

Alcy. Guilman

Madrigali o Duetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento

di Piano Forte

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e Belle Arti di Varsavia

Parte I

Libro I

Proprietà dell'Editore.

Registrato alla Biblioteca del Re.

Di Parigi

Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard Montmartre, N° 14,
en face le Jardin Frascati.

MUSIC

M

1549

458

58

78.23

INDICE

DEI DUETTI MADRIGALI

DELL' ABATE CLARI.

N ⁱ .		Voci	Pag.	N ⁱ .		Voci	Pag.
1.	Fuoco à la chioma bionda	CA	1.	14.	Vago Usignol canoro	CA	172.
2.	Dov'è quell' usignolo	CT	15.	15.	Guerra vuoi farmi amor	CB	182.
3.	Nel suo bel prato ameno	CC	28.	16.	Lungi dalla mia bella	CB	195.
4.	Cantando un dì sedea Laurinda	CC	41.	17.	Non ti sdegnar vezzosa Pastorella	CT	206.
5.	Spesso Amor sotto la forma	CC	55.	18.	Quando col mio s'incontra	CB	217.
6.	Quando tramonta il sole	CT	65.	19.	Oh femmina mendace	CC	227.
7.	Un sogno mi pareva	CA	78.	20.	Olà olà chi mi risveglia	CB	242.
8.	Al bosco al prato al fonte	CB	92.	21.	Musa tu vuoi ch'io canti	CC	259.
9.	Volle speranza ardita	CA	106.	22.	Do re mi fa sol la	CA	271.
10.	Lontan dalla sua Fille	CT	119.	23.	Scellerata fortuna	CB	284.
11.	Clori deh mira il duolo	CB	133.	24.	Amor amor tu me l'hai fatta	CA	298.
x 12.	Piange piange il ruscello	CC	149.	25.	Nò nò soffrir non posso la rivale	CA	312.
13.	L'Idolo mio sì dolcemente	CC	161.				

FINE DE' DUETTI.

Duetto Primo

Canto e Alto.

LARGO.

Fuo.....co fuo...co à la chioma bionda fuo.....co il bel

Fuo.....co fuoco à la chioma bionda fuo.....

vi so fuo.....co il bel vi so e l'una e l'altra stella fuo.....

.....coil bel vi so e l'una e l'altra stel.....la

Van-ixem incisor. P.^{te} 1.^a (no 8.) Lib. 1.^o

co fuo co è la bocca bel la fuo co il bel vi so
fuoco fuoco è la bocca bel la fuoco

o ve amor / o ve amor ove amor par
co il bel vi so fuoco co fuoco è la bocca bella ove a...

che s'ascon da
mor par che s'ascon da par che s'ascon da

P.^{te} 1.^{re} (1108) Lib. 1.^o

fuoco il bel vi so fuoco il bel se no ove a mor par
o ve amor o ve a mor o ve a mor par che s'as

che s'as conda fuoco il bel se no o ve a mor o ve amor
conda fuoco co o ve amor o ve amor fuo

fuoco il bel vi so fuoco co fuoco co è la chioma bionda
co o ve a mor par che s'as conda o ve a

p^{te} f^a (1108) *Lib. 1^a*

o ve a mor par che s'asconda o ve a mor par che s'asconda
 mor par che s'asconda fuo coil bel se no e

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "o ve a mor par che s'asconda o ve a mor par che s'asconda mor par che s'asconda fuo coil bel se no e".

e l'una e l'altra stella fuo co o ve amor o ve amor
 l'una e l'altra stel la fuo co o ve amor par

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "e l'una e l'altra stella fuo co o ve amor o ve amor l'una e l'altra stel la fuo co o ve amor par".

par che s'asconda ove amor par che s'ascon da par
 che s'ascon da ove a mor par che s'ascon da

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "par che s'asconda ove amor par che s'ascon da par che s'ascon da ove a mor par che s'ascon da".

P.¹ C. 4.² (1108.) Lib. 1.^o

che s'ascon... de

par che s'as con... de

ANDANTE SOSTENUTO.

Or chi fia mai di così fred... de

Or chi fia mai di così fred... de tempre

ANDANTE SOSTENUTO.

tempre Clo... ri che a tanto fuoco tanto fuoco non si stem...

Clo... ri che a tanto fuoco che a tanto fuoco tanto fuo... co non si stem...

p.^{ce} f.^o (no8.) fub. f.^o

pre non si stem... pre or chi fia mai di

pre non si stem... pre or chi fia

così fredde tempre Clo... ri Clo... ri che tanto fuoco tanto

mai di così fredde tempre Clo... ri Clo... ri che tanto fuoco tanto fuo... co

fuo... co non si stem pre or che fia mai

non si stem pre non si stem... pre che a tan to

p^{te} 4^a (no8.) Lib. 4^o

or chi fia mai che a tanto fuoco non si stempre
fuoco non si stempre che a tanto fuoco non si stempre or chi fia

che a tanto fuoco tanto fuoco non si stem...pre. Or chi fia
mai che a tanto fuoco non si stem...pre. Or

mai di co... sì fredde tempre che a tanto fuoco che a tanto fuoco
che fia mai or chi fia mai che a tanto fuoco che a tanto

p.^{te} 4.^a (no 8.) Lib. 1.^o

or chi fia mai che atan... to fuoco non si stem... pre che a tanto fuo... co

fuoco non si stem... pre non si stem... pre che a tanto fuo... co

non si stem pre non si stem... pre .

non si stem... pre .

ANDANTE.

Certo io non tro... vo al la mia mor... te scampo

Certo io non tro... vo al la mia

ANDANTE.

P.^{te} f. (no8.) Lib. f.

co... sì d'a... mo re av vampo co... sì d'a... mo

mor... te scampo co... sì d'a... mo re av vampo co... sì d'a... mo



re avvam... po co... sì d'a... mo re d'a... more av

re avvam... po co... sì d'a... mo re d'a... more av



vam... po certo io non tro... vo al... la mia mor... te scampo

vam... po co... sì d'a...



co-si d'a-mo-re av-vampo co-si d'a-mo-re d'a-

mo-re av-vampo co-si d'a-mo-re d'a-

mo-re av-vam-po co-si d'a-mo-re av-vampo co-si d'a-

mo-re av-vam-po certo io non tro-vo al-la mio mor-te scampo

more co-si d'a-more av-vam-po av-vam-po certo io non trovo

co-si d'a-more co-si d'a-mo-re av-vam-po

al la mia mor... te scampo così d'a mo re av vampo co sì d'a more
co sì d'a mo re av vampo certo io non tro va al la mia mor te scampo co sì d'a

co sì d'a more d'a mo re av vam po co sì d'a more d'a
mo re d'a mo re av vam po co sì d'a mo re d'a

mo re avvam po.
mo re avvam po.

CON MOTO.

Pensio però che il co...re di fuoco e gua...le a voi ri...
di fuoco e gua...le a voi ri...scal...

CON MOTO.

scal... di a voi ri...scal... di ri scaldiamo...re
di a voi ri...scal... di riscal... di amo...re pensio

di fuoco e gua...le a voi ri...scal... di
però che il co...re a voi ri...scal... di a voi ri...

p^{te} f² (1108.) Lib. 1^o

a voi riscaldiamo... re a voi riscald... di riscaldia
 ...scal... di amo... re pensio però che il co... re a voi ri... scal... di

more pensio però che il co... re di fuoco e gua... le a voi riscald... di
 riscaldia more di fuoco e gua... le a voi riscald... di riscaldia

riscaldia more di fuoco e gua... le a voi riscald... di riscaldiamo re ri...
 mo... re di fuoco e gua... le a voi riscald... di riscaldiamo re a voi ri...

P.^{te} f.^{te} (no8.) Lib. f.^{te}



scaldia mo...re pens'io però che il co...re di fuoco e gua...

scaldia mo...re pens'io però che il co...re di fuoco e



le a voi riscaldia mo...re a voi riscaldi riscaldia more ri...

gua...le a voi riscaldia mo...re riscaldia mo...re a voi ri...



scaldi a mo...re.

scaldi a mo...re.

P.^{te} 1.^a (1108.) Lib. 1.^o

Quetto Secondo

Canto e Tenore.

LARGHETTO.

First system of the musical score. It features two vocal staves (Canto and Tenore) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'LARGHETTO.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Dov'è dov'è quell'usigno..... lo che di Laurin da' / Dov'è dov'è quell'usigno..... lo che di Lau.' The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'bez zi cò bez..... zi cò la mano bez..... zi cò la ma / rin da bezzì cò bez..... zi cò la mano bez..... zi cò la ma.....' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the bottom of the system, there are markings: 'P.^{te} f.^o (uo8.) Lib. f.^o'.

no dov'è dov'è quell'u signo... lo che di Laurin...
 ...no dov'è dov'è quell'u signo... lo che di Lau...

...da che di Laurin... da bezzicò bezzicò la ma... no
 ...rin... da che di Lau rinda bez... zi... cò bezzicò la ma... no

quell'augellin lon... ta... no
 quell'augel lin lonta... no dell' i-ra sua spiegò nel

p.^{te} f.^{te} (1108.) Lib. 1.^o

dell'i-ra sua spiegò nel bo-sco spiegò nel bo-sco il vo-lo quell'augellin lon-
bo-sco spiegò nel bo-sco nel bosco il vo-lo quell'angel

ta-no quell'augellin lon-ta-no
lin lon-ta-no quell'angel lin lon-ta-no

dell'i-ra sua spiegò nel bo-sco spiegò nel bo-sco il
dell'i-ra sua spiegò nel bo-sco spiegò nel bo-sco

vo... lo soiegò nel bo... sco il vo... lo

sco il vo-lo soiegò nel bosco il vo... lo

LARGHETTO.

Ah più volte per lei d'a... mor gli strali

ah più volte per lei d'a...

LARGHETTO.

fe... ce-ro nel mio cor pia... ghe pia... ghe mor

mor gli strali fe... ce-ro nel mio cor pia...

ta li ah più volte per lei d'a mor d'a
ghe pia ghe mor ta li ah più volte per lei

mor gli stra li fe ce ro nel mio cor pia ghe pia ghe mor
d'a mor gli strali fe ce ro nel mio cor pia

ta li ah più volte per
ghe pia ghe morta li ah più volte per lei

lei ah più volte per lei d'amorgli stra... li fe... cero
 ah più volte per lei d'amorgli stra... li fe... cero nel

nel mio cor pia... ghe mor ta... li pia...
 mio cor pia... ghe mor ta... li pia... ghe

ghe mor ta... li fe... ce ro nel mio sen pia... ghe pia... ghe mor...
 piaghe mor ta... li ah più volte per le i ah più volte per

ta li ah più volte per le i ah più volte per
 le i d'a mor gli strali fe ce ro nel mio cor pia ghe mor

le i fe ce ro nel mio cor pia ghe mor ta li
 ta li fe ce ro nel mio cor pia ghe mor ta

pia ghe piaghe mor ta li
 li pia ghe mor ta li

P.¹ f. (no 8) Lib. 1.º V.S.

ANDANTINO.

E pur sen...za temer lo sdegno mio amor non si fug

a...mornon si fuggio nò nò

And^{no}

gi.o nò nò amor non si fuggi.o nò nò non si fug

e pur sen...za temer lo sde.gno mio e

gi.o amor non si fuggi.o nò nò a.mor non si fug

pur sen...za temer lo sdegno mio amornon si fuggi.o nò nò e

P.^{te} 1.^a (no 8.) Lib. 1.^o

gi...o amor non si fuggi o nò e pur sen...za temer lo

pur sen...za temer lo sdegno mio amor non si fug gi...o

sdegno mio e pur sen...za temer lo sdegno mio

amor non si fug gi.o nò nò amor non si fuggi.o nò

e pur sen...za temer lo sde-gno mio amor non si fug-

nò non si fug- gi...o amor non si fuggi.o nò nò

p^{te} f.^a (no8.) Lib. 4.^o

CON MOTO.

gi...o non vuole al mio lan...
non si fuggi...o ma tutt' ora orgo...glio...so

CON MOTO,

guir mai dar ri...poso ma tutt' ora orgo...
non vuole al mio lan...guir mai dar ri...poso

glio...so non vuole al mio lan...guir mai dar ri...
mai dar ri...po...so mai dar mai dar ripo...so

P.^{te} 1.^a (no8) Lib. 1.^o

po...so mai dar mai dar ri...po...so

non vo...le al mio lan...guir mai dar ri...po...so ma tutt'

non vuo...le al mio lan...guir mai dar ri...po...so

o...ra or go...glio...so non vuo...le al mio lan...guir mai dar ri...

al mio lan...guir mai mai dar ri...po...so ma

po...so al mio lan...guir mai dar ri...po...so

tutt' o-ra or-go-glio... so non vuo-le al
non vuo-le al mio lan-guir mai dar ri...

mio lan-guir mai dar ri... poso non vuo-le al
...poso ma tutt' o-ra or-go-glio... so

mio lan-guir mai dar ri... po... so
non vuo-le al mio lan-guir ma tutt' o-ra or-go...

non vuole al mio lan... guir al mio lan guir mai dar ri po...
...glio... so non vuole al mio lan... guir mai dar ri... po

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "non vuole al mio lan... guir al mio lan guir mai dar ri po..." on the first line, and "...glio... so non vuole al mio lan... guir mai dar ri... po" on the second line.

so non vuole al mio lan... guir mai dar ri... po...
...so non vuole al mio lan... guir al mio lan guir mai dar ri po...

This system contains measures 5 through 8. The lyrics continue: "so non vuole al mio lan... guir mai dar ri... po..." on the first line, and "...so non vuole al mio lan... guir al mio lan guir mai dar ri po..." on the second line.

so.
so.

p^{te} 1.^a (no8.) Lib. 1.^o

This system contains measures 9 through 12. The lyrics are "so." on the first line and "so." on the second line. The piano accompaniment continues. At the bottom of the system, there is a page number and a library reference: "p^{te} 1.^a (no8.) Lib. 1.^o".

Duetto Terzo

A Due Canti.

ADAGIO.

Nel suo bel pra.....to ameno Clori Clori sce.

nel suo bel pra.....to a meno Clori

ADAGIO.

glia le più vermi.....glie le più ver mi...glie ro...se Clo...ri Clo...ri sce.

Clori sceglia le più vermi.....glie ro.....se Clo...ri

glia le più vermi glie ro se
 Clo ri sceglia le più vermi glie ro se nel

nel suo bel pra toa meno Clori Clori sce
 suo bel pra toa meno Clo ri Clori sceglia

glia le più vermi glie ro se nel suo bel prato nel
 le più vermi glie ro se nel suo bel prato nel suo bel

suo bel pra... to a meno Clo-ri Clo-ri sce glie... a le più ver-
 prato Clo-ri Clo-ri sce glie... a le più vermi glie

mi... glie vermiglie ro-se le più ver mi glie ro-se Clo-ri
 vermiglie ro-se le più vermi glie vermiglie ro-se

Clo-ri sce glie... a le più ver miglie vermiglie ro-se le più ver
 Clo-ri Clo-ri sce glie... a le più vermi glie vermiglie ro-se

mi_glie vermiglie ro_____se in
 le piu vermi_glie ro_____se

quelle amor s'asco.se s'a_sco.se mentr'es.sa n'a_dor_nava mentr'es.sa n'a_dor_
 in quelle amor s'asco.se s'asco.se mentr'es.sa n'a_dor_nava mentr'

na____va il bianco il bian_____co se____no in quelle amor s'ascese
 es_sa n'a_dor_na____va il bianco il bian_____co se____no in quelle amor s'ascese s'a____

s'asco se mentr' es sa n'a dorna va mentr' es sa n'a dor na... va il
 scose mentr' essa n'a dor nava mentr' es sa n'a dor na... va il bian... co il

bian... co il bian... co se... no mentr' essa n'ador...
 bian... co se... no mentr' essa n'ador na... va

na... va il bian... co se... no.
 il bian... co se... no.

ANDANTE.

33

Il sempli...cet...to A li...so un fior le chiede ed el...la

il sem...pli...cetto A li...

ANDANTE.

con la ro...sa amor amor gli ce...de ed el...la con la ro...sa amor

so un fior le chiede ed el...la con la ro...sa amor gli ce...de a...

amor gli ce...de a...mor a...mor gli ce...de

mor gli ce...de ed el...la con la ro...sa amor gli ce...de

P. 4. (no 8) Lib. 4.

s'asco se mentr'essa n'a dorna va mentr'essa n'a dorna va il
 scose mentr'essa n'a dorna va mentr'essa n'a dorna va il bianco il
 bianco il bianco se no mentr'essa n'ador
 bianco se no mentr'essa n'ador na va
 na va il bianco se no.
 il bianco se no.

ANDANTE.

33

il sempli...cet...to A li...so un fior le chiede ed el...la

il sem...pli...cetto A li

ANDANTE.

con la ro...sa amor amor gli ce...de ed el...la con la ro...sa amor

so un fior le chiede ed el...la con la ro...sa amor gli ce...de a...

amor gli ce...de a...mor a...mor gli ce...de

mor gli ce...de ed el...la con la ro...sa amor gli ce...de

il sem pli... cet... to A li... so il sem pli... cet... to A li... so

ed el... la con la ro... sa ed el... la con la

a... mor a... mor gli ce... de un fior le

ro... sa amor a... mor gli ce de il sem pli... cet... to le chie de

chiede il sem... pli cet... to il sem pli... cet to un fior le chiede ed

un un fior le chie... de il sem pli cet... to il sem pli... cet to un fior le chiede un

P.^{te} f. (no8.) Lib. f.

el... la con la ro... sa amor a... mor gli ce... de un fior le chiede il sempli
fior le chiede il semplicetto ed el la con la rosa amor gli ce de il sem... pli

cet... to il semplicet... to un fior le chiede un fior le chiede il sem... pli...
cet... to il semplicet... to un fior le chiede ed el... la con

cet... to ed el... la con la ro... sa a... mor gli ce... de.
la ro... sa a... mor a... mor gli ce... de.

Ba... ciò quel fio... re A... li... so e rat... to a

e rat... to a

more e ratto a... more gli pe... ne... trò nel co... re

more e ratto a... more gli pe... ne... trò nel co... re ba...

ba... ciò quel fio... re A... li... so ba... ciò quel fio... re

ciò quel fio... re A... li... so ba... ciò quel fio... re e

e rat to a more gli pe. ne. trò gli pene. trò

rat to a more gli pe. ne. trò gli pe. ne. trò

nel co. re e rat to a

nel co. re ba. cio quel fio. re A li. so e rat

mo. re e rat to a more gli pene. trò nel co. re

to a mo. re gli pene. trò nel co. re gli pe. ne

gli pe-ne-trò nel co-re ba-cio quel fio-re A-
 trò nel co-re ba-cio quel fio-re A-li-so

li-so e ratto a-mo-re gli pe-ne-trò gli pe-ne-trò
 e ratto a-mo-re gli pe-ne-trò gli pe-ne-trò nel co-

nel co-re a Clo-ri il
 re poi di tal pre-da a-dor-no

P.^{te} f.^o (no8.) Lib. 1.^o

se no poi di tal pre da a dor no a Clo ri in
 poi di tal pre da a dor no a Clo ri in se no

se no a Clo ri in se no ri no vò il sog gior no poi
 a Clo ri in se no ri no vò il sog gior no

di tal pre da a dor no poi di tal pre
 a Clo ri in se no poi

P.^{te} f.^o (no 8.) Lib. 1.^o

da di tal preda a dor no à Clori in se no ri no

di tal pre da a dor no à Clori in se no ri no

vò ri no vò il sog gior no poi di tal pre

vò ri no vò il sog gior no poi di tal pre da a

da adorno a Clo ri in seno rino vò il sog gior no

dorno a Clo ri in se no rino vò il sog gior no

Duetto Quarto

A Due Canti.

ANDANTE.

Cantandoun di se... de a Laurindaal fonte sotto

Cantando un di se... de a Laurindaal fonte

ANDANTE.

ver. di al... lo... ri qui ne gli e sti... vi ar do... ri

sotto ver. di al... lo... ri qui ne gli e sti... vi ar

l'au re so a vi al zef

do ri l'au re so a vi al zef

fi ro chie de a l'au

fi ro chie de a cantando un di

re so a vi qui negli e sti vi ar

cantando un di se de a Laurinda al fonte qui negli e

do ri ne... gli esti vi ar do ri l'au... re so...
sti... vi ar do ri l'au... re so a vi

a vi al zef fi ro al zef fi ro chie
al zef fi ro chie de a al zef fi ro chie

de a cantando un dì qui negli e sti vi ar do ri ne
de a qui negli e sti vi ar do ri ne gli esti vi ar

...gli esti vi ar do ri cantando un di se de a Laurinda al
 do ri cantando un di se de a Laurinda al fon te

fonte l'au re chie de a sotto ver di al lo
 l'au re chie de a sot to ver di al lo

ri cantando un di se de a Laurinda al fonte sotto
 ri cantando un di sotto verdi al lo ri

P.^{te} f.^a (no 8.) Lib. f.^o

verdi al lo ri qui neglie sti vi ar do ri l'au

qui neglie sti vi ar do ri l'au re so

re so a vi l'au re so a vi al zef

a vi l'au re so a vi al zef

fi rochie de a l'au re l'au re so a vi

fi rochie de a l'au re so a vi

al zef... fi ro chie de... a.

al zef... fi ro chie de... a.

MODERATO.

L'o...de Gelsin do

L'o...de Gelsin do e pron...to a lei sen viene

MODERATO.

e pron...to a lei sen viene tut...tea sfogar dell'

tut...te asfo...gar dell' amor suo le pe...

P.^{te} f.^a (no8.) *Lib. 1.^o*

amor suo le pe... ne tut... te a sfogar dell'amor suo
ne tut... te a sfogar tut... te a sfogar dell'amor suo le

le pe-ne l'o...de Gelsin...do e pron...
pe...ne e pron...to a lei sen vie-ne

to a lei sen viene tut...te a sfogar dell' amor suo le pe...
l'o...de Gel sin...do tut...te a sfogar dell'

ne tut... te a sfogar tut... te a sfogar dell' amor suo le
 amor suo le pe... ne tut... te a sfogar dell' amor suo

pe... ne l'o... de Gelsindo e pronto a lei sen viene tut...
 le pe... ne l'o... de Gelsin... do e pronto a lei sen viene

te a sfogar dell' amor suo le pe... ne tut... te a sfo...
 tut... te a sfo... gar tut... te a sfo... gar dell' amor suo dell'

gar dell'amor suo le pene ma ri... troset... ta il
 amor suo le pe... ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "gar dell'amor suo le pene ma ri... troset... ta il". The middle staff is a vocal line in treble clef, slightly lower than the first, with the lyrics "amor suo le pe... ne". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The piano part is written in a key signature of one sharp (F#) and common time (C).

gregge suo raccolsee al... tro... ve e al... trove il pie... de vol... se
 ma ri... tro... set... ta il gregge suo rac...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "gregge suo raccolsee al... tro... ve e al... trove il pie... de vol... se". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ma ri... tro... set... ta il gregge suo rac...". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note pattern from the first system. The piano part is written in a key signature of one sharp (F#) and common time (C).

il greggesuo rac.colsee al tro... veil pié rivol... se il
 colsee al tro... ve al tro... ve il pié... ri vol... se ma ri... tro

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "il greggesuo rac.colsee al tro... veil pié rivol... se il". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "colsee al tro... ve al tro... ve il pié... ri vol... se ma ri... tro". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note pattern. The piano part is written in a key signature of one sharp (F#) and common time (C).

gregge suo racol...se il greggesuo raccolto rac.col...sq ma ri tro...

set...ta ma ri...tro set...ta il greggesuo raccolse ma

set...ta il greggesuo raccolse e al tro...ve e al trove il pié ri.vol...

ri tro set...ta il greggesuo raccolse e al trove il pié ri.vol...

se ma ri...tro set...ta il gregge suo rac...

se ma ri...tro set...ta il gregge suo rac...colse e al tro...

P.^{te} 1.^a (no 8.) Lib. 1.^o

...colse e al...troveil pié ri...vol.....se.

...ve e al...troveil pié ri...vol.....se.

ALLEGRETTO.

ahime ahi...me sontrop.....po

Poi dis.....se in breviac...centi ahime ahi...me sontrop.....

ALLEGRETTO

i tuoi sospi...ri i tuoi sospi...ri ar...den...ti poi

po i tuoi so...spi...ri i tuoi so...spi...ri arden...ti

dis...se in brevi accen...ti ahì... mè ahì... mè son
 ahì... mè ahì... mè son trop.....

trop..... po i tuoi sospi...ri i tuoi sospi...ri ar...den.....
 po i tuoi so...spi...ri i tuoi so...spi...ri ar.....den.....

ti poi dis...se in brevi ac cen...ti ahì... mè ahì... mè son
 ti poi dis.....se in brevi accen...ti ahì.....

trop... po i tuoi so spi... ri i tuoi sospi... ri ar...

mè ahi... mè son troppo i tuoi so spi... ri arden... ti

den ti ahi... mè ahi... mè son trop... po ahi...

poi dis... se in bre vi ac... centi ahi... mè son troppo

mè ahi... mè son trop... po i tuoi so...

ahi... mè son trop... po i tuoi sospi... ri

spi... ri i tuoi so spi... ri ar... den... ti poi
 i tuoi sospi... ri ar... den... ti poi dis...

dis... se ahi mè ahimè son trop... po i tuoi so...
 se in brevi accen ti ahi mè ahimè son trop... po

spi... ri i tuoi so spi... ri ar... den... ti.
 i tuoi sospi... ri i tuoi sospiri ar... den... ti.

Quetto Quinto A Due Cantis.

LARGHETTO.

Spesso amor sotto la forma d'a mi sta

Spesso a mor sotto la for ma

LARGHETTO.

ride, e s'a scon de ri de ride e s'ascon

d'a... mista ride, e s'ascon de ri de ride e s'a

p^{te} 1^a (no 8.) Lib. 1^o

de ri... de e s'ascon... de ri... de e sa' scon... de ride e s'ascon... de spes... so amor

scon... de e s'ascon... de spes... so amor ri... de ri... de, e s'ascon... ri... de ri... de e s'ascon... de ri... de, e s'ascon... de e s'ascon...

de spes... so amor sotto la for... ma d'a... mi... stà'

sot to la forma d'a... mistà ri de e s'ascon... de

ride e s'a: scon... de ri...

ri... de ride e s'a: scon... de ri... de ride e s'ascon... de

... de ri... de, e s'a: scon... de ri... de ri... de ride, e s'ascon... de

ANDANTINO

Poi si mi sce e si confon... de

Poi si mi sce e

ANDANTINO.

p.^{te} 1.^a (1108.) Lib. 1.^o

e si con_fonde con lo sde_____gno poi si mi_sce e
 si confon_____de e si con_fonde con lo sde_____gno

si confon_____de con lo sde_gno e col ran_cor
 con lo sdegno e col ran_cor e si con_

e si con_fonde con lo sde_____gno e col ran_cor
 fonde con lo sde_____gno e col ran_cor

Poi si mi_sce e si confon...de

si confon

e si con...fonde con lo sdegno con lo

fonde con lo sdegno poi si mi_sce e si confon...de

sdegno con lo sde... gno e col ran_cor e

con lo sdegno con lo sde... gno e col ran_cor

si con... fon... de e si con... fonde con lo sdegno con lo sde...

e si con... fonde con lo sdegno con lo sdegno con lo

ANDANTE.

gnoe col ran... cor.

sde... gnoe col ran... cor.

In pie... ta... de ei

ANDANTE.

ANDANTE.

In pie... tade ei si trasfor... ma per tra... stul... lo e per

si trasfor... ma per trastullo e per di... spet...

di...spet...to e per di...spet...to ma nel
to di...spet...to e per di...spet...to

suo di...ver...so aspet...to sempregl'è
ma nel suo di...ver...so a...spet...to

sempregl'è lo stesso a...mor in pie...ta...de ei
sempregl'è sempregl'è lo stesso a...mor

si tra sfor... ma ma nel suo di... ver so a spetto
per tra stul lo e per e per di spetto in pie

per tra stul lo e per di spet to di
ta de ei si tra sfor... ma per tra stul lo e per di

spet to e per di spet to ma nel
spet to e per di spet to in pie

suo di ver so a spet to sempre egl'è sempre e gl'è
 ta de ei si tra sfor ma sempre egl'è sempre e gl'è

lo stesso a mor in pie ta de ei si tra sfor
 lo stesso a mor ma nel suo di ver so a spet

ma sempre egl'è lo stes so a mor sem pre sem pre e
 to sempre egl'è lo stes so a mor sem pre sem pre e gl'è

gl'e lo stesso a mor lo stesso a mor ma nel suo di ver so di ...
 lo stesso a mor lo stesso a mor ma nel suo di ...

ver so a spet to sem pre sempre e ...
 ver so di ver so a spetto sempre e gl'e lo

gl'e lo stesso lo stesso a mor.
 stes so a mor lo stesso a mor.

