

Madrigali o Duetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento

di Piano Forte

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e Belle Arti di Varsavia

Parte I

Libro 2

Proprietà dell'Editore.

Registrato alla Biblioteca del Re.

Du Parigi

*Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard Montmartre, N.º 14,
en face le Jardin Frascati.*

Duetto Sesto

Canto e Tenore.

POCO LENTO

Quando tramonta il so.le v`a can.tando ogni augello v`a can.tando can.

Metr. $\text{♩} = 72$

Quando tra.monta il so.le

POCO LENTO.

tando ogni augello al ni.....do al ni..do ombro.....so

v`a cantando ogni augello al ni..do al ni..do om..broso quan....do tra...

quando tramonta il so.le va can... tando ogn'augello va can...

monta il so.le va cantando ogni augello va can... tando ogni augello

tando ogn'augello al ni...do al ni...do ombro...so e

va can...tando ogn'augello al ni...do al ni...do ombro...so e lie...

lie...ta al suo riposo Nigella ri...con...dur l'a...gnel.le l'a...

...ta al suo ri...poso Nigella ri...con dur l'a...gnel.le l'a...

gnelle suo... le quando tra monta il so... le e lie... ta al suo ri...

gnelle suo... le va can... tan... do ogni au... gello e lie...

ri... con... dur Ni... gel... la ri... con... dur l'agnelle suo le e

ta al suo ri... poso quando tra... monta il so... le va cantando ogn'au...

lie... ta al suo ri... poso quan... do tra... mon... ta il

gello e lie... ta al suo ri... po... so va can...

so.le quando tra-montail so.le v`a cantandoogn'augello e lie...
 ...tandoogn'augello v`a can-tan-do can-tandoogn'augello e lie...ta

...ta Nigella ri-con-dur ri-con-dur l'a-gnel-le suo...
 Nigella ri-con-dur ri-con-dur l'a-gnel-le suo...

le v`a can-tan-dogn'augello v`a can-tand'ogn'augell'ogn'au...
 ...le quando tra-mon-tail so-le quan-do tramon-tail so-le v`a can

gel...lo e lie...ta al suo ri...po...so Ni...gel...la ri...con
 ...tando ogn'augello e lie...ta al suo ri...po...so Ni...

dur l'a...gnelle l'a...gne...le suo...le.
 -gella ricondur l'a...gne...le suo...le.

ADAGIO ASSAI.

$\text{♩} = 66$ Sven-tu...ra-to son io che spargoai ven...
 Sven-tu-ra-to son io che spargoai ven...ti

ADAGIO ASSAI.

ti trà gliorror del la notte i miei la men...

trà gliorror — della notte i — — miei la men..... ti

ti trà gliorror della notte i miei la menti i miei la...

trà gliorror della notte i miei la menti i miei la men.....

men..... ti sven tu ra to son io chespargo ai ven..... ti trà glior

..... ti sven tu ra to son io chespargo ai ven..... ti

ror del la notte i miei lamen... ti sven tu
 trà gliorror della notte i miei lamen... ti sven.

ra to son io sven... tu ra to son io che spargo ai ven...
 ...tu ra to son io sven... tu ra to son io che spargo ai

ti trà gliorror del la notte i miei lamen... ti i miei la
 ven... ti trà gliorror del la notte i miei lamen... ti i miei la

men... ti trà gliorror del... la notte i miei la...

men ti trà glior...ror del...la morte i miei lamen...

menti i miei lamen... ti.

... ti i miei lamen... ti.

Al...lo ra o

♩ = 69

ANDANTE.

fil le vagheg-giar m'è tolto nel so... le

Al lo ra o fil le vagheg-giar m'è tolto nel so... le nel

nel so... le il tuo bel vol... to al_lora o fil le vagheg giar

so... le il tuo bel vol... to al_lora o fil le vagheg-

m'è tolto al_lora o fille vagheg giar m'è

giar m'è tolto al_lora o fille vagheg giar m'è

tolto nel so.le nel so.le il tuo bel vol... to nel so.le nel sole il tuo bel

tolto nel so.le nel so.le il tuo bel vol... to nel sole nel sole il tuo

vol...to.

bel vol...to.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "vol...to." and "bel vol...to.". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line.

SOSTENUTO.

Piangoor sù queste spon...de dove o mia fil.le do...ve o mia

$\text{♩} = 76$

Pian.goor sù que...ste

This system is marked "SOSTENUTO." and includes a tempo marking of $\text{♩} = 76$. It contains two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Piangoor sù queste spon...de dove o mia fil.le do...ve o mia" and "Pian.goor sù que...ste".

SOSTENUTO.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, marked "SOSTENUTO."

fil...le se...co il sol il sol'ascon...de pian.goor sù que...ste

spon...de do...ve o mia fil.le do...ve mia fil...le se...co il sol se...

This system contains two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "fil...le se...co il sol il sol'ascon...de pian.goor sù que...ste" and "spon...de do...ve o mia fil.le do...ve mia fil...le se...co il sol se..."

This system shows the piano accompaniment for the final system, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems.

spon... de do...ve o mia fil... le do...ve o mia fil... le se... co il sol
 ...co il sol il sol t'a scon... de pian goor sù que... ste spon...

il sol t'asconde pian goor sù queste spon... de
 ... de do...ve o mia fil... le do...ve o mia fil... le se... co il sol il sol t'a

do...ve o mia fil... le do...ve o mia fil... le se... co il sol se... co il sol
 ... scon... de do...ve o mia fil... le do...ve o mia fil... le se... co il sol t'a scon...

scon... de dove o mia fil... le se... co il sol t'a... sconde

de pian... go sù queste spon... de piango or sù

dove o mia fil... le se co il sol t'ascon... de t'a scon... de pian...

que... ste spon... de do... ve o mia fil... le se... co il sol t'ascon...

go or sù queste spon... de piango or sù que... ste spon...

... de pian... go or sù queste sponde piango or sù

de dove o mia fil...le se...co il sol secoil sol t'a...scon...

queste spon...de do...ve o mia fil...le se...co il sol t'a...scon...

de do...ve o mia fille secoil sol t'a...sconde do...ve o mia fil...le se...coil

...de do...ve o mia fille secoil sol t'a...sconde dove o mia fil...le

sol secoil sol t'a...scon...de.

se...co il sol t'a...scon...de.

Duetto Settimo

Canto e Alto.

GRAZIOSO.

In so.gno mi pa.re... a d'aver perdu...
 In so.gno mi pa.re... a d'aver per...

GRAZIOSO.

to in ri... va d'arno in riva d'ar... no il co... re in sogno
 du... to in ri... va d'arno in riva d'ar... no il co... re d'a...

in ri va d'arno mi pa re... a d'aver perdu
 ver perdu te in riva d'arno in so gno mi pare... a d'aver per

to in ri... va d'arno in riva d'ar... no il co... re
 du... to in riva d'arno in riva d'ar... no il co... re

che di... ser... tor d'a mo re si cu ro gremboa fille ei si cre
 che di... ser... tor d'a more si... curo gremboa

de... a ei si cre... de... a ei si cre... de
 fil... le ei si cre... de... a ei si cre... de

a
 ...a In so... gno mi pare... a
 si... cu... ro a grembo a

fil... le ei si cre... de... a in grembo a fil...
 d'aver perduto d'aver perduto in grembo a fil... le in grembo a

le in sogno mi pa_re... a d'aver per_duto in riva d'arno
 fil_le d'aver perduto in riva d'arno in so... gno

si.curo ingremboa fil.le in grem.... bo a fil..... le ei
 mi pa_re... a si...cu.ro ingremboa fil.le in grem.... bo a

si cre... de... a ei si cre... de... a
 fil..... le ei si cre... de... a in so.gno mi pare...

che di... ser... tor d'amore in so... gno mi pa... re... a
 a che di... ser... tor d'a... more in so... gno

d'averperduto in grembo d'aver perduto in grembo a fil...
 mi pa... re... a d'averperduto in grem bo d'aver per duto

le d'aver per duto il co... re che disertor d'a... more
 in grembo a fille il co... re che disertor d'a... more si. curo in grembo a

si curo in grembo a fil.le in grembo a fil... le ei si crede... a
 fil.le in grem... bo a fil.le in grem... bo a fil.le ei si cre.de... a

SOSTENUTO.
 ♩ = 72 ma da nin...
 ma da nin...

SOSTENUTO.

...fe sorpreso a quel drappel... lo pie... tà pie... tà gi... va gri...
 ...fe sorpreso a quel drappel... lo pietà pietà

dando il mi... serello il miserel... lo ma da nin... fe sorpreso a
 gi...va gridan.do il miserel... lo ma da nin... fe sorpreso a

quel drappel... lo pie...tà pietà gi...va gri...dan...do il mi...se
 quel drappel... lo pietà gi...va gri...dan...do giva gri...

...rello pietà gi...va gri...dando pie...tà gi...va gri...dando
 ...dando pietà pie...tà gi...va gri...dando pie...tà gi...

gri...va gridando il mise...rel... lo ma da nin...fe sorpreso a
 ...va gridan...do il mise...rel... lo ma da nin...fe sorpreso a

quel drap...pello ma da nin...fe sorpreso a quel drappel...lo pie...
 quel drap...pello ma da nin...fe sorpreso a quel drappel...lo pietà

Ita giva gri...dando gi...va gri...dan...do il mi...se...rel...
 giva gri...dan...do gi...va gridando il mi...se re il mi...se...rel...

lo pietà giva gridando gi va gridando il mi serello il miserel...lo.

lo pietà giva gridando gi va gridando il miserel...lo.

ANDANTINO.

appena il rav_vi_sa...

Fra quelle avvin...to appena il rav_vi...

ANDANTINO.

i che tosto mi sve_gliai mi sveglia...i fra quelle avvin...to

sa...i che tosto mi sve...glia...i ap-pe-na il

appena il rav...vi...sa.....i fra quelleavvin.....to frà quelle av
 rav...vi...sa.....i che tosto mi sve...gliai frà quelleavvin.....to

vin.....to appena il rav...vi...sa...i che tosto mi sve...gliai
 appena il rav...vi...sa.....i che tosto mi sve...gliai che tosto mi

mi sve...glia.....i frà quelleavvin.....to appena il
 sve...glia.....i frà quelleavvin.....to appena il rav...vi...

rav...vi...sa.....i che tosto mi sve...gliai appena il rav...vi...sai

sa.....i che tosto mi sve...gliai appena il rav...vi...sai che to.sto

che to...sto mi sve gliai mi sveglia i fraquelav vin.....to

mi sve...glia.....i mi sve...glia i fraquelav vin.....

appena il rav...vi...sa.....i che to.sto mi sve...gliai appena il rav...vi...

...to appena il rav...vi...sa.....i che tosto mi sve...gliai appena il

sai che tosto mi sveglia i mi sveglia i.
 rav... vi... sai che to... sto mi svegliai mi svegliai.

CON MOTO.

Co... sì il mio duol rin... novo se chi mi
 Co... sì il mio duol rin... novo

m = 60

CON MOTO.

tol. se il co... re io non ri... tro... vo
 se chi mi tol... se il co... re io non ri... tro... vo

Co... sì il mio duol rin novo se chi mi tol se il co...re
 Co... sì il mio duol rin novo se chi mi tol se il co...re io non ri...

io non ri tro.....vo se chi mi tol se il co...re io non
 tro.....vo se chi mi tol se il co...re io non ri tro.....vo non ri

ri tro...vo co sì il mio duol rin no vo co sì il mio duol rin novo
 tro...vo si che mi tol se il co...re se chi mi tol se il

se chi mi tol... se il co... re co... sì il mio duol rin... no... vo

co... re co... sì il mio duol rin... novo se chi mi tol... se il

se chi mi tol... se il co... re io non ri... tro... vo se chi mi tol... se il

co... re io non ri... tro... vo non ri... tro... vo se chi mi tol... se il

co... re io non ri... trovo non ri... tro... vo.

co... re io non ri... tro... vo.

Duetto Ottavo

Canto e Basso.

MODERATO.

Al bosco al prato al fonte Tir. si cerca.....va

f=88

MODERATO.

Tir. si cerca.....va la sua bella E...li. sa Tirsi cerca.....va

Al bosco al prato al fon... te Tirsi cerca.....

MODERATO.

la suabella Elisa do...ve sull'er...ba do...ve sull'er...ba as

va la suabel la Elisa do...ve sull'er...ba do...ve sull'erba as

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

si...sa so...lea di fiori co...ro.nar sua fron...te

si...sa solea di fiori co...ronar co.ro...nar sua fron...te al bosco

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

Tirsi cerca...va la suabella E...li...sa

al prato al fon...te al bosco al pra.to al fon...

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

do... ve sull'er... ba do... ve sull'er... ba as si... sa so
 te do... ve sull'er... ba do... ve sull'erbaas si... sa so lea di fiori

lea di fiori co.ro.nar la fronte
 co.....ronar co.ro...nar la fronte al bosco al prato al fon.

Tirsi cerca.....va Tirsi cerca.....va al bosco al prato
 ...te Tirsi cerca.....va Tirsi cerca.....va la sua bel...la E.

al fon...te do...ve sull'er...ba do...vesull'erbaassi sa so...
 ...li sa dove sull'erba as si... sa dove sull'er...baassi sa solea di fiori

lea di fiori co.ro.nar sua fron.te do...ve sull'erba as...
 co...ronar co.ro.narsuafron.te do...ve sull'erbaas si...

...si...sa do ve sull'erbaassi sa Tirsi cerca
 ...sa al bosco al prato al bos.co al prato al fon...te

va al bosco al prato al fon... te do... ve sull'er
 Tir si cerca... va dove sull'er... ba

ba do... ve sull'er ba as si... sa so... lea di fio... ri co... ro... nar
 do... ve sull'er... ba as si... sa so... lea di... fio... ri co... ro... nar co... ro...

sua fron... te do... ve sull'er... ba sull'er... ba as si... sa so... lea so... lea di
 ...nar sua fron... te do... ve sull'er... ba sull'er... ba as si... sa so...

fio...ri solea di fio...ri co-ro-nar sua fron...te

lea solea di fio...ri co...ronar sua fron...te

Segue

ANDANTE.

ah non la trova e al colle al monte in

ah non la trova e al colle al monte in vet.ta

ANDANTE.

vet.ta pog...giando la ri...chiama ei passi al fret...

pog...giando la ri...chiama ei passi al fret...ta

ta ei passi af... fret... ta ah

ei passiaf... fret... ta ei pas... siafret... ta ah non la

non la trova e al colle al monte in vetta

tro... va e al col.le al monte in vetta pog... giando

e al col.le al monte in vet... ta ei passiaf fret

la ri... trova e al col.le al monte in vetta ei passiaf

ta ei passi af fretta ei passiaf fret ta ah non la trova
 fret ta ah non la trova ah non la trova pog

pog giando la ri chiama ei passiaf fret ta ei
 giando la ri chiama ei passiaf fret ta ei passiaf fret

pas siaf fret ta eal colle al monte in vetta ah non la
 ta af fret ta eal colle al monte in vetta ah

tròva ei passiaf. fret... ta ei passi af. fret...

non la trova ei passiaf. fret... ta ei passi af. fret...

ta ma dalle ru pi l'E...

ta ma dalle ru pi

SOSTENUTO.

SOSTENUTO.

...coa lei ri... sponde e sue vo... ci con. fonde ma dalle rupi

l'E... coa lei ri... sponde e sue vo... ci con. fonde ma dalle

l'E...coa lei ri...sponde e sue vo.ci confonde e sue
 ru...pi l'E...coa lei ri...sponde e sue vo.ci con fonde

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "l'E...coa lei ri...sponde e sue vo.ci confonde e sue". The middle staff is a bass vocal line with lyrics: "ru...pi l'E...coa lei ri...sponde e sue vo.ci con fonde". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef with chords and a melodic line.

vo.....ci sue vo.ci con fon.....de ma dalle
 e sue vo.ci con fonde con fon.....de ma dal le ru pi

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "vo.....ci sue vo.ci con fon.....de ma dalle". The middle staff is a bass vocal line with lyrics: "e sue vo.ci con fonde con fon.....de ma dal le ru pi". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef with chords and a melodic line.

ru pi l'E...coa lei ri...sponde e sue vo.....ci con fon.de ma dalle
 l'E...coa lei ri...sponde e sue vo...ci sue vo...ci con fon.de

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ru pi l'E...coa lei ri...sponde e sue vo.....ci con fon.de ma dalle". The middle staff is a bass vocal line with lyrics: "l'E...coa lei ri...sponde e sue vo...ci sue vo...ci con fon.de". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef with chords and a melodic line.

rupi l'E... coa lei ri. sponde l'E... co ri. sponde e sue vo...

ma dalle ru. pi l'E... coa lei ri. sponde l'E. co ri. sponde e sue

ci con. fon. de e sue vo... ci con. fon... de e sue vo... ci e

vo... ci con. fon. de e sue vo... ci con. fon... de e sue vo... ci

sue vo... ci con. fon... de

e sue vo. ci con. fon... de

Segue.

CON MOTO.

p = 80

Al...lor gli dis...se a...mo-re E...li...sa non cer...

Al...lor gli disse a...mo-re E...li...sa non cer...car...

CON MOTO.

...car... se l'hai nel co...re al...lor gli disse a...mo-re

...se l'hai nel co...re al...lor gli disse a...mo-re E...

E...li...sa non cer...car... se l'hai nel co...re se l'hai nel

...li...sa non cer...car... se l'hai nel co...re se l'hai nel

l'hai nel co...re al...lor gli disse a...mo...re E...
 co...re nel co...re al...lor gli disse a...mo...re E...li...sa

li...sa non cer...car...se l'hai nel co...re al...lor gli dis...se a...
 non cer...car...se l'hai nel co...re al...lor gli disse a...mo...re

mo...re E...li...sa non cer...car al...lor gli disse a...
 E...li...sa non cer...car al...lor gli dis...se a...mo...re

mo-re E li-sa non cer-car noncer-car al-lor gli dis-se a

E li-sa non cer-car noncer-car al-lor gli disse a mo-re

mo-re E li-sa non cer-car se l'hai nel co-re E

E li-sa non cer-car non cer-car se l'hai nel co-re

li-sa non cer-car noncer-car se l'hai nel co-re.

E li-sa non cercar se l'hai se l'hai nel co-re.

Duetto Duno

Canto e Alto.

ADAGIO NON TANTO.

Vol.....le vol.le spe_ran.za ar-

Vol.....le vol.le spe_ran.za ar. di.ta

ADAGIO NON TANTO.

di.ta gui...dar que.sto mio core in na_yi...cel.....

gui...dar que.sto mio core in navi...cella in na_vi

la in navi cel
 cel la in navi cel

la vol... le vol le spe ran za speranza ar di
 la vol... le volle spe ran za vol le spe ran za ar di

ta gui dar que stomio core in na vi cel la in na vi
 ta gui dar que stomio co re in na vi cel

cel... la in na... vi cel... la do... ve a mo.
 la in na vi cel... la do.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

ro... sa stella mo.vea sul mar --- tranquil... lo mo...
 vea mo... ro... sa stel.la movea sul mar --- tranquil...

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some fermatas.

vea sul mar tranquillo sul mar tran... quillo au... ra au...
 lo mo.vea sul mar tranquil... lo au... ra au...

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music concludes with a final cadence.

ra gra di ta do ve amo ro sa stel la move sul mar

ra gra di ta do ve amo ro sa stella move sul

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ra gra di ta do ve amo ro sa stel la move sul mar".

tranquil lo au ra au ra gra di ta au ra gra di

mar tranquil lo au ra au ra gra di

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "tranquil lo au ra au ra gra di ta au ra gra di".

ta au ra gra di ta.

ta au ra gra di ta.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ta au ra gra di ta.".

ALLEGRETTO.

Qua...do da sdegnosi solle.va l'on

$\text{♩} = 56$

ALLEGRETTO.

da e con la

Qua...do da sdegnosi solle.va l'on da

spemeil legnoinmar il legnoinmar s'af... fon... da s'affon...

e con la spemeil legnoin mar il legnoinmar s'af... fon...

da quando da sdegnosi sol le va l'on da e con la
 da si sol leva l'on da quando da sdegno

speme il legno in mar il le gno in mar s'af fon da s'af
 e con la speme il legno in mar s'af fon da s'affon

fon da e con la spe me il legno in mar saf
 da, e con la speme il legno in mar e con la spe me il le gno in

fonda e con la speme si solleva l'on... da e con la speme il legno in
 mar s'af. fonda quando da sdegno si solleva l'on... da e con la

mar il legno in mar s'affon... da e con la
 soeme il legno in mar il legno in mar s'affon... da quando da sdegno

speme il legno in mar il legno in mar s'affonda s'affon... da quan.do da
 quando da sdegno il legno in mar s'affon... da

sdegno e con la speme il legno in mar s'affon... da.

e con la speme il legno in mar il legno in mar s'affonda s'af... fon... da.

ANDANTINO.

In dar... no allor chiede... a

In dar... no allor chie

$\text{♩} = 58$

ANDANTINO.

scampo scampo al nocchiero il mio corpo saggie...

...de... a scam:po scampo al nocchiero il mio

ro il mio cor pas_sag_gie... ro
 cor pas_sag_gie... ro il mio cor pas_sag_gie...

in dar...noallor chie...de...a scampo scampoal nocchiero il mio
ro il mio cor passag_giero il mio cor pas_sag_gie...

cor pas_sag_gie...ro in dar...noallorchiede...a il mio
 ...gie...ro scampo scampoal nocchiero

cor passag-gie ro scampo scampo al nocchiero
 il mio cor pas-sag-gie ro in dar no allorchie

scampo scampo al noc chiero il mio cor passaggiero. **CON MOTO.** Onde senza con
 de a il mio cor il mio cor passaggiero. $\text{♩} = 80$

for to trovò il naufragio ove spe- ra vail por- to
 Onde senza confor- to trovò il nau-fragio o. ve spe...

o...ve spe...ra...va o...ve spe...ra...vail
 ...ra...vail porto o...ve spe...ra...va o...ve spe...ra...vail

por...to onde sen...za confor...to trovò il naufragio onde spe...
 por...to trovò il naufragio ove sperava il porto onde senza con for...to tro...

...rava il por...to o...ve spe...rava o...ve spera...
 ...vò tro...vò il naufragio o...ve spe...ra...vail por...to o

...vail por... to trovò il nau.
 ...ve speravail por... to onde senza con for... to

...fragio ove speravail por... to onde senza con for... to
 on... de senza confor... to trovò il naufragio ove spe.

tro... vò il nau. fra... gio o... ve spe...
 ...ravail porto tro... vò il nau. fra... gio

ra...vail por...to trovò il naufragio ove spe...ra...vail porto
 o...ve spe...ra...vail por...to on...de sen...za con...

on...de senza confor...to trovò il naufragio ove spe...rava
 ...for...to trovò il naufra...gio o...ve spera...

o...ve spera...va o...ve spe...ra...vail por...to.
 ...va o...ve spera...vail por...to.

Duetto Decimo

Canto e Tenore.

ADAGIO.

Lon...tan dal... la sua Fil... le co...

Lon...tan dal... la sua Fil...

$\text{♩} = 50$

ADAGIO.

...me può vi...ver mai co... me può viver mai Fi... lenoaman... te

...le co... me può vi...ver mai co... me può viver mai Fi... leno a...

te lon... tan dal... la sua
 man... te lon... tan dal... la sua Fil... le

Fil... le co... me può viver mai co... me può viver mai Fi... le... noa
 co... me può viver mai co... me può viver mai Fi... le no Fi... lenoa

man... te lon... tan dal... la sua Fil... le
 ...man... te co... me può viver mai co... me può viver mai lon... tan dal...

co... me può viver mai co... me può vi... ver mai Fi... le no a...
 la sua Fil... le co... me può viver mai Fi... le... no a...

man... te --- co... me può mai co... stan... te co...
 man... te --- co... me può mai costante

... me può mai co... stan... te ser... ba... re ser... bare amor
 co... me può mai costante ser... ba... re ser... ba... re amor

e mil...le pe.....ne e mille sof...frire in
 e mil...le pe.....ne e mille sof...frire in se.....

se...no co.....me può mai co...stan...te co.....me può mai co...stan...te ser...
no co.....me può mai co...stan...te co.....me può mai co...stan...te

ba...rea a mor ser...ba...rea a mor e mil...le pe.....ne
 ser...ba...re ser...ba...rea a mor e mil...le pe.....ne e mil...le

123

AFFETTUOSO.

e mille soffrirein se... no. Ah ah chi di me do... len.te

sof...frirein se... no. Ah

$\text{♩} = 80$

AFFETTUOSO.

pie ta... de nel suo core pie

ah chi di me do... lente pie ta... de nel suo co.re

ta-de nel suo co.re og... gi non sen.te og... gi non sen... te

pie... tade nel suo co.re og... gi non sen... te

ah ah chi di me do...
 ah ah chi di me do... len.te

lente
 pie...ta...de nel suo co.re pie...
 pie...ta...de nel suo co.re pie...ta...de nel suo

ta...de nel suo co.re og... gi non sen... te non sen...
 co.re og... gi non sen... te non sen...

te og... gi non sen... te og... gi non
 ...te pie... ta... de nel suo co... re og... gi og... gi non sen...

sen... te pie... ta... de nel suo co...
 ...te ah ah chi di me do... len...

re pie... ta... de nel suo co... re og... gi non sen
 ...te ah ah chi di me do... len... te og... gi non

te non sen... te ah ah chi di me do...
 sen... te non sen... te pie... ta... de nel suo

len... te pie... ta... de nel suo co... re og... gi non sen... te
 co... re ah ah chi di me do... len... te og... gi non sen...

oggi non sen... te og... gi non sen... te non sen...
 ... te non sen... te og... gi non sen... te oggi non sen...

ADAGIO.

te. Ma sordo è o gn' u...no

te. Ma sordo è o gn'

♩ = 80

ADAGIO.

eal grave mio mar...to...ro non sò trovar ri...sto.....ro

u...no eal gra...ve mio mar...to...ro non sò trovar ri...

non sò trovar ri...sto.....ro

...sto.....ro non sò tro...var ri...sto.....ro

ma sordo è o gn' u. no e al grave mio mar. to. ro

ma sordo è o gn' u. no e al grave mio martoro non

non sò tro. var non sò tro. var risto. ro non sò tro. var non sò tro.

sò trovar non sò trovar ri. sto. ro non sò trovar non

var risto. ro.

so trovar ri. sto. ro.

MODERATO.

Dunque col fido amo.

p = 60

file

MODERATO.

re fille so... la puoi far conten... to conten... to il co... re fille
 so... la puoi far conten... to contento il core dun... que col fido amo...

so... la puoi far conten... to contento il core fil... le so... la puoi
 ...re dun... que col fido a... mo... re

far contento il co... re dun... que col fi... do a... mo... re
 fil... le so... la puoi far contento il co... re fil... le so... la puoi

fille so.la puoi far contento il co.re dun..... que col fi.do a mo.....
 far conten.....to contento il co.....re con ten.....to il co.....re fil.le

re fille so.la puoi far contento il co.....re dun..... que col fi.do a...
 so...la puoi far conten.....to contento il co_re contento il co.....re

mo.....re fille so.la può far contento contento il co_re
 fille so.la puoi far contento il core dun..... que col fido a...

fil.le so..la puoi far con.....ten.....to il co...re
 ...mo..... re fil.le so..la può far fil.le so..la può far contento il co...re

far contento il co.....re conten...to il co.....re fil.le so...la può far conten.to il
 con.....ten.....to conten...to il co.....re fil.le

co...re con.....ten.....to con ten...to il co.....re
 so..la può far contento il co.....re con ten...to il co.....re

