

Madrigali o Duetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento

di Piano Forte.

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e Belle Arti di Varsavia

Parte 1

Libro 3

Proprietà dell'Editore.

Registrato alla Biblioteca del Re.

Du Parigi

Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard Montmartre, N° 14,
en face le Jardin Frascati.

Quetto Undecimo

Canto e Basso.

SOSTENUTO.

Clo...ri deh mi...ra deh mirail duo... lo che

Clo...ri deh mi...ra

$\text{♩} = 72.$

SOSTENUTO.

del tuo Tir...si che del tuo Tirsi a...ma...to il cor tormen...ta

deh mirail duo... lo che del tuo Tir...si che

il cor tor men... ta il cor tor men... ta tormen...
del tuo Tir sia ma... te il cor tormen... ta il cor tormen... ta tormen...

ta Clo... ri deh mi... ra del mirail duo... lo che
...ta deh mirail duo lo che del tuo Tir sia...

del tuo Tir sia ma... to il cor tor... men... ta il
...ma... to Clo... ri deh mi... ra deh mirail duo...

cor tor menta deh mi...ra il duo...

lo Clo...ri deh mi...ra deh mirail duo...

lo che del tuo Tir-sia-ma...to il cor tor...

lo che del tuo Tir-sia-ma...to che del tuo Tir-si a...ma...

menta tormen...ta il cor tormen.ta tor...men...ta deh

to il cor tor men...ta il cor tormen...ta tor...men...ta

mi-ra il duo..... lo che del tuo Tir-si a... ma..... to che del tuo Tir-si a...
 deh mi-ra il duo lo che del tuo Tir-si a... ma..... to che

ma..... to il cor tormenta tor-men..... ta il cor tor...
 del tuo Tir-si a... ma..... to il cor tormen..... ta il cor tor-men.....

menta tor-men..... ta.
 ta tor-men..... ta.

Tu vedi ei non s'at-ten-ta ve-nir-ne a te d'a-

Tu vedi ei non s'at-ten-ta

80.

ANDANTINO.

ve-nir-ne a te d'a-vante e u-mi-le e so-lo e u-mi-le e so-lo per-ché al suo a-mor giu-

ve-nir-ne a te d'a-vante e u-mi-le e so-lo e u-mi-le e so-lo tu

sta mer-cede giu- sta mer-cede at-tende ei non s'at-tenta tu

ve-di ei non s'at-ten-ta e u-mi-le e so-lo e u-mi-le e so-lo

sta mer-cede giu- sta mer-cede at-tende ei non s'at-tenta tu

ve-di ei non s'at-ten-ta e u-mi-le e so-lo e u-mi-le e so-lo

sta mer-cede giu- sta mer-cede at-tende ei non s'at-tenta tu

ve-di ei non s'at-ten-ta e u-mi-le e so-lo e u-mi-le e so-lo

sta mer-cede giu- sta mer-cede at-tende ei non s'at-tenta tu

ve-di ei non s'at-ten-ta e u-mi-le e so-lo e u-mi-le e so-lo

vedi ei non s'at fen ta nò ei non s'at ten ta ve nir nea
 tu ve di ei non s'at ten ta non s'at ten ta ve nir nea

te d'a van te e umi le e so lo e umi le e so lo per chè al suo a
 te d'a van te e umi le e so lo e umi le e so lo

mor per chè al suo a mor e umi le e so lo per chè al suo a mor giu
 per chè al suo a mor e umi le e so lo e umi le e so lo tu

sta mer-cede giu- sta mer-cede at- tenda ei non s'at- tenta veni- re a
 ve- di ei non s'at- ten- ta nò ei non s'at- tenta veni- re a

te d'a- van- te eu- mi- le e so- lo tu
 te d'a- van- te eu- mi- le e so- lo tu vedi eu- mi- le e

vedi eu- mi- le e so- lo so- lo giu- sta mer-cede at- ten- de
 so- lo giu- sta mer-cede giu- sta mer-cede at- ten- de

eu.mi.lee so...lo solo giusta mer.ce.de at...ten...de.

eu.mi.lee so...lo giusta mer.cede giusta mer.ce.de at...ten...de.

SOSTENUTO.

Su dunque o Clo.ri al.ta pie.tà ti pren...da

_{=63.} Su dunque o Clo.ri al...ta pie...tà ti

SOSTENUTO.

su dunque o Clo-ri al... ta pie-tà al...

pren... da su dunque o Clo-ri al... ta pie-

ta pie-tà ti prenda ti pren... da del... la sua

...tà al... ta pie-tà ti pren... da del... la sua pe-na del...

pe-na del... la sua pe-na e col suo fi... do co-re e

... la sua pe-na e col suo fi... do co-re e col suo

col suo fi...do core non s'usi più ri...go...re non s'u...si più —
 fi...do core non s'usi più ri...go...re nò non s'u...si più ri...

— ri-go...re su dunque o
 -go...re su dunque o Clo-ri

Clori non s'u...si più ri...go...re al...ta pietà ti
 non s'u...si più ri...go...re al...ta pietà ti prenda

prenda su dunque o Clori al... ta pie... tà ti pren... da

su dunque o Clori al... ta pie... tà ti pren... da del...

del... la sua pe... na del... la sua pe... na

del... la sua pe... na e col suo fi... do

e col suo fi... do co... re non s'usi più ri... po... so nò e col suo

co... re nò non s'u... si più ri... go... re nò nò

fi-do co-re nò nò nò nò non s'ù si più ri go-re più ri go-re.

nò nò nò e col suo fido a mo-re nò non s'ù si più ri go-re.

LARGHETTO.

Clo-ri da-gli spe-

$\text{♩} = 69.$

LARGHETTO.

ran-za se bra-mi tri-on far se bra-mi tri-on far di

Clo-ri da-gli spe-ran-za se bra-mi tri-on

sua co ... stan ...

... far di ... sua co ... stan ... za di sua co ... stan ... za Clo ...

za Clo ... ri da ... gli spe ... ran

... ri da ... gli spe ... ran ... za se brami

za se brami tri ... on ... far di sua co ... stan ... za se bra mi

tri ... on ... far Clo ... ri da ... gli spe ... ran

tri... on far tri on far di sua co stan za Clo... ri

za se brami tri... on far di sua co stan

da gli spe ran za se bra mi tri on far se

za Clo... ri da gli spe ran za se bra mi

bra mi tri on far di sua co stan za

tri on far di sua co stan

se brami tri... on... far tri on... far di sua co... stan... za

za Clo... ri

Clo... ri da... gli spe... ran... za se brami

da... gli spe... ran... za se brami tri... on...

tri... on... far se bra... mi tri... on... far di sua co...

...far se bra... mi tri... on... far se bra... mi tri... on...

stan... za se brami tri... on...
 far Clo... ri da... gli spe... ran... za se brami

far di sua co... stan... za se bra.mi
 tri... on... far di sua co... stan... za di sua co... stan...

tri... on... far di sua co... stan... za di sua co... stan... za.
 za di sua co... stan... za.

Duetto Duodecimo

A Due Cant.

ADAGIO.

Pian... ge Piange il ruscello

Pian... ge Piange il ruscello

ADAGIO.

$p = 66$

colle torbi de on... de e so... spiran le fron... de

colle torbide on... de e so... spiran le fron...

sospiran le fronde pian... ge piange il ruscello e so...

de sospiran le fronde colle torbide on... de e so... spiran le

spiran le fron... de colle torbi... de on... de e so...

fron... de pian... ge piange il ruscello

spiran le fron... de con ro... co mormo... ra re con roco mormo...

e so... spiran le fronde con ro... co mor... mo... ra re con roco

ra...re il morir mi.o il mo...rir mi...o

mor...mo...ra_re il morir mi.o il mo...rir mi...o

pian...ge pian...ge

pian...ge pian...ge

piange il ru...scello e so...spiran le fronde con roco

piange il ru...scello e so...spiran le fronde con roco mor...

mormo...ra-re il mo...rir mi...o il mo...rir
 mo...ra-re il mo...rir mi...o il mo...rir

mi...o.
 mi...o.

AND^{te} SOSTENUTO.

Ma s'io son morto ma s'io son morto e come
 Ma s'io son morto e co-me pian...

AND^{te} SOSTENUTO.

pian... go e come pian... go anch'io
go e come pian... go anch' io

ah non piangh'i... o ah non piangh'i...
ah non piangh'i... o ma per le guance smorte pian...

o pian... geil ca da ver mi o per u... so di sua
geil ca da ver mi o la... crime ama... re

sor...te ma per le guance smorte pian...ge il cada...ver mi...o
per u...so di sua sor...te ma per le

per u...so di sua sor...te ma per le guance smorte
guance smorte pian...ge ah non pian...

pian...ge il cada...ver mi...o la...crime a ma...re
-g'io pian...ge il ca da...ver mi...o la...crime a ma...re pian...

ma per le guance smorte pian...geil ca...da ver mi...o per
 geil cada...ver mi...o la...crimea ma...re per u...so di sua

u...so di sua sor...te ah non pian...g'io ma per le
 sor...te ma per le guan...ce smorte pian...geil ca

guan...ce smorte la...crimea ma...re per u...so
 da...ver mi...o la...crimea mare per u...so di sua sor...

di sua sor... te ah non piangh'io nò nò

te ah non piangh'io ah non piangh'io ma per le guance smorte pian

pian... ge il ca... da... vermi o la crime ama re per u... so di sua sor...

ge il cada... ver mi o la... crime ama re per u... so

te per u... so di sua sor... te.

di sua sor... te per u... so di sua sor... te.

1^{re} 1^{re} (108.) Lib. 3^o

LARGO.

157

Deh deh ve-ni-te ve-ni-te ammi-ra

ra-re mi-se-ri-a-man-ti il nuovo mio tormento

il nuo-vo mio tor-men-to. Che sol per la-cri-ma

re che sol per la cri...
io vi vo e sento io vi vo e sento che sol per

ma... re io vi vo e sento io vi vo e
la cri... ma... re che sol

sento che sol per la cri... ma... re
per la... cri... ma... re io vi vo e

che sol per la...cri...mare che sol per la...cri...ma

sento io vi...vo e sento

che sol per la...cri...

re io vi...vo e sento io vi...vo io vi...vo e sento

ma...re che sol per la...cri...

io vi...vo e sento che sol per la...

ma...re io vi...vo io vi...vo e sento

cri... ma... re io vi... vo io vivo e sen...

che sol per la... cri... mare io vi... vo e sento io vivo e sen...

to che sol per la... cri... ma... re io vi... vo e

to che sol per la... cri... ma... re io

sento io vivo e sen... to.

vi... vo io vivo e sen... to.

Duetto Decimoterzo

A Due Canti.

LARGHETTO.

L'...dolo mi_o si dolce...men.te in...fiamma
 L'...dolo mi_o si dolce...men.te in...

LARGHETTO.

che al pia_cer della fiamma e all'ar_dor del di_let...to ho trop...
 fiamma che al pia_cer del la fiamma e all'ar_dor del di_let.to

po trop po angu sto il pet to ho trop po an gu sto
 ho trop po trop po angu sto il pet to ho trop po
 trop po an gu sto il pet to.
 trop po an gu sto il pet to.
 L'Idolo mio si dolcemente in fiamma che al pia cer della fiamma e all'ardor del di
 che al pia

let to l'I...dolo mi_o l'I...dolo
 cer del la fiamma e al ar...dor del di...letto ho troppo an...gusto il
 mi_o si dol ce...men te in...fiamma si dol ce...mente in...fiam
 petto l'I...dolo mi_o si dol ce...mente in...fiam
 ma che all'ar...dor del di
 ma che all'ar...dor del di...letto al pia...cer del la

let to ho troppo an... gusto il pet to che al pia... cer del la
fiam... ma l'i... dolo mi o si dol ce men te in fiamma

fiamma e all'ar dor del di let to ho trop po an gu
che al pia cer del la fiamma e all'ar dor del di let to ho trop

sto ho troppo an gu sto il pet to ho trop po an gu sto il
po an gu sto an gu sto il pet to ho trop po an gu sto il

pet.....to.

pet.....to.

ANDANTE.

$\text{♩} = 58$

Dunque arciero bam. bindi. lata il se. no o l'in. cen. dio eil

Dunque arciero bam. bindi. lata il se. no o l'in. cen. dio eil gioir

ANDANTE.

gioir o l'in. cen. dio eil gioir sce.....mami sce mamial quan.....to

o l'in. cen. dio eil gioir sce.....mami sce mamial quanto sce.....mamial quan.....

sce...mamialquan...to dun...quear cie...ro bam bin di...la ta il se...no
to sce...mami sce...mamialquan...to o l'in...

dunquear cie...ro bam bin di la...ta di lata il se...no
cen...dio è il gioir sce...mami scemamialquan...to dun...quear cie...ro bam

o l'in...cen...dio è il gioir sce...mami scemamialquan...to
bin di lata il se no o l'in...cen...dio è il gioir sce...mami scemamial

o l'in cen dio è il gioir o l'in cen dio è il gioir sce ma mi
 quan to o l'in cen dio è il gioir o l'in cen dio è il gioir sce

sce mamial quan to sce mami scemamial quan to o l'in
 mami sce mamial quan to sce mamial quan to o l'in cen dio è il

cen dio è il gioir o l'in cen dio è il gioir sce mami sce mamial quan
 gioir o l'in cen dio è il gioir sce mami sce mamial quan to

to sce... mamial quan... to.

sce... mami sce mamial quan... to.

ANDANTE.

Perchè infiammando e di let... tando meno

$\text{♩} = 66.$

Perchè infiammando e di let... tando

ANDANTE.

possa lie... to il mio cor possa lie... to il mio cor

meno possa lie... to il mio cor possa lie...

go... derlo ap- pie- no go... derlo ap- pie- no
to il mio cor go... derlo ap- pie- no go... derlo ap- pie- no pos- sa

perchè infiammando... possa lie... to il mio
lie... to il mio cor go... derlo goderlo appieno... perche infiam

cor go... der... lo go... derlo ap- pie... no... possa
mando e di... let... tan- do meno pos- sa lie... to il mio

lie to il mio cor possa lie to il mio cor go der lo ap pie

cor possa lie to il mio cor perche in fiammando

no perche in fiammando e di let tando meno possa

e di let tando meno possa lie to il mio

lie to il mio cor possa lie to il mio cor go der lo ap

cor possa lie to il mio cor possa lie to il mio cor go

pie no go... derlo ap pie no possa lie...
 derlo ap pieno go... derlo ap pie no possa lie... to il mio cor possa
 to il mio cor possa lie... to il mio cor go... derlo ap pieno go... derlo ap
 lie... to il mio cor go... derlo ap pieno go... derlo ap pie
 pie no.
 no.

Duetto Decimoquarto

Canto e Alto.

SOSTENUTO.

Va go u signol ca no ro ch'empì l'a e re de

$\text{♩} = 63$

SOSTENUTO

tuoi dolci la men ti ferma ferma deh ferma

Va go u si gnol ca no ro ch'empì l'a

e sen... ti ferma ferma deh
 ere de tuoi dolci la... men... ti ferma ferma deh ferma

ferma e sen... ti l'amo-ro-so mio gra-ve a... spro-mar
 e sen... ti l'amo-ro-so mio gra... ve a... spro-mar-to... ro

to-ro a... spro-mar-to... ro ferma. Va... go usi gnol ca
 a... spro-mar-to... ro ferma. Va... go usi gnol

no...ro ch'empil'a... e re de
ca no ro ch'empil'a... e re

tuoi dolci la menti ferma deh ferma. Va...go u signol ca...
de tuoi dolci la...menti ferma deh ferma. Va...go u signol

no...ro deh ferma e sen...ti l'a mo ro so mio
ca no ro deh ferma e senti l'amo ro so miogra...ve

grave a spro mar to ro a spro mar to ro ferma deh

a spro marto ro a spro marto ro ferma deh

fer ma e sen ti l'a mo ro so mio grave a spro mar

fer ma e sen ti l'a mo ro so mio gra ve a spro marto ro

to ro a spro mar to ro

a spro mar to ro

ANDANTINO.

Ed a... vraital pie... ta... de e tal stu... po... re

Ed a... vraital pie... ta... de e tal stu...

ANDANTINO.

e tal stu... po... re del mio giusto do... lo... re

... po... re e tal stu... po... re del mio giusto do... lo... re del mio

del mio giu... sto do... lo... re, del mio giu... sto do... lo... re

giu... sto do... lo... re. Ed a... vraital pie... ta... de

del mio giusto do... lo... re che cesse... rai la... gnarti

gnarti del tuo per... du... to bene ed a... vrai tal pie...
del tuo per... du... to per... duto bene che ces... se...

ta... de e tal stu... po... re che ces... se... rai la... gnarti
...rai la... gnarti che ces... se... rai la... gnarti ed a...

del mio giusto do... lo... re ed a... vraital pie... ta...
vraital pie... ta... de che ces... se... rai la...

de del mio giu... sto do... lo... re che ces... se... rai la... gnarti che ces... se...
gnarti del mio giu... to do... lo... re ed a...

rai la... gnarti che ces... se... rai la... gnarti del tuo per... du... to per...
vrai tal pie... ta... de del tuo per...

du to be ne. Ed a vra tal pie ta

du to per du to be ne. Che ces se rai la

de del mio giu sto do lo re che ces se rai la gnarti del

gnarti del mio giu sto do lo re che ces se rai la gnar

tuo per du to perdu to be ne. O sol ti la gnera i delle mie

ti del tuo per du to be ne.

ADAGIO.

ADAGIO.

pe.....ne ti lagnera i delle mie pe.....ne

ti lagne raidelle mie pe.....ne o sol ti la.....gnera

ti la gnerai del le mie pe.....ne o

i del le mie pe.....ne ti la gne rai del le mie pe.....ne

sol ti la.....gne rai delle mie pe.....ne del.....le mie

o sol ti la.....gnera i delle mie pe.....ne del.....

pe... ne ti la gne-rai del la mie pe... ne
 ... le mie pe... ne ti la gne-rai della mie pe...

o sol ti la... gnerai del le mie pe...
 ... ne o sol ti la... gne-ra... i del le mie pe...

ne del... le mie pe... ne.
 ... ne del... le mie pe... ne.

Duetto Decimoquinto

Canto e Basso.

ANDANTE CON MOTO.

♩ = 88.

Guerravuoifarmiamor ti...

ANDANTE CON MOTO.

ran... no ti... ranno ar cie... ro

Guerravuoifarmiamor ti... ran... no ti...

io degli assal- ti tuoi non ho pen- sie- ro non ho —
 ...ranno arcie...ro io degli assal- ti tuoi non ho pensie- ro non

— pensie.....ro io degli assal- ti tuoi io degli assal- ti tuoi non
 ho pensie.....ro io degli assal- ti tuoi io degli assal- ti

ho non ho pen- siero non ho non ho pen- sie.....ro.
 tuoi non ho non ho pen- siero non ho pen- sie.....ro.

Guerra vuoi farmi a mor ti ran

Guerra vuoi farmi a mor ti ran no ti ran

no ti ran no arcie ro io degli assalti tuoi io degli assalti

no arcie ro. Guerra vuoi farmi a mor

tui non ho non ho pen sie ro. Guerra vuoi farmi a mor

ti ran no arcie ro. Guerra vuoi farmi a

guerravuoifarmiamor io degli assal.ti tuoi non ho pensiero non ho

... mor io degli assal.ti tuoi non ho pensiero

pen.sie.ro guerravuoifarmiamor io degli assalti tuoi.

guerra vuoi farmiamor io degli assalti tuoi io degli assalti

io degli assalti tuoi non ho pensie.....ro io degli as.sal.ti

tuo non ho pen.sie...ro non ho pen.sie...ro

tuo i io degli assalti tuoi non ho non ho pen. siero non ho non ho pen.

io degli assalti tuoi io degli assalti tuoi non ho non ho pensiero non

sie... ro.

ho pen. sie... ro.

Tu schie.

SOSTENUTO.

$\text{♩} = 72.$

SOSTENUTO.

Tu schie... ri con... tro me lu... singhe e vezzi

... ri con... tro me lu... singhe e vezzi io glioc

io gli occhi ar... mo io gli occhi armo ed il sen d'ò... dio
 ...chi ar... mo io gli occhi armo ed il sen d'ò... dio d'ò

do... dio e di... sprezz... zi.
 ...dio e di... sprezz... zi.

Tu schie... ri con... tro me lu... singhe e vezzi
 Tu schie... ri con... tro me lu... singhe e

io gli occhiar... mo io gli occhiar... mo e il
vezzi io gli occhiar... mo io gli occhiar

sen d'o... dio d'o... dio e di... sprezz... zi io gli occhiar...
mo e il sen d'o... dio e di... sprezz... zi io gli occhiar... mo

mo io gli occhiar... mo e il sen d'o... dio e di... sprezzi.
io gli occhiar... mo d'o... dio e di... sprezzi. Tu schie

Tu schie... ri con... tro me lu... singhee vezzi

ri con... tro me lu... singhee vezzi io gli oc.

io gli occhi ar... mo ed il sen io gli occhi ar... mo

chi ar... mo ed il sen io gli occhi ar... mo io gli oc.

io gli occhi ar... mo ed il sen d'o... dio dō... dio e di... sprez

chi ar... mo d'o... dio dō... dio e di... sprez

zi.

zi.

MODERATO.

$\text{♩} = 52.$

Chi men le cura e più di

Che più abbat-te le tue sorpre-se infi-de chi men

MODERATO.

te e più di te si ri...de che più ab.

le cura e più di te e più di te si ri...de

bat te le tue sorpre se in fi de chi men le cura e più di
 che più abbat... te le tue sorpre se in fi de chi men le cu ra e più

te e più di te si ri de chi men le cu ra e più
 di te e più di te si ri de che più abbatte le tue sorpre se in fi de

di te e più di te si ri... de chi men le cura e più
 chi men le cu ra e più di te e

di te si ri... de che più abbat-te le tue sorpre-se in
più di te si ri... de chi men le

fi-de che più abbatte le tue sorpre-se in fi-de chi men
cu-ra chi men le cu-ra che più abbat-te le tue sorpre-se in fi-de chi

le cu-ra chi men le cura e più di te e più di te si
men le cu-ra chi men le cu-ra e più di

ri...de e più di te si ri...de chi men le
 te e più di te si ri...de che più abbat...te le tue sor-pre...se in.

cu.ra chi men le cu.ra e più di te si ri...de.
fi...de chi men le cu.ra e più di te si ri...de.

