSERVATOIRE.

L. MOUCHELOT
Imprimeur.

m 74239(55)

J. GUILLEMARD,
Graveur

BEETHOVEN

MUSIQUE DE CHAMBRE
ÉCOLE CLASSIQUE
CONCERTANTE

9^e
SONATE PIANO ET VIOLONCELLE.
EN LA

NOUVELLE ÉDITION
ALARD FRANCHOMME
L. DIEMER.

PARTIE DE VIOLON TRANSCRITE POUR VIOLONCELLE PAR A. FRANCHOMME

Allegro.

VIOLONCELLE

The musical score consists of 12 staves of music for the cello. The notation includes various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, *pp*, *ppp*, *ppp²*, *ppp³*, *ppp⁴*, *ppp⁵*, *ppp⁶*, *ppp⁷*, *ppp⁸*, *ppp⁹*, *ppp¹⁰*, *ppp¹¹*, *ppp¹²*, *ppp¹³*, *ppp¹⁴*, *ppp¹⁵*, *ppp¹⁶*, *ppp¹⁷*, *ppp¹⁸*, *ppp¹⁹*, *ppp²⁰*, *ppp²¹*, *ppp²²*, *ppp²³*, *ppp²⁴*, *ppp²⁵*, *ppp²⁶*, *ppp²⁷*, *ppp²⁸*, *ppp²⁹*, *ppp³⁰*, *ppp³¹*, *ppp³²*, *ppp³³*, *ppp³⁴*, *ppp³⁵*, *ppp³⁶*, *ppp³⁷*, *ppp³⁸*, *ppp³⁹*, *ppp⁴⁰*, *ppp⁴¹*, *ppp⁴²*, *ppp⁴³*, *ppp⁴⁴*, *ppp⁴⁵*, *ppp⁴⁶*, *ppp⁴⁷*, *ppp⁴⁸*, *ppp⁴⁹*, *ppp⁵⁰*, *ppp⁵¹*, *ppp⁵²*, *ppp⁵³*, *ppp⁵⁴*, *ppp⁵⁵*, *ppp⁵⁶*, *ppp⁵⁷*, *ppp⁵⁸*, *ppp⁵⁹*, *ppp⁶⁰*, *ppp⁶¹*, *ppp⁶²*, *ppp⁶³*, *ppp⁶⁴*, *ppp⁶⁵*, *ppp⁶⁶*, *ppp⁶⁷*, *ppp⁶⁸*, *ppp⁶⁹*, *ppp⁷⁰*, *ppp⁷¹*, *ppp⁷²*, *ppp⁷³*, *ppp⁷⁴*, *ppp⁷⁵*, *ppp⁷⁶*, *ppp⁷⁷*, *ppp⁷⁸*, *ppp⁷⁹*, *ppp⁸⁰*, *ppp⁸¹*, *ppp⁸²*, *ppp⁸³*, *ppp⁸⁴*, *ppp⁸⁵*, *ppp⁸⁶*, *ppp⁸⁷*, *ppp⁸⁸*, *ppp⁸⁹*, *ppp⁹⁰*, *ppp⁹¹*, *ppp⁹²*, *ppp⁹³*, *ppp⁹⁴*, *ppp⁹⁵*, *ppp⁹⁶*, *ppp⁹⁷*, *ppp⁹⁸*, *ppp⁹⁹*, *ppp¹⁰⁰*. The score also features articulations like *tr*, *sfz*, *sfz²*, *sfz³*, *sfz⁴*, *sfz⁵*, *sfz⁶*, *sfz⁷*, *sfz⁸*, *sfz⁹*, *sfz¹⁰*, *sfz¹¹*, *sfz¹²*, *sfz¹³*, *sfz¹⁴*, *sfz¹⁵*, *sfz¹⁶*, *sfz¹⁷*, *sfz¹⁸*, *sfz¹⁹*, *sfz²⁰*, *sfz²¹*, *sfz²²*, *sfz²³*, *sfz²⁴*, *sfz²⁵*, *sfz²⁶*, *sfz²⁷*, *sfz²⁸*, *sfz²⁹*, *sfz³⁰*, *sfz³¹*, *sfz³²*, *sfz³³*, *sfz³⁴*, *sfz³⁵*, *sfz³⁶*, *sfz³⁷*, *sfz³⁸*, *sfz³⁹*, *sfz⁴⁰*, *sfz⁴¹*, *sfz⁴²*, *sfz⁴³*, *sfz⁴⁴*, *sfz⁴⁵*, *sfz⁴⁶*, *sfz⁴⁷*, *sfz⁴⁸*, *sfz⁴⁹*, *sfz⁵⁰*, *sfz⁵¹*, *sfz⁵²*, *sfz⁵³*, *sfz⁵⁴*, *sfz⁵⁵*, *sfz⁵⁶*, *sfz⁵⁷*, *sfz⁵⁸*, *sfz⁵⁹*, *sfz⁶⁰*, *sfz⁶¹*, *sfz⁶²*, *sfz⁶³*, *sfz⁶⁴*, *sfz⁶⁵*, *sfz⁶⁶*, *sfz⁶⁷*, *sfz⁶⁸*, *sfz⁶⁹*, *sfz⁷⁰*, *sfz⁷¹*, *sfz⁷²*, *sfz⁷³*, *sfz⁷⁴*, *sfz⁷⁵*, *sfz⁷⁶*, *sfz⁷⁷*, *sfz⁷⁸*, *sfz⁷⁹*, *sfz⁸⁰*, *sfz⁸¹*, *sfz⁸²*, *sfz⁸³*, *sfz⁸⁴*, *sfz⁸⁵*, *sfz⁸⁶*, *sfz⁸⁷*, *sfz⁸⁸*, *sfz⁸⁹*, *sfz⁹⁰*, *sfz⁹¹*, *sfz⁹²*, *sfz⁹³*, *sfz⁹⁴*, *sfz⁹⁵*, *sfz⁹⁶*, *sfz⁹⁷*, *sfz⁹⁸*, *sfz⁹⁹*, *sfz¹⁰⁰*. The score includes first and second endings, marked with *1^a* and *2^a*. The piece concludes with a *p* dynamic.

VIOLONCELLE

This page of a musical score for Violoncelle (Cello) contains 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *pp*, *p*, *sf*, *decresc.*, and *ten.*. It also features technical markings like *1^a*, *2^a*, *3^a*, *4^a*, and *5^a*, as well as *harm.* (harmonics). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is densely packed with notes, including many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

·VIOLONCELLE

Adagio molto
espressivo.

The musical score consists of 13 staves of music for the cello. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *sfp* (sforzando piano). There are also slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) throughout the piece. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio molto' and the mood is 'espressivo'. The score shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VIOLONCELLE

p *sf* *sf* *cresc.* *cresc.* *p* *sf* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *decrease:* *p* *pp* *harm:* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *p* *decrease:* *pp* *pizz.*

Allegretto.
con variazioni

p dol. *cresc.* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *p1* *cresc.* *sf* *cresc.*

VAR: 1.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

VIOLONCELLE

VAR: 2.

p dol.

cresc:

p

cresc:

decrease:

p

VAR: 3.

sf

cresc:

sf

sf

sf

VAR: 4.

p

cresc: ff

p

f

VAR: 5.

p

decrease: p

cresc:

decrease:

p

cresc:

sf

p

Adagio. *p*

H. 4395(55)

VIOLONCELLE

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *fp*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *sf*, *sf*, *sf*, and *p*.

All^o ma non tanto.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of quarter notes with fingerings 7, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *dol.*, *tr*, *cresc.*, and *cresc.*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *sf*, *sf*, *sf*, and *p*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *cresc.* and *p*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *cresc.*, *sf*, and *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *p* and *pp*.

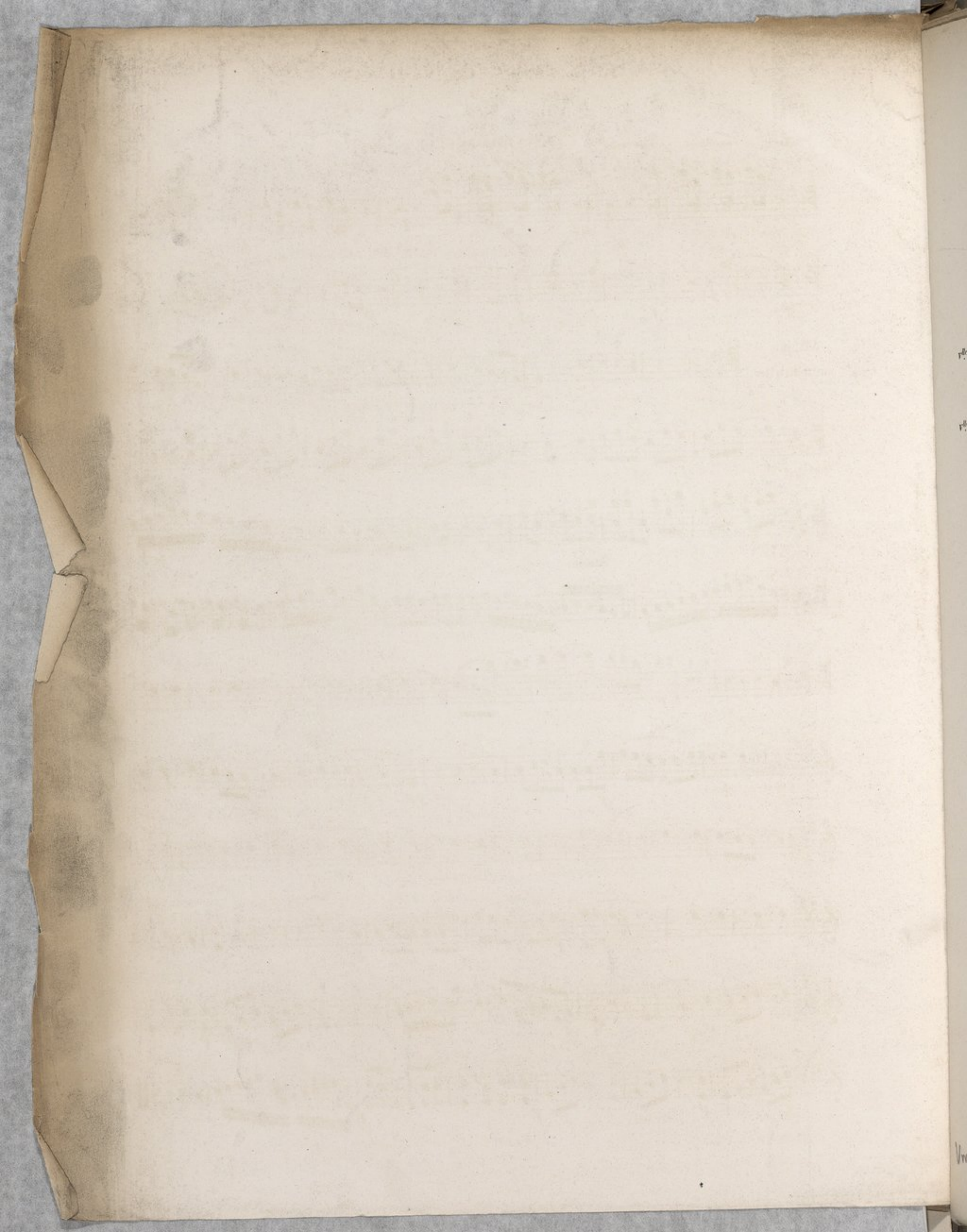
Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *cresc.*, *sf*, *sf*, and *pp*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *cresc.*, *decresc.*, and *pp*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *cresc.*, *sf*, *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, and *p*.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The dynamics are *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.



RÉPERTOIRE
des Séances de M.M.
ALARD & FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

ŒUVRES
COMPLÈTES
DE

BEETHOVEN

SONATES
Trios et Quatuor

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

CATALOGUE THÉMATIQUE.

16 SONATES PIANO, VIOLON OU VIOLONCELLE.

<p><i>Vlle</i> Op: 5, N° 1. 1^{re} SONATE en Fa. <i>Adagio sostenuto.</i> 12.</p>	<p>Op: 12, N° 3. 5^e en Mi b. <i>All^o con spirito.</i> 9.</p>	<p>Op: 30, N° 1. 9^e en La maj. <i>Allegro.</i> 9.</p>	<p>Op: 69, 15^e en La maj. <i>All^o ma non tanto.</i> 11.</p>
<p><i>Vlle</i> Op: 5, N° 2. 2^e en Sol min. <i>Adagio sostenuto.</i> 12.</p>	<p>Op: 17, 6^e en Fa. <i>All^o moderato.</i> 7.50.</p>	<p>Op: 30, N° 2. 10^e en Ut min. <i>All^o con brio.</i> 10.</p>	<p>Op: 96, 14^e en Sol. <i>All^o moderato.</i> 10.</p>
<p>Op: 12, N° 1. 3^e en Ré maj. <i>All^o con brio.</i> 9.</p>	<p>Op: 25, 7^e en La min. <i>Presto.</i> 9.</p>	<p>Op: 30, N° 3. 11^e en Sol. <i>All^o assai.</i> 9.</p>	<p>Op: 102, N° 1. 15^e en Ut. <i>Andante.</i> 3.</p>
<p>Op: 12, N° 2. 4^e en La maj. <i>All^o vivace.</i> 9.</p>	<p>Op: 24, 8^e en Fa. <i>Allegro.</i> 9.</p>	<p>Op: 47, 12^e en La. <i>And^{te} sostenuto.</i> 12.</p>	<p><i>Vlle</i> Op: 102, N° 2. 16^e en Ré maj. <i>All^o con brio.</i> 9.</p>

(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50^f.)

RONDO POSTHUME
EN SOL.

Allegro

PIANO et VIOLON.

PRIX: 6^f.

Vlle 7 VARIATIONS SUR LE DUO DE LA FLÛTE ENCHANTEE.
Andante. 7.50.

COLLECTION
des
VARIATIONS
ET RONDO
PIANO, VIOLON
ou
PIANO ET VIOLONCELLE
PRIX NET: 10^f.

12 VARIATIONS SUR SE VUOL BALLARE.
Allegretto. 9.

Vlle 12 VARIATIONS SUR DES COUPLETS DE LA FLÛTE.
Allegretto. 7.50.

12 VARIATIONS SUR JUDAS MACCHABÉE.
Allegretto. 9.

12 TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<p>Op: 1, N° 1. 1^{er} TRIO en Mi b. <i>Allegro.</i> 15.</p>	<p>Op: 11, 4^e en Si b. <i>All^o con brio.</i> 12.</p>	<p>Op: 70, N° 1. 7^e en Ré maj. <i>All^o vivace con brio.</i> 15.</p>	<p>1^{er} Posthume. 10^e en Si b. <i>Allegretto.</i> 6.</p>
<p>Op: 1, N° 2. 2^e en Sol. <i>Adagio.</i> 15.</p>	<p>Op: 36, 5^e en Ré. <i>ff Adagio.</i> 18.</p>	<p>Op: 70, N° 2. 8^e en Mi b. <i>Andantino.</i> 15.</p>	<p>2^e Posthume. 11^e en Mi b. <i>All^o moderato.</i> 10.</p>
<p>Op: 1, N° 3. 3^e en Ut min. <i>Allegro con brio.</i> 15.</p>	<p>Op: 38, 6^e en Mi b. <i>Adagio.</i> 18.</p>	<p>Op: 97, 9^e en Si b. <i>All^o Mod^{to}.</i> 18.</p>	<p>Op: 121, 12^e ADAGIO VARIATIONS et RONDO. 12.</p>

14 VARIATIONS
-PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.
Andante.

EN TRIO. PR: 9^f.

Collection des 12 Trios et des
Variations-Trio, Net: 50^f.

QUATUOR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.
(en partition)

OP: 16. PR: 20^f.

(La Collection complète des 45 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100^f.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Visienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE.

L. MOUCHELOT
Imprimeur.

m 74239 (55)

J. GUILLEMBARD,
Graveur

COLL. CLASSICAL FOUNDATION
BETHLEHEM

BEETHOVEN

9^{me}

MUSIQUE DE CHAMBRE
ÉCOLE CLASSIQUE
CONCERTANTE.

SONATE PIANO ET VIOLON

NOUVELLE ÉDITION
ALARD, FRANCIOMME,
L. DIÉMER.

EN LA MAJEUR

Op. 50.

VIOLON. Allegro. (152 = ♩)

PIANO. Allegro.

p *p* *cresc. sf* *decresc. fp*

p *sf* *cresc. decresc. fp*

p *cresc.* *f* *p*

f *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *decresc.*

p *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *cresc.* *1 4 1 5 2 5 1 1*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a complex accompaniment in the grand staff with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *mf*. A *cresc.* marking is present in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a dense accompaniment with many chords and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a dense accompaniment with many chords and sixteenth notes. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a dense accompaniment with many chords and sixteenth notes. Dynamics include *decresc.*, *p*, *f*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a dense accompaniment with many chords and sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *f*, and *decresc.*

Musical notation system 1. Treble clef: *Cresc:*, *p sf*, *decresc: p*. Bass clef: *cresc:*, *p*, *p*, *cresc:*.

Musical notation system 2. Treble clef: *Cresc:*, *p*, *1^a*, *2^a*, *fp*, *Cresc:*. Bass clef: *p*, *cresc:*, *1^a*, *2^a*, *fp*, *cresc:*.

Musical notation system 3. Treble clef: *f*, *decresc:*. Bass clef: *f*, *decresc:*.

Musical notation system 4. Treble clef: *p*, *dolce.*, *sf*, *p*, *Cresc:*. Bass clef: *cresc:*.

Musical notation system 5. Treble clef: *p*, *p sf*, *sf*, *Cresc:*. Bass clef: *sf*, *sf*, *cresc:*, *p sf*, *sf*, *cresc:*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *sf*. The middle and bottom staves are a grand staff with complex chordal and melodic textures, including numerous fingerings and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with a *p* dynamic and a *Cresc.* marking. The middle and bottom staves continue the grand staff texture with *sf* and *p* dynamics.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with *Cresc.* and *p* markings. The middle and bottom staves show the grand staff texture with *Cresc.* and *p* dynamics.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic. The middle and bottom staves show the grand staff texture with *f* and *p* dynamics, and includes a complex melodic passage with fingerings.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with *pp* dynamics. The middle and bottom staves show the grand staff texture with *p*, *pp*, and *Cresc.* markings, and includes complex fingerings.

- au - - to.

Cresc: *p* *Cresc: sf*

cresc: *cresc: sf*

decresc: *fp* *p* *Cresc:*

decresc: *fp* *cresc:* *tr*

p *f* *f* *p*

sf *p* *f* *p* *sf*

p *f* *p*

sf *p* *psf* *decresc:*

p

sf *sf* *sf* *p*

The musical score on page 6 consists of several systems of staves. The first system includes a single treble clef staff with an accent (^) and a dynamic marking of *f*. The second system features a grand staff (treble and bass clefs) with a *cresc.:* marking and dynamic markings of *f* and *sf*. The third system continues the grand staff with a *cresc.:* marking and dynamic markings of *f* and *sf*. The fourth system shows a treble clef staff with a *decrease:* marking and dynamic markings of *p* and *f*. The fifth system features a grand staff with a *decrease:* marking and dynamic markings of *p* and *f*. The score is filled with detailed musical notation, including slurs, accents, and complex rhythmic patterns.

pp

f *decrease:* *pp*

cresc: *sf* *decrease:p*

cresc: *p* *p*


cresc: *p* *sf*

sf *cresc:*

cresc:

f *pp*

f *pp*

(58 = ) Adagio molto espressivo.

Adagio.

a tempo.

The first system of music features a treble staff with a melodic line starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1-4. A tempo marking "a tempo." is present.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. It includes dynamic markings of *f* and *Cresc.* (Crescendo). The piano part features dense sixteenth-note patterns.

The third system shows further development of the musical themes. Dynamics range from *p* to *f*. Multiple *Cresc.* markings indicate a gradual increase in volume. The piano accompaniment remains highly active.

The fourth system continues with intricate piano accompaniment and melodic lines. Dynamics include *f* and *sf* (sforzando). *Cresc.* markings are used to build intensity.

The fifth system concludes the page with a variety of dynamics including *pp* (pianissimo), *sf*, *p*, and *f*. *Cresc.* markings are used throughout. The piano part has a complex rhythmic structure.

The musical score is arranged in four systems, each with a violin part on a single staff and a piano part on two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system begins with a violin part marked *sf* and a piano part marked *f*. Both parts include a *Cresc.* marking. The second system features a violin part starting with *p* and a piano part starting with *p*. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and includes markings for *cresc.*, *sf*, and *p cresc.*. The third system continues the piano part's texture with *p*, *cresc.*, *sf*, and *p cresc.* markings. The fourth system concludes with a violin part marked *p* and a piano part marked *f* with a *decresc.* marking. The piano part also includes *p*, *sf*, and *p cresc.* markings. The score is filled with intricate melodic and harmonic details, including slurs, ties, and various articulations.

tempo.

f

a tempo.

f

Cresc.

p

Cresc.

p

p

sf

sf

sf

Cresc.

sf

Cresc.

sf

pp

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a *p* dynamic and a *cresc:* marking. The grand staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The system concludes with a *p* dynamic and a final chord.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *cresc:* marking. The grand staff continues the accompaniment with various fingerings indicated by numbers 1-5. The system ends with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes *cresc:*, *sf*, *p*, and *pp* markings. The grand staff features a *cresc:* marking and *sf* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has *cresc:* markings. The grand staff includes *cresc:* markings and fingerings. The system ends with a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes *f*, *p*, *decrease:*, and *pp* markings. The grand staff includes *f*, *p*, *decrease:*, and *pp* markings. The system concludes with a *pp* dynamic and a *Ped.* instruction.

(144 = ♩) All^o con Variazioni.

Allegretto
con
Variazioni.

p dolce. *Cresc.* *sf*
p dolce. *cresc.*

sf *sf* *p* *Cresc.*
p *cresc.*

sf *sf* *sf* *p* *Cresc.*
sf *sf* *sf* *p* *cresc.*

Cresc. *sf* *p* *Cresc.*
cresc. *sf* *p*

Cresc. *Cresc.* *sf* *Cresc.*
Cresc. *sf* *Cresc.*

VAR: 1.

The musical score for Variation 1 is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked with a tempo of quarter note = 120. The score consists of several systems of staves:

- System 1:** Features a piano (p) melody in the treble clef and a bass clef accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes. The bass part is marked *sp* (sforzando) and includes fingerings such as 2 4, 1 3, 2 4, 1 3, 1 4, 1 3, 1 4, 1 3, 1 3.
- System 2:** Continues the piano and bass parts. The piano part has a *sp* marking. The bass part includes a triplet of eighth notes.
- System 3:** Shows a first ending (1^a) in the piano part and a second ending (2^a) in the bass part. The piano part is marked *sp* and the bass part is marked *p*.
- System 4:** Features a *Cresc.* (crescendo) marking in both parts. The piano part includes a triplet of eighth notes and a *cresc.* marking. The bass part is marked *p* and includes a *cresc.* marking.
- System 5:** Continues the piano and bass parts with various articulations and fingerings.
- System 6:** Shows a first ending (1^a) in the piano part and a second ending (2^a) in the bass part. The piano part is marked *p* and the bass part is marked *cresc.*

VAR: 2.

The first system of 'VAR: 2.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a *p dolce* dynamic and includes a fermata over a whole note. The lower staff is in bass clef, also in two sharps, and starts with a *p* dynamic. Both staves conclude with a *Cresc:* marking.

The second system continues the piece. The upper staff features first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, with a *p* dynamic. The lower staff contains intricate fingering patterns, including sequences like 5 1 2 4 5 1 5 4 and 1 5 4 5 2, and ends with a *p* dynamic.

The third system continues with first and second endings in both staves. The upper staff includes a *Cresc:* marking and a *decrease:* marking. The lower staff also features a *decrease:* marking and ends with a *p* dynamic.

VAR: 5.

The first system of 'VAR: 5.' features a *sf* dynamic in both staves. The upper staff includes a *tr* (trill) marking. The lower staff contains complex fingering patterns such as 5 1 5 1 5 4 2 1 and 5 2 1 4 1 2 1 4 2 1 2 5 2 4 1 2 1 2 1 5 4 3 5.

The second system of 'VAR: 5.' continues with a *sf* dynamic and includes a *tr* marking. The lower staff features a *sf* dynamic and concludes with a first ending, marked *1^a*.

2^a
sf
2^a
sf
2^a
sf

p
sf
sf
sf

sf
1^a
2^a
1^a
2^a

VAR: 4.

p
Cresc.
ff
ffp
ffp

1^a
2^a
1^a
2^a
cresc.
p
p

First system of musical notation, including a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with first and second endings, labeled 1^a and 2^a.

Second system of musical notation, including a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *tr*. The system concludes with first and second endings, labeled 1^a and 2^a. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation, including a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *p*, *tr*, *cresc.*, and *decrease:*. The system concludes with first and second endings, labeled 1^a and 2^a. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation, including a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *cresc.*, *decrease:*, and *p*. The system concludes with first and second endings, labeled 1^a and 2^a. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation, including a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The system concludes with first and second endings, labeled 1^a and 2^a. The tempo marking *Adagio* is present.



Tempo 1^o

Ped. *

cresc.

fp

f

decrease:

pp

ppp

VAR: 6 .

All^o ma non troppo.

dolce...

cresc: sf

dolce.

tr

sf

Cresc: sf

cresc: sf

p

p

Cresc: sf

cresc: sf

cresc:

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 1, 5, 4, 5, 5, 2 above the notes.

The second system continues the piece. The top staff has a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *f*. The grand staff below has a piano part with dynamics *cresc.*, *sf*, *f*, and *p*.

The third system features a melodic line in the top staff with dynamics *p* and *pp*. The grand staff below has a piano part with dynamics *pp* and *pp*.

The fourth system continues with a melodic line in the top staff showing dynamics *cresc.*, *sf*, *f*, *f*, and *tr*. The grand staff below has a piano part with dynamics *cresc.*, *sf*, *f*, *f*, and *pp*. Fingering numbers 2, 5, 1, 2, 3, 4, 2, 5 are present below the piano part.

The fifth system features a melodic line in the top staff with dynamics *pp* and *pp*. The grand staff below has a piano part with dynamics *pp* and *pp*.

pp

System 1: Treble clef with notes and dynamics *Cresc.*, *decresc.*, *pp*. Piano accompaniment with *cresc.* and *decresc.* markings.

System 2: Treble clef with notes and dynamics *Cresc.*, *f*, *f*, *p*. Piano accompaniment with *cresc.*, *f*, *f*, *p* markings and fingerings 2 3 1 2 4, 1 2 5 1.

System 3: Treble clef with notes and dynamics *Cresc.*, *p*, *Cresc.*. Piano accompaniment with *cresc.*, *p*, *cresc.* markings and fingerings 1 2, 1 2, 1 2 1 4, 1 3 1 3 2.

System 4: Treble clef with notes and dynamics *p*, *Cresc.*, *p*, *Cresc.*, *p*, *Cresc.*. Piano accompaniment with *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.* markings.

System 5: Treble clef with notes and dynamics *f*, *ff*. Piano accompaniment with *f*, *ff* markings and fingerings 5 3 1 5 3 2, 5 3 1.

MUSIQUE DE CHAMBRE
RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME
ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN OEUVRES COMPLÈTES **MOZART**

POUR
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION-MODÈLE, D'APRÈS LES ÉDITIONS ALLEMANDES ET FRANÇAISES COMPARÉES, SOIGNEUSEMENT REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE
 PAR MM.

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A
L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :
DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN	MOZART	BEETHOVEN																																																																																																																																										
24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON (La collection, prix net : 50 fr.)	20 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE (Avec les Thèmes variés, net, 50 fr.)	16 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE (Prix net, 50 fr.)																																																																																																																																										
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>1 1^{re} Sonate en ré.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>2 2^e — en sol.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>3 3^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>4 4^e — en ut.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>5 5^e — en ut mineur.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>6 6^e — en ut dièse mineur.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>7 7^e — en sol mineur.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>8 8^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>9 9^e — en la bémol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>10 10^e — en sol.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>11 11^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>12 12^e — en fa.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>13 13^e — en la.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>14 14^e — en mi.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>15 15^e — en si mineur.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>16 16^e — en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>17 17^e — en ré.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>18 18^e — en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>19 19^e — en sol.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>20 20^e — en ut.....</td><td style="text-align: right;">5 »</td></tr> <tr><td>21 21^e — en sol.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>22 22^e — en ré.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>23 23^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>24 24^e — en la.....</td><td style="text-align: right;">5 »</td></tr> </table>	1 1 ^{re} Sonate en ré.....	6 »	2 2 ^e — en sol.....	7 50	3 3 ^e — en mi bémol.....	6 »	4 4 ^e — en ut.....	7 50	5 5 ^e — en ut mineur.....	9 »	6 6 ^e — en ut dièse mineur.....	6 »	7 7 ^e — en sol mineur.....	6 »	8 8 ^e — en mi bémol.....	9 »	9 9 ^e — en la bémol.....	9 »	10 10 ^e — en sol.....	6 »	11 11 ^e — en mi bémol.....	7 50	12 12 ^e — en fa.....	9 »	13 13 ^e — en la.....	7 50	14 14 ^e — en mi.....	6 »	15 15 ^e — en si mineur.....	7 50	16 16 ^e — en si bémol.....	6 »	17 17 ^e — en ré.....	9 »	18 18 ^e — en si bémol.....	6 »	19 19 ^e — en sol.....	7 50	20 20 ^e — en ut.....	5 »	21 21 ^e — en sol.....	7 50	22 22 ^e — en ré.....	6 »	23 23 ^e — en mi bémol.....	6 »	24 24 ^e — en la.....	5 »	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>25 1^{re} Sonate en fa.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>26 2^e — en ut.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>27 3^e — en fa.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>28 4^e — en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>29 5^e — en sol mineur.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>30 6^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>31 7^e — en la majeur.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>32 8^e — en la majeur (grande sonate).....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>33 9^e — en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>34 10^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>35 11^e — en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>36 12^e — en la majeur.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>37 13^e — en ut.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>38 14^e — en ré majeur.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>39 15^e — en mi mineur.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>40 16^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>41 17^e — en sol.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>42 18^e — en fa.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>43 19^e — en mi mineur.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>44 20^e — en la majeur.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">DEUX THÈMES VARIÉS</td></tr> <tr><td>45 Thème varié en sol majeur.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>46 — — en sol mineur.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> </table>	25 1 ^{re} Sonate en fa.....	9 »	26 2 ^e — en ut.....	9 »	27 3 ^e — en fa.....	9 »	28 4 ^e — en si bémol.....	9 »	29 5 ^e — en sol mineur.....	7 50	30 6 ^e — en mi bémol.....	9 »	31 7 ^e — en la majeur.....	6 »	32 8 ^e — en la majeur (grande sonate).....	10 »	33 9 ^e — en si bémol.....	10 »	34 10 ^e — en mi bémol.....	9 »	35 11 ^e — en si bémol.....	9 »	36 12 ^e — en la majeur.....	7 50	37 13 ^e — en ut.....	6 »	38 14 ^e — en ré majeur.....	10 »	39 15 ^e — en mi mineur.....	6 »	40 16 ^e — en mi bémol.....	7 50	41 17 ^e — en sol.....	6 »	42 18 ^e — en fa.....	9 »	43 19 ^e — en mi mineur.....	9 »	44 20 ^e — en la majeur.....	7 50	DEUX THÈMES VARIÉS		45 Thème varié en sol majeur.....	7 50	46 — — en sol mineur.....	6 »	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>47 op. 5 n° 1 Sonate en fa.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>48 op. 5 n° 2 — en sol mineur.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>49 op. 12 n° 1 — en ré majeur.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>50 op. 12 n° 2 — en la majeur.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>51 op. 12 n° 3 — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>52 op. 17 — en fa.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>53 op. 23 — en la mineur.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>54 op. 24 — en fa.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>55 op. 30 n° 1 — en la majeur.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>56 op. 30 n° 2 — en ut mineur.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>57 op. 30 n° 3 — en sol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>58 op. 47 — en la.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>59 op. 69 — en la majeur.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>60 op. 96 — en sol.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>61 op. 102 n° 1 — en ut.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>62 op. 102 n° 2 — en ré majeur.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>63 (Posthume) Rondo en sol majeur.....</td><td style="text-align: right;">5 »</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">VARIATIONS (Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net, 10 fr.)</td></tr> <tr><td>64 op. 66 7 Variations sur le duo de la Flûte enchantée.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>65 12 Variations sur des couplets de la Flûte enchantée.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>66 12 — (Se vuol ballare).....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>67 12 — (Judas Macchabée).....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> </table>	47 op. 5 n° 1 Sonate en fa.....	12 »	48 op. 5 n° 2 — en sol mineur.....	12 »	49 op. 12 n° 1 — en ré majeur.....	9 »	50 op. 12 n° 2 — en la majeur.....	9 »	51 op. 12 n° 3 — en mi bémol.....	9 »	52 op. 17 — en fa.....	7 50	53 op. 23 — en la mineur.....	9 »	54 op. 24 — en fa.....	9 »	55 op. 30 n° 1 — en la majeur.....	9 »	56 op. 30 n° 2 — en ut mineur.....	10 »	57 op. 30 n° 3 — en sol.....	9 »	58 op. 47 — en la.....	12 »	59 op. 69 — en la majeur.....	12 »	60 op. 96 — en sol.....	10 »	61 op. 102 n° 1 — en ut.....	9 »	62 op. 102 n° 2 — en ré majeur.....	9 »	63 (Posthume) Rondo en sol majeur.....	5 »	VARIATIONS (Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net, 10 fr.)		64 op. 66 7 Variations sur le duo de la Flûte enchantée.....	7 50	65 12 Variations sur des couplets de la Flûte enchantée.....	7 50	66 12 — (Se vuol ballare).....	9 »	67 12 — (Judas Macchabée).....	9 »
1 1 ^{re} Sonate en ré.....	6 »																																																																																																																																											
2 2 ^e — en sol.....	7 50																																																																																																																																											
3 3 ^e — en mi bémol.....	6 »																																																																																																																																											
4 4 ^e — en ut.....	7 50																																																																																																																																											
5 5 ^e — en ut mineur.....	9 »																																																																																																																																											
6 6 ^e — en ut dièse mineur.....	6 »																																																																																																																																											
7 7 ^e — en sol mineur.....	6 »																																																																																																																																											
8 8 ^e — en mi bémol.....	9 »																																																																																																																																											
9 9 ^e — en la bémol.....	9 »																																																																																																																																											
10 10 ^e — en sol.....	6 »																																																																																																																																											
11 11 ^e — en mi bémol.....	7 50																																																																																																																																											
12 12 ^e — en fa.....	9 »																																																																																																																																											
13 13 ^e — en la.....	7 50																																																																																																																																											
14 14 ^e — en mi.....	6 »																																																																																																																																											
15 15 ^e — en si mineur.....	7 50																																																																																																																																											
16 16 ^e — en si bémol.....	6 »																																																																																																																																											
17 17 ^e — en ré.....	9 »																																																																																																																																											
18 18 ^e — en si bémol.....	6 »																																																																																																																																											
19 19 ^e — en sol.....	7 50																																																																																																																																											
20 20 ^e — en ut.....	5 »																																																																																																																																											
21 21 ^e — en sol.....	7 50																																																																																																																																											
22 22 ^e — en ré.....	6 »																																																																																																																																											
23 23 ^e — en mi bémol.....	6 »																																																																																																																																											
24 24 ^e — en la.....	5 »																																																																																																																																											
25 1 ^{re} Sonate en fa.....	9 »																																																																																																																																											
26 2 ^e — en ut.....	9 »																																																																																																																																											
27 3 ^e — en fa.....	9 »																																																																																																																																											
28 4 ^e — en si bémol.....	9 »																																																																																																																																											
29 5 ^e — en sol mineur.....	7 50																																																																																																																																											
30 6 ^e — en mi bémol.....	9 »																																																																																																																																											
31 7 ^e — en la majeur.....	6 »																																																																																																																																											
32 8 ^e — en la majeur (grande sonate).....	10 »																																																																																																																																											
33 9 ^e — en si bémol.....	10 »																																																																																																																																											
34 10 ^e — en mi bémol.....	9 »																																																																																																																																											
35 11 ^e — en si bémol.....	9 »																																																																																																																																											
36 12 ^e — en la majeur.....	7 50																																																																																																																																											
37 13 ^e — en ut.....	6 »																																																																																																																																											
38 14 ^e — en ré majeur.....	10 »																																																																																																																																											
39 15 ^e — en mi mineur.....	6 »																																																																																																																																											
40 16 ^e — en mi bémol.....	7 50																																																																																																																																											
41 17 ^e — en sol.....	6 »																																																																																																																																											
42 18 ^e — en fa.....	9 »																																																																																																																																											
43 19 ^e — en mi mineur.....	9 »																																																																																																																																											
44 20 ^e — en la majeur.....	7 50																																																																																																																																											
DEUX THÈMES VARIÉS																																																																																																																																												
45 Thème varié en sol majeur.....	7 50																																																																																																																																											
46 — — en sol mineur.....	6 »																																																																																																																																											
47 op. 5 n° 1 Sonate en fa.....	12 »																																																																																																																																											
48 op. 5 n° 2 — en sol mineur.....	12 »																																																																																																																																											
49 op. 12 n° 1 — en ré majeur.....	9 »																																																																																																																																											
50 op. 12 n° 2 — en la majeur.....	9 »																																																																																																																																											
51 op. 12 n° 3 — en mi bémol.....	9 »																																																																																																																																											
52 op. 17 — en fa.....	7 50																																																																																																																																											
53 op. 23 — en la mineur.....	9 »																																																																																																																																											
54 op. 24 — en fa.....	9 »																																																																																																																																											
55 op. 30 n° 1 — en la majeur.....	9 »																																																																																																																																											
56 op. 30 n° 2 — en ut mineur.....	10 »																																																																																																																																											
57 op. 30 n° 3 — en sol.....	9 »																																																																																																																																											
58 op. 47 — en la.....	12 »																																																																																																																																											
59 op. 69 — en la majeur.....	12 »																																																																																																																																											
60 op. 96 — en sol.....	10 »																																																																																																																																											
61 op. 102 n° 1 — en ut.....	9 »																																																																																																																																											
62 op. 102 n° 2 — en ré majeur.....	9 »																																																																																																																																											
63 (Posthume) Rondo en sol majeur.....	5 »																																																																																																																																											
VARIATIONS (Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net, 10 fr.)																																																																																																																																												
64 op. 66 7 Variations sur le duo de la Flûte enchantée.....	7 50																																																																																																																																											
65 12 Variations sur des couplets de la Flûte enchantée.....	7 50																																																																																																																																											
66 12 — (Se vuol ballare).....	9 »																																																																																																																																											
67 12 — (Judas Macchabée).....	9 »																																																																																																																																											

N. B. Les Sonates de **BEETHOVEN**, op. 5, 5 bis, 17, 69, 102, 102 bis, ainsi que ses Variations sur **LA FLÛTE ENCHANTÉE** et **JUDAS MACCHABÉE**, ont été publiées dans l'origine pour Piano et Violoncelle et pour Piano et Violon. La partie de Violon des autres Sonates et Morceaux de **BEETHOVEN**, ainsi que celle des 20 Sonates de **MOZART**, se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour Violoncelle par **A. FRANCHOMME**. — Les 24 Sonates de **HAYDN** ne sont publiées que pour Piano et Violon.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN	HAYDN	MOZART	BEETHOVEN																																																																																																																		
31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 75 FR.	7 TRIOS, RÉUNIS, NET, 20 FR.	LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIO, NET, 50 FR.																																																																																																																			
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>68 1^{er} Trio en ut.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>69 2^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>70 3^e — en ré mineur.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>71 4^e — en ut.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>72 5^e — en fa.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>73 6^e — en sol.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>74 7^e — en la bémol.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>75 8^e — en fa. Flûte ou violon.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>76 9^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>77 10^e — en ré.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>78 11^e — en sol.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>79 12^e — en fa dièse.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>80 13^e — en ut.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>81 14^e — en mi mineur.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>82 15^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>— 98 31^e Trio en sol. Flûte ou violon.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> </table>	68 1 ^{er} Trio en ut.....	12 »	69 2 ^e — en mi bémol.....	12 »	70 3 ^e — en ré mineur.....	10 »	71 4 ^e — en ut.....	12 »	72 5 ^e — en fa.....	12 »	73 6 ^e — en sol.....	10 »	74 7 ^e — en la bémol.....	12 »	75 8 ^e — en fa. Flûte ou violon.....	9 »	76 9 ^e — en mi bémol.....	12 »	77 10 ^e — en ré.....	9 »	78 11 ^e — en sol.....	10 »	79 12 ^e — en fa dièse.....	10 »	80 13 ^e — en ut.....	12 »	81 14 ^e — en mi mineur.....	10 »	82 15 ^e — en mi bémol.....	10 »	— 98 31 ^e Trio en sol. Flûte ou violon.....	12 »	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>83 16^e Trio en la.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>84 17^e — en sol mineur.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>85 18^e — en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>86 19^e — en fa.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>87 20^e — en ré.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>88 21^e — en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>89 22^e — en sol mineur.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>90 23^e — en ut mineur.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>91 24^e — en la.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>92 25^e — en mi mineur.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>93 26^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>94 27^e — en fa.....</td><td style="text-align: right;">7 50</td></tr> <tr><td>95 28^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>96 29^e — en ré. Flûte ou violon.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>97 30^e — en mi bémol mineur.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> </table>	83 16 ^e Trio en la.....	12 »	84 17 ^e — en sol mineur.....	10 »	85 18 ^e — en si bémol.....	9 »	86 19 ^e — en fa.....	9 »	87 20 ^e — en ré.....	9 »	88 21 ^e — en si bémol.....	9 »	89 22 ^e — en sol mineur.....	9 »	90 23 ^e — en ut mineur.....	12 »	91 24 ^e — en la.....	9 »	92 25 ^e — en mi mineur.....	12 »	93 26 ^e — en mi bémol.....	10 »	94 27 ^e — en fa.....	7 50	95 28 ^e — en mi bémol.....	10 »	96 29 ^e — en ré. Flûte ou violon.....	12 »	97 30 ^e — en mi bémol mineur.....	10 »	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>99 1^{er} Trio en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>100 2^e — en ut.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>101 3^e — en mi majeur.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>102 4^e — en sol.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td>103 5^e — en sol.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>104 6^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>105 7^e — en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">TROIS QUATUORS EN PARTITION POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE (Réunis, net, 15 fr.)</td></tr> <tr><td>106 1^{er} Quatuor en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">18 »</td></tr> <tr><td>107 2^e — en sol mineur.....</td><td style="text-align: right;">18 »</td></tr> <tr><td>108 3^e — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">15 »</td></tr> </table>	99 1 ^{er} Trio en si bémol.....	12 »	100 2 ^e — en ut.....	10 »	101 3 ^e — en mi majeur.....	12 »	102 4 ^e — en sol.....	9 »	103 5 ^e — en sol.....	12 »	104 6 ^e — en mi bémol.....	12 »	105 7 ^e — en si bémol.....	10 »	TROIS QUATUORS EN PARTITION POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE (Réunis, net, 15 fr.)		106 1 ^{er} Quatuor en mi bémol.....	18 »	107 2 ^e — en sol mineur.....	18 »	108 3 ^e — en mi bémol.....	15 »	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>109 Op. 1 n° 1 en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">15 »</td></tr> <tr><td>110 — 1 n° 2 en sol.....</td><td style="text-align: right;">15 »</td></tr> <tr><td>111 — 1 n° 3 en ut mineur.....</td><td style="text-align: right;">15 »</td></tr> <tr><td>112 — 11 en si bémol, clarⁱⁿ ou violon.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>113 — 36 en ré majeur.....</td><td style="text-align: right;">18 »</td></tr> <tr><td>114 — 38 en mi bémol, clarⁱⁿ ou violon.....</td><td style="text-align: right;">18 »</td></tr> <tr><td>115 — 70 n° 1 en ré majeur.....</td><td style="text-align: right;">15 »</td></tr> <tr><td>116 — 70 n° 2 en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">15 »</td></tr> <tr><td>117 — 97 en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">18 »</td></tr> <tr><td>118 — Posthume en si bémol.....</td><td style="text-align: right;">6 »</td></tr> <tr><td>119 — — en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">10 »</td></tr> <tr><td>120 — Adagio rondo et variations.....</td><td style="text-align: right;">12 »</td></tr> <tr><td>121 14 variat. p^o piano, viol. ou violonc.....</td><td style="text-align: right;">9 »</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">QUATUOR EN PARTITION</td></tr> <tr><td>122 Op. 16 Quatuor en mi bémol.....</td><td style="text-align: right;">20 »</td></tr> </table>	109 Op. 1 n° 1 en mi bémol.....	15 »	110 — 1 n° 2 en sol.....	15 »	111 — 1 n° 3 en ut mineur.....	15 »	112 — 11 en si bémol, clar ⁱⁿ ou violon.....	12 »	113 — 36 en ré majeur.....	18 »	114 — 38 en mi bémol, clar ⁱⁿ ou violon.....	18 »	115 — 70 n° 1 en ré majeur.....	15 »	116 — 70 n° 2 en mi bémol.....	15 »	117 — 97 en si bémol.....	18 »	118 — Posthume en si bémol.....	6 »	119 — — en mi bémol.....	10 »	120 — Adagio rondo et variations.....	12 »	121 14 variat. p ^o piano, viol. ou violonc.....	9 »	QUATUOR EN PARTITION		122 Op. 16 Quatuor en mi bémol.....	20 »
68 1 ^{er} Trio en ut.....	12 »																																																																																																																				
69 2 ^e — en mi bémol.....	12 »																																																																																																																				
70 3 ^e — en ré mineur.....	10 »																																																																																																																				
71 4 ^e — en ut.....	12 »																																																																																																																				
72 5 ^e — en fa.....	12 »																																																																																																																				
73 6 ^e — en sol.....	10 »																																																																																																																				
74 7 ^e — en la bémol.....	12 »																																																																																																																				
75 8 ^e — en fa. Flûte ou violon.....	9 »																																																																																																																				
76 9 ^e — en mi bémol.....	12 »																																																																																																																				
77 10 ^e — en ré.....	9 »																																																																																																																				
78 11 ^e — en sol.....	10 »																																																																																																																				
79 12 ^e — en fa dièse.....	10 »																																																																																																																				
80 13 ^e — en ut.....	12 »																																																																																																																				
81 14 ^e — en mi mineur.....	10 »																																																																																																																				
82 15 ^e — en mi bémol.....	10 »																																																																																																																				
— 98 31 ^e Trio en sol. Flûte ou violon.....	12 »																																																																																																																				
83 16 ^e Trio en la.....	12 »																																																																																																																				
84 17 ^e — en sol mineur.....	10 »																																																																																																																				
85 18 ^e — en si bémol.....	9 »																																																																																																																				
86 19 ^e — en fa.....	9 »																																																																																																																				
87 20 ^e — en ré.....	9 »																																																																																																																				
88 21 ^e — en si bémol.....	9 »																																																																																																																				
89 22 ^e — en sol mineur.....	9 »																																																																																																																				
90 23 ^e — en ut mineur.....	12 »																																																																																																																				
91 24 ^e — en la.....	9 »																																																																																																																				
92 25 ^e — en mi mineur.....	12 »																																																																																																																				
93 26 ^e — en mi bémol.....	10 »																																																																																																																				
94 27 ^e — en fa.....	7 50																																																																																																																				
95 28 ^e — en mi bémol.....	10 »																																																																																																																				
96 29 ^e — en ré. Flûte ou violon.....	12 »																																																																																																																				
97 30 ^e — en mi bémol mineur.....	10 »																																																																																																																				
99 1 ^{er} Trio en si bémol.....	12 »																																																																																																																				
100 2 ^e — en ut.....	10 »																																																																																																																				
101 3 ^e — en mi majeur.....	12 »																																																																																																																				
102 4 ^e — en sol.....	9 »																																																																																																																				
103 5 ^e — en sol.....	12 »																																																																																																																				
104 6 ^e — en mi bémol.....	12 »																																																																																																																				
105 7 ^e — en si bémol.....	10 »																																																																																																																				
TROIS QUATUORS EN PARTITION POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE (Réunis, net, 15 fr.)																																																																																																																					
106 1 ^{er} Quatuor en mi bémol.....	18 »																																																																																																																				
107 2 ^e — en sol mineur.....	18 »																																																																																																																				
108 3 ^e — en mi bémol.....	15 »																																																																																																																				
109 Op. 1 n° 1 en mi bémol.....	15 »																																																																																																																				
110 — 1 n° 2 en sol.....	15 »																																																																																																																				
111 — 1 n° 3 en ut mineur.....	15 »																																																																																																																				
112 — 11 en si bémol, clar ⁱⁿ ou violon.....	12 »																																																																																																																				
113 — 36 en ré majeur.....	18 »																																																																																																																				
114 — 38 en mi bémol, clar ⁱⁿ ou violon.....	18 »																																																																																																																				
115 — 70 n° 1 en ré majeur.....	15 »																																																																																																																				
116 — 70 n° 2 en mi bémol.....	15 »																																																																																																																				
117 — 97 en si bémol.....	18 »																																																																																																																				
118 — Posthume en si bémol.....	6 »																																																																																																																				
119 — — en mi bémol.....	10 »																																																																																																																				
120 — Adagio rondo et variations.....	12 »																																																																																																																				
121 14 variat. p ^o piano, viol. ou violonc.....	9 »																																																																																																																				
QUATUOR EN PARTITION																																																																																																																					
122 Op. 16 Quatuor en mi bémol.....	20 »																																																																																																																				

La Collection des 55 œuvres concertantes de **HAYDN**, net, 100 fr.; des 32 œuvres concertantes de **MOZART**, net, 70 fr.; des 35 œuvres concertantes de **BEETHOVEN**, net, 100 fr. — Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 225 fr. —

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de **HAYDN** et **MOZART** conduisent progressivement à celles de **BEETHOVEN**

Toute reproduction, même partielle, des doigtés et accentuations de **MM. ALARD, FRANCHOMME** et **DIÉMER**, est rigoureusement interdite
 Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome), n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin
 d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL** et C^e, éditeurs-fournisseurs du **CONSERVATOIRE**

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE — MÉDAILLE ET MENTION — VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES
 A l'Exposition universelle de 1855, pour la correction de leurs Éditions classiques et services rendus à l'Enseignement.