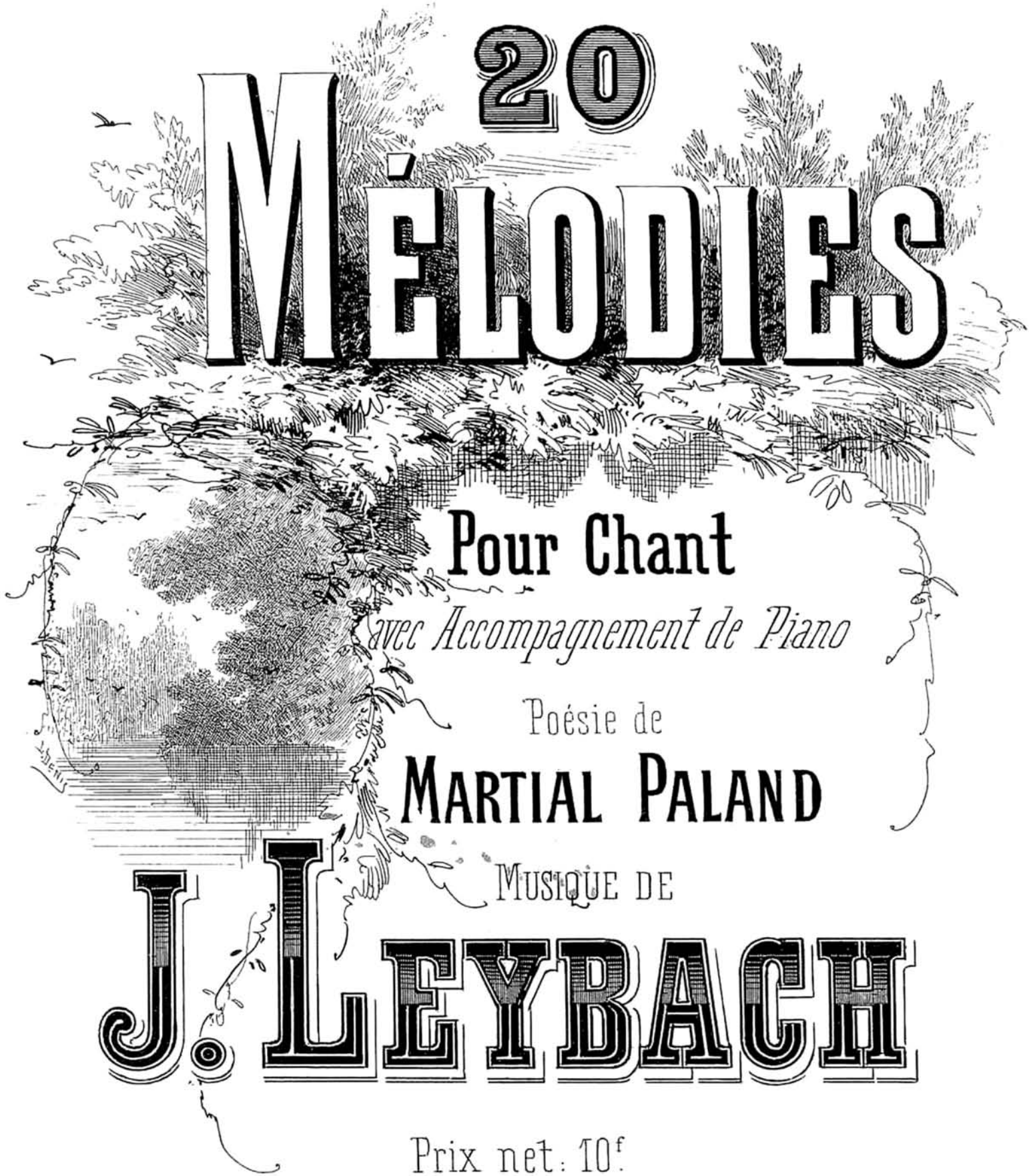




20 MÉLODIES

Pour Chant

avec Accompagnement de Piano

Poésie de

MARTIAL PALAND

MUSIQUE DE

J. LEYBACH

Prix net: 10^f

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Propriété pour tous pays

imp. Baudouin Paris

VINGT MÉLODIES

POUR

CHANT et PIANO

Paroles de

MARTIAL PALAND

Musique de

J. LEYBACH.

			Pages
N°	1	LA RECONNAISSANCE <i>Mélodie</i>	2
»	2	L'AUTOMNE <i>Mélodie</i>	7
»	3	LE PRINTEMPS <i>Mélodie</i>	12
»	4	LES SIRÈNES <i>Ballade</i>	16
»	5	AOUDA <i>Valse</i>	20
»	6	EVA <i>Sérénade</i>	28
»	7	LE DERNIER CHÂTELAINE <i>Chanson espagnole</i>	35
»	8	LES FLEURS DU PASSÉ <i>Elégie</i>	40
»	9	LES FANEUSES <i>Tyrolienne</i>	44
»	10	LE BIEN SUPRÊME <i>Mélodie</i>	49
»	11	LA FÉE DU GAVE <i>Ballade</i>	53
»	12	L'ENFANT <i>Barcarolle</i>	58
»	13	LES MONTAGNES <i>Canzonetta</i>	62
»	14	LES ÂMES <i>Mélodie</i>	70
»	15	LES ÉTOILES <i>Boléro</i>	75
»	16	L'ÉPAVE <i>Mélodie</i>	80
»	17	L'AMITIÉ <i>Mélodie</i>	84
»	18	LA VIE <i>Boléro</i>	90
»	19	L'ÉNIGME <i>Mélodie</i>	95
»	20	LES FILLES D'EVE <i>Mélodie</i>	99

No 1

LA RECONNAISSANCE

MÉLODIE

All^{to} non troppo.

PIANO.

mf

p

Au fond du cœur, dans les a -

mf

- bi - - mes Qu'en vain l'esprit veut pé - né - trer, —

p

Croissent des poisons pour les cri - - mes, Mais aus - si des plantes su -

mf
_bli - - mes crois_sent des poisons pour les cri - - mes

f Mais aussi des plan - tes su_bli - - mes *p* Mais aus_si des plan - tes, des

mf plan - tes subli - mes *p* Crois_sent là — sans se dé_florer! — *Rall.*

p a Tempo. Il en est u - ne humble et sans tâ - che Que les bienfaits sèment en

a Tempo.

plus d'un l'arra - che,

Mais _____ le cœur _____ fi - dè - le, la ca - che Com_me son trésor le plus

doux, le plus doux, _____ Com-me son trésor son tré-sor _____ le plus doux! _____

a Tempo.

p Sem - blable au lys de la val - lée - - e,

f El - le conser - ve sa blancheur; *p* Son pur encens la ré - vé -

- lée - - e, Mais el - le veut rester voi - lée - - e

mf Son pur encens la ré - vé - lée - - e, *f* Mais el - le veut rester voi -

p Calmato. *mf*

_ lé - - - e Pour mieux em - baumer - - - em -

Poco - a - poco. *p*

_ bau - mer no - tre cœur - - - Pour mieux em - baumer - - - em -

Rall.

_ bau - mer no - tre cœur! - - -

a Tempo. *mf*

Rall.

p

N° 2

L'AUTOMNE

MÉLODIE

Moderato.

PIANO.

p

Sur mon autom - ne froide et

mf *p*

gri - - se Où ne soufflait plus que la bi - - se,

p

Deux rayons sont tom - bés des cieux :

mf *Rall.* *f* *Poco animato.*

Deux — rayons — sont tom — bés, tombés des cieux: Et comme au printemps de ma

Rall. *mf* *Poco animato.*

vi — e, La — ter — re de vient plus fleu — ri — e

mf a Tempo. *p*

Et le soleil plus ra — di — eux! Et le soleil —

a Tempo. *p*

Rall. *mf* *Poco animato.*

plus ra — dieux! Pour — quoi rêver encore u — ne nouvelle auro — re

Rall. *p* *Poco animato.*

Quand mes jours vont fi - nir? A - dieu vous que j'ado - re,

f a Tempo.
De - main je dois mourir A - dieu, vous que j'a - do - re, *mf* De - main, demain,
mf *Suivez.* *p*

Rall.
je dois mourir! — *1° Tempo.*
Rall. *p*

p
Au ma - tin de sa des - ti -
mf *p*

f

_ né - - e. On croît que l'à - me for - tu - né - - e,

p

Pos - sè - de ce char - mant sé-jour;

mf

Pos - sè - de possè - de ce charmant sé-jour

f *Poco animato.*

Mais le soir quand la feuil - le tom - - be

Poco animato.

mf

f

Il faut bien son - ger à la tom - - be

mf

mf 1^o Tempo.

Et pleu - rer son dernier a - mour

p

p Rall.

Et pleurer son der - nier amour

a Tempo.

Rall.

p

mf

N° 3

LE PRINTEMPS

MELODIE

PIANO.

All^{to} non troppo.

p *mf* *p* *p*

Jeu -

Ped. *

nes - se éter - nel - le Tu re - nais plus bel - le! Jeu - nes - se éter - nel - le Tu

Ped. *

re - nais plus bel - le! Ton front radi - eux Cou - ron - né de ro - ses, Au

Ped. *

ma - tin é - clo - ses, En - chan - te nos yeux! Tes amours nouvel - les

p

Ont partout des ai - les Tes amours nouvel - les Ont partout des ai - les

f *Rall.*

mf *Rall.*

p **a Tempo.** Et des chants si doux, *mf* Que la ter - re en fê - te *f* Semble tou - te prê - te

a Tempo e sostenuto.

p *Cresc.* *mf*

Rall. *p* **a Tempo.** A prendre un é - poux! Que la ter - re en fê - te Semble tou - te prê - te

a Tempo.

Rall. *p*

f *mf* *Rall.* Semble tou - te prê - te A pren - dre un é - poux! **a Tempo.**

mf *Rall.* *p* *mf*

Ped. * Ped. *

p
La froi - de vieillesse, En ta douce ivres-se, La

p *p*
Ped. *

mf *p*
fro - de vieil - les - se, En ta douce ivres - se, Croit re - naître aussi: 0

mf
Ped. *

mf
jours de lu - miè - re! La na - ture en - tiè - re, Vous re - dit: mer - ci!

p *f*
Ped. *

p *f*
Au banquet de vi - e, Notre â - me ra - vi - e Au banquet de vi - e,

mf

Rall. *a Tempo.* *p* *mf*

Notre â-me ra-vi - e N'apparail — qu'un jour: Mais le di - vin Maî - tre

Rall. *a Tempo.* *p* *Cresc.*

f *Rall.* *a Tempo.* *p*

La fe-ra renaî - tre Au banquet d'amour! Mais le di - vin Maî - tre

mf *Rall.* *a Tempo.* *p*

f *Rall.* *a Tempo.*

La fe-ra renaî - tre la fe-ra renaî - tre, — Au banquet d'a - mour!

mf *Rall.* *p*

mf *p*

Op. 4
LES SIRÈNES

BALLADE

Andante.

PIANO.

mf *f* *p*

p *mf*

Au - trefois les si - rè - nes Des mers ar - mo - ri - cai - nes

f *mf*

Trom - paient — les ma - le - lots, Et d'u - ne voix per - fi - de

p *f*

Vers l'écueil ho - mi - ci - de at - tiraient leurs ca - nots.

p *mf*

p

Main - tenant sur ces pla - ges, Quand viennent les o - ra - ges,

f Que leurs cœurs sont changés! *mf Rall.* Que leurs cœurs sont changés!

mf *a Tempo.*

Rall. p

p a Tempo un poco animato.

El - les sem - blent en fê - te D'al - lersous la tem - pête

f Sau - ver les nau - fra - gés. *Rall.* Sau - ver les nau - fra - gés.

mf *p Rall.*

a Tempo. *p* Quand ces fil - les de

mf *sf* *p* *p*

mf *f* l'on - de Se montrent dans le mon - de Et viennent nous ravir,

mf *p* C'est que leur cœur se don - ne, Comme u - ne douce au - mô - ne,

f *p* Pour mieux nous se - cou - rir! Chan - tez, belles si - rè - nes

mf *p*

Des mers armo - ri - cai - nes! Vous transportez nos cœurs; _____

f

mf

p *Rall.* Vous transpor - tez nos cœurs; _____ *p* *a Tempo.* Et que pour vous la ter - re,

a Tempo.

Rall. *p*

Fil - les de l'onde a - mè - re, Cueil - le toutes ses fleurs! _____

f

mf

p *Rall.* Cueil - le toutes ses fleurs! _____ *a Tempo.*

p *Rall.* *mf* *sf* *p*

N^o 5

AOU DA

VALSE

All^o vivace.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A pedaling instruction 'Ped.' is shown under the first few measures, and an asterisk '*' marks the end of the introduction.

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Val - ses des mon - des, Val - ses fé - con - des Des u - ni -

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p* (piano).

- vers, des u - ni - vers, Quel - les ca - den - ces Gui - dent vos

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf*.

dan - ses Au sein des airs? Au sein des airs? Quel - -

p *f*

p *mf*

-les ca - den - - ces Gui - - dent vos

f *p* *mf*

dan - - ses Au sein des airs? _____

mf *p* *p*

Au sein des airs? Val - ses des

p *f* *mf*

mon - des, Val - ses fé - con - des Des u - ni - vers, des u - ni -

- vers, Quel - les ca - den - ces Guident vos dan - ses Au sein des

airs? Au sein des airs? Val - ses ra - pi - des

D'as - tres splen - di - des Par vous le jour Sur no - tre

sphè - re, Verte et pros_pè - re, Ré - pand l'a - mour:

Verte et pros_pè - re, Ré - pand l'a - mour: C'est cet - te

chaî - ne Qui nous en - traî - ne; Ce nœud — bé - ni

Main - tient l'em - pi - re Que mit la ly - re! Dans l'in -

mf *p* *p*

- fi - nil Que mit la ly - re Dans l'in - fi - nil Val - ses ra -

pp *Una corda.*

Ped. *

mf

- pi - des D'as - tres splen - di - des Par vous le jour

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Sur no - tre sphè - re, Verte et pros - pè - re, Ré - pand l'a -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *p* *Rall.*

- mour : Verte et pros - pè - re, Ré - pand l'a - mour :

Rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

Ped. *

Val_ses des

mon - des, Val_ses fé - con - des, Des u - ni - vers, Des u - ni -

- vers, Quel_s ca - den - ces Gui_dept vos dan - ses Au sein des

f *Poco animato.*

airs? Au sein des airs? Val - se su -

f

- bli - me Où tout s'a - ni -

p *mf* *p*

- me

f

Ped. *

Ped. *

f *p*

Au sein du feu, Lais - se tes flam - mes

mf *p* *f*

Ped. *

f
Por - tez nos â - mes

mf

Ped. *

Jus - ques à Dieu! Jus -

p *f* *mf*

Ped. *

-ques à Dieu! Jus -

p *f* *mf*

Ped. *

-ques à Dieu!

a Tempo. *8^a*

p *f*

Ped. *

N^o 6

EVA

SÉRÉNADE

Moderato.

PIANO.

Je sais u - ne vil - le Où, comme à Sé - vil - le, Les oi -

_seaux chan - teurs les oi - seaux - chan - teurs -

Donnent des au - ba - des, Et des sé - ré - na - des Aux plus bel - les

Sostenuto.

fleurs. — *P* Donnent des au - ba - des,

mf Et des sé - ré - na - des Aux plus bel - les fleurs. *mf* Don - nent des au -

- ba - des, *f* Et des sé - ré - na - des, *mf* Donnent des au - ba - des, (★) *pp* *Una corda.*

p Et des sé - ré - na - des *mf* Et des sé - ré - na - des

(★) Les accords aux deux mains doivent être arpégés à la fois, pour imiter l'effet de la Harpe.

p *Rall.*

Aux plus bel les fleurs.

Rall.

a Tempo.

p Tre corde.

Ped. * Ped. *

p

E - va la ri -

f *p* *p*

f

- eu - se E - tait en - vi - eu - se De tant de fa -

mf

- veurs : De tant de fa - veurs :

f *p*

p Aus-si la co-quet-te Se change en fleu-ret-te Pour plaire aux chan-teurs;—

p Aus-si la co-quet-te se change en fleuret-te

mf Pour plaire aux chan-teurs;— Aus-si la co-quet-te

mf Se change en fleu-ret-te Aussi la co-quet-te

pp Una corda.

Ped. * Ped. *

p Se change en fleu - ret - te *mf* Se change en fleu - ret - te

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *Rall.* Pour plaire aux chan - teurs; —

Rall. *a Tempo.* *p* Tre corde.

Ped. *

f *p* A leurs yeux elle

o - se I - mi - ter — la ro - se, Ou, fuy - ant le sol, Ou, fuy -

f *mf*

- ant le sol,

Des li - las qu'elle ai - me El - le prend l'em - blê - me Près du ros - si -

- gnoll Des li - las qu'elle ai - me

El - le prend l'emblème Près du ros - si - gnoll Des li - las qu'elle ai - me

f *mf*

El - le prend l'em - blê - me Des li - las qu'elle ai - me

f *pp* Una corda.

Ped. * Ped. *

p *mf*

El-le prend l'em - blê - me, El-le prend l'em - blê - me

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *Rall.*

Près du ros - si - gnol

a Tempo.

Rall. *p* Tre corde.

Ped. * Ped. *

f *p*

N° 7

LE DERNIER CHATELAIN

CHANSON ESPAGNOLE

All^o moderato.

PIANO.

p Cantando ma leggier il basso.

seaux Ont pris d'as-saut Les vieux châ-

mf

p

-seaux, Gar-dez-vous, bel le, D'u-ne tou-

mf

-rel le Aux blancs cré-neaux; D'u-ne tou-

p *mf*

-rel le Aux blancs cré-neaux; El-le vous

Rall. **Allegretto.** *p* *Grazioso.*

Rall. *p* *Sostenuto*

don - - ne, *mf* Durant l'au - tom - - ne, *p* Le vrai bon - heur;

— Son vieux sei - gneur *mf* En fait l'honneur : *p* Mais, en é -

- chan - - ge, *p* Cet homme é - tran - - ge *mf* Prend vo - tre cœur!

— En fait l'hon - neur : *f* Mais, en é - chan - ge, *p*

mf Calmato

Cet homme é - tran - ge *p* Prend vo - tre cœur!

Calmato *p*

All^o moderato.

p Cantando *ma* *legger il basso.*

mf *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p Cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Près des Es - pa - gnes, *p* Sur les mon - ta - gnes

f

Où les oi - seaux ——— Ont ——— pris d'as - saut ———

mf

mf

Les ——— vieux châ - teaux ——— Gar - dez - vous, bel - le,

p

mf *p*

Du - ne tou - rel - le, Aux blancs ——— cré - neaux.

mf *Rall.*

Du - ne tou - rel - le Aux blancs cré - neaux.

Rall.

N° 8

LES FLEURS DU PASSÉ

ÉLÉGIE

Moderato quasi Allegretto.

PIANO.

p Cantando ma leggier il basso.

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

p

Ain_

*mf**p*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

mf

- si qu'à votre au- rore, vous em- bau- mez en - co - re Chè- res fleurs du pas-

p

- sè! Tré - sor de ma jeu - nes - se, Res - tez, restez sans

mf

mf *p* *mf*

ces - se Près de mon cœur gla - cé! — Res - tez, restez sans ces - se Près

Rall. *p* **a Tempo.**

de mon cœur gla - cé! — Tré - sor de ma jeu - nesse res - tez, res -

a Tempo.

Rall. *p*

mf *Rall.*

- tez sans — ces - se Près de mon cœur gla - cé! Près de mon cœur — gla -

Rall.

- cé! —

a Tempo.

p

Ped * Ped * Ped * Ped *

p
A - vant de dis - pa -

mf
Ped. * Ped. * Ped. *

mf
- raî - tre, Pour moi faites re - naî - tre Vos prin - temps en - chan -

p *f*
- leurs; — Vo - tre parfum m'en - i - vre, Et je me sens re -

mf *p*
- vi - vre En vous, ô chères fleurs! — Et je me sens re -

mf *Rall.* *p* **a Tempo.**

- vi - vre En vous, ô chères fleurs! — Vo - tre parfum m'en -

a Tempo.

Rall.

mf

- i - vre Et — je me sens re - vi - vre En vous, ô chères fleurs! En —

Rall.

vous, ô chères fleurs! —

a Tempo.

Rall. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

mf *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

N° 9

LES FANEUSES

TYROLIENNE

Moderato.

PIANO.

*p Cantando ma leggier il basso.**mf*

Ped

* Ped

* Ped

* Ped

* Ped

*

Margueri - tes fleu - ri - es,

Ped

* Ped

* Ped

*

Rei - nes de nos prai - ri - es!

Ex - halez — vos senteurs, Et vous jeu - nes fa -

- neu - ses,

A vos chansons joy - eu - ses,

Mê - lez l'en - cens des fleurs!

f A vos chansons joy-eu-ses, Mè-lez l'encens des fleurs! *p Rall.* a Tempo.

P Rall. *p* Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f Dans Pontacq, u-ne bel-le *p* Fa-ne l'herbe nou-vel-le

mf *p* Ped. *

f En-ro-be de sa-tin; *p Rall.* Mais plus d'u-ne jeu-nes-se, *f a Tempo.* Qui-n'a que la sa-
a Tempo.

mf *p Rall.* *mf*

-ges-se, *mf* Plait mieux au châ-te-lain *p* Mais plus d'une jeu-nes-se, *p* Qui

mf *p* *Rall.*

n'a que la sa-ges - se, Qui n'a que la sa ges - se, Plait mieux au châ-te-

Rall.

a Tempo. *p*

-lain! Margueri - tes fleu - ri - es, Rei - nes de nos prai - ri - es!

a Tempo.

f *mf* *p*

Ex - halez vos senteurs, Et vous jeu - nes fa - neu - ses, A vos chansons joy-

mf *p* *p*

f

-eu - ses, Mê - lez l'en - cens des fleurs! A vos chansons joy - eu - ses,

mf

p *Rall.*

Mê - lez l'encens des fleurs!

p *Rall.*

p

Ped. * Ped. * Ped. *

f Pontacq est u-ne

mf *p* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p vil-le, *f* Où comme aux champs l'y-dil-le, Rend tous les cœurs heureux;

p *mf*

p *Rall.* Son châ-telain sans ces-se, *f* *a Tempo.* Y-ver-se l'al-lè-gres-se, *p* Ex-au-cetous les

a Tempo.

p *Rall.* *mf* *p*

vœux; Son châ-telain sans ces-se, Y ver-se l'al-lè-gres-se;

mf *p*

Y-ver-se l'al-lè-gres-se, *Rall.* *p* Ex-au-ce-tous les vœux.

Rall.

a Tempo.

p Mar-gue-ri - tes fleu - ri - es, Rei - nes de nos prai - ri - es!

a Tempo.

p

f Ex-halez vos senteurs, *mf* Et vous jeu - nes fa - neu - ses, *p* A vos chansons joy-

mf *p* *p*

-eu - ses, *f* Mê - lez l'en - cens des fleurs! A vos chansons joy-

mf

Rall. *p* -eu - ses, Mê - lez l'encens des fleurs! *a Tempo.*

p *Rall.* *p*

Ped. * Ped. *

mf *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

N° 10

LE BIEN SUPRÊME

MÉLODIE

All^{to} non troppo.

PIANO.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

f *Rall.*

mf *Rall.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Qui m'est u - ni - e Ou le trouver? — Tu fuis la ter - re.

Et so - li - tai - re, Dans cha - que sphè - re, Je vais — rêver; —

Un poco animato.

p De monde en monde, *mf* Ma foi profonde, Que Dieu féconde,

Un poco animato.

T'appelle en vain;— *p* Je recommence Ma course immense;

f Je recommence Ma course immense; *mf* Vois—ma souffrance An—

—ge divin! — *f* Vois—ma souffrance An— *p* *Rall.* ge divin! —

a Tempo.

Piano introduction for 'a Tempo.' The music is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The bass line consists of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings are present: 'Ped.' and '* Ped.'.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "L'é - ther limpi - de, M'of - fre pour gui - de L'é - clair rapi - de,". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Et les soleils, — Pha - res subli - mes Sur les a - bi - mes!". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Un poco animato.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Cou - vrent les ci - mes des cieux ver - meils. — En - fin c'est el - le, Un poco animato." Dynamics include *f* (forte), *Rall.* (rallentando), and *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Oh! qu'elle est bel - le! Ame immortel - le, Comme tu resplendis! —". Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

p Pour Dieu lui-mê - me, Le bien suprê - me: Pour Dieu lui-mê - me, *f*

Le — bien suprê - me. C'est ceux qu'on ai - me, C'est — là, le paradis! —

f C'est — ceux qu'on ai - me, C'est — là, le paradis! — *p Rall.*

a Tempo.

mf *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

N^o 11

LA FÉE DU GAVE

BALLADE

Andantino.

PIANO.

*p**f**mf**p*

De l'a-bi-me qui te fa-ci-ne, Voya-

*mf**p Sostenuto.*

-geur, détour-ne les yeux:—

Ces flots d'azur dans la ra-vi-ne, Ce

Poco animato.

fil d'argent qui se mu-ti-ne

Et— se plaint de quitter les cieux

mf *f* *Calmato.*

Sont un appât qui nous at-ti - re; Leur — fée au per - fi - de souri - re

mf *f*

En - chaî-ne les cœurs en ces lieux; Leur fée au per - fi - de souri - re En -

p *mf*

p *a Tempo.*

- chaîne les cœurs en ces lieux; — Blonde et sua - ve enchan - teres - se,

a Tempo.

p

mf *p*

Ses yeux, au fond du clair miroir, — Changent tou - te force en faibles - se;

mf *p*

Pris soudain d'une douce ivresse, On s'y plonge pour mieux la voir:

mf *f*

On s'y plonge pour mieux la voir: Couche glacé-e! ah! c'est la tom-be!

mf *p*

Im-prudent, voy-a-geur, qui tom-be, C'en est fait de toi, plus d'espoir!

f *p Rall.*

Im-prudent, voy-a-geur, qui tom-be, C'en est fait de toi, plus d'espoir!

mf *p Rall.*

a Tempo.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) chord. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *f* (fortissimo).

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) phrase, followed by a piano (*p*) phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics: *mf*, *p*.

Un jeune amant, au bord du Ga-ve, A

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a piano (*p*) phrase and a mezzo-forte (*mf*) phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics: *p*, *mf*.

son a-mante vint rê-ver. — La fée accourt, croit qu'il la brave, A

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics: *mf*.

son bonheur pour mettre en-tra-ve, Sait aussi-tôt le cap-ti-ver.

Poco animato.

mf *f* *Calmato.*

Depuis ce jour, sur la monta - gne, En vain l'appelle sa compa - gne:

mf *f*

El - le n'a pu le re - trouver... En vain l'appelle sa compa - gne:

p *mf*

p *Rall.* *a Tempo.*

El - le n'a pu le re - trou - ver... —

p *Rall.* *p*

f *p*

N^o 12

L'ENFANT

BARGAROLLE

Andantino.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are placed below the left hand staff to indicate pedaling points.

The first vocal entry begins with the lyrics "En-fant, qui me souris, ai-ma-ble tête blon-de, Sous un rayon d'amour,". The melody is in the right hand, with dynamics *p* and *mf*. The piano accompaniment is in the left hand, marked *p* and *Sostenuto*.

The second vocal entry continues the melody with the lyrics "é-clos comme la fleur, En-fant, qui me souris, ai-ma-ble tête blon-de,". The tempo changes to *a Tempo*. The piano accompaniment includes a *Rall.* section and a *p* section.

The third vocal entry concludes the piece with the lyrics "Sous un rayon d'amour é-clos comme la fleur, Tu ne de-mandes pas". The melody is in the right hand, with dynamics *mf* and *p*. The piano accompaniment is in the left hand, marked *p*.

mf à ve - nir en ce mon - de: *p* Mais tu viendras bientôt de - mander le bonheur,

mf Mais tu viendras bientôt de - man - der le bonheur. *p Rall.* Où le trouver? cha - *a Tempo.*

- cun l'es - pè - re, *mf* Sans ja - mais l'at - tein - dre en ces lieux:—

p Com - me nous son ombre lé - gè - re, *f* Ne fait — que pas - ser

mf *p* *Rall.*

passer sur la ter - re; Mais lui ne quitte point ne quitte point les cieux!

Rall.

a Tempo.

p *mf*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

p *mf*

Bientôt de ton berceau, com-me d'un nid de mousse, Charmant oiseau tu vas

p *Rall.* *mf* **a Tempo.** *p*

t'envo-ler à ton tour, Bientôt de ton berceau, com-me d'un nid de mousse,

a Tempo.

Rall. *p*

p Charmant oiseau tu vas — t'envoler — à ton tour, Et gazouiller aus — si —

mf ta chan-son — la plus dou — ce: Chan — son du gai prin — temps

Rall. *a Tempo.* *p*

et du premier amour! Chanson du gai printemps — et du premier amour!

Rall. *p*

a Tempo.

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

N° 13

LES MONTAGNES

CANZONETTA

Moderato.**PIANO.**

The piano introduction consists of four measures in 5/4 time. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

The first system of the song. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "Mon - ta - gnes,". The piano accompaniment continues with a melodic line marked *mf* and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "quand vos fronts où l'au - be règne encore, Rou - gissent aux bai -". The piano accompaniment features a melodic line with a crescendo and a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

The third system of the song. The vocal line continues with the lyrics "- sers du jour, qui vient d'é - clo - re, Comme u - ne". The piano accompaniment features a melodic line with a *Rall.* (Ritardando) marking and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *a Tempo.*

tendre amante aux yeux du bien aimé, Il semble que les

cieux ouvrent leur sanc - tu - ai - re, Et qu'il nous est per-

f Un poco animato.

mf Un poco animato.

- mis, mê - me sur cel - te ter - re, D'é - le - ver jusqu'à

p *f*

Dieu, no - tre re - gard charmé! Et qu'il nous

p *mf*

est permis, même sur cette terre, D'élever jusqu'à

p *f* *mf*

This system contains the first two measures of the vocal line and the first four measures of the piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the fourth measure.

Dieu notre regard char-mé!

p *Rall.* *a Tempo.* *p*

This system contains the next two measures of the vocal line and the next four measures of the piano accompaniment. The vocal line is marked piano (*p*) and *Rall.* (rallentando). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *p* and *Rall.* in the third measure, then returns to *a Tempo.* in the fourth measure.

This system contains the next four measures of the piano accompaniment. It continues the eighth-note pattern in the right hand and the sustained bass line in the left hand.

Pures com-

mf *p*

This system contains the final two measures of the vocal line and the final four measures of the piano accompaniment. The vocal line is marked piano (*p*). The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*) in the first measure and piano (*p*) in the fourth measure.

mf

- me l'éther, les nei - ges vir - gi - na - les, Sur vos sommets ont

Rall. *pa Tempo.*

l'air — de pi - eu - ses ves - ta - les: C'est là que

a Tempo.

Rall. *p*

mf

Ra - phaël s'a - bandon - ne au sommeil, Et - que les Sé - ra -

f Un poco animato.

- phins, en ces hau - teurs su - bli - mes, Se plaisent à pla -

mf Un poco animato

- ner au des - sus des a - bi - mes Et semblent é - clip -

- ser les ray - ons du so - leil. Se plai - sent

à planer au dessus des a - bi - mes Et semblent é - clip -

- ser les ray - ons du so - leil

Rail.

a Tempo.



***p* a Tempo.**

Et l'on croi - rait que Dieu, se mou - trant dans les airs,

a Tempo.

p

mf

Vient faire encor jail - lir de ses œu - vres fé - con - des

***f* Un poco animato.**

Un printemps ra - di - eux, for - mé de nou - veaux mon - des Cou -

mf **Un poco animato.**

p

f

-ron - ne de so - leils, au front de l'u - ni - vers!

mf

p

mf *p*

Un printemps — ra — dieux for — mé de nouveaux mon — des: Cou-

f *p* *Rall.*

- ron — ne de so — leils au front de l'u — ni —

mf *a Tempo.* *p*

- vers.

mf

N° 14

LES AMES

MÉLODIE

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Andantino'. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *mf* (mezzo-forte), and the second measure is marked *p* (piano). The introduction consists of four measures.

The first vocal entry begins with the lyrics: "Oh! di-tes, n'ê-tes-vous qu'un rê-ve, qu'un—rêve un doux menson-ge,". The melody is in the right hand, starting with a *p* (piano) dynamic, followed by a crescendo to *f* (forte). The piano accompaniment is in the left hand, starting with a *p* (piano) dynamic, followed by a crescendo to *mf* (mezzo-forte). The piano part consists of four measures.

The second vocal entry begins with the lyrics: "A-mes que le sei-gneur rappe-la- rap-pe-la — d'i-ci-bas?". The melody is in the right hand, starting with a *p* (piano) dynamic, followed by a crescendo to *f* (forte). The piano accompaniment is in the left hand, starting with a *p* (piano) dynamic, followed by a crescendo to *mf* (mezzo-forte). The piano part consists of four measures.

p Loin de vous ou-bli-er, — *mf* Toujours à vous on son-ge:

f Mais on ne vous voit pas! *p* *Rall.* Mais on ne vous voit pas!

f **a Tempo.** Dans le parfum — des fleurs — *p* et la bri-se qui chan-te,

a Tempo.

mf Dans les rayons — si purs — *p* *Rall.* qui nous viennent des cieux, —

Rall.

f a Tempo.*a* Tempo.*mf**Rall.**a* Tempo.

-si qu'un parfum, qu'un parfum — qui s'envo - le, Qu'un cé - les -



f *p*

_te ray-on qui n'a plus _____ de clar.té? Et pour l'homme es-tu

mf *f*

done _____ une es-pé-ran - ce fol - le, Sainte im - mor.

p *Rall.* *f* *a Tempo.*

_ta - li - té?.. Sainte im - mor - ta - li - té?.. Des - cendez, vers

a Tempo

p

nous, _____ des_cen_dez â_mes ché_ries! _____

mf De son doute cru - el *p* sau - vez le genre hu - main; *Rall.*

f a Tempo. Dé - voilez à nos yeux *p* les nouvelles pa - tries

a Tempo.

mf Où nous serons de - main! *p* Où nous serons de - main! *Rall.*

a Tempo.

N^o 15**LES ÉTOILES**

BOLÉRO

Allegretto.

PIANO. *f*

f

L'Océ - an des mon - des, Au sein de ses on - des

mf

A — plus de so - leils Que la terre en - tiè - re.

p *mf*

De grains de pous - siè - re Sous — les cieux vermeils!

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f Oui sous les — cieux vermeils, Sous les cieux ver — meils!

mf

Un poco ritenuto.

p Et pourtant les hom — mes Du peu que nous som — mes

Un poco ritenuto.

p

mf Et pourtant les hom — mes Du peu que nous som — mes

mf

p Ont tant — de fierté, Que leur race obs — cu — re Par — fois se me —

mf

p *mf*

_su - re A l'immensi - té! Par - fois se me -

f *Rall.*

_su - re A l'im - men - si - té!

1^o Tempo.

mf *Suivez.* *f*

f

E - toi - les splen -

mf

_di - des, Qui servez de gui - des, As - tres

ra-di - eux Ap - prenez à l'hom - me, Qu'il n'est qu'un a -

p

Ped. *

- to - me Per - du dans les cieux! Qu'il n'est qu'un a -

mf *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

Un poco ritenuto.

- to - me perdu dans les cieux! Sans vo_tre lu -

p

Un poco ritenuto.

p

- miè - re, L'ombre meur - tri - è - re Sans votre lu - miè - re.

mf

p

L'ombre meur - tri - è - re Voi - lerait _____ ce lieu: Rendez-nous mo -

mf *p*

_des - tes! Ô beautés cé - les - tes! Qui parlez

mf *f* *Rall.*

de — Dieu! Ô beautés cé - les - tes! Qui par - lez de

mf *Suivez.*

Dieu!

1^o Tempo.

f

N° 16

L'ÉPAVE

MÉLODIE

Andantino.

PIANO.

mf

p

Des bras d'u - ne mè - re

p

mf

Qui se dé - ses - pè - re, L'é - pa - ve lé - gè - re A glis - sé sur

p *mf*

l'eau En sa cour-se fol - le, Le tor-rent qui vo - le

f *p* *Rall.*

Em - porte et con - so - le L'en - fant au ber - ceau.

mf *p* *Rall.*

p *mf* **Un poco animato.**

Lui que rien n'ar-rê - te Et, sous la tem-pê - te,

Un poco animato.

p

p *mf*

Fait cour - ber la tê - te Du cè - dre puis-sant,

f Sem - ble re - con - naî - tre *p* Que ce pe - til ê - tre

mf *p*

f ne doit pas con - naî - tre *mf* *Rall.* La mort en nais - sant!

mf *p* *Rall.*

1^o Tempo.

mf *p*

p Le plus fort suc - com - be; La ci - té qui

p

tom - be N'est plus qu'un - ne tom - be; Et l'enfant sur-vit!

C'est qu'un cri de me - re Peut tou - cher le pè - re

Dont la loi sé - ve - re Par - fois nous pros - criit!..

a Tempo.

N^o 17

L'AMITIÉ

MÉLODIE

Mod^{lo} quasi Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 5/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are placed below the staff to indicate where to use the sustain pedal.

The first vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Il est, au sein des nuits, Une étoile se-rei-ne Qui ne sourit ja-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second vocal line continues with the lyrics: "- mais Aux fol-les pas-si-ons; Son rayon—calme et pur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing a harmonic backdrop for the vocal melody.

The third vocal line concludes the phrase with the lyrics: "Sur nos fronts—se pro-mè-ne Com-me pour al-lé-ger Le". The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

pois de tou-te pei - ne, Car cette é-toi - le Est tou - jours

plei - ne Car cette é-toi-le Est tou-jours plei - ne De

dou - ces con - so-la - ti - ons! De dou - ces con - so-la - ti - ons! Car

cette é-toile est tou-jours plei - ne De dou - ces con - so-la - ti - ons!

a Tempo.

p
Quand tout s'éteint pour

p
Ped * Ped * Ped * Ped *

nous Aux cieux et sur la terre, Elle seule rayonne En

mf

p
_cor dans no-tre cœur; A tout âge elle vient Nous ré-péter «es-

mf
_pè-re!» Et, comme en son berceau, Le vieillard so-li-tai-re

Trouve en cet as - tre sa - lu - tai - re Trouve en cet

as - tre sa - lu - tai - re Son pre_mier et dernier bon_

heur! Son premier et dernier bon_heur! Trouve en cet as_tre so_li_

_tai - re Son premier et dernier bon_heur!

Ped * Ped *

p

Ses feux n'embra-sent point L'a-mour, volcan de

p

Ped. * Ped. *

mf

l'a-me, Mais, prenant i-ci bàs Notre sort. en pi-tié,

p *mf*

Quand le temps a flé-tri Les beautés de la femme, Quand l'homme de ses

p *mf*

jours A vu palir la flam-me, El-le leur of-fre

mf le — dic — ta — me *f* El — le leur of — fre le dic — ta — *p*

— me *f* Que nous ap-pe-lons l'a-mi — tié, *p* *Rall.* Que nous ap-pe-lons l'a-mi —

— tié, *f* *a Tempo.* El — le leur of — fre le dic — ta — me, *p* *Rall.* Que nous ap-pe-lons l'a-mi —

a Tempo.

— tié. *a Tempo.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

N^o 18

LA VIE

BOLERO

All^o moderato.

PIANO.

mf *p* *f* *p*

Cou - pè ché -

- ri - e, Trop tôt ta - ri - e, Qu'en toi la - vi - e

mf *p*

Coule à longs flots! Plus de tris - tes - sel

f *p*

f Ta douce i - vres - se Par l'al - lé - gres - se

mf

mf Ba - nit nos maux! — *p* Grazioso. Cou - pe su - prê - me

fz *p*

mf Qui — fait qu'on ai - me, Où — Dieu lui — mê - me

p Ver - se l'a - mour, *mf* Par — toi la ter - re Fleu - rit, pros.

-pè - re Et de - vient mè - re Aux feux du

f *p* *Rall.*

mf *p* *Rall.*

jour!

a Tempo.

mf *p*

Cha - - cun l'ef -

p *f* *p*

-fleur - re Pen - dant une heu - rel L'à - - me te -

f *p*

mf *p*

pleu - re En ces bas li - eux Ta dou - ce

f *p*

mf

fiè - vre, Dont Dieu la sè - vre, Doit sur sa

f *f*

mf *mf*

li - vre Char - mer les cieux! Cou - pe char -

mf *p*

p *f* *p*

- man - te, Di - vine a - man - te Ma main trem -

mf

- blan te Va te bri ser: Mais, pour mieux

vi vre, Viens, je m'en i vre A te pour

sui vre D'un long bai ser!

№ 19
L'ÉNIGME
MÉLODIE

Moderato.

PIANO.

p *mf*

En vain — je cher — che à me connaî — tre;

p *mf*

I — ci pourquoi — suis — je venu? — Où donc é — tais — je

p *mf*

a — vant de naî — tre? Où dois — je aller — En — ces — sant d'è — tre?

p *mf*

f *p Rall.* *a Tempo. Poco animato.*

C'est l'inconnu! C'est l'inconnu! Triste destin de l'éphémère

mf *Rall.* *mf Poco animato.*

a Tempo.

p *f* *p*

Qui ne dure pas même un jour, Est-ce toi que notre âme espère? Tout se borne-t-il à la terre

p *mf* *p*

f *p*

Est-ce toi que notre âme espère? Tout se borne-t-il à la terre

f *mf* *p*

mf Rall.

Qui ne peut combler notre amour?

1^o Tempo.

Rall. *p* *mf*

f
Lour - de énig - me

p
que rien n'éclai - re En trai - nant ton pe - sant far - deau, —

f *p*
Je crie, au fond — de ma — mise - re, Vers — celui — qu'on

f *mf* *p Rall.*
dit — no - tre pè - re; Le trou - verai - je en mon tombeau? —

***f* Un poco animato.**

f Dou t'est ve - nu, pous - sière humai - ne, Ce rê - ve d'im - mor - ta - li - té?

Un poco animato.

mf *p*

f Oui, ne fut-il qu'une ombre vai - ne, Lais - se nous sa foi souverai - ne:

mf *p* *f*

f Mais ne fut-il qu'une om - bre vai - ne, Lais - se nous sa foi souverai - ne:

mf *p*

mf *Rall.* Seul espoir de l'huma - ni - té!

a Tempo. *p*

Rall.

mf *p*

N^o 20

LES FILLES D'ÈVE

MÉLODIE

All^{lo} non troppo.

PIANG.

mf *p* *mf*

p *mf*

p *p*

mf

O Sei_gneur, sau_ve moi Des a_mours de la ter_re! Mon

â_me n'as_pirait — Que s'en_voler vers toi: — Mais il est en ces lieux Un é_

_tran_ge mystè_re Qui fait chercher ailleurs Ce qu'en toi l'on espè_re,

p *mf*

Et, loin de tes autels, E - ga - re no - tre foi! Et, loin de tes autels, E -

p *Rall.*

-ga - re no - tre foi!

a Tempo.

Rall. *mf*

p *mf Calmato.*

Les an - ges pour aimer les dou - ces fil - les d'E - ve, S'e - xi - lent à jamais, du cé -

p

Rall. *f a Tempo.* *mf*

- les - te - séjour. Com - ment veux-tu, Seigneur, Que no - tre plus beau rê - ve

a Tempo.

Rall. *mf* *p*

p Ne soit pas cet amour Qu'un coup de vent enlève, *f* Cette ombre de bonheur

mf Qui ne dure qu'un jour? *p* Cette ombre de bonheur qui ne dure qu'un jour? — *Rall.*

a Tempo. *p* Vers

toi, vers toi Seigneur *mf* J'en tends crier mon âme, tout pour elle est néant — *p* Sans

p

l'im-mor-ta-li-té; Et pourtant j'appartiens Aux fil-les de la fem-me:

mf *p*

Mon cœur n'est qu'un jouet Que leur regard en-flam-me Et qu'aime à te ravir

mf *p* *Rall.*

Leur fragi-le beauté! Et qu'aime à te ravir leurs fra-gi-le beauté! —

Rall.

a Tempo. *p*

O Seigneur! sau-ve moi des

mf *p*

mf Calmato. *Rall.*

douces fil - les d'E - ve! Mon â - me en t'implorant, de - meure en leur pouvoir: —

Rall.

f a Tempo. *mf* *p*

Même au soir de la vie où mon destin s'achève, Leurs voix charment mon cœur, comme

a Tempo.

mf *p*

f *mf*

en son premier rê - ve, En lui parlant enco - re et d'amour et d'espoir!

mf *p*

p *Rall.*

En lui parlant encore et d'a - mour et d'espoir! — *a Tempo.*

Rall. *mf*

p *mf*