

Madrigali o Duetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento

di Piano Forte

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsavia

Parte I

Libro 4

Proprietà dell'Editore.

Registrato alla Biblioteca del Re.

Si Parigi

Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard Montmartre, N.º 14,
en face le Jardin Frascati.

Duetto Decimosesto

Canto e Basso.

LARGO.

Lun-gi dal... la mia bella lun-gi mi ge-la il

Lun-gi dal... la mia bel-la mi

LARGO

69.

se... no e da vicin e da vi... cin tut...

ge-lail se... no e da vi... cin e da vi... cin tut...

t'ar...do lun...gi dal...la mia bel...la mi ge...la il

t'ar...do lun...gi dal...la mia bella mi ge-lail se.....no

se.....no mi gela il se.....no e da vi...cin tutt'ar...do e

mi gela il se.....no e da vicin — — — tutt'ar...do e da vi...

da vi...cin tutt'ar...do e da vi...cin tutt'ar...do.

...cin e da vi...cin tutt'ar...do e da vi...cin — — — tutt'ar...do.

Se fis-so in quellail sguardo raddop-piaamor raddop-piaamor le

Se fis-so in quellail sguardo raddoppiaamor raddop-piaa

fie... re le fiere suequadrel... la raddop... pia a

mor le fie re le fie

mor le fie... re le fie... re raddop... pia a

re le fie-re suequadrella rad dop... piaamor rad

mor raddop piaamor le fie... re suequadrel.

...dop piaamor le fie... re le fie... re suequadrel.

la raddop piaamor le fie...

...la raddop piaamor le fie...

re suequadrel... la.

...re suequadrel... la.

ANDANTE.

p = 76

È se non la ri...miro d'amor mi la_gno

ANDANTE.

E se non la ri...

d'amor mi la_gno e me_co pur m'ad...di.....ro

mi_ro d'amor mi la_gno d'amor mi la_gno e me_co pur e

me co pur m'ad di..... ro d'amor mi lagno d'amor mi
e se non la ri... mi ro d'amor mi lagno

la gno e me..... co pur m'ad di..... ro
d'amor mi la gno e me co pur m'ad di..... ro

e se non la ri... mi ro d'amor mi lagno d'a mor mi
e se non la ri... mi ro d'amor mi la gno

la_gno e me...co pur e me_co pur — m'addi...ro
 d'a_mor mi la_gno e me...co pur m'ad-di_ro e se non

d'amor mi la_gno e me...co pur d'amor mi la_gno
 la ri...mi_ro d'amor mi la_gno e me...co pur d'amor mi

d'amor mi la_gno e se non la ri...
 la_gno e me_co pur m'addi...ro

mi ro d'amor mi la gno d'a mor mi la gno e

d'amor mi la gno d'amor mi la gno d'a mor mi la

me co pur e me co pur m'ad di ro

gno e me co pur m'ad di ro m'addi ro

ANDANTINO.

$\frac{3}{8}$ (♩ = 84.) E vi

On de a ma bil ca gion di mil le pe ne

ANDANTINO.

$\frac{3}{8}$

ci no e lon ta no pro vo pro vo il mio be ne

e vi ci no e lon ta no pro vo il mio be

on de a mabil ca gion di mil le pe ne e vi ci no e lon

ne e vi ci no e lon ta no pro

ta no on de a mabil ca gion di mil le pe

vo pro vo il mio be ne

ne e vi...cino e lon...ta...no pro...vo pro...
e vi...cino e lon...ta...no pro...vo pro...vo il mio bene

vo il mio be-ne e vi...cino e lon...
on...de a...ma-bil ca...gion di mil...le pe...ne

ta...no pro...vo pro...vo il mio be...
e vi...cino e lon...ta...no pro...vo pro...vo il mio be...



ne e vi...cino e lon...ta...no pro...voil mio be...ne

...ne e vi...cino e lon...ta...no pro...vo pro...voil mio be...ne

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.



e lon...ta...no pro...voil mio be...

e vi...ci...no e lon...tan pro...voil mio be...

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.



ne.

...ne.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line ends with a fermata, and the piano accompaniment concludes with a final chord.

Duetto Decimosettimo

Canto e Tenore

ANDANTINO.

Non ti sdegnar non ti sdegnar vezzosa pasto-rel-la se il tuo

Non ti sdegnar vezzosa pasto-rel-la se il tuo bel crineau.

m = 56

ANDANTINO.

bel crineau-ra...to non mi di-stringe non mi di-stringe il co...

...ra...to bel crineaurato non mi di...stringe non mi di-stringe il co...

re non ti sdegnar veggio sa pa-sto...

re non ti sdegnar non ti sdegnar veggio sa pa-sto...

rella nò non ti sdegnar se il tuo bel cri... ne auro non mi distringe il co...

rella nò non ti sdegnar se il tuo bel cri... ne auro non mi distringe il

re non mi distringe non mi di-strin... ge il co... re non mi distrin...

co-re non mi di... stringe non mi distringe il co... re non mi di...

ge il co... re.

strin... ge il co... re.

Non è di te men

Non è di te men bel... la Clo... ri per cui fa tante

bel... la Clo... ri per cui fa tante pro...

pro... ve a mo...

ve a mo...

re non è di te men bel la per cui fa tante pro... ve

re Clo... ri non è di te men

non è di te men bel la per cui fa tante pro...

bel... la Clo... ri per cui fa tante pro...

ve a mo re per cui fa tante pro...

ve a mo re per cui fa tante pro...

ve a...mo...re.

ve a...mo...re.

E pur giammai d'in...

$\text{♩} = 60$

E pur giammai d'in.tornoal cor ge...la...to

...tornoal cor ge-la...to a-mo...ro...sa fa_vil_la giun...

a-mo...ro-sa fa_vil_la giun...se da sua pu_pil...la

...se da sua pu_pil_la e pur giam...

e pur giammai d'in... torno al cor ge la to a mo... ro... sa fa vil la giun...
 ... mai d'intorno al cor ge la to a mo... ro... sa fa vil la giun... se da sua pu...

... se da sua pu pil... la da sua pu pil... la e pur giammai d'intorno al cor ge...
 ... pil la giun... se da sua pu pil... la a mo... ro... sa fa...

la... to a mo... ro... sa fa vil la giun... se da sua pu...
 ... vil la giun... se da sua pu pil... la giun... se da sua pupilla giun...

pil... la da sua pupil... la e pur giammai d'in... torno al cor ge la to
 ... se da sua pupil... la e pur giammai d'in... torno al cor ge...

e pur giammai d'in... torno al cor ge la to a mo... ro... sa fa vil la giun...
 ... la to e pur giammai d'in... torno al cor ge la... to a mo ro... sa fa...

... se da sua pupil la giun... se da sua pupil... la a mo...
 ... vil la giun... se da sua pupil... la da sua pupil... la a mo ro... sa fa...

ro...sa fa villa giun... se da sua pupil... la da sua pupil la.
villa giun... se da sua pu...pilla giun...se giun... se da sua pupil la.

Tal mi fe...ce la sor...te
Contro
p=66

contro l'armi d'amor pos...sen...te e for...te
l'armi d'amor pos...sen...te pos...sen...te e for...te tal mi



control'armi d'a mor possen... te pos

fe-ce la sor... te control'ar-mi d'a mor possen... te



sen... te e for... te tal mi fe-ce la sor... te

possen... te e for... te tal mi fe-ce la sor...



contro l'armi d'a mor possen... te contro l'armi d'a

... te contro l'ar-mi d'a mor possen... te

mor pos sen te e for te pos sen te e for te
contro l'armi d'a mor pos sen te pos sen te e for te

contro l'armi d'amor pos sen te
tal mi fe ce la sor te pos sen

contro l'armi d'a mor tal mi fe ce la sor
te tal mi fe ce la sor te

te contro l'ar-mi d'a-mor pos-sen-te pos-sen-
'contro l'armi d'a-mor pos-sen-te pos-sen-

te pos-sen-te e, for-te pos-sen-
te pos-sen-te e for-te pos-sen-

te e for-te.
te e for-te.

Duetto Decimottavo

Canto e Basso

SOSTENUTO.

Quando col mio s'incontra quel... l'occhio caro che scintil

$\text{♩} = 63$

SOSTENUTO.

la scintilla ardore di rei che gli è lo qua...

Quando col mio s'incontra quel... l'occhio caro di...

ce di... rei ch'egli è lo... qua... ce e par... la... mi d'a...
 ...rei ch'egli è lo... qua... ce e par... la... mi d'a... more d'a...

...more par... lami d'amo... re quando col mio s'in... contra quel...
 ...more par... lami d'amo... re

l'occhio ca... ro di... rei ch'egli è lo... quace
 di... rei ch'egli è lo... qua... ce quando col

che scintil la scintilla ardore
mio sin contra quel... l'occhio ca... ro che scintil la scintilla ar.

di... rei ch'egli è lo qua... ce e par... la mi d'a...
do re di... rei ch'egli è lo qua... ce e par... la

mo re d'a more parlami d'amo re e par la mi d'a more
mi d'a more parlami d'amo re e par la mi d'a more d'a more

par-lami d'amo-re.

par-lami d'amo-re.

ALLGRETTO.

Ma tremolo e fu-ga... ce se vanne al tro ve erra

$p = 76.$

Ma tremolo e fu-ga... ce

ALLEGRETTO.

do par-mi che scaltro tenti che scal-tro ten-ti

par-mi che scaltro tenti che scaltro tenti — ad al-tri il co-re

ad altri il core ad altri il co...re par...mi se vanne al

ad al...tri il co...re ma tremolo e fuga...ce

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

trove erran...do ma tremolo e fuga...ce

che scaltro ten...ti par...mi che scaltro

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

par...mi che scaltro tenti che scaltro ten...ti ad altri il co...re

ten...ti par...mi che scaltro tenti che scal...tro ten...ti

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

ad al... tri il co... re ma tremolo e fuga

ad altri il co.re ad altri il co... re ma tremolo e fuga... ce

ce se vanneal tro... ve er... rando parmi che scaltro tenti

se vanneal tro... ve errando parmi che scaltro tenti par. mi

par... mi chescaltro tenti che scal tro ten ti ad altri il co.re ad altri il

chescaltro tenti che scal tro tenti ad altri il co.re ad al... tri ad altri il

co...re parmi che scaltro ten...ti che scaltro ten...ti

co...re parmi che scaltro ten...ti che

ad altri il co...re ad al...tri il co...re.

scal...tro ten...ti ad altri il co...re ad altri il co...re.

ADAGIO.

Trà il mio dubbio ti...mo...re.

Trà il mio dubbio ti...mo...re.

ADAGIO.

Mil...le vengono allor om...bre d'in ganni che lascianmi in af fan ni

p = 88. om...bre d'in gan ni che lascianmi in af fan ni in af...

in affan...ni om...bre d'in gan ni che lascian...

fan ni mil...le ven-gono allor om...bre d'in gan ni che

mi in af fanni in af...fan...ni mil...le ven-gono allor

lascianmi in af fanni in affanni mil...

om.....bre d'in...gan....ni che lascianmi in af...fan...ni

.....le ven...gono al lor om.....bre d'in...gan....ni che lascianmi in...af

in af...fan.....ni om.....bre d'in

.....fan...ni in af...fan...ni mil.....le ven...gono al lor om.....

gan.....ni che las...cian...mi in af...fan...ni in af...fan...ni

.....bre d'in...gan....ni che las...cian...mi in af...fan.....ni

mil...le ven...gono al lor om...bre d'in...gan...ni che

om...bre d'in...gan...ni

las...cian mi in af...fan...ni in af...fan...ni

che las...cian mi in af...fan...ni in af...fan...ni

che lascian mi in af...fan...ni in af...fan...ni.

che lascian mi in af...fan...ni in af...fan...ni.

L'AMANTE DISPERATO

Duetto Decimonono

A Due Canti.

ANDANTE.

Oh fem.mi. na men. da..... ce oh ses. so oh sesso in.

Oh fem.mi. na men. da..... ce oh

ANDANTE.

grato son tra. di. to schermi to son tra. di. to scher.

ses. so oh sesso in. grato son tra. di. to schermi to son tra. di.

ni-to e ro-vi... nato e ro-vi... nato ro... vi... na
to scherni-to e ro-vi... nato e ro-vi... nato ro-vi... na

to oh ses-so oh sesso ingrato oh fem-mi-na men-
to oh fem-mi-na men-da... ce oh ses-so oh sesso in-

da... ce son tra-di-to schernito e ro-vi... na... to ro-vi-
grato son tra-di-to schernito e ro-vi... nato e ro-vi... nato ro... vi... na

na ... to son tra di to scherni ... to e rovi na to e ro vi nato ro ...
 to son tra di to scherni to e ro ... vi ... na ...

vi na to. Don ... na
 to ro vi na to.

Donna ma lanno e rompi collo e rompi collo se ti cerco mai più
 Don ... na Donna ma lanno e rompi collo se ti

mai più se ti cerco mai più mai più se più ti guardo
cerco mai più mai più se ti cerco mai più se più ti guardo mail colpo è

mail colpo è fat to mail colpo è fat to il pen ti men to è tar do.
fat to mail colpo è fat to il pen ti men to è tar do.

Don na Donna ma lanno e rompi collo
Don na Donna ma lanno e rompi col lo se ti

Don... na... Don... na Donna ma lanno se ti cerco ti cerco mai
cerco mai più se più ti guar... do se ti cerco ti cerco mai più mai

più se più ti guar... do se più ti guardo mail colpo è
più se più ti guardo se più ti guardo mail colpo è fat.to

fat.to eil pen ti men.to è tar... do eil pen... ti... mentoe il pen... ti... men...
e il pen ti men... to è tar... do eil pen... ti... mentoe tar...

ADAGIO.

to è tar... do.

Deh la-grimate o

$\text{♩} = 76.$

ADAGIO.

sas.si deh so spi... ra... teo monti di strugge... te vi in

Deh la-grimate o sas.si deh so spi... ra... teo monti di strug-

pian to o fiumi o fon...

ge. te vi in pian... to o fiumi o fon...

ti distrugge tevi in pian... to o fiumi o fon... ti o fiumi o fon... ti distrug... ti o fiumi o fon... ge. tevi in pian... to o fiumi o fiumi o fiumi o fon... ti.

ge. tevi in pian... to o fiumi o fiumi o fiumi o fon... ti.

ANDANTE.

$\text{♩} = 108.$

Mai du ri ca si miei
Mai du ri ca si miei mai du ri ca si

ANDANTE.

mai du ri ca si miei non voglion piagni stei non vo glion piagni
miei non voglion non voglion piagni stei non vo glion pia gni ste...

ste i mai du ri ca si miei non voglion pia gni
i mai du ri ca si miei non voglion

stei ma idu ri cast miei non voglion non vo glion piagni ste i
 pia gni stei non vo glion non voglion piagni ste i ma iduri

non vo glion non voglion piagni ste i
 ca si miei non voglion non vo glion pia gni ste i

Il mio scorno il mio scher no trà le fu rie sfo
 trà le furie a sfo gar vu o dell'in

gar ————— vuò dell'inferno trà le furie sfo-gar trà le fu-rie sto-
 ferno il mio scorno il mio scher... no trà le furie sfo-gar trà le fu-rie sfo-gar vuò

gar vuò dell'in-fer... no trà le furie sfo-gar ————— trà le
 dell'in-ferno vuò dell'in-fer... no il mio scorno il mio scher... no trà le

furie sfo-gar trà le furie sfo-gar il mio scorno il mio scher... no trà le fu-rie sfo-gar vuò
 furie sfo-gar trà le furie sfo-gar ————— trà le furie sfo-gar ————— vuò dell'in...

dell'in-fer... no il mio scorno il mio scher... no... trà le furie sfo-
 fer no il mio scorno il mio scher... no il mio scorno il mio scher... no trà le

gar vuò dell'in-fer... no... trà le furie sfo- gar vuò
 fu-rie sfo- gar vuò dell'in-fer... no trà le furie sfo- gar vuò dell'in-

dell'in-fer... no.
 fer... no.

Potesial men po... tes... si strascinar me... co nel baratro profondo

Strascinar me... co nel ba... ratro profondo strascinar me... co nel

$\text{♩} = 88$

CON MOTO.

tutte le donne tutte le donne ri... e tutte le donne tutte le donne

ba... ratro pro fonde tutte le donne ri... e tutte le donne

rie che sono al mon... do strascinar me... co nel ba... ratro pro

rie che so... no al mon... do potes. sial men po... tes... si strascinar

fondo strascinar me...co nel ba_ratro pro.fondo po.tessi al men po....
 me...co nel ba_ratro pro.fondo tutte le donne rie

tes... si strascinar me...co nel ba_ratro pro.fondo tut....
 strascinar me...co nel ba_ratro pro.fondo po.tessi al men po....tes... si

te le don... ne tut... te le donne ri... e potessial men po... tessi
 tut... te le don... ne ri... e potessial men potessi tutte le donne

tut te le donne ri e strascinar me...co strascinar
ri e strascinar me...co strascinar me...co nel ba...ratro pro...

me...co nel ba...ratro pro...fondo tutte le donne rie che sono al mondo che sono al
fondo tutte le donne tutte le donne rie che sono al mondo che sono al

mon...do po...tessi al...men po...tes si tut te le donne
mon...do po...tessi al...men po...tes si

ri_e strascinar me...co strascinar me...co nel ba...ratro pro-

tutte le donne ri_e strascinar me...co strascinar

fondo tutte le donne tutte le donne rie chesono al mondo chesono al

me...co nel ba...ratro pro-fondo tutte le donne rie chesono al mondo chesono al

mon...do.

mon...do.

Il Soldato poltrone

Quetto Vintesimo

Canto e Basso

CON MOTO.

First system of the musical score. It features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Basso). The vocal line is in C major, 4/4 time, with a tempo marking of 'CON MOTO.' The lyrics are: 'O...là o...là chi mi ri.sveglia chi mi to...glie dal sonno'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a bass line. A tempo marking '♩ = 66.' is present below the piano part.

CON MOTO.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: 'oh stelle oh stelle oh De...i e...ran pur sa-po...ri...ti o...là chi mi ri...'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The lyrics for the piano part are: 'sveglia chi mi to...glie dal sonno oh stel...le oh stel...le oh De...i o...'.

si sveglia chi mi to...glie dal son...no oh stelle oh De...i e...ran pur sa po...
 ...là o...là chi mi ri...sveglia o...là chi mi ri...sveglia e...ran pur sa...po...

ri...ti i so...gni mie...i chi mi to...glie dal
 ...ri...ti i so...gni i so...gni mie...i o...là o...là chi mi ri...sveglia

son.no e...ran pur sa po...ri ti oh stel...le oh De...i
 e...ran pur sa po...ri ti oh stel...le oh stel...le oh De...i o...là o...là chi mi ri...

oh stel-le oh De-i o-là chi mi ri-sveglia e.....ran pur sa-po-ri-ti
 sveglia e.....ran pur sa-po-ri-ti o-là chi mi ri-sveglia e.....ran pur sa po-

e.....ran pur sa-po-ri-ti i so-gni mie-i e.....ran pur sa-po-
 ri-ti sa-po-ri-ti i sogni mie-i o-là o-là chi mi ri-sveglia e.....ran pur

ri-ti chi mi toglie dal sonno o-là o-là chi mi ri-sveglia
 sa-po-ri-ti chi mi toglie dal sonno oh stel-le o-là o-là chi mi ri-

oh stelle oh De.i e...ran pur sapo...ri...ti i so...gni mie...

...sveglia chi mi toglie dal sonno e...ran pur sapo...ri...ti i so...gni mie...

ANDANTE.

Ahi mé ahi... mé che rim. bom...

Ahi. mé ahi... mé che rim. bom...

$\text{♩} = 96$

ANDANTE.

...ba del la bel li. ca tromba del la bel li. ca tromba il

...ba della bel li. ca tromba del la bel li. ca tromba

suon fu... nesto il suon fu... ne... sto che rim. bom... ba del la

il suon fu nesto il suon fu ne... sto ahi... mé ahi... mé ahi

belli ca tromba che rim. bom... ba ahi

mé ahi... mé che rim. bom... ba rim. bom... ba

mé ahi... mé che rim. bom... ba del la bel li ca tromba

ahi... mé ahi... mé che rim. bom... ba del la bel li ca

del la bel li ca tromba il suon fu... nesto il suon fu...

tromba del la bel li ca tromba il suon fu... nesto il suon fu...

ne... sto ahi... mé ahi... mé che rim bomba del la bel li ca

ne... sto ahi... mé ahi... mé che rim bomba del la bel li ca tromba

tromba del la bel li ca tromba il suon fu... nesto il suon

del la bel li ca tromba il suon fu... nesto il suon fu... ne

fu. ne. sto.

sto.

ANDANTE CON MOTO.

Gloricalchi guerrie... ri sò... don pur troppo s'ò... dono troppo

♩ = 66

Glori cal... chi guerrie... ri sò... dono troppo s'ò... dono

AND^{te} CON MOTO.

a strepitar... a stre... pitar a stre... pi tar... d'in...

troppo a strepi tar... a stre... pitar a stre... pi tar... d'in...

torno ed il Gallo importuno ed il Gal...lo importuno an.....nuncia il giorno

torno ed il Gallo impor...tu no ed il Gal...lo impor...tu no an.....nuncia il

an...nuncia il gior.....no an...nuncia il giorno glio...ri...cal...chi

giorno an...nuncia il giorno an...nuncia il giorno glio...ri...cal...chi guerrie.....

guerrie.....ri s'ò.....dono troppo a strepi...tar... a

ri s'ò.....don pur troppo a strepi tar... a

strepitar d'intor... no ed il gallo importuno ed il gallo importu... no an...

d'in...torno ed il gallo importuno ed il gallo importuno an...nuncia il

nuncia il giorno an...nuncia il giorno an...nuncia il gior...no an...nuncia il

gior...no an...nuncia il giorno an...nuncia il giorno annun...cia il

gior...no.

gior...no.

VIVACE.

Presto dov'è do...

$\text{♩} = 72$

VIVACE.

Ev'è la spada presto presto si va da
 Presto dov'è dov'è la spada presto presto si
 presto presto si vada il ne mi co ci aspetta al le
 vada presto presto si vada il ne mi co ci aspetta
 straggialla morte al le straggialla morte al la ven detta alla ven
 al le straggialla morte al le straggialla morte al la ven det

det ta presto presto dov'è la
ta presto presto dov'è dov'è la spada.

spada presto prestosi vada il ne...mi...co ciaspetta
presto prestosi va da il ne...mi...co cia spetta presto prestosi

presto prestosi va da il nemi...co cia spetta al...le
va da il nemi...co ciaspetta al...le strag gi al...la

straggi al la morte al le straggi alla mor... te al... la ven... det

morte al le straggi alla morte al... la vendet... ta al la vendet

ta al... la vendetta alle straggi alla morte al... la vendet... ta al la ven...

...ta al... la ven... detta alle straggi alla mor... te al... la ven...

det... ta.

...det... ta.

SEGUE.

Ma a da gio a... dagio un poco que sto bel li co gio.....co è pur

Ma a da gio a... dagio un poco que sto bel li co gio co è

$\text{♩} = 72$

ADAGIO.

no jo...so e pur no jo...so. RISOLUTO.

pur no jo so e pur no jo so. Va...da dun...que chi

$\text{♩} = 84$

RISOLUTO.

vuol ch'io mi ri...po...so va...da dunque chi vuol ch'io mi ri...

Va...da dunque chi vuol ch'io mi ri...po...so

po...so ch'io mi ri...po...so ch'io mi ri...

va...da dun...que chi vuol di'omi ri...po...so ch'io mi ri...

po...so ch'io mi ri...po...so.

ADAGIO.

Ma a dagio a...dagio un poco que...sto bel.li.co gio...co è pur

Ma a dagio a...dagio un poco que...sto bel.li.co gio.co è

♩ = 72

ADAGIO.

RISOLUTO.

no jo...so è pur no jo...so. Va.....da dunque chi vuol ch'io mi ri...

pur no jo...so è pur no jo...so. Va.....

$\text{♩} = 84$

RISOLUTO.

po.....so va.....da dunque chi vuol ch'io mi ri... po.....so

.....da dunque chi vuol ch'io mi ri... po.....so va.....da

ch'io mi ri.....po...so ch'io mi ri...po...

dunque chi vuol ch'io mi ri...po.....so ch'io mi ri...po...so ch'io



so ch'io mi ri po so
mi ri po so va da dunque chi vuol ch'io mi ri po



ch'io mi ri po so ch'io mi ri po
so ch'io mi ri po so ch'io mi ri po



so va da dunque chi vuol ch'io mi ri
so ch'io mi ri po so ch'io mi ri

po...so ch'io mi ri...po...so ch'io mi ri...

po...so va...da dun...que chi vuol ch'io mi ri...

po...so ch'io mi ri...po...so ch'io mi ri...po...

po...so ch'io mi ri...po...so ch'io mi ri...

so ch'io mi ri...po...so.

po...so ch'io mi ri...po...so.

