

x 195

195
14

Madrigel.

Calletti Gio. Battista
Madrigali a 5. voci Libro Primo. Venezia 1604

Canto.

Opuscoli 5.

CANTO

MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI GIO: BATTISTA CALETTI
DETTO IL BRVNO

Maestro di Cappella nel Domo
di Crema.

LIBRO PRIMO

Novamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I



ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI SIGISMONDO TRECCHI ET

ANGELA PALLAVICINA,
Signori, & Patroni miei Colendissimi.



Al primo, ch'io incominciai mostrare a V. S. Illustriss.
le prime voci del canto terminai di raccogliere de miei
scritti alcuni Madrigali a cinque voci, per consacrare
à lei il Primo Libro de le fatiche mie; perche presago,
ch'ella douesse fare non manco frutto nella Musica
di quello, ch'habbia fatto nel Linto, & in ogni altro
ornamento de Signora principissima (di che ponto non mi ingannai)
andaua credendo, ch'ella poscia per il gusto, che prende di questa virtù
douesse hauerne particolarissima protezione. Ma perche poi mi pareua
errore di non puoio rilucio il farle dono di Canto, extra del quale non si cam-
tasse almeno qualche particella delle lodi di lei, me ne passauo con non
sardanza aspettando proportionata occasione. Hora appresentatami que-
sta de le sue Illustriss. Nozze (ch'Idadio le renda per sempre felicissime)
sapendo quanto di questa virtù ne sia ornato l'Illustriss. Sig. Sigismondo
di lei amato sposo, m'è parso bene d'obligarmi con vn solo dono, & à l'uno,
& à l'altro. E perciò sotto'l nome di così felice & Illustriss. copia ho
voluto, che questo mio primo parto sicuro d'ogni inuidioso incontro, appresen-
tatosi alla Stampa se ne efca alla luce adorno de fregio così glorioso, & non
picciolo segno al Mondo, ch'io viuo tutto sotto l'ombra de le SS. VV. Illustriss.
a le quali humiliff. m'inchino. Di Crema il dì 16. di Maggio 1604.

De le VV. SS. Illustriss. me

Deutissimo & obligatissimo seruitore

Gio. Battista Calenti detto Bruno.



CANTO

Mor soffian do accendi Ne gl'uni-
tati voler Ne gl'uniti voler fiam me d'Amo re
E struggendo duo cor forna vn fol core form vn fol core for-
ma vn fol core D'arciero hor fabro apprendi Tépar cò falde adamantine tem-
pre E duri vna fol voglia e ù cor per sé pre E dur vna fol veglie ù cor p sé re ij
D'arcier hor fabro apprendi Tépar con
falde adamantine tempre E duri vna fol voglia e vn cor per sé pre E
duri una fol voglia e un cor per sem pre.



Prima parte.

2

CANTO

Enire vaga Angioletta Ogni anima gentil can-
tando aletta Ogni anima gentil cancan do cantando al-
letta Ogni anima gentil cantando aletta Corre il mio core e pende
Turto dal fuor di quel fouae can to E non fo come in tanto Mufi-
colper: prende Fanci cano re e seco forma e finge e
seco form e finge e finge Per non v'ata via Garrula e
maestreuol Garrula e maestreuole armonia.



Seconda parte.

3

CANTO

Empira d'arguto fuor piegheui voce e con ri-
tor ti gi ri Còrre ti accenti e così rime-
ti gi ri Qui tarda e la velo ce E tal'hor
mormorando In baffo e mobil fuono Ed alternando fu-
ghe Ed alternando fughe e ripefue e placidi refpiri Hor la fo pède e
li bra Hor la fact ta e vi tra e vi-
bra Quan-to con modi tre molì e va-
gan ti Quando fermi e fonanti.

Mad. di Gio: Battista Calenti. A 5. Lib. primo.

A 3



Terza parte.

4. maggio 1622 CANTO

Ohi cantando e ricantando il core O mira-
col d'Amore O miracol d'Amore E fatto vn vignolo E spiega
già per non star meco il volo E fatto vn vignolo E spiega già per non star
meccò il vo lo per non star meco il volo.

musical notation on staves



CANTO

Ri vn tpo odamai Ar ti Ar ti vn tempo ed
ama i E di che fiamma e con che fe de Amore Tu'l
fai d'cri signore Della mia vita Or se l'usato foco Perdona al
cor tradito Perdona al cor tradito ed inno-
cent te Che non hà fi cocente Fam ma Fam
ma tutto'l tuo re gno Che non la spèga il gel d'ù giusto sde gno Che nò la
spenga il gel d'vn giusto sdegno.

musical notation on staves

D AD 26 CANTO

illica. La vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla ij

Eurilla Dicca al suo Tir si la vezzosa Eurilla

la la vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla E tu dunque vorai E tu

dunque vorai Chiuder soletto il lume Nò nò nò nò vieni mio sol fra

l'queste braccia E noua Theti amor esser mi faccia E noua Theti amor ef-

fer mi faccia esser mi faccia Nò nò vieni mio sol Nò nò vieni mio sol fra

queste braccia E noua Theti amor esser mi faccia E noua Theti a-

mor esser mi faccia ij

A 7 CANTO

Hi forti si corte si Non fo se ben in-

tefi laf fo ch'io moro E voi dar di d'Amo-

re Prontia ierimtil core Tu'l vedi o Tigreo

fic ra Ti chiamo Ti chiamo Ti chiamo e non mi feni

Se mai vedesti ne gli altrui tormenti Caso umano & empio Hor te'n fia

dato efem pio Hor te'n fia dato efempio Hor te'n fia dato efem-

pio ij Hor te'n fia dato efempio.

Mod. di Gio: Battista Calcetti A 5. Lib. primo. A 5



8

CANTO

Hi crederia già ma i Che sotto
fresche e matutine rose Stessero fiamme al core Chi crederia giamai Che sotto
fresche e matutine rose Stessero fiamme al core Stessero fiamme al core
fe Quando tue labra pie Giugest' a queste mie Giugest' a queste mie a que-
ste mie e Perche stillo mi entro la bocca Amore Man-
na ma foce giù mi corse mi corse al core Perche stillo mi entro la
bocca amore Man- na ma foce giù mi corse mi corse al
core mi corse al core ma foce giù mi corse al core.



9

CANTO

lme Oime Di sentir dir oime ij deli
perche fate Chi dice oime morire? S'io moro S'io moro s'io moro va fol
potrete L'aguido e doloroso oime L'aguido e doloroso oime sentire Ma se cor
mio vorre te Che vita habb'io da voi e voi da me Haurete mille e
mille dolci oime Haurete mille e mille dolci oime Haurete mille e mille ij
dolci oime Ma se cor mio vorre te Che vita habb'io da voi
e voi da me e voi da me e voi da me Haurete mille e mille dolci oime
ij Haurete mille e mille dolci oime.



CANTO

10

Te amari sospiri Alla bella cagion del morir mi-

o Shauete pur d'io Di longamente conseruari

cruda Che quel meschin Che quel meschin si more E darà

tozzo fin col suo morire Alla durezza vostra E darà tozzo

fin E darà tozzo fin col suo morire Alla durezza vo-

stra Alla durezza vostra al suo languire Alla durezza vostra al

fuo languire.



CANTO

11

Illu mia cara o Felli o Felli o Felli o Felli

Alli occhi miei t'ascondi Son pur ancor quel io Ch'esser solea va

tempo a te si caro Ahi Ahi fatto empio & ama ro Pur m'ama-

sticor mio Per m'anaffi cormio & hor mi fug gi Empio amor falsa

fè spietata forte Empio amor falsa fè Empio amor falsa fè spie-

tata forte



CANTO

Arlo misero ò tac cio Parlo misero o tac-
 cio misero o taccio S'io parlo che perdon haurà l'ardire
 Parla in lei la beltate Chi può mirarmi e non languir d'amore
 Chi può mirarmi e non languir Chi può mirarmi e nò languir d'Amo-
 re Chi può mirarmi non languir d'Amore e non languir e non
 languir d'Amore e non languir d'Amo re e non languir che
 non languir d'Amore e non languir d'Amore.



CANTO

Ita della mia vita Vita della mia vita Tu
 mi somigli pallidetta oli ua O rosa scolori ta Vita del-
 l'ama vita Tu mi somigli pallidetta olina O rosa O rosa scolo-
 rita Ne di belia sei priua e ij Ne di belia sei priua
 Ma in ogni parte tu mi sei gradita O lusinghe-
 ra o fchi ua E se mi segui o fuggi Soauemente mi confu-
 mi e strug gi E se mi segui o fuggi Soauemente mi consumi e strug-
 gi mi consumi e strug gi ij ij e struggi



14

CANTO

O d'altrui s'io volessi non potrei Ne po-
tendo vorre i Ne potendo vorrei Ne potendo vorre-
i Se'l mio cor tutto quanto possedete Se tanto ton
trasformato in voi che non son io Come farò d'altrui se non son mio?
Come farò d'altrui se non son mio? Come farò d'altrui Come farò d'al-
trui se non son io



15

CANTO

Ella Filide mia Bella Filide mia Bella
Fil lide mia Mentre citando il tuo bel nome udi Mentre an-
tando il tuo bel nome udi Da Niside & da Pasto ri Mace-
ti tutto d'in uisi bil loco Ch'allentar possa gli infiam-
mari ardo ri Ahi me Ahime s'io non ritornò Doue can-
tando il tuo bel nome udi Bella Filide mia Bella Filide mia
Bella Fil lide mia.



16

CANTO

Oua aurora m'aparfe E ratto via disparfe
 E ratto via disparfe E ratto via di sparfe Quasi volendo di-
 re Con impeto e con ire Cō impeto e cōn ire Si ch'io sō Dea e tu de-
 gna nō sei Mirar con gli occhi tuoi quest'occhi miei quest'occhi miei Mi-
 rar cō gli occhi tuoi quest'occhi miei Mirar cō gli occhi tuoi quest'occhi miei ij
 Ond'io che penetrai le sue parole Tal ri-
 nafi qual huom che mira il sole Tal rinafi qual huom che mira il sole
 Tal rinafi qual huom ij che mira il sole.



Del Sig. Pietro Francesco Guerin

17

CANTO

Baciati per hauer vita Ch'ou'è bellezz'e vita Ch'ou'è bel-
 lezz'è vita ij Ch'ou'è bellezz'è vita ij
 Ch'ou'è bellezz'e vita & hebbi morte & hebbi morte Che più
 beata ferie Che più Che più beata for te
 Vivendo nō haurei Ne più bramar potrei Ne più bramar potrei Di
 fi foue bocca in va bel volto Baciando il cor il cor mi fu rapi-
 toe tolto mi fu rapito e tolto mi fu rapito e tolto ij
 ij ij il cor mi fu rapito e tol to.

Nelle nozze de gl' Illustri. Signori Sigismondo Trecchi,
& Angela Pallaucina.



Di pargoletta e bella Angela il suo
no Di pargoletta e bella Angela il suo no
ci tremolan ti giri Ei rot ti accen-
ti in gratioso canto Hor al ti Quando par che re spiri
legarò a Sigismondo il core Di puro e santo coniugal Amo-
re Di puro e santo coniugale Amore Di puro e santo coniugal A-
more.

Nelle nozze de gl' Illustri. Signori Sigismondo Trecchi,
& Angela Pallaucina.



Di pargoletta. Angela il fuono Di pargoletta e
bella Angela il fuono Angela il fuono ci
tremolan ti giri Ei rot ti accen-
ti in gratioso canto Hor al ti Quando par che re spiri
Legarò a Sigismondo il core Di puro e santo coniugale Amo-
re Di puro e santo coniugale Amore ij



Seconda parte. Primo choro. CANTO

I Sigismondo il vanto Le virtù e'l valor
la gloria e'l grido Tutto gioia e diletto a Sigismondo il nodo
a Sigismondo il nodo a Fero fi che dett'ambi e'l alma e'l core
Rettogliain to Rettogliain to di perfetto amore
Rettogliain to Rettogliain to di perfetto Amore.



Seconda parte. Primo choro. A L T O

I Sigismondo il vanto Le virtù e'l valor
la gloria e'l grido Tutto gioia e diletto a Sigismondo il nodo
a Sigismondo il nodo a Fero fi che dett'ambi e'l alma e'l core
Rettogliain to Rettogliain to di perfetto amore
Rettogliain to Rettogliain to di perfetto Amore.



Terza parte. Primo Choro. CANTO

Vando lieto Himeneo Quando lieto Himeneo
Col puro lume dell'eterna pace non mai Col puro lume dell'e-
terna pace non mai non mai fuoco o fallace Illustrissima prole
Illustrissima prole predice E di duo coriei for-
ma vi core E vuol ch'ambi que s'alme annodi amore Illustrissima
prole Illustrissima prole predice E di duo coriei
for ma vi core E vuol ch'ambi que s'alme annodi Amo re
E vuol ch'ambi que s'alme annodi Amore.



Terza parte. Primo Choro. ALTO

Vando lieto Himeneo Quando lieto Himeneo
Col puro lume dell'eterna pace non mai Col puro lume dell'e-
terna pace non mai non mai fuoco o fallace Illustrissima prole li-
ustrissima prole Predice ei for ma vi core E di duo coriei
for ma vi core E vuol ch'ambi que s'alme annodi Amore Illustrif-
fima prole Illustrissima prole Predice ei for ma vi core
E di duo coriei for ma vi core E vuol ch'ambi que s'alme an-
nodi Amo re E vuol ch'ambi que s'alme anno di Amore
Nel Canto in fine.

Amor soffrendo accendi	1	Parlo misero o taccio	12
Mentre vaga Angioletta. Prima par.	2	Vita della mia vita	13
Tempora d'arguto suon. Sec. par.	3	Di d'altrui s'io volesti	14
Cofei cantando. Terza par.	4	Bella Filide mia	15
Arli un tempo ed amai	5	Noqa aurora m'aparfe	16
Dicea al suo Tirfi	6	Bacciar per hauer vita	17
Alti forfili corteffi	7	Himeneo , A otto.	
Chi crederia già mai	8	Di pargoletta e bella. Prima par.	18
Oime: se tanto amate	9	Di Suprimondo il vanto. Sec. par.	19
Ite amari sospiri	10	Quando liet' Himeneo. Ter. par.	20
Filla mia cara	11		



X 195
12

Madrigal.

Calletto a s

Alto.

ALTO

MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI GIO: BATTISTA CALETTI

DETTO IL BRUNO

Maestro di Cappella nel Domo
di Crema.

LIBRO PRIMO

Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I I C





ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI SIGISMONDO TRECCHI, ET

ANGELA PALLAVICINA;
Signori, & Patroni miei Colendissimi.



Al primo, ch'io incominciai mostrare a V. S. Illustriss.
le prime voci del canto terminai di raccogliere de miei
scritti alcuni Madrigali a cinque voci, per consacrare
à lei il Primo Libro de le sariche mie; perche presà-
go, ch'ella douesse fare non manco frutto nella Mu-
sica di quello, ch'habbia fatto nel Liuto, & in ogni al-
tro ornamento de Signora principalissima (di che ponto non m'ingannai)
andana credendo, ch'ella poscia per il gusto, che prende di questa virtù
douesse hauerne particolarissima protezione. Ma perche poi mi pareua
errore di non puoco rilieno il farle dono di Canto, entro del quale non si ca-
uasse almeno qualche particella delle lodi di lei, ne ne passano con notosa
sardanza aspettando proportionata occasione. Hora appresentatami que-
sta de le sue Illustriss. Nozze (ch'iddio le renda per sempre felicissime)
sapendo quanto di questa virtù ne sia ornato l'Illustriss. Sig. Sigismondo
di lei amato sposo, m'è parso bene d'obligarmi con vn solo dono, & à l'u-
no, & à l'altro. E perciò sotto l'nome di così felice & Illustriss. copias-
si voluto, che questo mio primo parto sicuro d'ogni inuidioso incontro, appresen-
tatosi alla Stampa se ne esca alla luce adorno de fregio così glorioso, non
piccola segno al Mondo, ch'io v'ino tutto sotto l'ombra de le SS. VV. Illustriss.
a le quali illustriss. m'inchino. Di Crema il dì 16. di Maggio 1584.

De le VV. SS. Illustrissime

Deuotissimo & obligatissimo seruatore

Cio: Battista Caccetti detto Bruno.



ALTO

Mor soffondo accendi soffan do accedi soffan-
do accedi Ne gl'uniti voler hāme d'Amore Ne gl'uniti voler hāme d'A.
mo re E straggēdo duo cor ij forma vn fol core for-
m'vn fol core D'arcier'hor fabro apprēdi Tēpar cō falde adamantine tempore D'ar-
cier'hor fabro apprēdi Tēpar con falde adamantine tempore E dur'vna fol voglia e ũ
cor per sēpre ij ij D'arcier'hor fab'aprēdi
Tēpar cō sald'adamantine tēpre D'arcier'hor fab'aprēdi Tēpar cō sald'adamantine
tēpre E dur'vna fol voglia e ũ cor p sēpre ij ij

C 2



Prima parte.

ALTO

Entre vaga. Ogni anima gentl cantando aletta ij
 Mentre vaga Angioletta Ogni anima gen-
 til cantando aletta cantando aletta Corre il mio core e pende Tutto dal
 fuon di quel foauè can to E non fo come in tanto
 Musico spirito prende Fanci cano re Fanci cano-
 ri e seco forma e finge e seco forma e fin ge
 Garrula e maestreuol armonia Garrula e maestreuole armonia.



Seconda parte.

ALTO

Empra d'arguto fuon piegheul vocè E la vol-
 ue e la spin ge Con rot tiaccen ti Cò rot tiac-
 centi e con ritor ti giri e con ritor ti gi-
 ri Qui tarda e la velo ce E tal'hor inormoitan-
 do In basso e mobil fuono Ed alternando fu ghe Ed alternando
 fughe et iposi e placidi respiri Hor la sospende e libra Hor la
 preme hor la fran ge hor la rasfe na Hor
 la fact ta e vi bra Hor in gi-
 Mad. di Gio: Battista Caletti. A 5. Lib. primo. C 3

4 ALTO

ro la mena Quando con modie tremolite va

gan ti Quando fermi e sonanti.

Terza parte.

Ohi cantando e ricantando il core Così cantando e ri-

cantando il core O miracol d'Amore E fatto vn signolo E,

spiega già per nō star meco il vo lo E spiega già per nō star meco il vo lo

5 ALTO

R fi Ar fi vn tēpo ed amai

E di chesiam ma Amore Tu'l'

fa di'eri signo re della mia vita Or le l'udato foco In

me non ha più loco Che non hà fi cocente fiam-

ma fiam ma tutto'l tuo Re gno Che non la spēga il gel'

d'un giusto sdegno Che non la spēga il gel d'un giusto sde gno.



6

ALTO

loca al suo Tirli la vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla
 la vezzosa Eurilla Dice al suo Tir si la vezzosa Eurilla
 la vezzosa Eurilla In gremb'a Theti suole i luminosi rai
 luminosi rai Chiuder dormendo dolcemente il So
 tu dunque vorai Visto mio fo I ij sovra le molli piume Chiuder folet il lu
 me Nò nò vieni mio fol fra queste braccia E noua i hetì amor esser mi faccia
 E noua Ther' amor esser mi faccia esser mi faccia Nò nò vieni mio fol fra que
 ste brac cia E noua Ther' amor esser mi faccia ij



7

ALTO

Hi sorrisi cortesi Ah! sorri si cortesi
 Non fo le ben intesi lasso ch'io moro E voi dar
 di dar di d'Amore Prontia ferirmi il core Ochi se festi
 senza darmi aita In tre mortal ferita Ti chiamo Ti chiamo
 Se mai vedesti ne gli altrui tormenti Calo humano &c
 empio Hor te'n fia dato esempio Hor te'n fia dato esempio ij
 Hor te'n fia dato esem pio Hor te'n fia da
 to esem pio.
 Mad. di Gio: Battista Calenti. A 5. Lib. primo. C 5



ALTO

Hi crederia giamai Che sotto fresche e matutine
 rose Sfeffero fiamme ascole Io l'ho l'ho perche l'prouai Quando tue
 labra pi e Giugeste a quelle mi e Giugeste a queste
 mie Perche stilonmi entro la bocca Amore Man na ma foco
 giù mi corse ma foco giù mi corse mi corse al core Perche stilonmi entro la
 bocca Amore Man na ma foco giù mi corse ma foco giù ma foco
 giù mi cor'al core ma fo co giù mi cor-
 fe mi corse al core.



ALTO

Ime Oime se tanto amate Di sentir dir oime del
 perche fa te Chi dice oime morire S'io moro S'io m'a' in fol po-
 trete Languido e doloroso oime Ma se cor mio vorrete Che
 vita habb'io da voi e voi da me Che vita habb'io da voi e voi da me Ha-
 urete mill'e mille dolci oimè Haurate mille e mille Haurate mille e mille
 dolci oimè Ma se cor mio vorrete Che vita habb'io da voi Che vita habb'io da
 voi e voi da me Haurate mille e mille dolci oimè Haurate mille e mille ij
 dolci oimè.

C 6



10

A. E. T. O.

Te amari sospiri Alla bella cagion del mio
mi o E dite o troppo di pietade ignuda Shauete pur di fuo Di
longamete con' eruarui cru da Che quel melchin si more Allenta
te il rigore Che quel melchin Che q'l melcin si more E darà tosto fin co'l
suo morire Alla durezza vo stra al suo languire
re E darà tosto fin E darà tosto fin co'l suo morire Alla du-
rezza vo stra al suo languire al suo languire Alla du-
rezza vo stra al suo languire re.



11

A. L. T. O.

illi mia cara o Felli o Felli o Felli
Alli occhi miei t'accondi Al chiamar non rispondi Sen pur andor que-
io Ch'esser solea un tempo a te si caro un tempo a te si caro
Ahi fatto empio & ana ro Par n'amaffi con mio Par n'ama-
fi co' mio & hor mi fuggi E brava la mia mor te
Em pio amor falsa fe spietata for te spietata
forte Empio amor falsa fe spietata spietata for te.



12

ALTO

Arlo misero ò tac cio Parlo
 misero ò tac cio S'io taccio che focors'haura il morire S'io parlo che per-
 don haarà l'ardire Taci che ben s'intende Chiufa fiamma tal'hor da chi l'accen-
 de Parla in lei la belta te Chi può mirarmi e nò languir d'Amo-
 re E dice quel bel vol'al crudo core Chi può mirarmi e nò languir d'A-
 mo re Chi può mirarm'e nò languir d'Amore e non lan-
 guir Chi può mirarm'e nò languir d'Amore e non languir d'Amore e nò lan-
 guir Chi può mirarmi e non languir d'Amo re.



13

ALTO

Ita della mia vita Vita della mia vita Tu ij
 foni gli pallidetta olina O rofa scolorita Vita della mia vita Vi-
 ta della mia vita O rofa scolorita ij Ne di belta fei
 priua Ne di belta fei priua Ma in ogni parte tu mi fei gradita O lufu-
 ghe ra o schiua E se mi fe gui o fug gi E se mi
 segui o fug gi S'auem'nte mi consumi e struggi E se mi
 segui o fug gi ij lmi consumi e struggi
 mi consumi e struggi ij ij mi cōsumie struggi



14

ALTO

O d'altrui s'io voleſſi i non potrei ſo d'altrui
 s'io voleſſi i non potrei Ne potendo vorrei Ne po-
 tendo vorrei i vorrei Se'l mio cor tutto quanto poſſe-
 de O te Come farò d'altrui ſe non ſon mio? Come farò d'altrui Co-
 me farò d'altrui ſe non ſon mio? Come farò d'altrui ſe non ſon mio?
 ſe non ſon mio



15

ALTO

Ella Filide ma Bella Filide ma
 ij Mentre cãtando il tuo bel nome u-
 dia Da Ninfe & da Paſtori M'acce ſi tutto d'inuſibil
 foco Talchẽ non troua loco Ch'allettar poſſa Ah- me
 Ah- me ſ'io non ritorno Doue cantando il tuo bel nome vdiã
 Bella Filide mia Bella Filide mia Bella Fil-
 lide mi



Oua aurora m'aparfe E ratto via disparfe E ratto
via disparfe Noua aurora m'aparfe E ratto via disparfe E ratto,
via disparfe Quasi volen do dire Con impeto e con ire
Cò impeto e con ire Si ch'io son Dea Si ch'io sò Dea e tu degno nò feiti Mi-
rar con gli occhi tuoi Mirar con gli occhi tuoi quest'occhi miei Mirar con
gl'occhi tuoi quell'occhi miei Ond'io che penetrai le sue parole Tal ri-
mafi qual huom che mira il sole Tal rimafi qual huom che mira il so-
le Tal rimafi qual huom che mira il sole.



Acsi per hauer vita Ch'ouè bellezza è vita
Ch'ouè bellezz'è vi ta è vita & heli mor te & habbi
mor te Ma morte si gradi ta Che più beata forte Che più bea ta
forte Che più beata beata forte Viuendo non hantrei Ne più tramar potrei
Viuendo non hantrei Ne più bramar potrei Ne più bramar potrei
Di si foue bocca in vn bel volto Baciando il cor il cor
mi fu rapito e tolto mi fu rapito e tolto mi fu rapito e tolto
il cor il cor il cor il cor il cor il cor mi fu rapito e tolto.

Himeneo à S. Primo Choro.

18

ALTO

Nelle nozze de gl'Illustri. Signori Sigimondo Trecchi,
& Angela Pallaucina.

D I pargoletta e bella Angela il suono Di
pargoletta e bel la Angela il suono ci tremo-
lanti giri Ei rot ti accen ti in gratioso can-
to Hor al ti Quando par che re spiri Legaro a Sigif-
mo il core Di puro e finto coniu gal Amo re Di puro e
finto coniu gal Amo re ij

Himeneo à S. Prima parte. Primo choro.

18

BASSO

Nelle nozze de gl'Illustri. Signori Sigimondo Trecchi,
& Angela Pallaucina.

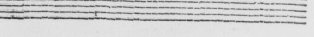
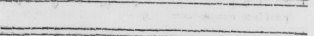
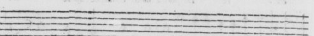
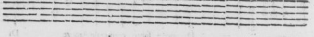
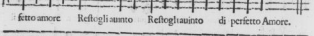
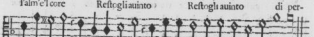
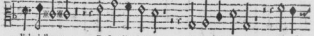
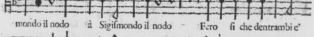
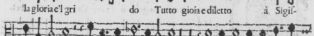
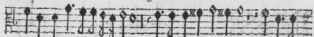
D I pargoletta. Angela il suono Di pargoletta e bel-
la Angela il suono il suono ci tremo-
lanti giri Ei rot ti accenti in gratioso canto Hor
al ti Quando par che re spiri Legaro à Sigimondo il
co re Di puro e finto coniu gale Amore Di
puro e finto coniu gale Amore ij



Seconda parte. Primo choro. 19 T E N O R E



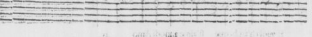
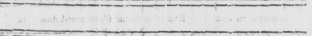
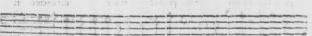
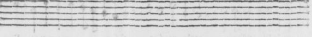
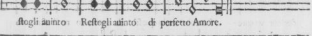
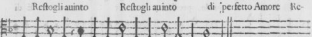
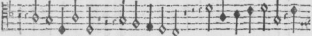
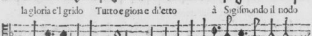
I Sigifmondo il vanto Le virtudi e'l valor



Seconda parte. Primo choro. 19 B A S S O



I Sigifmondo il vanto Le virtudi e'l valor



Terza parte. Primo Choro.

20

TENORE



Vando lieto Hamenco Quando lieto Hime neo
 Col puro lume dell'eterna pace non mai - Col puro lume dell'e-
 terna face non mai non mai fosco o fallace Illustrissima prole
 Illustrissima prole predice ci for ma vn core E di
 duo cor vn core E vuol ch'ambi que st'alme annodi amo re Illustrissima
 prole Illustrissima prole predice ci for ma vn core E
 di duo cor vn core E vuol ch'ambi que st'alme annodi Amo re
 E vuol ch'ambi que st'alme annodi Amo re.

Terza parte. Primo Choro.

20

BASSO



Vando lieto Hamenco Quando lieto Hime neo
 Col puro lume dell'eterna face Non mai Col puro lume dell'eterna
 face Non mai Non mai fosco o fallace Illustrissima prole Illu-
 strissima prole Predice e di duo cori i for ma vn core E di
 duo cor E vuol ch'ambi que st'alme annodi Amore Illustrissima prole
 Illustrissima prole Predice e di duo cori i for ma vn core
 E di duo cor E vuol ch'ambi que st'alme annodi Amo re E
 vuol ch'ambi que st'alme anno di Amore.

Nel Alto in fine.

con voce di soprano e di basso



TAVOLA DELLI MADRIGALLI.

Amor soffiendo accendi	1	Parlo misero o taccio	12
Mentre vaga Angioletta. Prima par.	2	Vita della mia vita	13
Tempra d'arguto suon. Sec. par.	3	Io d'altrui s'io voleffi	14
Così cantando. Terza par.	4	Bella Fillide mia	15
Arli va tempo ed amai	5	Noua autora m'aparfe	16
Dice al suo Tirsi	6	Baccia per hauer vita	
Ahi forfisi cortesi	7	Himenco, A otto.	
Chi crederia già mai	8	Di pargoletta e bella. Prima par.	18
Oimè se tanto amate	9	Di Sigilmondo il vanto. Sec. par.	19
Ite amati sospiti	10	Quando liet Himenco. Ter. par.	20
Filla mia cara	11		

con voce di soprano e di basso



con voce di soprano e di basso

X 85

13

Madrigali

Calisto a 5

Tenore

TENORE

MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI GIO: BATTISTA CALETTI
DETTO IL BRVNO

Maestro di Cappella nel Domo
di Crema.

LIERO PRIMO

Novamente composti, & dati in luce.



In Venezia, Appresso Ricciardo Amadino.

M. D. C. I. I. I. I.

B.





ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI SIGISMONDO TRECCHI, ET

ANGELA PALLAVICINA;
Signori, & Patroni miei Colendissimi.



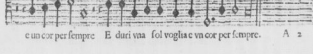
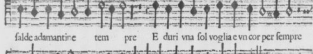
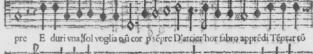
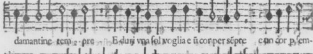
Al primo, ch'io incominciai mostrare a V. S. Illustriss. le prime voci del canto terminai di raccogliere de miei scritti alcuni Madrigali a cinque voci, per consacrare à lei il Primo Libro de le fatiche mie; perche presago, ch'ella douesse fare non manco frutto nella Musica di quello, ch'abbia fatto nel Liuto, & in ogni altro ornamento de Signora principalissima, di che tanto non mi ingannai andaua credendo, ch'ella poscia per il gusto, che prende di questa virtù douesse hauerne particolarissima protezione. Ma perche poi mi pareua errore di non puoto rilieuo il farlo dono di Canto, entro del quale non si contasse almeno qualche parricella delle lodi di lei, me ne passauo con nono tardanza aspettando proportionata occasione. Hora appresentatami questa de le sue Illustriss. Nozze (ch'allo le renda per sempre felicissime) sapendo quanto di questa virtù ne sia amato l'Illustriss. Sig. Sigismondo di lei amato sposo, m'è parso bene d'obligarmi con un solo dono, & à l'uno, & à l'altro. E perche scito l'nome di così felice & Illustriss. copia, ho voluto, che questo mio primo parto ficuro d'ogni inuidioso incontro, appresentato alla Stampa se ne sia alla luce adorno de fregio così glorioso, non picciolo segno al Mondo, ch'io viuo tutto sotto l'ombra de le SS. VV. Illustriss. a le quali humiliss.

Di Urbino. Di Crema il di 15. di Maggio. 1604.

De le VV. SS. Illustriss.

Deuotissimo & obligatissimo seruatore

Così Battista Calzati detto Bruno





Prima parte.

TENORE

Entre, Ogni anima gentil cantando aletta
 Ogni anima gentil cantando aletta Mentre vaga Angioletta
 Ogni anima gentil cantando aletta Corre il mio core e pendente E non fo
 come i tan ti d'io Mulo spiro pren del Fausto cano
 te e Ro, formae finge Garu e maestruole armonia
 Garu e maestruole armonia



Seconda parte.

TENORE

Empra d'arguto suon pieghevol vice E la vol-
 ue e la spinge Cò rot ti accenti e con ritor ti gi ri
 e con ritóri giri Qui tar da e la velo-
 ce E tal'her mormorando In basso e mobil suono Ed alterando
 fu ghe e riposi e placido refarsi Hor la preme hor la
 fran gehor la raffre na Hor in
 gi ro la mena Quando fermi e fiovanti.



Terza parte.

4

TENORE

Ofi cantando e ricantando il core O mi-
racol d'Amore E fatto un vfgnolo E spiega già per non far
meco il vo lo E spiega già per non far meco il volo.



5

TENORE

R fin tempo ed amai Ar fin
tempo ed amai E di che fiam ma e con che fe de Or se l'u-
fao, fono Or se l'ulato, fono In me non ha più loco Per-



6

TENORE

Icca al suo Tuffi la vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla
 la vezzosa Eurilla In gremb'a Theti suole i luminosi
 ras i luminosi rai Chiuder dormèdo dolcemente il So le E tu
 di que vorai Vino mio sol Vino mio sol fotta le molli piume Nò hò nò
 riò vieni mio sol fra queste braccia E noua Theti amor esser mi faccia E
 noua Theti amor esser mi faccia esser mi fac cia Nò nò vieni mio
 sol fra que ste trac cia E noua Theti amor esser mi fac-
 cia E noua Theti amor esser mi faccia.



7

TENORE

Hi forri fi corte fi Non fo se
 ben inteli Non fo se ben inteli laso ch'io moro laso ch'io moro
 E voi dardi d'Amore Pròtia ferirmi il core Tu'l vedi Tigre o fie-
 ra A me noua Megie ra Ti chiamo e non mi senti
 e non mi sen ti Hor te'n fia dato esem pio
 Hor te'n fia dato esempio Hor te'n fia dato esempio ij
 Hor te'n fia dato esem pio.



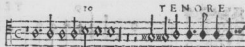
TENORE

Hi crederia giamai Che sotto fiesche e man-
tine rose Stelfero fiamme ascese Gùggeste a que- se tue
Gùggeste a queste mi e Perche Rillommi entro la bocca Amore
ma foco giù mi cor se ma foco giù mi
corse al core Perche stillommi entro la bocca Amore ma foco
giù mi cor se ma foco giù mi cors'al core ma fo-
co giù mi corse mi corse al core.



TENORE

lme Oime - se tanto amate Di sentir dir oime
Chi dice oime morire S'io moro Languido e doloso oime oi-
me sentire Che vita habb'io da voi ij e voi da me e
voi da me Haurere mille e mille dolci oimè Haurere mille e mille Ha-
urete mille e mille dolci oimè Ma se cor mio varrete e voi da
me Che vita habb'io da voi e voi da me Che vita ha l'io da voi e voi da me
Haurere mille e mille dolci oimè Haurere mille e mille mille dolci oimè.



Te amari sospiri E dite o uoppo di pie-



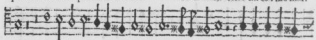
tade ignuda Shauete pur d'iso Di longamente conferuarui eruda



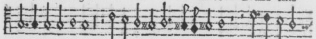
Alentate il rigore Alenta te il rigo re Che



quel meschin Che quel meschin si mo re E darà tosto fin col suo mori-



re al suo languì re E darà tosto



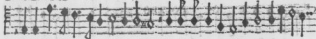
fin col suo morire al suo languì re al suo



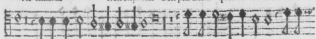
languì re al suo languì re.



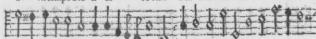
lli o mia cara o Filli o Filli o Filli



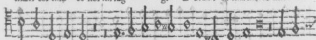
Al chiamar non rispondi Son pur ancor quel'io Ch'esser sole-



a vntempoate si ca ro Ah! Pur m'amasti cor mio Purn'a-



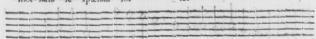
masti cor mio & hór mi fug - gi E brama la mia morte Em-



pio amor falsa se Empio amor falsa se spietata sorte Empio a-



mor falsa se spietata for



re

TENORE

Arlo misero o tac cia S'io
 taccio che soccorfo haurà il mori re Taci che ben s'intende Chiusa
 fiamm tal'her da chi l'accende Parla in me la pietade Parla in lei la belta-
 te E dice quel bel vol'al crudo co re E dice quel bel vol'al
 crudo co re Chi può trarmi e nò languir d'Amore Chi
 puo mirarmi e nò languir e non languir d'Amo re e non languir d'Amo-
 re e non languir d'Amo re e non languir e non languir d'A-
 mo re.

TENORE

Ita della mia vita ra Vira della mia vita ra
 mi-fomigli pallidetta oliva Vira della mia vita Tu mi f'omigli palli-
 detta oliva O rosa scolorita O rosa scolorita Ne di beltà sei pi-
 us Ne di beltà sei prima Ma in ogni parte tu mi sei gradita Ma in ogni parte tu mi
 sei gradita O lusinghiera E se mi segui o fuggi E se mi
 segui o fuggi E se mi se gui o fug gi ij
 Soavemente mi consumi e struggi mi consumi e strug gi
 mi consumi e struggi ij ij



14

TENORE

O d'altrui s'io volefſi non potere i
 Ne potendo vorre i Ne potendo vorre i Ne
 potendo vorre i Se tanto ſon trasformato in voi
 ch'en ſon io Come farò d'altrui Come farò d'altrui fe
 non ſon mio?



15

TENORE

Ella Filide mia Bella Filide mia
 ij Mentre cantando il tuo bel nome udia Mac-
 cefi tutto d'invifibil foco Ah! me s'io non ritorno Do-
 ne cantando il tuo bel nome vdia Dove cantando il tuo bel nome vdi-
 a Bella Filide mia Bella Filide mia Bella Fil-
 lide mia.



16

TENORE

Oua. E ratto via di sparfe E ratto via di spar-
 fe Neua mirora m'aparfe E ratto-va di sparfe Quasi volen-
 do dire Con impeto e con ire Con impeto e con ire Si ch'io fon
 Dea Si ch'io sù Dea e tu degno e gon fei Mirar con gli occhi tuoi que-
 sti occhi miei Mirar con gli occhi tuoi questi occhi miei questi occhi mie-
 i Tal rimasi qual huom che mira il sole che mira il sole
 che mira il sole Tal rimasi qual huom che mira che mi ra il sole.



Del Sig. Pietro Francesco Guerini.

17

TENORE

Acui per hauer vita Ch'ouè bellezz'è vita
 Ch'ouè bellezz'è vita & hebbi morte & hebbi morte Ma
 morte fu gradi ta Che più beata fer te Che
 più Che più beata forte Viuendo non haurci Viuendo non haurci Ne
 più bramar potrei Di sì soate bocca il cor il cor mi
 fu rapito e tolto il cor mi fu rapito e tolto il cor mi
 fu rapito e tol to mi fu rapito e tol to mi fu rapito e
 tol to ij il cor mi fu rapito e tolto.

Himeneo à 8. Secondo Choro.

TENORE

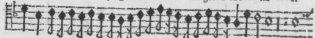
Nelle nozze de gl' Illustriss. Signori Sigismondo Trecchi,
& Angela Pallaucina.



I pargoletta e bella Angela il fuono Di

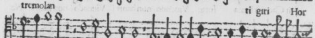


pargoletta e bella Angela il fuo no ci

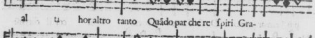


tremolan

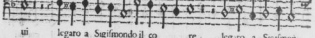
ti giri Hor



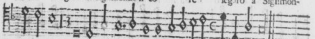
al u. hor altro tanto Quando par che re' spiri Gra-



ui legaro a Sigismondo il co re legaro a Sigismon-



do il core Di puro e finto coningal Amore.

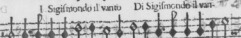


Seconda parte. Secondo choro.

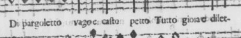
TENORE



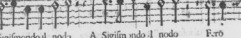
I Sigismondo il vanto Di Sigismondo il van-



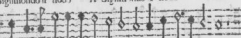
to Di pargoletto vago e calto petto Tutto giove dile-



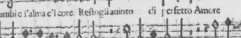
to A Sigismondo il nodo A Sigismondo il nodo F.to



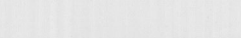
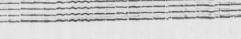
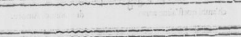
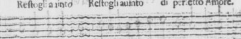
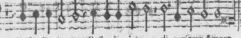
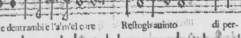
fi che dentrambe l'alma e'l core Restogli ainto di perfetto Amore



F.to fi che dentrambe l'alma e'l core Restogli ainto di per-



fecto Amore Restogli ainto Restogli ainto di perfetto Amore.



Terza parte. *Andante* **DE NORE**

Vando lieto Himeneo Di così nobil
 nodo con lei sì tole non mai non mai fofco o fallace non mai
 non mai fofco o fallace Illustriffima prole Illustriffima prole
 ma vn core e i for ma vn co re
 Illustriffima prole ij e i for
 ma vn core e i for ma vn co re E vbi
 di' ambi queft' aine anno di annodi Amore.



TAVOLA DELLI MADRICALI.

Amor foffiando accendi	1	Parlo mifero o taccio	11
Mentre vaga Angioletta. Prima par.	2	Vita della mia vita	13
Tempra d'arguo fuon. Sec. par.	3	Io d'altrui s'io voleffi	14
Cofì cantando. Terza par.	4	Bella Fillide mia	15
Arfi vn tempo ed amai	5	Noua aurora m'aparfe	16
Dicea al fuo Tirfi	6	Baccia per hauer vita	17
Alti ferriffi cortefi	7	Himeneo, A otto.	
Chi crederia già mai	8	Di pargoletta e bella. Prima par.	18
Oime fe tanto amate	9	Di Sigifmondo il vanto. Sec. par.	19
Ite amari fofpiri	10	Quando liet' Himeneo. Ter. par.	20
Filla mia cara	11		

X 195
14

f.º i a s.
Madrigali.

Callotto a s

Basso.

3. 195

BASSO

MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI GIO: BATTISTA CALETTI
DETTO IL BRUNO

Maestro di Cappella nel Domo
di Crema.

LIBRO PRIMO

Novamente composto, & dati in luce.



In Venezia, Appresso Ruggiero Amadino.

M D C L I I I D





ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI

SIGISMONDO TRECCHI, ET

ANGELA PALLAVICINA;

Signori, & Patroni miei Colendissimi.



Al primo, ch'io incominciai mostrare a V. S. Illustriss. le prime voci del canto terminai di raccogliere de miei scritti alcuni Madrigali a cinque voci, per consacrare à lei il Primo Libro de le fatiche mie, perche presago, ch'ella douesse fare non mauco frutto nella Musica di quello, ch'habbia fatto nel Liuto, & in ogni altro ornamento de Signora principalissima (di che ponto non m'ingannai) andaua credendo, ch'ella poscia per il gusto, che prende di questa virtù douesse hauerne particolarissima protezione. Ma perche poi mi pareua errore di non puoco rilieno il farle dono di Canto, entro del quale non si contasse almeno qualche particella delle lodi di lei, me ne passauo con uosra caridanza aspettando proportionata occasione. Hora presentatami questa de le sue Illustriss. Nozze (ch'Iddio le renda per sempre felicesime) sapendo quanto di questa virtù ne sia ornato l'Illustriss. Sig. Sigismondo di lei amato sposo, m'è parso bene d'obligarmi cou' un solo dono, & à l'uno, & à l'altro. E perciò fatto'l nome di così felice & Illustriss. copia, hò voluto, che questo mio primo parto sicuro d'ogni inuidioso incontro, appressu ratosi alla Stampa se ne esca alla luce adorno de fregio così glorioso, non picciola segno al Mondo, ch'io v'ino tutto sotto l'ombra de le SS. VV. Illustriss. a le quali humiliss.^{ss} m'inchino. Di Crema il dì 16. di Maggio. 1604.

De le VV. SS. Illustrissime

Deuotissimo & obligatissimo seruatore

Gio: Battista Calenti detto Bruno.



1

BASSO

Mor soffiando accendi Amor soffian-

do accendi Ne gl'uniti voler fiamme d'Amore Ne gl'uniti voler

E struggendo duo cor E struggendo duo cor forma vn fol core for-

ma vn fol core forma vn fol core D'arcier hor fabro apprédi Téprar cò salde a-

dantaine tempre E un cor per sem pre E duri vna fol vo-

glia e u cor per sépre D'arcier hor fabro apprédi Téprar cò salde adamantine

tempre E un cor per sem pre E duri vna fol voglia e un cor per

sempre.

D 2



Prima parte.

2

BASSO

Entre vaga Angioletta Ogni anima gen-
 tel cantando aletta Ogni anima gentil cantando aletta cantando a-
 letta Corre il mio core e pende Tutto dal suon da quel soave can-
 to E non fo come in tanto Musico spiro prenda Fanci cano-
 re e feco forma e finge e feco forma e finge Per non vflata
 vi a Garrulae mactreul Garrulae mactre-
 uole armonia.



Seconda parte.

3

BASSO

Empira d'arguto fuo pighevol voce e la spin-
 ge Cò rot ti accenti e cò ritor ti giri Con rot-
 ti accenti e con ritor ti giri Qui tarda e la ve-
 lo ce E tal'hor mormorando In baffo e molal
 fuono Ed alternando finge e riposi e placi-
 di refpiri Hor la fofpende e li bra Hor la breine hor la f-
 ge hor la raffrena Hor la faet tae
 vi bra

Mad. di Gio: Battista Ca'etti. A 5. Lib. primo.

D 3



Terza parte.





76

BASSO

foca al fuo Tirfi la vezzosa Eurilla la vez-
 zosa Eurilla In grembo a Theti suole i luminosi rai
 Chiuder dormendo dolcemente il Sole 'E tu dunque vorrai Vno mio
 sol soua le molle piante Nò nò nò nò vici mio sol fra queste
 braccia E noua Thetiamor esser mi faccia oia E
 noua Thetiamor esser mi faccia Nò nò vici mio sol fra queste brac-
 cia E noua Thetiamor esser mi faccia E noua Thetia-
 mor esser mi faccia.



7

BASSO

Hi forrifi cortesi Non fo se ben inte-
 fi lasso di' io moro di' io mo ro Occhi se fetti senza
 dannata In me mortal ferita Tu'l vedi o Tigre o fiera A
 me noua Megera Ti chiamo e non mi senti e non mi fen-
 ti Hor te'n fia dato efempio Hor te'n fia dato efempio ij
 ij Hor
 te'n fia dato efempio.



8

BASSO

Hi crederia giamai Che sotto fresche emanine
 rose Stessero fiamme ascole Chi crederia giamai lo so per-
 de l'protai Quando tue labra pie Giungete a que ste
 mie Perche stil lommi entro la bocca Amore Manna ma foco
 giù mi cor fe al core Perche stillómi entro la
 bocca amore Manna ma foco giù mi cor-
 fe al co re ma foco giù mi corfe al core.



9

BASSO

Ime se tanto amate Di sentir dir ome deh
 perche fare Chidice ome morire S'io moro Languide
 doloroso ome sentire Che vita habb'io da voi Che vita habb'io da
 voi e voi da me e voi da me Hurete mille e mille dolci oi-
 mè Hurete mille e mille Hurete mille e mille dolci oimè
 Ma se oimio vorrete Che vita habb'io da voi e voi da me Che
 vita habb'io da voi e voi da me Hurete mille e mille dolci oimè Ha-
 urete mille e mille Hurete mille e mille dolci oimè.

BASSO

10

L Te amari sospirò E di cò troppo di pie-
 tad'ignuda Alentate il rigore Alentate il rigore Che quel me-
 schin si more E darà tosto fin col suo morire al suo langui-
 re E darà tosto fin col suo morire al suo langui-
 re al suo languire al suo languire.

BASSO

11

L mia cara o Felli o Felli o Felli Al-
 chiamar non rispondi Son pur amor quel'io Ch'esser solea
 tempo a te si caro Ah! Ah! pur m'ama fici cor mio pur m'ama-
 fici cor mio Et hor mi fuggi e brami la mia
 morte Empio amor falsa fe spie ara forte Empio amor falsa fe
 spietata forte spietata for te spietata forte.



11

BASSO

Arlo misero ò taccio S'io taccio che foc-
 cors'haurà il morire Taci che ben s'intende Chiufa fiamma tal-
 her da chi l'accende Parla in me la pietade E dice quel bel volt al
 crudo co re E dice quel bel volt al crudo core
 Chi può mirarmi e non languir d'amore e non languir d'Amore e
 non languir e non languir d'Amo re e non languir d'A-
 mo re e non languir d'Amo re.



12

BASSO

Ita della mia vita Vita della mia vita
 ij pallidetta oliva O rofa scolorita
 O rofa scolorita Ne di beltà sei priua Ma in ogni parte tu mi
 sei gradita O lusinghiera E se mi seguio fug-
 gi E se mi seguio fug gi ij ij
 mi confumi e strug gi
 mi confumi e struggi mi confumi e strug gi ij



14

BASSO

O d'altrui s'io voleſſi non potrei Ne po-
tendo vorre i Ne potendo vorre-
i Se'l mio cor tutto quanto poſſedete Come fa-
rò d'altrui ſe non ſon mio? Come farò d'altrui ſe non ſon mio?



15

BASSO

Ella Filide mia Mente cantando il
tuo bel nome udi Da Nanſe & da Paſtori Talche non trouo lo-
co Ch'allentar poſſa gli infiammati ardori Ahime Ahime s'io non ritor-
no Doue cantando il tuo bel nome udi Bella Filide mia.

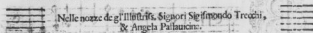
BASSO

N Oia. E ratto via di sparfe Non aurota m'aparfe
 E ratto via di sparfe Quasi volendo dire Con impeto e con
 ire Sidi'io son Dea quest'occhi miei Mirar con gli occhi tuoi
 quest'occhi miei Ond'io che penetrai le sue pa-
 role Tal rimasi qualhuom che mira il sole che mira il so-
 le che mira il sole.

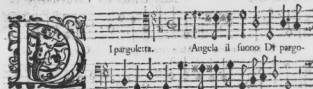
BASSO

B Accai per hauer vita Ch'ou'è l'elleanza vi-
 ta & hebbi morte Ma morte si gradira Che più be-
 ara forte Che più beara forte Viuendo non haurci Ne più bra-
 mar potrei Di fi soare bocca In vn bel volto badiando Il
 con mi fu rapito el tolto in mi fu rapito e tolto mi fu rapito e tol-
 to mi fu rapito e tolto.

Himerico 28. Secondo Choro. 18 BASSO



Nelle nozze de gl' illustri, Signori Sigifmondo Treccini,
& Angela Pallaucini.



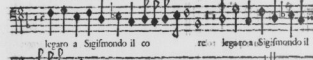
I pargoletta. Angela il suono Di pargo-



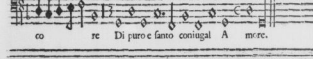
letta e bella Angela il suo strolcino



ci tremolanti e giacqueltri Horale-



hor altro tanto Quando varche re spiri Gra il brui-



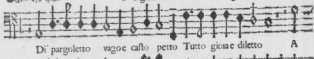
legato a Sigifmondo il co re legato a Sigifmondo il

co re Di puro e finto conugal A more.

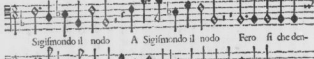
Seconda parte. Secondo choro. 19 BASSO



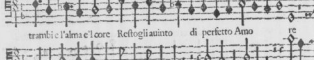
I Sigifmondo il vanto Di Sigifmondo il vanto



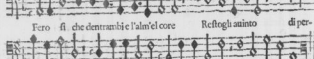
Di pargoletto vago e casto petto Tutto gioia e diletto A



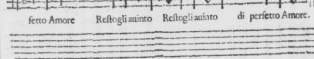
Sigifmondo il nodo A Sigifmondo il nodo Fero fi che den-



trambi e l'alma e'l core Restogli aunto di perfetto Amo re



Fero fi che dentrambi e l'alma e'l core Restogli aunto di per-



fetto Amore Restogli aunto Restogli aunto di perfetto Amore.



Terza parte.

BASSO

Vando lieto Himenco Di così nobil
 nodo com'ci fuole non mai non mai fofco o fallace non
 mai non mai fofco o fallace Illustriffima prole Illustriffima
 prole e di duo corici for mayno re Illustrif-
 fima prole ij e di duo corici for-
 mayno re E vuol di'ambi queft'alme anno di an-
 nodi Amore.



TAVOLA DELLI MADRICALI.

Amor foffiando accendi	1	Parlo mifero o taccio	11
Mentre vaga Angioletta. Prima par.	2	Vita della mia vita	13
Tempra d'arguso fuon. Sec. par.	3	Io d'altrui s'io voleffi	14
Così cantando. Terza par.	4	Bella Fillide mia	15
Arfi vn tempo ed amai	5	Noua aurora m'aparfe	16
Dicea al fuo Tirfi	6	Bacciai per hauer vita	17
Ahi forrifi cortefi	7	Himenco, A otto.	
Chi crederia già mai	8	Di pargoletta e bella. Prima par.	18
Oime fe tanto amate	9	Di Sigilmondo il vanto. Sec. par.	19
Ite amari fofpiri	10	Quando liet'Himenco. Ter. par.	20
Filli mia cara	11		



195
15

Madrigal.

Capetto a 5

Quinto.

QVINTO

MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI GIO: BATTISTA CALETTI
DETTO IL BRVNO

Maestro di Cappella nel Domo
di Crema.

LIBRO PRIMO

Novamente compotti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M. D. C. LIII. E





ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI

SIGISMONDO TRECCHI, ET

ANGELA PALCAVICINA;

Signori, & Patroni miei Colendissimi.



Al primo, ch'io incominciai mostrare a V. S. Illustriss. le prime voci del canto terminai di raccogliere de miei scritti alcuni Madrigali a cinque voci, per consacrare à lei il Primo Libro de le fatiche mie; perche presago, ch'ella douesse fare non manco frutto nella Musica di quello, ch'habbia fatto nel Linto, & in ogni altro ornamento de Signora principalissima (di che ponto non m'ingannai) andaua credendo, ch'ella poscia per il gusto, che prende di questa virtù douesse hauerne particolarissima protezione. Ma perche poi mi pareua errore di non puoco rilucio il farle dono di Canto, entro del quale non si contasse almeno qualche particella delle lodi di lei; me ne passano con pososa tardanza aspettando proportionata occasione. Hora appresentatami questa de le sue Illustriss. Nozze (ch'iddio le renda per sempre felicissime) sapendo quanto di questa virtù ne sia ornato l'Illustriss. Sig. Sigismondo di lei amato sposo, m'è parso bene d'obligarmi con vn solo dono, & à l'vno, & à l'altro. E perciò sciolli il nome di così felice & Illustriss. copia ho voluto, che questo mio primo parto sicuro d'ogni inuidioso incontro, appressato alla Stampa se ne esca alla luce, adorno de fregio così glorioso, in piccolo Regno al Mondo, ch'io vido tutto sotto l'ombra de le S. S. VV. Illustriss. & le quali Illustriss.

De le VV. S. Illustriss.

Denotissimo & obligatissimo seruatore

Gio: Battista Calcei detto Bruno.

CANTO

Mor soffian do accendi fol-
fian do accendi soffian do accendi Ne gl'uniti voler fiam-
me d'Amore Ne gl'uniti voler fiam me d'Amo re
E struggendo duo cor forma vn fol core form'vn fol core ii
D'arcier hor fabro aprèdi Tèprar cò fald'adamantine tem-
pre E dur'vna fol vogli'e ù cor p sèpre ij
D'arcier hor fab'aprèdi Tèprar cò fald'adamantine tē pre E dur'vna fol voglia
e ù cor p sèpre ij E duri vna fol voglia e ù cor p sèpre.



Prima parte. 1

QUINTO

Entre vaga Angioletta Ogni anima gentil O-
gni anima gentil cantando aletta Mentre vaga Angioletta Ogni anima gen-
til cantando Ogni anima gentil can- tando aletta Corre il mir-
cor e pende Tutto dal suon di quel fosse can- to E non so come in-
tano Fanci cano re Fanci cano re e
feco forma e finge e feco forma e finge Per non v'ar- via Garrula e
maestre ucle armonia.



Seconda parte. 3

QUINTO

Empira d'arguto suon pieghet uol vo- ce E la vol-
uc e con ritor ti giri Con rot ti accen ti e con ti-
tor ti giri Qui tarda e la velo ce
E tal'hor mormorato in basso e mobil suono Ed alternando fu-
ghe e riposi e placidi respiri Hor la sospende e li-
bra Hor la preme hor la frange hor la raffrena Hor in gi-
ro la me na Quando fer-
mie e fonanti.

Mad. di Gio: Battista Caletti. A 5. Lib. primo.

E 3



Terza parte.

4 QUINTO

Ofi cantando e ricantando il core O mira-
col d'Amore O miracol d'Amo re E fatto va sfignolo E
spiega già per nò far meco il volo E spiega già per non far me-
co il vo lo.



3 QUINTO

R fi vn tempo Ar fi vn tempo ed a-
mai Ar fi vn tempo ed amai E di che fiam ma e con che fede
Amore Tu'l fai ch'eri fignore della mia vi ta Or se l'u-
fato foco In me non ha più loco Perdona al cor tradito Perdona al
cor tradito ij ed innocente Fiam-
ma tutto'l tuo Re gno Che non la spèga il gel d'ù gusto sdegno Che nò la
spenga il gel d'vn giu sto sdegno.



6

QUINTO

Icca al suo Tir si la vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla
 la vezzosa Eurilla Eurilla Dica al suo Tir si la vezzosa Eu-
 rilla la vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla E tu di que vorai E tu
 di que vorai Vito mio sol fura le molli piume Chuder soletto il lume
 Nò nò vieni mio sol fra queste braccia E noua Theti amor esser mi faccia
 E noua Thet amor esser mi faccia Nò nò vieni mio sol Nò
 nò vieni mio sol fra queste braccia E noua Thet amor esser mi faccia E
 noua Theti amor esser mi faccia esser mi faccia E noua Theti amor esser mi faccia



7

QUINTO

Hi forri si cortesi Non so se ben in-
 fi Nò so se ben intesi la so ch'io mo ro la' fo ch'io mo-
 ro Ochi se fisti senza darmi aita In
 me mortal feri ta Tu'l vedi o Tigre o fiera A me noua Mege-
 ra Ti chiamo e non mi senti Ti chiamo e nò mi senti Se ma vedditi
 negli altrui tormenti Cato inumano & em pio Hor te'n fia da-
 to e sempio Hor te'n fia dato esem pio Hor te'n fia dato e
 sem pio Hor te'n fia dato esempio ij

Mad. di Gio: Battista Calerti. A 5. Lib. primo.

E 5



8

QVINTO

Hi crederia giama i Che sotto freschi'e matu-
tine rose Stelfero fiamme al core Che sotto freschi'e matutine ro-
se Stelfero fiamme al core se lo' fo lo' fo perche'l proua-
i Quando tue labra pie Giugesse a qste mie Giugesse a que ste mie
Perche stillo m'entro la boc' Amore ma foco giù mi cor se al core mi
cor se al core Perche stillo m'entro la bocca Amore ma foco
giù mi cor se al core mi cor s'al core ma foco ma
fo co giù mi cor se al co re.



9

QVINTO

Ime se tanto amate Di sentir dir oime del perche
fate Chi dice oime morire S'io moro S'io mor'vn sol potere L'agido e dolo-
roso oime oime senti re Ma se cor mio vorrete Che vita hab-
b'io da voi Che vita habb'io da voi e voi da me Haurete mille e mille dolci oi-
mè Haurete mille e mille Haurete mill'e mil le dolci oimè Ma se cor mio vor-
rete Ma se cor mio vorre te Che vita habb'io da voi e voi da me
e voi da me e voi da me Haurete mille e mille dolci oimè Haurete
mille e mille Haurete mille e mil le dolci oimè.

E 6

10 QVINTO

L Teamari sospiri Alla bella cagion del-
 morir mio del morir mi o E date o troppo di pier de-
 gnada Allenta te il rigo re Che quel meschin Che gi me-
 schin si more E darà tosto fin col suo morire Alla durezza
 vo stra E darà tosto fin E darà tosto fin col suo mo-
 rire Alla durezza vostra Alla durezza vostra al suo languir re
 al suo languire Alla durezza vostra al suo lan gui re.

11 QVINTO

L Illi mia cara o Fidi o Fidi o Fidi All'occhi
 miei t'ascondi Son pur ancor quel io Ch'esser sole a vo tempo a
 te si ca ro Ahi Ahi fato empio & amaro & hor mi fug-
 gi & hor mi fug gi E bravo la mia mor-
 te Empio amor falsa tè spietata for te
 spietata for te Empio amor falsa tè spica ta forte.



Arlo mifero ò tac co Parlo Parlo mife-
ro o taccio S'io parlo che perdon haurà l'ardire Parla in me la pie-
tate E dice quel bel vol'e al crudo co re Chi può mi-
rarmi è nò languir d'Amore Chi può mirarmi è nò languir d'Amore
Chi può mirarmi è nò languir d'Amore e nò languir d'Amore e non languir d'A-
mo re e non languir Chi può mirarmi è nò languir e non languir d'A-
more e non languir d'Amore.



Ita della mia vita Vita della mia vita Tu ti fo-
migli pallidetta oliva O rosa scolorita Vita della mia vi ta Tu
mi fomigli pallidetta oliva O rosa O rosa scolorita Ne di belta sei
pria Ne di belta sei pri ua ij Ma in ogni parte tu mi
sei gradi ta O lusinghae ra o fchi ua E se mi fegui o
fug gi E se mi fegu'o fuggi Soanemente mi còfumi e struggi E se mi
fegui o fag gi ij Soanemente mi còfumi e strag gi
mi còfumi e strug gi ij mi còfu mi e strugi e strug gi



14

QVINTO

O d'altrui s'io volessi i non potrei
 Ne potendo vorrei i Ne potendo vorrei i
 Se'l mio cor tutto quanto possedete Se tanto son trasformato in voi
 che non son io Come farò d'altrui se non son mio? Come farò d'al-
 trui Come farò d'altrui se non son mio? Come farò d'altrui se
 non son mio.



15

QVINTO

Ella Fillide mia Bella Fillide mia
 Mentre cantan do il tuo bel nome udi a ij
 Da Ninfe & da Pastori Ta' che non trouo lo-
 co Ch' allentar possa gli infiammati ardori Ahime Doue can-
 tando il tuo bel nome udi Bella Fillide mia Bella Fillide
 mia Bella Fillide mia.



16

QVINTO

Oua auroa m'aparfe E ratto via diſpar-
fe E ratto via diſparfe ij Quafi vo-
lendo dire Con impeto e con ire Cō impeto e con ire Sì
ch'io ſon Dea queſti occhi miei Mirar con gl'occhi tuoi queſti occhi miei
queſti occhi miei Mirar cō gl'occhi tuoi queſti occhi miei queſti occhi miei
i Ond'io che penetrai le fue parole Tal rimafi qual huom che mira il
ſole Tal rimafi qual huom che mira il ſole che mira il ſole Tal rima-
fi qual huom che mira il ſole.



Del Sig. Pietro Franceſco Guerini.

17

QVINTO

Aciai per hauer vita Ch'ou'è bellez'è vita Ch'ou'è bellez'è vi-
ta Ch'ou'è bellez'è vita ij Ch'ou'è bellez'è vita &
hebbi mor te Che più beata for te Che più
Che più beata forte Viuendo nō haurai Ne più Ne più bra-
mar potrei Viuendo nō haurai Ne più Ne più bramar potrei Di ſi ſoane
bocca in vn bel volto Baciando il cor il cor il cor il cor mi fu rapito e
tolto mi fu rapito e tol to mi fu rapito e
tol to ij ij mi fu rapito e tolto e tolto.

Nelle nozze de gl' Illustris. Signori Sigismondo Trecchi,
& Angela Pallavicina.

D I pargoletta e bella Angela il fuo-
no Angela il fuono Angela il fuono ci tremo-
lan ti giri Hor al-
ti hor altro tanto Quando par che re spiri Graui legaro a
Sigismondo il core legaro a Sigismondo il co re Di puro e
fanto conitugal A more.

Nelle nozze de gl' Illustris. Signori Sigismondo Trecchi,
& Angela Pallavicina.

D I pargoletta Angela il fuono Di pargoletta e
bella Angela il fuono ei tremolanti ei
tremolanti giri Hor al ti hor altro tanto
Quando par che re spiri Graui Legaro a Sigismondo il core Le-
garo a Sigismondo il core Di puro e fanto conitugal A mo re.



Seconda parte. Secondo choro.

19

CANTO

I Sigifmondo il van to Di Sigif-
mondo il van to Di pargoletto vago e casso petto Tutto gio-
ia e diletto A Sigifmondo il nodo A Sigifmondo il nodo
Fero si che dentrambie l'alm'e'l core Restogli ainto di perfetto
to amo re Fero si che dentrambie l'alm'e'l core Restoglia-
unto di perfetto Amore Restogli ainto Restogli ainto
di perfetto Amore.



Seconda parte. Secondo choro.

19

ALTO

I Sigifmondo il vanto Di Sigifmondo il vanto
Di pargoletto vago e (ast) petto Tutto gio-
ia e diletto A Sigifmondo il nodo A Sigifmondo il nodo
Fero si che dentrambie l'alm'e'l core Restogli ainto di perfetto Amore
re Fero si che dentrambie l'alm'e'l core Restogli ainto
di perfetto Amore Restogli ainto Restogli ainto di per-
fetto Amore.

Terza parte. Secondo Choro. 26 CANTO



Vando lieto Hmenco Di coſi
 nobil nudo come el fuole non mai non mai foſco o fallace non
 mai non mai foſco o fallace Illuſtriſſima prole Illuſtriſſima
 prole E di duo cor ei for ma vn core ei forma vn co
 re Illuſtriſſima prole Illuſtriſſima prole E
 di duo cor ei for ma vn core ei forma vn co re
 E vuol ch'ambi queſt'alme anno da annodi Amore.

Terza parte. Secondo Choro. 30 ALTO



Vando lieto Hmenco Di coſi nobil no
 do com'ei fuole Non mai Non mai foſco o fallace Non mai Non
 mai foſco o fallace Illuſtriſſima prole Illuſtriſſima prole
 ei tor ma vn core ei forma vn co re Illuſtriſſima
 prole Illuſtriſſima prole ei tor ma vn core ei forma vn co
 re E vuol ch'ambi queſt'alme anno di an
 nodi Amore.

Nel Quinto jo fine.

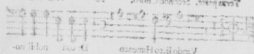


TAVOLA DELLI MADRICALI.

Amor soffrendo accendi	1	Parlo misero o taccio	13
Mentre vaga Angioletta. Prima par.	2	Vita della mia vita	13
Tempra d'arguto suon. Sec. par.	3	Io d'altrui s'io voleffi	14
Confi cantando. Terza par.	4	Bella Fillide mia	15
Arli va tempo ed agnai	5	Nova aurora m'aparte	16
Dicerai suo T'irli	6	Bacciai per haver vita	
Alti foriti cortesi	7	Himenco, A. otto.	
Chi crederia già mai	8	Di pargoletta e bella. Prima par.	18
Omo se tanto amate	9	Di Sigimondo il vanto. Sec. par.	19
Ite amati sospiri	10	Quando liet Himenco. Ter. par.	20
Filli mia cara	11		

